

ÍNDICE DE SUMARIOS

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 1 (1994)

PRESENTACIÓN

- * Antonio Ezquerro Esteban: R.I.S.M.-España: importancia y alcance de sus actividades. La catalogación de fuentes musicales en España. 5-8

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * Cristina Bordas (col. Pepe Rey y Alfonso de Vicente): Bibliografía sobre iconografía musical Española. 9-56

INFORMACIÓN DE LA AIBM

- * ¿Qué es la AIBM? 57-65

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Soledad Cánovas del Castillo y Cristina Lasarte Pérez-Arregui: La Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: noticias para su historia. 66-85
* Miquel-Àngel Plaza-Navas: La Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC (Antiguo Instituto Español de Musicología). 85-94
* Koldo Bravo: La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. 94-106

NUEVAS ADQUISICIONES

- * ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos. 107
* Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 107-08
* Servicio de partituras de la Biblioteca Nacional. 108
* Archivo Manuel de Falla. 109

BIBLIOGRAFÍA

- Michel Sineux, dir.: Musique en bibliothèques: Les supports musicaux et la documentation musicale 110-12
- Juan José de Mur Bernard: Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de

Huesca	112-13
- Jorge de Persia, coord.: El Patrimonio Musical de Extremadura. Cuaderno de trabajo nº1; El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión. Cuaderno de trabajo nº 2	113-16
NOTICIAS	117-20
LISTA DE MIEMBROS.	121-26

**Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
2 (1994)**

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* Josep Cruañas i Tor: Aspectos legales de la documentación musica	3-20
--	------

INFORMACIÓN DE LA AIBM

* Informe sobre la Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM-IAML-IVMB)	21-24
---	-------

INFORMACIÓN AEDOM

* Asamblea Ordinaria de la Asociación Española de Documentación Musical	25-27
* Jornadas sobre Bibliotecas Musicales de Conservatorios y Escuelas de Música .	27-28
* Bibliografía Musical Española	28-31

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

* Javier González Velandia Gómez y Juan Antonio Medino Muñoz: La Fonoteca de la Universidad Autónoma de Madrid	33-34
* Esther Vilar: La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Barcelona	45-50
* María Isabel Montañés Cativiela: Bibliotecas Musicales y Fonotecas en Zaragoza	51-63

NUEVAS ADQUISICIONES

* Romà Escalas Llimona: El Archivo Granados del Museu de la Música de Barcelona	65-68
* Donación del Fondo Usandizaga	69

BIBLIOGRAFÍA

- Emiliano García Alcázar: Óscar Esplá y Triay. Estudio monográfico documental (Alicante, 5-VIII-1886 - Madrid, 6-I-1976) 71-73
- Centro de Documentación Musical del INAEM: Recursos musicales en España 74
- Federación Internacional de Asociaciones de bibliotecarios y bibliotecas. ISBD (PM): Descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa . . . 75-76

NOTICIAS 77-82

LISTA DE MIEMBROS 83-95

**Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
1 (1995)**

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * Dámaso García Fraile: La Edición musical durante los últimos quince años 3-79
- * Addenda al artículo "Bibliografía sobre iconografía musical española" por Cristina Bordas (col de Pepe Rey y Alfonso de Vicente), en AEDOM, 1 (1994), pp. 9-56 81-88

INFORMACIÓN AIBM

- * Conferencia anual. Elsinore (Dinamarca) 89
- * Conferencia anual 1998 89-90
- * Boletines nacionales 90

INFORMACIÓN AEDOM

- * Secretaría 91
- * Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música 92-93
- * Nieves Iglesias Martínez: Algunas ideas para las Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música. Visita a bibliotecas y archivos italianos 93-111

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Jorge de Persia: El Archivo Manuel de Falla 113-18
- * Carmen Vidal Antón: La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia 118-26
- * María Luisa López-Vidriero: La Biblioteca Real 126-30

BIBLIOGRAFÍA

- Emilio Rey García: Bibliografía de Folklore Musical español 131

- Joaquim Garrigosa i Massana: Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón	132
- Joana Crespi y Joana M. Garau, ed.: Catàleg del fons musical Josep M. Ruera	132-33
- Catálogo de discos de 78 y 80 r.p.m. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Vol. 1	133-34
- M ^a Encina Cortizo: Teatro lírico, 1:Partituras-Archivo de Madrid	134
- Actualidad y futuro de la zarzuela: Actas de las Jornadas celebradas en Madrid del 7 al 9 de noviembre de 1991 (Ramón Barce, coord.)	135
- Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música. Nº1	135-37
- Otras publicaciones	137-39
 NOTICIAS	 141-51

**Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
2 (1995)**

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* Luz Martín León-Tello: Bibliografía sobre Pedagogía Musical	3-23
* Clément Riot: ¿A respuesta simple, pregunta compleja?	25-32

INFORMACIÓN AIBM

* Jon Bagüés: Informe Congreso IAML-95. Elsinore (Dinamarca)	33-37
* Boletines internacionales	39-44

INFORMACIÓN AEDOM

* Asamblea Ordinaria de la Asociación	45-48
* Gabriela Arrúe: Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música	49-59

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

* Manu Sagastume: Biblioteca de la Escuela "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz	61-67
* Inmaculada Sanabria: Fonoteca del Museo Canario	69-80
* Benjamín Yépez y Jamillie Londoño: Instituto Colombiano de Cultura-Colcultura. Centro de Documentación Musical	81-88

BIBLIOGRAFÍA

- TRANS. Revista electrónica.	89-92
---------------------------------------	-------

- Parpalacio. Boletín trimestral de la Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz	92-93
- Musique en Revue. Bibliografía musical francesa en publicaciones periódicas (Clément Riot)	93-95
- Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid (José Peris Lacasa, dir.)	95-96
NOTICIAS	97-110

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 1 (1996)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* Joana Crespí: El Fondo musical Robert Gerhard del "Institut d'Estudis Vallencs"	5-19
* Margarida Estanyol: El Fondo de manuscritos no musicales de Robert Gerhard en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge	20-48

INFORMACIÓN AIBM

* Olga Pemán: Informe HARMONICA	49-53
* Conferencia Anual IAML-IASA. Perugia (Italia)	53-67

INFORMACIÓN AEDOM

* El documento sonoro como patrimonio: Jornadas sobre Archivos Sonoros y Fonotecas en España	69-76
--	-------

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

* Romà Escalas Llimona: El "Museu de la Música" de Barcelona en el cincuenta aniversario de su fundación	77-83
* Mercè Rubió: Fonoteca de Catalunya	84-87
* M ^a Luz González Peña: Centro de Documentación y Archivo de la SGAE / CDOA	88-93

BIBLIOGRAFÍA

- Carlos José Gosálvez Lara: La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras (J. M. Garau)	95-97
- Eufonía: Didáctica de la música (L. Vilert)	98
- "Cairón: revista de ciencias de la danza" (L. Vilert, J. Crespí)	98-100
- Encyclopedia of keyboard instruments. Vol.1, The Piano. (R. Montalt)	100-01

- Encyclopèdia of percussion (R. Montalt)	101-02
- Joaquim Maideu i Puig: Instruments Musicals (R. Montalt)	103
- Bibliothèque nationale de France. Bibliographie nationale française [CD-Rom]: documents sonores, audiovisuels et multimédias: depuis 1983 (M.A. Plaza-Navas)	104-09
- José Luis Comellas: Nueva historia de la música (M.A. Plaza-Navas)	109-11
- Julie Ann Sadie and Rhian Samuel: Teh New Grove Dictionary of Women Composers (Hertha Gallego de Torres)	111-12
- M ^a Concepción Peñas García: Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles	112-13
 NOTICIAS	 115

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 2 (1996)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* Josep Martí i Pérez: Etnomusicología: las culturas musicales como objeto de estudio	5-33
* Concha Chinchilla: Manuel de Falla. Una bibliografía	34-72

INFORMACIÓN AIBM

* Conferencia anual de la AIBM. Perugia (Italia)	73-75
* Margarida Estanyol: Congreso Internacional de la IASA	76-82

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

* María Gómez, Julio Arce y Ion Peruarena: La Biblioteca de la Fundación Marcelino Botín y Centro de Documentación Musical de Cantabria	83-90
* P. Félix Zabala: Archivo y Biblioteca Musical de Loyola	90-98
* Laura Marcos Martín, María Teresa Carrión Fernández y Jesús Crespo Alonso: La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca	98-105

BIBLIOGRAFÍA

* Libros y CD-Roms	107
- Daniel E. Jones; Jume Baró i Queralt: La indústria musical a Catalunya (Jon Bagüés)	107-09
- Nieves Iglesias Martínez: La edición musical en España (Joana Crespí)	109-11
- Àgueda Parra Pérez: Música en Internet (Miquel Àngel Plaza Navas)	111-14

- Répertoire International des Sources Musicales (RISM): Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850 (Carlos José Gosálvez Lara)	115-17
- Internacional index to music periodicals [CD-Rom] (Miquel Àngel Plaza-Navas)	118-21
- European Bureau for Lesser Used Languages = Bureau Européen pour les Langues Moins Répandues: Database of cultural activities = Base de donées d'activités culturelles. III. Music groups = Ensembles musicaux (Miquel Àngel Plaza-Navas)	121-23
- Richard P. Smiraglia & Taras Pavlovsky: Describing Music Materials: a manual for descriptive cataloging of printed and recorder music, music video, and archival music collections	123-24
- Lowel Ashlev, ed.: Cataloging musical moving image material	124
- Canadian Music Periodical Index	125
* Publicaciones periódicas	126
- Boletín de la ISME-España	126
- Sonances	126-27
- Trans: revista transcultural de música	127
- Ostinato	127
* "En Breve": Novedades editoriales musicales	128-40
 NOTICIAS	 141-48
 EL MERCADILLO DE AEDOM	 149-52
 NOTA "SEMIFUSA"	 153-54

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 1 (1997)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* Antonio Ezquerro Esteban: Ideas para desarrollar: Cuestiones en torno a la formación de los Archivos Musicales Eclesiásticos en España	5-70
* Susana García Póliz: Una nueva vía para la datación de partituras de Isaac Albéniz	71-80

INFORMACIÓN AIBM

* Congreso IAML San Sebastián (España) 1998 Congreso y Conferencia anual	81-82
* Congreso IAML Ginebra (Suiza) 1997 Conferencia anual	83-86

* IAML. Sección Europea del Repertorio Internacional de Iconografía Musical (RIDIM)	86-90
---	-------

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

* Luis Calvo: El Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña y la música popular	91-99
* Susana Asensio Lamas: El Museo de la Gaita de Gijón	99-105
* Gabriela Arrúe: Conservatorio-Escuela de Música Municipal "Andrés Isasi" de Getxo	105-12

BIBLIOGRAFÍA

* Libros y CD-Roms	113
- Jaione Landaberea, realización ; Jon Bagüés, coordinación: Donostiako Orfeoiaeren Diskografia = Discografía del Orfeón Donostiarra: 1897-1997 (Miquel Àngel Plaza-Navas)	113-14
- Autoridades de la Biblioteca Nacional [Archivo de ordenador]	114-15
- Miguel Palomo: El Estudio de Grabación Personal: de las ideas musicales al Disco Compacto (J.M. Pérez Castrillo)	115-16
- José Antonio Álvarez, dir.: Future Music: sonido, tecnología e informática musical. Nº1 (J.M. Pérez Castrillo)	116-17
- Aebersold Jamey, ed.: A new approach to jazz improvisation. Vol.1: Cómo improvisar y tocar jazz (Gorka Escauriaza)	117-19
- El Sac de Danses. El galop: danses catalanes i jocs dansats (Lali Vilert)	119
- Registro sonoro (material de soporte). (Lali Vilert)	120
* Internet y publicaciones electrónicas	121-24
* "En Breve": Novedades editoriales musicales	125-36

NOTICIAS	137-53
----------------	--------

EL MERCADILLO DE AEDOM	155-57
------------------------------	--------

NOTA "SEMIFUSA"	159-60
-----------------------	--------

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
2 (1997)

- * M^a Pilar Alén: Panorama y reflexiones sobre un cuarto de siglo de Historiografía y actividades musicales en Galicia (ca. 1972-1997) 5-69
- * Jane Gottlieb: El servicio de referencia para los músicos: comprendiendo y enfrentándose a sus necesidades 70-85

INFORMACIÓN AEDOM / AIBM 87

- * Informe del Presidente de AEDOM presentado ante la asamblea de la Asociación el 29 de noviembre de 1997 88-93
- * Informe Congreso IAML-97 Ginebra (Suiza) 94-96
- * Jacinto Torres: La prensa musical española en RIPM 97-100
- * Jornadas sobre archivos de orquestas sinfónicas 100-02
- * Encuentro de Revistas españolas de Musicología 102-03

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * P. Félix Zabala, S. J.: Santuario de Loyola. Biblioteca 105-06
- * Alfredo Morán: Archivo Joaquín Turina 106-07
- Rolando Delgado Miranda: Centro de Información y Documentación Musical "Odilio Urfé" y la
- * Documentación Musical en Cuba 108-18
- * Rafael Rufino Valor: Archivo de la Orquesta Nacional de España 119-27
- * Concha González Díaz de Garayo: Biblioteca Pública del Estado. Zamora 128-34

BIBLIOGRAFÍA

- Alberto Huarte Myers: Nuestro amigo y paisano Pablo Sarasate (Jon Bagüés) 135-36
- F. Herrera; M. Weber: Dictionaire de la Danse (Rosa Montalt) 136-37
- Gabriela Arrúe, coord.: Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música (Joana Crespi) 137-39
- Film Index [CD-Rom] (M.A. Plaza-Navas) 139-40
- Rafael Díaz Gómez; Vicente Galbis López; Eduardo López-Chávarri Marco. Correspondencia (Pello Leñena Mendizabal) 141-42
- José Ramón Pardo: La discoteca ideal de la música pop; [los 1000 mejores discos del pop-rock] (Miquel Àngel Plaza-Navas). 142-44

NOTICIAS 145

- * Memoria de los trabajos realizados en la Biblioteca del Conservatorio de San Sebastián por "Semifusa", C.B. 151-58

EL MERCADILLO DE AEDOM. 159-60

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 1 (1998)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * Jaime D. Parra: La música como base estructuradora de la obra de Juan-Eduardo Cirlot. 7-73
- * Ainhoa Lucas de la Encina: Conservación de documentos en el Archivo Musical de la Orquesta Nacional de España. 74-82

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * María Dolors Millet: La Biblioteca del Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques "Josep Ricart i Matas". 83-87
- * Ana M^a Tenorio Notario: Centro Andaluz de Flamenco. 88-92
- * Montserrat Comajuncosas: La Fonoteca de Balaguer 93-108

BIBLIOGRAFÍA

- Grup de Música del COBDC. Encapçalaments de matèria de música : pautes i models 109-11
- Recursos de la música y la danza en España: 1998 (Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM). 112-14
- Krystof Meyer: Shostakovich: su vida, su obra, su época (Gabriel Brncic) 114-17
- Jacinto Torres Mulas: El Anfión Matritense: periódico filarmónico-poético 118-19
- José Amer: Harold Gramatges: catálogo de obras 119-20
- Víctor Sánchez: Tomás Bretón 119-20
- Xosé Aviñoa: Manuel Blancafort. 119-20
- Salvador Seguí: Manuel Palau. 119-20
- Fernando G. Lucini: Crónica cantada de los silencios rotos: voces y canciones de autor1963-1997. 120-23
- Actas del II Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: Valladolid, 22-24 de Marzo de 1996 123-27
- Actas del III Congreso de la Sociedad de Etnomusicología: Benicassim, 1997 127-28
- Don Michael Randel, ed.: Diccionario Harvard de Música 129-30
- Emilio Casares Rodicio: La imagen de nuestros músicos: del Siglo de Oro a la Edad de Plata 130-32
- Roger Aliet; Marcel Cervelló; Marc Heilbron; Fernando Sans Rivière: La discoteca ideal de intérpretes: [las grandes figuras de la música clásica y sus mejores grabaciones]. 132-33
- Alfredo Morán: Joaquín Turina a través de sus escritos 134-35

- Tomás Garrido (ed. crítica): Música española para orquesta de cuerda (siglos XVIII y XIX) [Música impresa]	135-37
- Ana Vega Toscano (ed. crítica): Estudios para piano [Música impresa]: antología (siglo XIX)	135-37
- Ruperto Chapí; Luis G. Iberní (ed. Crítica): Cuartetos [Música impresa].	135-37
- F. Chueca; J. Valverde; F. Pérez y González (libreto); M ^a Encina Cortizo (ed. crítica); Ramón Sobrino (ed. crítica): La Gran Vía [Música impresa] [reducción para canto y piano]	135-37
- F. Chueca; M. Ramos Carrión (libreto); Benito Lauret (ed. crítica): Agua, azucarillos y aguardiente [Música impresa] [reducción para canto y piano]	135-37
- F. Chueca; M. Ramos Carrión (libreto); Claudio Prieto (ed. crítica): El chaleco blanco [Música impresa] [reducción para canto y piano].	136-37
- Artigrama: revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Nº12, 1996-97.	137-41
- Métodos de información, vol.4, nº21.	141-44
- Música d'Ara. Revista de l'Associació Catalana de Compositors (Eulàlia Vilert)144-45	
-Revista Musical de Venezuela, nº34, 1997.	145-48
- Revista Musical de Venezuela: especializada en la investigación y estudios musicales, nº35, 1997	148-52
- Luis E. Romero Perozo: Repertorio comentado de la bibliografía musical venezolana	152-53
- José Antonio Cerdón García:El registro de la memoria: las bibliografías nacionales y el depósito legal	153-55
- Paola Vidulli: Diseño de bibliotecas: guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas.	153-55
* "En breve": Novedades editoriales	156-64
 NOTICIAS	 165-76
 EL MERCADILLO DE AEDOM	 177

**Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
2 (1998)**

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* María Sanhuesa Fonseca: Fondos musicales y documentales del siglo XIX en el Archivo Capitular de Oviedo	5-49
---	------

- * Thomas Leibnitz: El acceso a la información bibliográfica en CD-Rom: una evaluación de MUSE, The Music Index e IIMP 51-59
- * Josep María Vilar: Currículo y biblioteca en el conservatorio. 61-74
- * Jesús Tejada: Correo electrónico y música 75-84
- * Cristina Bordas: Addenda II al artículo "Bibliografía sobre iconografía musical española" 85-92

INFORMACIÓN AEDOM / IAML

- * Pam Thompson: Un mensaje para AEDOM, rama española de IAML. 93-96
- * Jon Bagüés: Balance de la Conferencia de IAML (1998) 97-116

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Joaquín Díaz: Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz 117-27

BIBLIOGRAFÍA

- Visual Rondo [CD-Rom]: [Enciclopedia de compositores, obras y discografía de música clásica 129-32
- La memoria del autor: cien años creando futuro, 1899-1999 132-33
- Roberto Braccini: Vocabulario internacional de términos musicales: italianos-franceses-alemanes e e ingleses en español 133-35
- Dossier: Fonotecas públicas 135-38
- Colección Hazen del piano (colab. Cristina Bordas). 138-39
- Carlos A. Porro Fernández: Fundación Centro Etnográfico "Joaquín Díaz", Uruëña. Fonoteca de Tradición oral: cintas 1 a 100 139-41
- Els orígens de les associacions corals a Espanya (s. XIX-XX) (Jaume Carbonell, coord.) 141-43
- Manuel de Falla: 1876-1946 [CD-Rom]. 143-46
- ArchiDOC [CD-Rom]: sistema digital para documentos históricos = digital system for historical Sources = digitales system für historische dokumente: versión 1,3 Demo. . 146-47
- José Peñín: Décimas cantadas y poetas iletrados 147
- Music Subject Headings: compiled from Library of Congress Subject Headings 147-49

EN BREVE

- * Koldo Bravo: Exposición Conferencia IAML 151-61

NOTICIAS

- * Mari Luz González Peña: Ante el primer centenario de la Sociedad de Autores de España. 163-67

- * Gabriela Arrúe: ¿Dónde dejo yo ahora tanto de mí? 167-69

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 1 (1999)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * Núria Altarriba: El derecho de autor 5-23
* Jesús Tejada: Editores de partituras y elaboración de documentación técnica para el autoaprendizaje 25-77

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Ana Vázquez Estévez: El Centro de Documentación Teatral de l'Institut del Teatre de Barcelona 79-95
* Marta Neila Medina: Biblioteca de la Escuela y Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Sabadell 97-105
* P. Dionisio Segura: CIDAF. Centro de Información y Documentación Africanas 107-09

BIBLIOGRAFÍA

- Los materiales especiales en las bibliotecas (Carmen Díez Carrera, coord. y dir.) 111-15
- Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos (M.A. Plaza-Navas) 115-17
- BIME: Bibliografía Musical Española.- 1994-1995 (M.A. Plaza-Navas). 117-19
- International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Conference (18ª. 1998. San Sebastián) 18ª Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, IAML/IVMB/AIBM: Palacio de Miramar: Donostia/San Sebastián, 21- 26 de junio de 1998: actas: ponencias españolas e hispanoamericanas (Mª Luz González Peña, coord.). 119-20
- Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación. Comisión de Normalización Lingüística. Vocabulari català castellà de Biblioteconomía (M.A. Plaza-Navas). 121-22
- Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (4º: 1998: Granada) Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: Granada, 9 al 12 de julio de 1998 (M.A. Plaza-Navas). 122-23
- El Sonido de la cultura. Textos de Antropología de la Música. (Francisco Cruces, coord.) 123-25
- Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia, IV/1997. Actes del II Simposi de

Musicología Catalana. La Musicología a Catalunya, propostes de futur	125-26
- Christoph Rueger: El botiquín musical: música clásica para cada estado de ánimo y situación personal [de la A a la Z] (M.A. Plaza-Navas)	126-28
- Joaquín Martín de Sagarminaga: Diccionario de cantantes líricos españoles (M.A. Plaza-Navas)	128-29
- Gabriel Brncic: Guía de laboratorios de música electroacústica en España (M.A. Plaza-Navas)	129-30
- Antonio Álvarez Cañibano, José Ignacio Cano, M ^a José González Ribot: Ritmo para el espacio: los compositores españoles y el ballet en el siglo XX (M.A. Plaza-Navas)	130-32
- Centro de Documentación de Música y Danza. Catálogo de los fondos musicales del Museo Nacional del Teatro: música española (M.A. Plaza-Navas)	132-33
- Sergi Jordà Puig: Audio digital y MIDI (Gustavo Villazán)	133-35
- Andreas von Schilling: Cómo grabar CD's de música (Gustavo Villazán)	133-35
- Markus van Well: Todo sobre la música con el PC (Gustavo Villazán)	133-35
- Lilian Schwalb: Guia d'associacions de cultura de Barcelona: 433 associacions per la ciutat de civilitat que volem! (Gustavo Villazán)	135-36
- PC actual. Año VII, nº 73 (marzo 1996)-Año XI, nº 109 (junio 1999) (Gustavo Villazán)	136
- "Para escuchar vídeos y ver música"; "Sonidos digitales con ritmo"; "¡Bravo por la música!: el maravilloso mundo de la ópera y la zarzuela". "Toda una enciclopedia musical: music central 97". "Las mejores melodías: guía de la música clásica".	136-37
- "Cuando los músicos se enamoran del ordenador"; "Multimedia en el PC"; "Estudio de sonido en casa"; "Si Beethoven viviera..."; "Al ritmo del bit"	138
- "Web en el aire"; "Internet a todo ritmo"	138
- "Atrapados por la música"	138
- Carlos Sánchez Equiza: Del danbolín al silbo: txistu, tamboril y danza vasca en la época de la Ilustración	139
- Roger Alier; Marc Heilbron; Fernando Sans Rivière: La discoteca ideal de la ópera	140
- Historia ilustrada de la ópera (Roger Parker, comp.)	140
- Harry Baxter; Michael Baxter: Cómo leer la música	140-41
- Historia de la música: la música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días (Marie-Claire Beltrando-Patier, dir.)	141
- Radio 3: 20 años	142
- Joan Adell: La música en la era digital: la cultura de masas como simulacro	142
- Robert Donington: La música y sus instrumentos	142-43
- José Antonio Martín Herrero: Manual de Antropología de la música	143
- Gilbert Bahl: Cajas de música: guía del coleccionista para seleccionar, restaurar y disfrutar de las cajas de música nuevas y antiguas	143-44

NOTICIAS	145-68
----------------	--------

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 2 (1999)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * Edward Foley: La música ritual judeo-cristiana: una aproximación bibliográfica 7-70
- * Mónica Ruz Satorras: Música, tecnología y nuevos procesos creativos: el caso de los disc-jockeys. 71-93

NOTICIAS DE AEDOM

- * Asamblea anual de AEDOM (1999). Informes remitidos por las comisiones de trabajo. 95-106

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Jon Bagüés: ERESBIL - 25 años (1974-1999) 107-17

BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía española. Música impresa (M.A. Plaza-Navas) 119-20
- Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). Publicaciones periódicas (M.A. P.N.) 120-21
- Actividades musicales de Andalucía (M.A. Plaza-Navas). 121-22
- Guía Profesional del Jazz (M^o Luz González Peña) 123
- Manuel Román; Ángel Galvañ; Julio Arce; Ignacio Armada; Fernando García Morcillo. De profesión Músico (M^a Luz González Peña) 123-24
- Anuario Teatral 1997 (M^a Luz González Peña) 124-25
- Historia de la música catalana, valenciana i balear (Xosé Aviñoa, dir.) (M. Rosa Montalt). 125-27
- Ralph Hartsock: Notes for music catalogers: examples illustrating AACR 2 in the online bibliographic record (M. Rosa Montalt) 127-29
- Gran enciclopèdia de la música (M. Rosa Montalt) 129-32
- Robert Gerhard: Concert per a clave, corda i percussió. Nonet. Concert per a piano i corda [grabación sonora] (M.A. Plaza-Navas). 132-33
- Antonio Ezquerro Esteban: The work of RISM-Spain (M.A. Plaza-Navas) 133-34
- Tomás von Veschler Cox: "Música en la red: MP3 se ha convertido en el formato de música digital más usado"; David Tolosan Trillo: "Composición musical: crea una partitura sin grandes exigencias de hardware" (M.A. Plaza-Navas) 134-35

- Susana Herrero: "La sugerente voz del PC: nuevas melodías y sonidos digitales reclaman nuestra Atención"; David Tolosana Trillo: "Melodías en la red: argumentos a favor y en contra del nuevo Formato MP3"; Sergio Cabrera: "El milagro de la técnica: diez horas de música ininterrumpida en un sólo CD"; David Tolosana Trillo: "Producción musical por ordenador: aplicaciones domésticas y profesionales"; Rafael Morales: "Esto no suena como siempre: Internet, una tienda tremendamente completa" (M.A. Plaza-Navas) 136-37

CATÁLOGOS DE EDITORIALES. NOVEDADES 139-46

NOTICIAS 147-69

**Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
1 (2000)**

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* Tony Hernández: Recursos musicales en Internet: algo más que MP3 3-22

* Tony Hernández, Miquel Àngel Plaza-Navas: Música: recursos de interés para Internet 23-67

INFORMACIÓN AEDOM 69-77

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

* Carmen Bravo Peláez: Biblioteca del Conservatorio Profesional de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial 79-84

BIBLIOGRAFÍA-FONOGRAFÍA

- Anna Mª Piera: Josep Maria Ruera i Pinard (1900-1988) 85-86

- Jorge de Persia: Joaquín Turina, notas para un compositor 85-86

- Victoria, Tomás Luis de: Officium Defunctorum. Vol.I: Estudio y transcripción de Samuel Rubio; Vol. II. Edición facsímil (Judith Ortega) 86-87

- Juan Carlos Rubio Aragónés: La música del tren: Dos siglos de creación musical al compás del ferrocarril (Mª Luz González Peña). 87-88

- Mónica Pages i Santacan: Gaspar Cassadó, la veu del violoncel (R.M.-J.C.) 88-89

- Oriol Romaní: Tocats pel Jazz; seguit de L'Esperit de La Guitarra (R.M.-J.C.) 88-89

- Mercedes Caridad [et al.]: Manual de documentación informativa. (R.M.-J.C.). 89-90

- Foro Bibliotecas y Propiedad Intelectual (1º. 1999: Barcelona). I Foro Bibliotecas y

Propiedad Intelectual: organizado por el grupo BPI (Bibliotecas y Propiedad Intelectual) de FESABID y del COBDC. 7as. Jornadas Catalanas de Documentación. Madrid: FESABID; Barcelona: COBDC, 1999 (R.M.-J.C.)	90
- Laura Borrás Castanyer (edición y prólogo): Escenografías del cuerpo (M ^a Luz González Peña)	90-91
- Cuadernos de Música Iberoamericana (M ^a Luz González Peña)	91-92
- Archivo histórico de la Unión Musical Española. Partituras, Métodos, Libretos y Libros. Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores y Editores-Instituto Complutense de Ciencias Musicales, III (Edición a cargo de Judith Ortega) (M ^a Luz González Peña)	92
- Javier Tusell/ M ^a Luz González Peña/ Antonio Delgado: La fuerza de la creación. Cien años de la Sociedad General de Autores y Editores (M ^a Luz González Peña) 93	
- Parpalacio	93
- M ^a Dolores Riaño Pedreira: Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación de A Coruña (J.C.)	93-95
- Paulino Capdepón: El padre Antonio Soler [1729-1783]: biografía y obra musical (J.C.)	95-96
- Luis Lázaro: Compay Segundo, Un sonero de leyenda (M ^a Luz González Peña) 96	
- Bruno Galindo; Rubén Scaramuzzino: Diccionario del Rock Latino (M ^a Luz González Peña)	97
- Philippe Blanchard... [et al.]: Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI (Gustavo Villazán)	97-99
- Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 1999 (Gustavo Villazán)	99
- Pablo Gil: Guía de la música independiente en España (Gustavo Villazán) 99-100	
- Guía de la Música y el Espectáculo profesional en España: '99 (Gustavo Villazán). 100-01	
- Anuario de la Música '99 (Gustavo Villazán)	102
- Selección de novedades de música impresa recibidas durante el año 2000 en la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya	102-06
- Fonoteca de Catalunya: Fondos seleccionados para la exposición de novedades, Abril 2000 (Selección realizada por Esther Vilar)	106-09
NOTICIAS	111-21

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * M^a Luz González Peña: Simposio: La Edición Musical en España 3-5
- * Jaime Piles: La distribución nacional e internacional. 6-12
- * Claudio Prieto: Sociedades de gestión y asociaciones profesionales 13-17
- * Emilio Casares Rodicio: Las ediciones del ICCMU. 18-23
- * Hartmut Walravens: ISMN: The international standard music number as an indispensable tool for the music community 24-32
- * Hartmut Walravens: ISMN : El número internacional estándar de música, herramienta indispensable para la comunidad de la música 33-42

INFORMACIÓN AEDOM

- * Comisión de Bibliotecas de Conservatorios y Escuelas de Música 43-54
- * Encuesta sobre la situación de los Archivos de Orquesta en nuestro país 55-72
- * Comisión de Archivos de Orquestas. Informe 73-79
- * Acta de la reunión ordinaria de la Comisión de Archivos Sonoros de AEDOM 80-83

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Jorge García: El Centro de Documentación del Instituto Valenciano de la Música. 85-87
- * Lola Vargas-Zúñiga: Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) 88-97

BIBLIOGRAFÍA

- Sinesio Delgado: Mi teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores (M^a Luz González Peña). 99-100
- Fernando Peinado Miguel: La radiodifusión sonora en España: evolución jurídica (en Revista General de Información y Documentación, 1998) 100-01
- Felipe López Pérez: Órganos de la Comunidad de Madrid. Siglos XVI al XX. 102-03
- Luis G. Iberní: Toda la música del mundo: manual del melómano viajero. 103-04
- Klaus Ediam: La verdadera vida de Johan Sebastian Bach. 104
- Enrique Martínez Miura: Bach [obra completa comentada. Discografía recomendada] 104-05
- Tecnopatías del músico: prevención y tratamiento de las lesiones y enfermedades profesionales de instrumentistas y cantantes: introducción a la medicina de la danza (Luis Orozco Delclós; Joaquín Solé Escobar, dirs.) 105
- Manuel López Rodríguez: Los nombres artísticos en el mundo del flamenco: el porqué del apodo flamenco y de los cambios de nombre 105-06
- Julián Hernández: ¿Hay vida inteligente en el rock and roll? 106

- John Rosselli: Vida de Bellini	106-07
- John Rosselli: Vida de Mozart	106-07
- Guía de la música	106-07
- Libro de oro de la música en España 1999-2000 (Javier Martín, ed.)	107-08
- Ken C. Pohlman: Guerra en la música (en Investigación y ciencia, 2001)	108-09
- Jordi Bianciotto: La revolución sexual del rock	109-10
- Norman Lebrecht: ¿Quién mató a la música clásica?: los managers, los maestros y la corporación asesina de la música clásica	110-11
- El mito del maestro: los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder	111
- Escritos de Joaquín Rodrigo (recopilación y comentarios de Antonio Iglesias)	111-12
- Juan José Sáenz: Diccionario técnico de la guitarra	112
- Enrica Lisciani-Petrini: Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX	112-13
- Rafael Flores: El tango, desde el umbral hacia dentro	113
- Berta Lenoir; Gastón Leville: Quiere bailar en 8 días: charlestón, tango, blues, fox-trot, vals	113
- Arnoldo Lieberman: Música. El exilio acompañado	114
- Diego Fischerman: La música del siglo XX	114
- Paul Henry Lang: Reflexiones sobre la música	114
- Más de cien mil libros y documentos en las bibliotecas de la Fundación: la mayor parte de los fondos son de música y de teatro españoles contemporáneos (en Boletín Informativo. Fund. Juan March, 2000)	114-15
- Eufonía, 2000, nº 20	115
NOTICIAS	117-38

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 1 (2001)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * Anne Lelay: El derecho de autor y la música. La situación en Francia en el marco de una perspectiva europea 9-22
- * Koldo Bravo: Estudio de usuarios: Biblioteca del Conservatorio de Música de Donostia-San Sebastián 23-39
- * Judith Ortega: Catalogación y edición del archivo histórico de la Unión Musical Española 41-64
- * Marc Heilbron: Un tal baccano in chiesa, bel rispetto: ópera italiana en los archivos de

iglesias de España. El caso de la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud 65-124

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

* José M. Fernández Alcalde: El Centro de Documentación de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid 125-31

BIBLIOGRAFÍA

- Quince años de estrenos de música: 1985-1999 (Pilar Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño, ed.) (Cristina Marcos Patiño) 133-35
- Los Ballets Russes de Diaghilev y España (Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano, ed.) (M^a José González Ribot) 135-37
- Joan Guinjoan, testimonio de un músico (José Luis García del Busto, ed.) (M^a Luz González Peña) 138
- Anuario SGAE 2001 de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales (M^a Luz González Peña) 138-39
- Libro de Oro de la música en España: 2000/2001 = The Golden book of music in Spain (Gustavo Villazán) 139
- Los mejores 200 CD's de los 90 (Gustavo Villazán) 139-40
- Oriol Martorell: paraules i escrits: tercer recull (Gustavo Villazán) 140
- Eduardo Vilá: Los derechos de autor en la era digital (en Nueva revista de política, cultura y arte), n^o 68 (Gustavo Villazán) 140-41
- Andrés Rodríguez: ABC de la música moderna (Gustavo Villazán) 141
- Marcel Gorgori; Roger Alier: Cinc cèntims d'òpera: converses d'estiu entre dos amics (Gustavo Villazán) 142
- Salvador Seguí Pérez: Vicente Asencio; Salvador Seguí Pérez: Manuel Palau; Salvador Seguí Pérez:
 - Matilde Salvador (Gustavo Villazán) 142-43
 - Pedro González Casado: Diccionario técnico Akal de términos musicales: español-inglés, inglés- español (Gustavo Villazán) 143
 - Roger Alier: Guía universal de la ópera. I, de Adam a Mozart; Roger Alier: Guía universal de la - ópera. II, de Mussorgski a Zandoni (Gustavo Villazán) . . 143-44
 - Giuseppe Verdi: Il Trovatore (Introducción a la ópera, Roger Alier, dir.); Vincenzo Bellini: I Puritani. (Introducción a la ópera, Roger Alier, dir.); Wolfgang Amadeus Mozart: La flauta mágica. (Introducción a la ópera, Roger Alier, dir.); Giacomo Rossini: La Cenerentola (Introducción a la ópera, Roger Alier, dir.) (Gustavo Villazán) 144-45
 - La guitarra en la historia, vol.9: [noventas Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra] (Eusebio Roja, coord.) (M.A. Plaza-Navas) 145-46

- Los conciertos didácticos: XX-VIII Cursos “Manuel de Falla”: 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (José Palomares Moral y Gonzalo Roldán Herencia, eds.) (M.A.P.N.)	146-50
- Inmaculada Ferro Ríos; Antonio Llinares López: Órganos en la provincia de Granada: inventario y catálogo (M.A.P.N.)	150-52
- M ^a Concepción Peñas García: Música y tradición en Estella: el canto de la Aurora y la Marcha de San Andrés (M.A.P.N.)	152-54
- Le droit d’auteur et les bibliothèques (Yves Alix, dir.; Emmanuel Pierrat et al., col.) (M.A.P.N.)	154-57
- P. Josep Martí: Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales (M.A.N.)	157-60
- Sílvia Martínez i García: Enganxats al heavy: cultura, música i transgressió (M.A.P.N.)	160-62
-Mariano Lambea: Incipit de poesia española musicada, ca. 1465-ca. 1710 (M.A. P.N.)	162-64
- José Martínez de Sousa: Manual de estilo de la lengua española (M.A.P:N.).	164-66
- José Martínez de Sousa: Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas (M.A. P.N.)	166-67
NOTICIAS	169-73

Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) 2 (2001)

EL ARTÍCULO DE AEDOM

* Chris Clark: Ángeles de la guarda: el papel de los archiveros audiovisuales ayer, hoy y mañana	7-24
* Anne Lelay: El derecho de copia en las bibliotecas musicales: ¿todavía es posible un convenio equilibrado...?	25-32
* Inger Enquist: El registro de archivos musicales	33-47
* Elizabeth Giuliani: Sobre números y entidades musicales: ISWC	48-55
* Alfonso de Vicente: El universo musical de un pintor humanista: El Greco	56-70
* Gianni Ginesi: Internet y música: el papel del copyright.	71-78
* María Salicrú-Maltas: Bibliografía básica de la nova cançó. Un fenómeno musical complejo	79-105
* Jesús Tejada Giménez: Soportes de la documentación	106-18

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Rolando Delgado Miranda: Experiencia cubana en la creación de un servicio de información musical 119-27
- * Blanca Díez; Mariela Arrúe: Fondo archivístico Pío Lindegaard. Biblioteca-fonoteca de la de Escuela de Música "Andrés Isasi" de Getxo. 128-41

BIBLIOGRAFÍA

- (Rectificación) Felipe López Pérez: Órganos de la comunidad de Madrid. Siglos XVI a XX 143-44

**Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
1(2002)**

EL ARTÍCULO DE AEDOM

- * M^a Carmen García Mallo: La edición musical en Barcelona (1847-1915). 7-154
- * Xosé Aviñoa: Confeccionar un diccionario musical 155-67

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- * Carmen Garrido Doblaz: Mediateca de Caixaforum. 169-74

BIBLIOGRAFÍA

- Jaume Alaquer: Missa de Rèquiem (Marc Heilbron) 175-77
- Bianca Maria Antolini (ed.): Dizionario degli editori musicali italiani (Marc Heilbron) 177-79
- Signey d'Aguilo: Manual de teoría interválica (Laura Pallás) 179-81
- Lewis Foreman (ed.): Information sources in music (M.A. Plaza-Navas) 181-94
- Terence Ford: Lista de instrumentos de música occidentales 194-97
- Maricarmen Gómez; Màrius Bernardó (eds.): Fuentes musicales en la Península Ibérica. *Fonts musicals a la Península Ibérica* (ca. 1250-ca. 1550). Actas del Coloquio Internacional, Lleida, 1-3 de abril, 1996 (Laura Pallás) 197-99
- Alfonso de Vicente: Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical (M.C. García Mallo) 199-202

ÍNDICE DE COLABORADORES

- ALTARRIBA, Nuria
- *El derecho de autor*. **1 (1999)**, 5-23
- ARCE BUENO, Julio
- *La biblioteca de la Fundación Marcelino Botín y Centro de Documentación Musical de Cantabria*. **2 (1996)**, 82-90
- ARRÚE, Gabriela
- *Conservatorio-Escuela de Música Municipal 'Andrés Isasi' de Getxo*. **1 (1997)**, 105-112
- *¿Dónde dejo yo ahora tanto de mí?*. **2 (1998)**, 167-169
- ARRÚE, Mariela
- *Fondo archivístico Pío Lindegaard. En la Biblioteca-fonoteca de la Escuela de Música 'Andrés Isasi' de Getxo*. **2 (2002)**, 128-141
- ASENSIO LLAMAS, Susana
- *El Museo de la Gaita de Gijón*. **1 (1997)**, 99-105
- AVIÑO, Xosé
- *Confeccionar un diccionario musical*. **1 (2002)**, 155-167
- BAGÜÉS, Jon
- Sobre: Daniel E. Jones; Jume Baró i Queralt: *La indústria musical a Catalunya*. **2 (1996)**, 107-109
- *AIBM/IAML/IVMB Conferencia anual y 18º Congreso Donostia/San Sebastián Junio 21-26 1998*. **2 (1998)**, 97-116
- *ERESBIL-25 años (1974-1999)*. **2 (1999)**, 107-117
- BONASTRE, Francesc
- *Necrológica: Oriol Martorell i Codina*. **2 (1996)**, 141-142
- BORDAS, Cristina
- *Bibliografía sobre iconografía musical española*. **1 (1994)**, 9-56
- Addenda al artículo *Bibliografía sobre iconografía musical española*. **1 (1995)**, 81-88
- Seminario La Catedral como institución musical (1500-1800). Ávila, 10 a 12 de mayo de 1996. **1 (1996)**, 121-124
- VIII Encuentro del grupo de Estudios de Iconografía Musical Sedano (Burgos), 15 a 19 de mayo de 1996. **1 (1996)**, 124-127
- Col.loqui internacional *Fonts musicals a la península ibérica* (ca. 1250-

- ca. 1550). Lleida, 1-3 de abril de 1996. **1 (1996)**, 127-130
- Addenda II al artículo *Bibliografía sobre iconografía musical española*. **2 (1998)**, 85-92
- BRAVO GOÑI, Koldo
- La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián*. **1 (1994)**, 94-106
- En Breve: Novedades editoriales musicales*. **1 (1997)**, 125-136
- Campaña "Música en Maglaj". Campaña de solidaridad con la Escuela de Música de Maglaj (Bosnia). **1 (1997)**, 145-151
- En Breve: Novedades editoriales musicales*. **1 (1998)**, 156-164
- Exposición Conferencia de IAML. **2 (1998)**, 151-161
- Comisión de Bibliotecas de Conservatorios y Escuelas de Música de AEDOM. **2 (1999)**, 98-100
- Catálogos de editoriales. Novedades. **2 (1999)**, 140-146
- Estudio de usuarios: Biblioteca del Conservatorio de Música de Donostia-San Sebastián*. **1 (2001)**, 23-39
- BRAVO PELÁEZ, Carmen
- Presentación de la Biblioteca del Conservatorio Profesional de Música 'Padre Antonio Soler' de San Lorenzo de El Escorial*. **1 (2000)**, 79-84
- BRNIC, Gabriel
- Sobre: Meyer, Krzysztof. Kshostakovich: su vida, su obra, su época. **1 (1998)**, 114-117
- CALVO CALVO, Luis
- El Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña y la música popular*. **1 (1997)**, 91- 99
- CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad
- La Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: noticias para su historia*. **1 (1994)**, 66-85
- CARRIÓN FERNÁNDEZ, M^a Teresa
- La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*. **2 (1996)**, 98-105
- CASARES RODICIO, Emilio
- Las ediciones del ICCMU*. **2 (2000)**, 18-23
- CHINCHILLA, Concha
- Manuel de Falla. Una bibliografía*. **2 (1996)**, 34-73
- CLARK, Chris
- Ángeles de la guarda: el papel de los archiveros audiovisuales ayer, hoy y mañana*. **2 (2002)**, 7-24

COMAJUNCOSAS, Montserrat

-*La fonoteca de Balaguer*. **1 (1998)**, 93-108

CRESPÍ, Joana

-*Necrológica. María A. Ester Sala (1-VII-1994)*. **2 (1994)**, 77-79

-*El fondo musical Robert Gerbard del 'Institut d'Estudis Valencs'*. **1 (1996)**, 5-19

-Sobre: *Cairón: revista de ciencias de la danza*. **1 (1996)**, 98

-Sobre: Nieves Iglesias Martínez. *La edición musical en España*. **2 (1996)**, 109-111

-Sobre: *Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia. Actes del II Simposi de Musicologia a Catalunya, propostes de futur*. **1 (1999)**, 125-126

CRESPO ALONSO, Jesús

-*La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*. **2 (1996)**, 98-105

CRUAÑAS I TOR, Josep

-*Aspectos legales de la documentación musical*. **2 (1994)**, 3-20

DE PERSIA, Jorge (ver PERSIA, Jorge de)

DE VICENTE, Alfonso (ver VICENTE, Alfonso de)

DELGADO MIRANDA, Rolando

-*Experiencia cubana en la creación de un servicio de información musical*. **2 (2002)**, 119-127

DÍEZ, Blanca

-*Fondo archivístico Pío Lindegaard. En la Biblioteca-fonoteca de la Escuela de Música 'Andrés Isasi' de Getxo*. **2 (2002)**, 128-141

ENQUIST, Inger

-*El registro de archivos musicales*. **2 (2002)**, 33-47

-*El Archivo Granados del Museu de la Música de Barcelona*. **2 (1994)**, 65-68

-*El 'Museu de la Música' de Barcelona en el cincuenta aniversario de su fundación*. **1 (1996)**, 77-83

ESCAURIAZA, Gorka

-Sobre: Colección: *A new approach to jazz improvisation*. Aebersold, Jamey (ed.). Vol. 1: *Cómo improvisar y tocar jazz*. **1 (1997)**, 117-119

ESTANYOL I ULLATE, Margarida

-*El fondo de manuscritos no musicales de Robert Gerbard en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge*. **1 (1996)**, 20-48

-*Congreso Internacional de la IASA*. **2 (1996)**, 76-82

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio

-*R.I.S.M.-España: importancia y alcance de sus actividades. La catalogación de fuentes musicales en España* **1 (1994)**, 5-8

-*Ideas para desarrollar: cuestiones en torno a la formación de los archivos musi-*

- cales eclesiásticos en España. 1 (1997), 5-70*
- FERNÁNDEZ ALCALDE, José M.
-*El Centro de Documentación de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid. 1 (2001), 125-131*
- FOLEY, Edward
-*La música ritual judeocristiana: una aproximación bibliográfica. 2 (1999), 7-70*
- GALLEGO DE TORRES, Hertha
-Sobre: Julie Ann Sadie and Rhian Samuel. *The New Grove Dicctionary of Women Composers. 1 (1996), 111-112*
- GARAU, J.M
-Sobre: Carlos José Gosálvez Lara: *La edición española hasta 1936: guía para la datación de partituras 1 (1996), 95-97*
- GARCÍA, Jorge
-*El Centro de Documentación del Instituto Valenciano de la Música. 2 (2000), 85-87*
- GARCÍA FRAILE, Dámaso
-*La edición musical durante los últimos quince años. 1 (1995), 3-79*
- GARCÍA MALLO, M. Carmen
-*La edición musical en Barcelona (1847-1915). 1 (2002), 7-154*
-Sobre: *Lista de instrumentos de música occidentales. 1 (2002), 194-197*
-Sobre: *Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical. 1 (2002), 199-202*
- GARCÍA PÓLIZ, Susana
-*Una nueva vía para la datación de partituras de Isaac Albéniz. 1 (1997), 71-80*
- GARRIDO DOBLAS, Carmen
-*Mediateca de Caixaforum. 1 (2002), 169-174*
- GINESI, Gianni
-*Internet y música: el papel del copyright. 2 (2002), 71-78*
- GIULIANI, Elisabeth
-*Sobre números y entidades musicales: ISWC. 2 (2002), 48-55*
- GÓMEZ QUEVEDO, María
-*La biblioteca de la Fundación Marcelino Botín y Centro de Documentación Musical de Cantabria. 2 (1996), 82-90*
- GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luz
-*Centro de Documentación y Archivo de la SGAE/CDOA. 1 (1996), 88-93*
-*Ante el Primer Centenario de la Sociedad de Autores de España. 2 (1998), 163-167*
-Sobre: *Guía Profesional del Jazz. 2 (1999), 123*
-Sobre: Román, Manuel; Galvañ, Ángel; Arce, Julio; Armada, Ignacio. *Fernando*

García Morcillo. *De profesión músico*. **2 (1999)**, 123-124

-Sobre: *Anuario Teatral 1997*. **2 (1998)**, 124-125

-Sobre: Rubio Aragonés, Juan Carlos. *La música del tren: Dos siglos de creación musical al compás del ferrocarril*. **1 (2000)**, 87-88

-Sobre: Borrás Castanyer, Laura (ed. y prólogo). *Escenografías del cuerpo*. **1 (2000)**, 90-91

-Sobre: *Cuadernos de Música Iberoamericana* (vol.7). **1 (2000)**, 91-92

-Sobre: *Archivo histórico de la Unión Musical Española. Partituras, Métodos, Libretos y Libros*. Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores y Editores-Instituto Complutense de Ciencias Musicales, III (Edición a cargo de Judith Ortega). **1 (2000)**, 92

-Sobre: Tusell, Javier/González Peña, M^a Luz/ Delgado, Antonio. *La fuerza de la creación. Cien años de la Sociedad General de Autores y Editores*. **1 (2000)**, 93

-Sobre: Lázaro, Luis: *Compay Segundo, Un sonero de leyenda*. **1 (2000)**, 96

-Sobre: Galindo, Bruno; Scaramuzzino, Rubén. *Diccionario del Rock Latino*. **1 (2000)**, 97

-Simposio: La edición musical en España. **2 (2000)**, 3-5

-Sobre: Delgado, Sinesio. *Mi teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores*. **2 (2000)**, 99-100

-*El legado de Conrado del Campo en el Archivo de la SGAE*. **2 (2000)**, 117-128

-Sobre: Joan Guinjoan, *testimonio de un músico*. **1 (2001)**, **138**

-Sobre: *Anuario SGAE 2001 de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales*. **1 (2001)**, 138-139

GONZÁLEZ VELANDIA, Javier

-*La Fonoteca de la Universidad Autónoma de Madrid*. **2 (1994)**, 33-44

GONZÁLEZ RIBOT, M^a José

-Sobre: *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*. **1(2001)**, 135-137

GOSÁLVEZ LARA, Carlos José

-Sobre: Répertoire International des Sources Musicales (RISM). *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850*. **2 (1996)**, 115-117

GUTIÉRREZ DORADO, Pilar

-Catalogación de los fondos musicales del Museo Nacional del Teatro. **2 (1996)**, 144-145

HEILBRON FERRER, Marc

-*'Un tal baccano in chiesa, bel rispetto': ópera italiana en los archivos de las iglesias de España. El caso de la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud*. **1 (2001)**, 65-124

- Sobre: *Missa de Rèquiem*. **1 (2002)**, 175-177
-Sobre: *Dizionario degli editori musicali italiani*. **1 (2002)**, 177-179
- HERNÁNDEZ, Tony
-*Recursos musicales en Internet: algo más que MP3*. **1 (2000)**, 3-22
- HERNÁNDEZ, Tony y PLAZA-NAVAS, Miquel Ángel
-*Música: recursos de interés en Internet*. **1 (2000)**, 23-67
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves
-*Algunas ideas para las Jornadas sobre Bibliotecas de Conservatorios y Escuelas de Música. Visitas a Bibliotecas y Archivos italianos*. **1 (1995)**, 93-111
-Sobre: *Autoridades de la Biblioteca Nacional [Archivo de ordenador]*. **1 (1997)**, 114-115
- LACOMBA ARAGÓN, Enrique
-Presentación del Archivo Aragonés de música coral. Jornadas de estudio. **2 (1994)**, 80-82
- LASARTE PÉREZ-ARREGUI, Cristina
-*La Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: noticias para su historia* **1 (1994)**, 66-85
- LELAY, Anne
-*El derecho de autor y la música. La situación en Francia en el marco de una perspectiva europea* **1 (2001)**, 9-22
-*El derecho de copia en las bibliotecas musicales: ¿Todavía es posible un convenio equilibrado...?*. **2 (2002)**, 25-32
- LEIBNITZ, Thomas
-*El acceso a la información bibliográfica en CD-Rom: una evaluación de MUSE, The Music Index e IIMP*. **2 (1998)**, 51-59
- LONDOÑO, Jamillie
-*Instituto Colombiano de Cultura-Colcultura Centro de Documentación Musical*. **2 (1995)**, 80-88
- LÓPEZ-VIDRIERO, M^a Luisa
-*La Biblioteca Real*. **1 (1995)**, 126-130
- LUCAS DE LA ENCINA, Ainhoa
-*Conservación de documentos en el Archivo Musical de la Orquesta Nacional de España*. **1 (1998)**, 74-82
- MARCOS MARTÍN, Laura
-*La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca*. **2 (1996)**, 98-105
- MARCOS PATIÑO, Cristina
-Sobre: *Quince años de estrenos de música: 1985-1999*. **1 (2001)**, 133-135

MARTÍ I PÉREZ, Josep

-*Etnomusicología: las culturas musicales como objeto de estudio*. **2 (1996)**, 5-33

-IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SibE). **2 (1998)**, 169-170

MARTÍN LEÓN-TELLO, Luz

-*Bibliografía sobre Pedagogía Musical*. **2 (1995)**, 3-23

MEDINO MUÑOZ, Juan Antonio

-*La Fonoteca de la Universidad Autónoma de Madrid*. **2 (1994)**, 33-44

MILLET, María Dolors

-*La Biblioteca del Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques 'Josep Ricart i Matas'*. **1 (1998)**, 83-87

MONTALT, M. Rosa

-Sobre: *Encyclopedia of keyboard instruments. Vol. 1, The Piano*. **1 (1996)**, 100-101

-Sobre: *Encyclopedia of percussion*. **1 (1996)**, 101-102

-Sobre: Maideu i Puig, Joaquim: *Instruments musicals*. **1 (1996)**, 103

-Sobre: *Historia de la música catalana, valenciana i balear*. **2 (1999)**, 125-127

-Sobre: Hartsock, Ralph. *Notes for music catalogers: examples illustrating AACR 2 in the online bibliographic record*. **2 (1999)**, 127-129

-Sobre: *Gran enciclopèdia de la música*. **2 (1999)**, 129-132

MONTAÑÉS CATIVIELA, M^a Isabel

-*Bibliotecas Musicales y Fonotecas en Zaragoza*. **2 (1994)**, 51-63

NEILA MEDINA, Marta

-*Biblioteca de la Escuela y Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sabadell*. **1 (1999)**, 97-105

ORTEGA, Judith

-Sobre: Victoria, Tomás Luis de . *Officium Defunctorum*. Vol.I: Estudio y transcripción de Samuel Rubio; Vol. II. Edición facsímil. **1 (2000)**, 86-87

-*Catalogación y edición del Archivo Histórico de la Unión Musical Española*. **1 (2001)**, 41-64

PALLÁS, Laura

-Sobre: *Manual de teoría interváltica*. **1 (2002)**, 179-181

- Sobre: *Fuentes musicales en la Península Ibérica. Fonts musicals en la Península Ibérica (ca. 1250-ca.1550)*. **1 (2002)**, 197-199

PARRA, Jaime D.

-*La música como base estructuradora de la obra de Juan-Eduardo Cirlot*. **1 (1998)**, 7-73

PEMÁN, Olga

-*Informe HARMONICA*. **2 (1996)**, 49-53

PÉREZ CASTRILLO, J.M.

-Sobre: Palomo, Miguel. *El Estudio de Grabación Personal: de las ideas musicales al Disco Compacto*. **1 (1997)**, 115-116

-Sobre: *Future Music: sonido, tecnología e informática musical*. **1 (1997)**, 116-117

PERSIA, Jorge de

-*Archivo Manuel de Falla*. **1 (1995)**, 113-118

PERUARENA, Ion

-*La biblioteca de la Fundación Marcelino Botín y Centro de Documentación Musical de Cantabria*. **2 (1996)**, 82-90

PILES, Jaime

-*La distribución nacional e internacional*. **2 (2000)**, 6-12

PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel,

-*La Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC (Antiguo Instituto Español de Musicología)*. **1 (1994)**, 85

-Sobre: *Bibliothèque nationale de France. Bibliographie nationale française [CD-Rom]: documents sonores, audiovisuels et multimédias: depuis 1983*. **1 (1996)**, 104-109

-Sobre: Comellas, José Luis. *Nueva historia de la música*. **1 (1996)**, 109-111

-Sobre: Parra Pérez, Águeda. *Música en Internet*. **2 (1996)**, 111-114

-Sobre: *International Index to music periodicals [CD-Rom]*. **2 (1996)**, 118-121

-Sobre: *European Bureau for Lesser Used Languages = Bureau Européen pour les Langues Moins Répandues. Database of cultural activities = Base de données d'activités culturelles. III. Music groups = Ensembles musicaux*. **2 (1996)**, 121-123

-Sobre: Jaione Landaberea, realización ; Jon Bagüés, coordinación: *Donostiako Orfeoia ren Diskografia = Discografía del Orfeón Donostiarra: 1897-1997*. **1 (1997)**, 113-114

-Sobre: Carmen Díez Carreras (coord. y dir.). *Los materiales especiales en las bibliotecas*. **1 (1999)**, 111-115

-Sobre: Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*. **1 (1998)**, 115-117

-Sobre: *BLME: Bibliografía Musical Española.- 1994-1995*. **1 (1999)**, 117-119

-Sobre: *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Conference (18ª. 1998. San Sebastián). 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, IAMI/IVMB/AIBM: Palacio de Miramar: Donostia/ San Sebastián, 21-26 de junio de 1998: actas: ponencias españolas e hispanoamericanas*. **1 (1999)**, 119-120

- Sobre: Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación. Comisión de Normalización Lingüística. *Vocabulari català castellà de Biblioteconomia*. **1 (1999)**, 121-122
- Sobre: Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (4º: 1998: Granada). *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: Granada, 9 al 12 de julio de 1998*. **1 (1999)**, 122-123
- Sobre: *El Sonido de la cultura. Textos de Antropología de la Música*. **1 (1999)**, 123-125
- Sobre: Rueger, Christoph. *El botiquín musical: música clásica para cada estado de ánimo y situación personal [de la A a la Z]*. **1 (1999)**, 126-128
- Sobre: Martín de Sagarmina, Joaquín. *Diccionario de cantantes líricos españoles*. **1 (1999)**, 128-129
- Sobre: Brnic, Gabriel. *Guía de laboratorios de música electroacústica en España*. **1 (1999)**, 129-130
- Sobre: *Ritmo para el espacio: los compositores españoles y el ballet en el siglo XX*. **1 (1999)**, 130-132
- Sobre: Centro de Documentación de Música y Danza. *Catálogo de los fondos musicales del Museo Nacional del Teatro: música española*. **1 (1999)**, 132-133
- Asamblea anual de AEDOM. Oiartzun, Gipuzcoa, 18-20 de noviembre de 1999. **2 (1999)**, 95-98
- Sobre: *Bibliografía española. Música impresa. 1994-1995*. **2 (1999)**, 119-120
- Sobre: Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada). *Publicaciones periódicas*. **2 (1999)**, 120-121
- Sobre: *Actividades musicales de Andalucía*. **2 (1999)**, 121-122
- Sobre: Gerhard, Robert. *Concert per a clave, corda i percussió. Nonet. Concert per a piano i corda* [Grabación sonora]. **2 (1999)**, 132-133
- Sobre: Ezquerro Esteban, Antonio. *The work of RISM-Spain*. **2 (1999)**, 133-134
- Sobre: *La guitarra en la historia, volumen 9: [novenas. Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra]* **1 (2001)**, 145-146
- Sobre: Los conciertos didácticos: XX-VIII Cursos "Manuel de Falla": 46 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (José Palomares Moral y Gonzalo Roldán Herencia, eds.). **1 (2001)**, 146-150
- Sobre: Ferro Ríos, Inmaculada; Llinares López, Antonio. *Órganos en la provincia de Granada: inventario y Catálogo*. **1 (2001)**, 150-152
- Sobre: Peñas García, M^a Concepción. *Música y tradición en Estella: el canto de la Aurora y la Marcha de San Andrés*. **1 (2001)**, 152-154
- Sobre: *Le droit d'auteur et les bibliothèques*. **1 (2001)**, 154-157
- Sobre: Martí, Josep. *Más allá del arte: la música como generadora de realida-*

- des sociales*. **1 (2001)**, 157-160
- Sobre: Martínez i García, Silvia. *Eganxats al heavy: cultura, música i transgressió*. **1 (2001)**, 160-162
- Sobre: Lambea, Mariano. *Incipit de poesia española musicada, ca. 1465-ca. 1710*. **1 (2001)**, 162-164
- Sobre: Martínez de Sousa, José. *Manual de estilo de la lengua española*. **1 (2001)**, 164-166
- Sobre: Martínez de Sousa, José. *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*. **1 (2001)**, 166-167
- Sobre: *Information sources in music*. **1 (2002)**, 181-194
- PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel y HERNÁNDEZ, Tony
- Música: recursos de interés en Internet*. **1 (2000)**, 23-67
- PRIETO, Claudio
- Sociedades de gestión y asociaciones profesionales*. **2 (2000)**, 13-17
- REY, Pepe
- Bibliografía sobre iconografía musical española* (col.). **1 (1994)**, 9-56
- Addenda al artículo *Bibliografía sobre iconografía musical española*. **1 (1995)**, 81-88
- RIOT, Clément
- ¿A respuesta simple, pregunta compleja?*. **2 (1995)**, 25-32
- Sobre: *Musique en Revue*. Bibliografía musical francesa en publicaciones periódicas. **2 (1995)**, 93-95
- RUBIÓ, Mercè
- Fonoteca de Cataluña*. **1 (1996)**, 84-88
- RUZ SATORRAS, Mónica
- Música, tecnología y nuevos procesos creativos: el caso de los disc-jockeys*. **2 (1999)**, 71-93
- SAGASTUME, Manu
- La Biblioteca de la Escuela de Música 'Jesús Guridi' de Vitoria-Gasteiz*. **2 (1995)**, 61-67
- SALICRÚ-MALTAS, María
- Bibliografía básica de la Nova Cançó, un fenómeno musical complejo*. **2 (2002)**, 79-105
- SANABRIA, Inmaculada
- La Fonoteca del Museo Canario*. **2 (1995)**, 69-80
- SÁNCHEZ MARINA, Enrique
- Un Archivo de Música para Asturias. *Musicae* (Presentación). **2 (1995)**, 97-101
- SANHUESA FONSECA, María

- Fondos musicales y documentales del s. XIX en el Archivo Capitular de Oviedo (E: OV)*. **2 (1998)**, 5-49
- SANS RIVIÈRE, Fernando
 -Sobre: *La Revista Ópera Actual en castellano*. **1 (1995)**, 149-151
- SEGURA, P. Dionisio
 -*CIDAF, Centro de Formación y Documentación africanas*. **1 (1999)**, 107-109
- SINEUX, Michel
 -*Musique en bibliothèques: Les supports musicaux et la documentation musicale*. **1 (1994)**, 110
- TEJADA GIMÉNEZ, Jesús
 -*Correo electrónico y música*. **2 (1998)**, 75-84
 -*Editores de partituras y elaboración de documentación técnica para el autoaprendizaje*. **1 (1999)**, 25-76
 -*Soportes de la documentación*. **2 (2002)**, 106-118
- TENORIO NOTARIO, Ana M^a
 -*Centro andaluz de Flamenco*. **1 (1998)**, 88-92
- THOMPSON, Pamela
 -*Un mensaje para AEDOM, rama española de IAML*. **2 (1998)**, 93-96
- VARGAS-ZÚÑIGA, Lola
 -*Centro de Documentación de las artes Escénicas de Andalucía (CDAEA)*. **2 (2000)**, 88- 97
- VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Ana
 -*El Centro de Documentación Teatral de l'Institut del Teatre de Barcelona*. **1 (1999)**, 79-95
- VICENTE, Alfonso de
 -*Bibliografía sobre iconografía musical española (col.)*. **1 (1994)**, 9-56
 -*Addenda al artículo Bibliografía sobre iconografía musical española*. **1 (1995)**, 81-88
 -*El universo musical de un pintor humanista: El Greco*. **2 (2002)**, 56-70
- VIDAL ANTÓN, Carmen
 -*La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música 'Manuel Massotti Littel' de Murcia*. **1 (1995)**, 118-126
- VILAR, Esther
 -*La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Barcelona*. **2 (1994)**, 45-50
- VILAR, Josep M.
 -*Currículo y biblioteca en el conservatorio*. **2 (1998)**, 61-74
- VILERT BARNET, Eulàlia
 -Sobre: *Eufonía: Didáctica de la música*. **1 (1996)**, 98

- Sobre: *Cairón*: Revista de ciencias de la danza. **1 (1996)**, 98
- Sobre: El Sac de Danses. *El galop: danses catalanes i jocs dansats*. **1 (1997)**, 119
- Sobre: Registro sonoro (material de soporte). **1 (1997)**, 120
- Sobre: 'Música d'Ara': revista de l'Associació Catalana de Compositors = revista de la Asociación Catalana de Compositores. **1 (1998)**, 144-145

VILLAZÁN, Gustavo

- Sobre: Jordà Puig, Sergi. *Audio digital y MIDI*; Schilling, Andreas von. *Cómo grabar CD's de música*; Well, Markus van. *Todo sobre la música con el PC*. **1 (1999)**, 133-135
- Sobre: Schwalb, Lilian. *Guia d'associacions de cultura de Barcelona: 433 associacions per la ciutat de civilitat que volem!*. **1 (1999)**, 135-136
- Sobre: *PC actual* (selección). **1 (1999)**, 136
- Sobre: Blanchard, Philippe...[et al.]. *Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI*. **1 (2000)**, 97-99
- Sobre: *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*. **1 (2000)**, 99
- Sobre: Gil, Pablo. *Guía de la música independiente en España*. **1 (2000)**, 99
- Sobre: *Guía de la Música y el espectáculo profesional en España: '99*. **1 (2000)**, 100-101
- Sobre: *Anuario de la música '99*. **1 (2000)**, 102
- Sobre: *Libro de Oro de la música en España: 2000/2001 = The Golden book of music in Spain*. **1 (2001)**, 139
- Sobre: *Los mejores 200 CD's de los 90*. **1 (2001)**, 139
- Sobre: Oriol Martorell: *paraules y escrits: tercer recull*. **1 (2001)**, 140
- Sobre: Vilá, Eduardo. "Los derechos de autor en la era digital". **1 (2001)**, 140-141
- Sobre: Rodríguez, Andrés. *ABC de la música moderna*. **1 (2001)**, 141
- Sobre: Gorgori, Marcel; Alier, Roger. *Cinc cèntims d'òpera: converses d'estiu entre dos amics*. **1 (2001)**, 142
- Sobre: Seguí Pérez, Salvador: *Vicente Asencio*; Seguí Pérez, Salvador. *Manuel Palau*; Seguí Pérez, Salvador. *Matilde Salvador*. **1 (2001)**, 142-143
- Sobre: González Casado, Pedro. *Diccionario técnico Akal de términos musicales: español-inglés, inglés-español*. **1 (2001)**, 143
- Sobre: Alier, Roger. *Guía universal de la ópera. I, de Adam a Mozart*; Roger Alier. *Guía universal de la ópera. II, de Mussorgski a Zandoni*. **1 (2001)**, 143-144
- Sobre: Verdi, Giuseppe. *Il Trovatore*; Bellini, Vincenzo. *I Puritani*; Mozart, Wolfgang Amadeus. *La flauta mágica*; Rossini, Giacomo. *La Cenerentola*. **1 (2001)**, 144

WALRAVENS, Hartmut

-*ISMN. The International Standard Music Number as an indispensable tool for the music community.* **2 (2000)**, 24-32 = *ISMN. El Número Internacional Estándar de Música: herramienta indispensable para la comunidad de la música.* **2 (2000)**, 33-42

YÉPEZ, Benjamín

-*Instituto Colombiano de Cultura-Colcultura Centro de Documentación Musical.* **2 (1995)**, 80-88

ZABALA, P. Félix

-*Archivo y Biblioteca Musical de Loyola.* **2 (1996)**, 90-98

ÍNDICE DE TOPÓNIMOS

A Coruña (ver La Coruña)

Alcalá de Henares, 1 (1995), **141**; 1 (1997), **141**

Alicante, 2 (1994), **71**

Andalucía, 1 (1994), **118**; 1 (1995), **133**; 2 (1999), **120, 121**; 2 (2000), **88**

Asturias, 2 (1995), **97**

Ávila, 1 (1996), **121**

Balaguer, 1 (1998), **93**

Barcelona, 2 (1994), **45, 65**; 2 (1995), **105**; 1 (1996), **77, 116**; 2 (1997), **150**; 1 (1999), **79, 135, 162**; 1 (2000), **90, 112, 117**; 1 (2002), **7, 169**

Benicàsim, 1 (1998), **127**

Calatayud, (Real Colegiata del Santo Sepulcro), 1 (2001), **65**

Cambridge, 1 (1996), **20**

Cantabria, 1 (1996), **118**; 2 (1996), **83**

Castellón, 1 (199), **150**

Castilla y León, 1 (2000), **113**

Catalunya (ver Cataluña)

Cataluña, 1 (1996), **84**; 2 (1996), **107, 143**; 1 (1997), **91**; 1 (1999), **115, 125**; 1 (2000), **102, 106, 112, 120**

Córdoba, 1 (1994), **118**

Cuba, 2 (1997), **108**

Donostia (ver San Sebastián)

Elsinore (Dinamarca), 1 (1995), **89**; 2 (1995), **33**

España, 2 (1994), **74**; 2 (1995), **103**; 1 (1996), **69**; 2 (1996), **109**; 1 (1997), **5**; 2 (1997), **119**; 1 (1998), **74**; 2 (1998), **141, 163**; 1 (1999), **129, 159**; 2 (1999), **152**; 1 (2000), **100, 101, 114, 117**; 2 (2000), **3, 100, 107, 136**; 1 (2001), **135, 139**

Estados Unidos, 2 (1999), **163**

Extremadura, 1 (1994), **113**

Francia, 1 (1999), **164**

Galicia, 2 (1997), **5**

Gerona, 1 (2000), **114**

Getxo, 1 (1997), **105**; 2 (1999), **165**; 2 (2001), **128**

Gijón, 1 (1997), **99**

- Ginebra (Suiza), 1 (1997), **83**; 2 (1997), **94**
Gipuzcoa, (ver Guipúzcoa)
Girona (ver Gerona)
Granada, 1 (1999), **122**; 2 (1999), **120**; 1 (2001), **146, 150**
Guipúzcoa, 1 (1994), **117**
Hispanoamérica, 2 (1995), **103**; 2 (1999), **152, 154, 165**
Huesca, 1 (1994), **112**
La Coruña, 1 (2000), **93**
Lérida, 1 (1996), **127**
Lleida, (ver Lérida)
Loyola, 2 (1996), **90**; 2 (1997), **105**
Madrid, 1 (1994), **107**; 2 (1994), **33, 71**; 1 (1995), **134, 135**; 2 (1995), **95**; 1 (2000), **90**; 2 (2001), **143**
Maglaj (Bosnia), 1 (1997), **145**; 2 (2000), **102**; 1 (2001), **125**
Menorca, 1 (1996), **115**
Montpellier (francia), 1 (1999), **161**
Murcia, 1 (1995), **118**
Oviedo, 2 (1998), **5**
Perugia (Italia), 1 (1996), **53**; 2 (1996), **73**
Roncesvalles, 1 (1996), **112**
Sabadell, 1 (1999), **97**
Salamanca, 2 (1996), **98**
San Lorenzo de El Escorial, 1 (2000), **79**
San Sebastián, 1 (1994), **94**; 1 (1997), **81**; 2 (1997), **151**; 1 (1999), **119**
Sedano (Burgos), 1 (1996), **124**; 1 (2001), **23**
Sevilla, 2 (1999), **151**
Valladolid, 1 (1998), **123**
Venezuela, 1 (1998), **145**
Vuela (Monasterio de, Zaragoza), 1 (1999), **156**; 2 (2000), **134**
Vitoria-Gasteiz, 2 (1995), **61**
Wellington (Reino Unido), 1 (1999), **145**
Zamora, 2 (1997), **128**; 1 (2000), **114**
Zaragoza, 2 (1994), **51**; 1 (1998), **137**

ÍNDICE TEMÁTICO

- Academia Militar de Zaragoza (fonoteca): 2 (1994), **56**
- AEDOM (ver Asociaciones)
- AIBM (Ver Asociaciones)
- Albéniz, Isaac
- datación de partituras: (1 (1997), **71, 79-80**)
- Archiveros (audiovisuales): 2 (2001), **7**
- Archivos
- Aragonés de Música coral: 2 (1994), **80**
 - Capitular de Oviedo: 2 (1998), **5**
 - de Compositores Vascos (ver ERESBIL)
 - de Etnografía y Folklore de Cataluña: (1 (1997), **91**)
 - de la SGAE: 1 (1996), **88**; 2 (2001), **117**
 - de música del Palacio Real (Madrid): 2 (1995), **95**
 - en Galicia: 2 (1997), **13, 53**
 - *Granados*: 2 (1994), **65**
 - histórico de la Unión Musical Española: 1 (2001), **41**
 - *Joaquín Turina*: 2 (1997), **106**
 - *Manuel de Falla*: 1 (1995), **113**
 - musical de la Orquesta Nacional de España: 2 (1997), **119**; 1 (1998), **74**
 - musical de Loyola: 2 (1996), **90**
 - musicales de las Catedrales de Zaragoza: 1 (1997), **46**
 - musicales de orquestas sinfónicas: 2 (1995), **108**; 2 (1997), **100**; 2 (1999), **100**; 2 (2000), **55, 73**
 - musicales eclesiásticos (España): 1 (1997), **5**; 1 (2001), **65**
 - musicales y registro: 2 (2001), **33, 38**
 - organización de un -: 2 (2001), **44**
 - sonoros: 1 (1996), **69, 80**; 2 (1996), **76**; 2 (2000), **80**
- Asociaciones (ver tb. Sociedades)
- Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM): : 2 (1994), **25**;
2 (1997), **88**; 2 (1998), **93**; 2 (1999), **95**; 1 (2000), **69**
 - Asociación Española de Editores de Música Sinfónica (AEEMS): 1 (2000), **69**

- Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA): 2 (1996), **76**
- Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM):); 2 (1994), **21**; 1 (1995), **89**, 2 (1995), **33**; 1 (1996), **53**; 2 (1996), **73**; 1 (1997), **81**, **83**, 2 (1997), **94**; 2 (1998), **97**; 1 (1999), 145; 2 (2001), **25**, **34**
- en Galicia: 2 (1997), **18**

Bibliografía (sobre):

- disc-jockeys: 2 (1999), **86**
- editores de partituras: 1 (1999), **70**
- el archivo histórico de la Unión Musical Española: 1 (2001), **54**
- etnomusicología: 2 (1996), **23**
- iconografía musical española: 1 (1994), **9**, **13**; 1 (1995), **81**; 2 (1998), **85**
- la *Nova Cançó*: 2 (2001): **79**
- Manuel de Falla: 2 (1996), **34**
- materiales de archivo: 1 (1998), **81**
- música en Galicia: 2 (1997), **33**
- música y recursos electrónicos: 1 (2000), **26**
- pedagogía musical: 2 (1995), **3**
- propiedad intelectual: 1 (1999), **20**
- publicaciones musicales de ámbito internacional y nacional: 1 (1995), **7**, **8**, **27**, **77**
- Robert Gerhard: 1 (1996), **32**
- soportes de documentación musical: 2 (2001), **116**

Bibliotecas

- *de Catalunya* (partituras impresas): 1 (2002), **7**
- de centros musicales: 1 (1995),**93**; 2 (1995), **25**, **49**; 2 (1998), **61**; 2 (2000), **43**
- de Galicia: 2 (1997), **13**, **53**
- de la Escuela de Música de Vitoria-Gasteiz: 2 (1995), **61**
- de la Escuela y Conservatorio de Sabadell: 1 (1999), **97**
- de la Fundación Marcelino Botín: 2 (1996), **83**
- de la Universidad de Cambridge: 1 (1996), **20**
- de Zaragoza: 2 (1994), **51**
- del Conservatorio de Música de Donostia/San Sebastián: 2 (1997), **151**; 1 (2001), **23**
- del Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial: 1 (2000), **79**
- del Conservatorio Superior de Música de Barcelona: 2 (1994), **45**
- del Conservatorio Superior de Música de Murcia: 1 (1995), **118**
- del Conservatorio Superior de Música de Salamanca: 2 (1996), **98**
- del Conservatorio-Escuela de Getxo: 1 (1997), **106**; 2 (2001), **128**

- del Departamento de Musicología del CSIC (Barcelona): 1 (1994), **85**
 - del *Institut de Documentació i d'Investigació musicològiques 'Josep Ricart i Matas'* (Barcelona): 1 (1998), **83**
 - musical de San Ignacio de Loyola (Santuario de): 2 (1996), **90**; 2 (1997), **106**
 - pública de Zamora: 2 (1997), **128**
 - Real: 1 (1995), **126**
 - sobre el servicio de – para músicos: 2 (1997), **70**
 - y currículo: 2 (1998), **61**
 - y derecho de autor: 1 (1999), **5**
 - y derecho de copia: 2 (2001), **25**
- Calatayud (Real Colegiata del Santo Sepulcro): 1 (2001), **65**
- Catálogos
- de editoriales. Novedades: 2 (1999), **139**
 - del Archivo musical del Palacio Real de Madrid: 2 (1995), **95**
- CD-Rom
- Información bibliográfica en, 2 (1998), **51**
- Centro Andaluz de Flamenco: 1 (1998), **88**
- Centro de Documentación (ver tb. Fondos)
- Africana (ver Centro de Información y Documentación africanas)
 - de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA): 2 (2000), **88**
 - de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid: 1 (2001), **125**
 - del Instituto Valenciano de la Música: 2 (2000), **85**
 - musical Colombiano: 2 (1995), **81**
 - musical de Cantabria: 1 (1996), **118**; 2 (1996), **83**
 - musical en Cuba: 2 (1997), **108**
 - teatral de l'Institut del Teatre (Barcelona): 1 (1999), **80**
 - y Archivo Musical de la SGAE: 1 (1996), **88**
 - y Archivos Albéniz: 2 (2001), **129**
- Centro de Información y Documentación africanas: 1 (1999), **107**
- Centro Etnográfico "Joaquín Díaz": 2 (1998), **117**
- Cirlot, Juan-Eduardo: la música en la obra de, 1 (1998), **7**
- Copyright* (ver derecho de autor)
- Derecho de autor
- e internet: 1 (1995), 148; 2 (2001), **71**
 - y biblioteca: 1 (1999), **5**
 - y música: 1 (2001), **9**

Diccionario musical

- como género: 1 (2002), **155**

Disc-jockey: 2 (1999), **71**

Discografía

- la *Nova Cançó*: 2 (2001), **103**

Documentación musical

- aspectos legales: 2 (1994), **3**
- direcciones de correo electrónico sobre: 2 (1998), **78**
- e Internet: 1 (2000), **3**
- soportes de la: 2 (2001), **106**

Edición musical

- en Barcelona: 1 (2002), **7**
- en España: 1 (1995), **3**
- simposio /99: 1 (2000), 69; 2 (2000), **3**

Editores (de partituras): 1 (1999), **25**; 1 (2002), **18**

ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos: 2 (1995), **107**; 2 (1999), **107**

Etnomusicología

- Congreso Sociedad Ibérica de: 2 (1995), **102**
- direcciones de correo electrónico sobre: 2 (1998), **79**
- estudio sobre: 2 (1996), **5**

Falla, Manuel de

- (ver bibliografía)

Fondos (ver tb. Archivos)

- archivístico "Pío Lindegaard": 2 (2001), **128**
- de ERESBIL: 2 (1999), **108**
- de la Biblioteca Real: 1 (1995), **129**
- de manuscritos no musicales de Robert Gerhard: 1 (1996), **20**
- del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía: 2 (2001), **91**
- musical *Robert Gerhard*: 1 (1996), **5**
- musicales y documentales del s. XIX en el Archivo Capitular de Oviedo: 2 (1998), **5**
- *Rubinstein* del Centro de Archivos y Documentación Albéniz: 2 (2001), **129**
- *Usandizaga*: 2 (1994), **69**

Fonoteca (-s)

- de Balaguer: 1 (1998), **93**
- de Cataluña: 1 (1996), **84**
- de la Biblioteca Pública de Zamora: 2 (1997), **131**
- de la Universidad Autónoma de Madrid: 2 (1994), **33**

- del Museo Canario: 2 (1995), **69**
- en Zaragoza: 2 (1994), **51, 56**
- Formato MP3: 1 (2000), **3**; 2 (2001), **71**
- Francia
 - música y derecho de autor en: 1 (2001), **9**
- Grabadores
 - activos a finales s. XIX- principios s. XX: 2 (2002), **18**
- Greco, el (ver Theotokópuli, Domenico)
- Historiografía
 - y actividades musicales en Galicia: 2 (1997), **5**
- IAML (ver en Asociaciones, Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales)
- IASA (ver en Asociaciones, Asociación Internacional de Archivos Sonoros)
- Iconografía musical: 1 (1994), **9**; 1 (1996), **124**; 1 (1997), **86**
- Impresores
 - activos a finales s. XIX- principios s. XX: 2 (2002), **18**
- Institutos
 - Colombiano de Cultura-Colcultura: 2 (1995), **81**
 - Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU): 2 (2000), **18**
 - Cubano de la música: 2 (1997), **111**; 2 (2001), **121**
 - *d'Estudis Vallencs*: 1 (1996), **5**
 - *de Documentació i d'Investigació musicològiques 'Josep Ricart i Matas'*: 1 (1998), **83**
 - de Historia y Cultura Militar de Madrid: 1 (2001), **125**
- Internet
 - directorios especializados en música: 1 (2000), **29**
 - recursos musicales en: 1 (2000), **3, 23**
 - y música: 2 (2001), **18, 71**
- ISMN (International Standard Music Number): 1 (1998), **158**; 2 (2000), **24,33**
- ISWC (Internacional Standard Musical Work Code): 2 (2001), **48**
- IVMB (ver Asociaciones, AIBM)
- La *Nova Cançó* (ver *Nova Cançó*)
- Legislación
 - sobre el derecho de autor: 1 (1999), **5**; 1 (2001), **9**
 - sobre propiedad intelectual (estudio histórico): 1 (2002), **69**
- Martorell i Codina, Oriol (necrológica): 2 (1996), **141**
- Mediateca
 - de Caixaforum: 1 (2002), **169**
- Museo de la Gaita (Gijón): 1 (1997), **99**

Museu de la Música (Barcelona): 1 (1996), **77**; 1 (1996), **116**

Música

- ritual judeocristiana: 2 (1999), **7**
- y derecho de autor: 1 (2001), **9**
- y tecnología: 2 (1999), **71**

Musicología

- congreso nacional /97: 2 (1996), **145**
- direcciones de correo electrónico sobre: 2 (1998), **82**
- revistas españolas de : 2 (1997), **102**

Nova Cançó: 2 (2001), **79**

Números

- internacionales normalizados: 2 (2001), **48**

Ópera

- Congreso Internacional: 2 (1999), **152**
- italiana en los archivos de iglesias (España): 1 (2001), **65**

Orquesta Nacional de España

- archivo musical: 1 (1998), **74**

Pedagogía musical: 2 (1995), **3**

Periódicos musicales

- en bibliotecas españolas: 1 (1995), **145**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1 (1994), **66**

Registro

- 2 (2001), **33, 38**
- propiedad intelectual: 1 (1999), **12, 17**

Repertorio Internacional de Iconografía Musical (RIDIM)

- sección europea: 1 (1997), **86**

Repertorio Internacional de Prensa Musical (RIPM): 2 (1997), **97**

Reprografía: 2 (1995), **25**

RIDIM (ver Repertorio Internacional de Iconografía Musical)

Sala, María a. Ester (necrológica): 2 (1994), **77**

Sociedades

- Ibérica de Etnomusicología: 2 (1995), **102**; 1 (1998), **176**; 2 (1998), **169**
- Sociedad de Autores Españoles (SAE): 2 (1998), **163**; 2 (2000), **1**
- Sociedad General de Autores de España (SGAE): 1 (1997), **127**; 2 (2000), **13**
- Sociedad General de Autores y Editores (SGAE): 2 (2000), **13**
- Venezolana de Musicología: 1 (2001), **172**

Tesis doctorales: 1 (1998), **166**

- base TESEO: 1 (1997), **139**,

- sobre Robert Gerhard: 1 (1996), **41**
 - y música española: 1 (1997), **139**,
- Theotokópuli, Domenico (y la música): 2 (2001), **56**
- Universidad
- Autónoma de Madrid: 2 (1994), **33**
 - de Santiago de Compostela: 2 (1997), **8**
- Zarzuela: 2 (1995), **103**