

## ● Bibliografía

En esta sección se presentan algunas reseñas de libros sobre patrimonio musical de reciente aparición en el mercado editorial tanto en España como en el extranjero.

☛ *Musique en bibliothèques: Les supports musicaux et la documentation musicale*, sous la direction de Michel Sineux. Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1993. Collection Bibliothèques.

Aunque el título pudiera hacer creer en una obra de carácter general, lo cierto es que se ciñe en gran medida a la problemática y realidad de Francia. Ello no significa que algunos de los capítulos, especialmente los técnicos, no estén redactados desde una panorámica general.

Constituye una novedad importante el destacado lugar que se les concede a los materiales audiovisuales.

Entre los capítulos más ceñidos al tratamiento documental podría destacarse el nº 10, que constituye en realidad la tercera edición, totalmente actualizada, del *Manuel du discothécaire*, con los principios de clasificación y tablas, que ya han sido adoptadas en algunos ámbitos de nuestro país, especialmente en Cataluña y Andalucía. La novedad que incluye es el intento de que dicha clasificación sirva no solamente para los fonogramas sino también para la música impresa. Presentan, no obstante, problemas en su aplicación en centros diferentes a las bibliotecas públicas.

Una utilidad importante del libro es el apartado bibliográfico que incluye cada capítulo, siempre de gran ayuda.

Detallamos a continuación los capítulos del libro, con indicación de sus respectivos autores, y una somera descripción traducida de sus contenidos.

I. «Paysage de la documentation musicale», de Dominique Hausfater y Michel Sineux.

Evolución de prácticas culturales. Diversificación de documentos. Nuevas redes documentales y mediatecas musicales. Bibliotecario, discotecario, mediatecario, documentalista musical: una profesión siempre a la búsqueda de ella misma.

II. «Les collections patrimoniales et l'accès aux gisements documentaires», de Elisabeth Giuliani.

Definición. Colecciones.

III. «Le statut des oeuvres musicales au regard du droit d'auteur», de Yves Alix.

El marco legislativo y reglamentario. Diccionario jurídico. Direcciones útiles.

IV. «Le traitement intellectuel des supports musicaux», de Elisabeth Giuliani.

Elementos de información específicos.

V. «Éléments d'histoire des techniques du son et de l'enregistrement phonographique», de Michel Pierre.

Historia de los soportes. Los dos mundos: analógico y numérico. La restauración de documentos antiguos. Los soportes «gran público».

VI. «L'édition phonographique. Aspects d'une économie spécifique», de Yves Alix.

La edición fonográfica en perspectiva. Tipología del documento sonoro editado. La industria fonográfica. Estructura de la edición. Estructura de los costes y de los precios.

VII. «Les outils de la recherche discographique», de Alfred Caron.

Bibliografías de discografías. Discografías retrospectivas. Catálogos acumulativos y discografías nacionales.

VIII. «La musique imprimée», de Dominique Hausfater.

Historia de la edición musical. Panorama de la edición musical contemporánea.

IX. «La littérature musicale», de Gilles Pierret.

La edición sobre libros de música. La prensa musical.

X. «Les cadres de classement dans les discothèques publiques», de Dominique Bertrand.

Historia. Nueva edición. Práctica de la indexación y de la signaturización.

XI. «La médiathèque musicale au quotidien», de Marc Crozet.

Adquisiciones. Tratamiento y equipamiento de documentos. Acceso al público. Locales. Mobiliario.

XII. «La vidéo musicale», de Isabelle Ferry y Cécile Franc.

La obra audiovisual. Cuadro jurídico. La difusión. La producción audiovisual de carácter musical. La edición. La distribución. Ayudas al sector audiovisual.

☛ *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Huesca*, de Juan José de Mur Bernad. 252 págs. Gráficas Alós, S. A. Huesca 1994. 1400 pts. Pedidos a : Rvdo. Juan José de Mur Bernad. c/ Rafael Gil, nº 6, 9º C. 22003 HUESCA.

Este libro, escrito por el Maestro de Capilla y Organista de la Catedral de Huesca, es de especial interés para musicólogos, investigadores, maestros de Capilla, organistas e historiadores de la música española.

Tras la Presentación, se encuentra un estudio introductorio sobre el Archivo de la Catedral: características, número de autores, música instrumental y vocal,

obras de los maestros de la Seo oscense en los siglos XVI, XVII y XVIII, notas históricas sobre los mismos, organistas, cantores y ministriles, así como la metodología empleada y el orden de clasificación de las obras de un mismo autor.

A través de sus 252 páginas, se detallan en primer lugar los cinco libros de atril o facistol de la Seo oscense. A continuación siguen las obras de los autores y anónimos, manuscritas o impresas, contenidas en libros, partituras o particellas, desde el siglo XVI al XX. Entre sus 267 autores, cito a continuación los 50 más importantes: S. Aguilera de Heredia, Miguel de Ambiela, F. Andreví, Anónimos, F. Joseph Haydn. Gracián Babán, Urbán de Vargas, Simón Benedí, C. J. de Benito, Juan Bros, José Casseda, José Castell, Cavallos, León Coral, Santiago Corral, Domingo Cuellar, Ramón Cuellar, Juan Cuevas, M. J. Doyagüe, Vicente Fernández, Ramón Ferreñac, Mariano García, F. Javier García, F. Gorriti, Francisco Guerrero, P. Hernández, Baltasar Juste, Larrañeta, A. Lozano, Ignacio Llauradó, José María Llorens, Diego Llorente, Martínciqué, Mozart, Juan de Olorón, J. Páez y Centella, Magín Pontí y Ferre, Julián Prieto, F. Querubini, M. Robledo, Sebastián Romeo, G. Rossini, Francisco Salas, Antonio Sánchez, Francisco Sarañana, F. Secanilla, I. Soriano Fuertes, José de Torres, Celestino Vila y Elías Villarreal.

En cada obra figuran estos datos: nº de catalogación, *incipit* literario, título diplomático, coro y orquesta detallados, partes de la obra, signatura antigua y moderna, *incipit* musical con el texto aplicado y tono o modo de la obra.

Siguen tres Apéndices (I: biográfico, II: documental, III: láminas) y tres Índices (I: autores, II: formas musicales, III: primeros versos).

■ *El Patrimonio Musical de Extremadura*, coordinado por Jorge de Persia. Cuaderno de Trabajo nº 1. Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas. Madrid, 1993. 1100 pts.

*El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión*, coordinado por Jorge de Persia. Cuaderno de Trabajo nº 2. Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas. Madrid (en prensa). 1300 pts. Para pedidos, tanto de éste como del anterior volumen, dirigirse a: Ediciones de la Coria. Apartado de Correos 3255. 28080 MADRID.

Estos dos libros inauguran la colección *Cuadernos de Trabajo* que Ediciones de la Coria, órgano editorial de la Fundación Xavier de Salas, dedica a la documentación musical. Esta colección pretende proporcionar a los especialistas, como su nombre indica, un material de trabajo útil que sirva de apoyo y oriente futuras investigaciones.

*El Patrimonio Musical de Extremadura* nació como fruto de la *Primera Reunión de Trabajo sobre el Patrimonio Musical Histórico de Extremadura*, que tuvo lugar en el Convento de la Coria (Trujillo) en diciembre de 1991. Tras una Introducción de Jorge de Persia, el libro está formado por los siguientes capítulos: «El archivo musical de la Catedral de Badajoz. Una aportación documental», por Carmelo Solís Rodríguez; «La Teoría Musical de Domingo Marcos Durán y la Retórica de Francisco Sánchez de las Brozas. Dos aportaciones fundamentales para la comprensión del arte sonoro español del Renacimiento», por Álvaro Zaldivar Gracia; «Órganos y organeros de la Catedral de Coria. Apuntes para la historia de la música», por Teodoro Fernández Sánchez; «La música del archivo del Real Monasterio de Guadalupe», por José Sierra Pérez; «Acercamiento al estudio de la Capilla Musical del Real Monasterio de Guadalupe», por José Máximo de Leza Cruz; «El patrimonio documental en relación con la historia de la música en Cáceres», por M<sup>a</sup> Pilar Barrios Manzano; «El archivo musical de la Catedral de Coria», por M<sup>a</sup> Pilar Barrios Manzano; «La música en la Catedral de Plasencia», por José López-Calo; «Plan de actuación en el patrimonio musical

eclesiástico de Andalucía», por Reynaldo Fernández Manzano; «Aciertos y errores en la catalogación de fondos musicales españoles», por Dámaso García Fraile y «La Iglesia y sus fondos musicológicos», por Crescencio Palomo.

*El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX* también fue el resultado de una *Reunión de Trabajo sobre el Patrimonio Musical* (Trujillo, enero 1993). En este libro los responsables de las principales instituciones y centros de documentación musical españoles escriben sobre sus fondos musicológicos y sus actividades de recuperación y reorganización de los mismos. Por otro lado, también se incluye una completa relación de los manuscritos de Francisco Asenjo Barbieri, localizados en la Biblioteca Nacional, en la Sociedad General de Autores y en los fondos de la familia Corrales, que ha realizado Jorge de Persia. El resto de los capítulos corresponde a los siguientes centros y autores: «Bibliotecas y archivos de música particulares integrados en el Servicio de Partituras de la Biblioteca Nacional» por Carlos José Gosálvez Lara; «Ingreso y catálogo de la Sección de Música de la Biblioteca Nacional», por Nieves Iglesias; «Los archivos de la Sociedad General de Autores», por M<sup>a</sup> Luz González Peña; «Los fondos de la Sociedad General de Autores de España», por M<sup>a</sup> Encina Cortizo; «La Biblioteca de Música Española Contemporánea de la Fundación Juan March», por Juan Carlos Asensio; «El Archivo de Música del Museo Canario de las Palmas de Gran Canaria», por Isidoro Santana Gil; «El Patrimonio Musical de Canarias: su estado actual y los problemas para su recuperación y difusión», por Lothar Siemens; «Los fondos musicales de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid», por Aurora Rodríguez; «Los fondos de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid», por M<sup>a</sup> del Carmen Casas; «El Departamento de Música de la Biblioteca de Catalunya», por Joana Crespi; «Los archivos personales de la Fundación Isaac Albéniz», por Alicia Moreno; «Los fondos del ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos», por Jon

Bagüés; «Fernando Remacha: el archivo con sus obras musicales y materiales relacionados con ellas», por Antonio Baciero y «El Centro de Documentación Musical de Andalucía y el plan de actuación en el patrimonio musical andaluz», por Reynaldo Fernández Manzano.

Los siguientes títulos a publicar son: *La música en la Catedral de Plasencia*, por José López-Calo y *Guía de fuentes musicales para Iberoamérica*, coordinado por Jorge de Persia.