

PRESENTACIÓN

Con el presente número, el Boletín inicia una nueva etapa en la coordinación editorial, con el relevo del musicólogo Marc Heilbron, por la musicóloga y bibliotecaria Montserrat Urpí, jefa de la Biblioteca de la Escola Superior de Música de Catalunya y anterior colaboradora del Boletín. Agradecemos sinceramente a Marc Heilbron y a todo su equipo su dedicación en la edición del Boletín y ofrecemos nuestro mayor reconocimiento por su labor y tenacidad por continuar presentando nuevos números al lector.

El deseo de la nueva coordinación es remodelar el Boletín, incorporando nuevas secciones y creando un consejo de redacción con representación de las distintas comisiones de AEDOM, así como potenciar su papel de medio de comunicación, expresión y actualización entre los profesionales de la documentación musical. Estos cambios tendrán su plasmación después de la edición del próximo número 10, conmemorativo de los 10 años del Boletín, momento simbólico como conclusión e inicio dentro de la historia de nuestra publicación.

Respecto al contenido del presente número, y tal como se anunciaba en el número anterior, dedicamos una parte de este Boletín a la transcripción de la mesa redonda que tuvo lugar durante la asamblea anual de la Asociación, el 13 de diciembre de 2002, entorno a la problemática de las fotocopias en las bibliotecas y centros de documentación musicales. La incorporación a la legislación española de la Directiva 2001/29/CE sobre derechos de autor incide de forma especial sobre las posibilidades o no de reproducción de uno de los mate-

riales dominantes en nuestros centros, las partituras, y en una de las actividades básicas realizadas en la mayoría de ellos, la investigación. Conocer la casuística de las fotocopias que se realizan, las necesidades de reproducción de profesionales y *amateurs*, investigadores, docentes y estudiantes de música, los intereses de los representantes de autores y editores y la visión del profesional bibliotecario-documentalista desde su perspectiva de voluntad de servir al usuario y de facilitar y proporcionar el acceso a la información, es casi una obligación para comprender las pasiones, encuentros y desencuentros que suscita este polémico tema en nuestra profesión y entre todos los agentes implicados en la edición musical.

En el segundo artículo, Margarida Ponsa nos ofrece la biografía crítica y el catálogo de obras de Feliciano Ponsa i Mir, músico militar autor de éxito de numerosas marchas militares, y figura representativa de la música militar en la España del siglo xx. Su lectura nos permite conocer la vida de los músicos militares de la época y qué tipo de formaciones y música interpretaban las bandas militares del momento.

Dentro de la sección dedicada a bibliotecas y centros de documentación musical, Javier Duran nos presenta el departamento de discoteca de Catalunya Ràdio en Barcelona. Nos describe un departamento dinámico y adaptado a la necesidad de respuesta inmediata característica de los medios radiofónicos. El departamento ofrece contenidos musicales a las cuatro emisoras de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), y su fondo está compuesto de música –discos de vinilo y CD– y de los programas ya emitidos por las emisoras. Su experiencia nos muestra cómo se puede conjugar la necesidad de ofrecer un servicio rápido a diferentes usuarios simultáneos.

Desde esta nueva coordinación deseamos que el Boletín continúe siendo un medio de comunicación y de difusión de las experiencias y trabajos de investigación sobre la biblioteconomía y documentación musical, bibliografía musical, así como investigaciones musicológicas relacionadas con estos aspectos. Invito pues a todos nuestros actuales y potenciales lectores para participar activamente en la elaboración de contenidos para futuros números del Boletín. Todos sabemos que

escribir no es fácil, que requiere tiempo y dedicación, recursos casi imposibles de encontrar en nuestros ámbitos profesionales diarios. Además posiblemente seamos un colectivo profesional al que le cuesta plasmar sus experiencias, ideas, proyectos e investigaciones, pero aún así, insistimos en el interés de recibir propuestas y artículos para poder continuar elaborando el Boletín, el principal exponente público de las actividades, proyectos, investigaciones, ideas y existencia de los profesionales representados en AEDOM y de los profesionales de otros ámbitos interesados en la documentación musical.

Montserrat Urpí Cámara*

Editora del Boletín

* Pocos días antes de que este Boletín entrara en imprenta conocimos la triste noticia del fallecimiento de Joana Crespi, anterior presidenta de la Asociación Española de Documentación Musical. Sirvan las páginas que siguen como homenaje a una gran profesional, compañera y amiga.