

Música y danza en el Diario de Madrid: noticias, avisos y artículos (1758-1808)

Yolanda F. Acker //

Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, 2007

Judith Ortega

Finalizando el año 2007 se ha publicado la monografía *Música y danza en el Diario de Madrid: noticias, avisos y artículos (1758-1808)*, de Yolanda F. Acker, musicóloga del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Con ella se pone por fin a disposición de todos los estudiosos un material altamente interesante para conocer la vida musical madrileña durante los reinados de Carlos III (1759-1788) y Carlos IV (1789-1808).

El vaciado de las noticias de la prensa madrileña del siglo XVIII es uno de los proyectos que lleva varios años desarrollando el Centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura. Este vaciado forma parte de un proyecto más amplio que incluye el periodo que va desde la segunda mitad del siglo XVII hasta el primer tercio del siglo XIX. Las publicaciones principales serían la *Gaceta de Madrid* (cuya vida comienza en 1661) y el mencionado *Diario de Madrid* (también publicado como *Diario noticioso, curioso-erudito y comercial, público y económico; Diario Noticioso y Diario Noticioso Universal*), que se verían complementadas por otras publicaciones de Sevilla, Barcelona, Valencia, así como de otros periódicos literarios como *El Censor*, el *Memorial Literario*, el *Correo de los Ciegos*, etc.

En la introducción a *Música y danza en el Diario de Madrid: noticias, avisos y artículos (1758-1808)*, Acker aporta datos sobre el *Diario de Madrid*, sus características editoriales y sobre sus contenidos. Desde el punto de vista musical, acota las secciones que tienen mayor protagonismo en este vaciado de música y danza, y la tipología de información que aparece: artículos de opinión, críticas y ensayos (muchos de ellos relacionados con el teatro musical), ventas de partituras, de instrumentos, y desde el año 1787 los anuncios de los conciertos cuaresmales. Se omite la cartelera teatral por su magnitud y por haber sido previamente incorporada

a trabajos sistemáticos como los de Rene Andioc y Mireille Coulon (*Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII. 1708-1808*, Toulouse, Presses Universitaires du mirail, 1996).

Continúa después lo que es propiamente el grueso de la obra: la transcripción de toda la información relacionada con la música y la danza publicadas entre 1758 y 1808 en el *Diario de Madrid*. Acompañan a este texto cuatro índices: onomástico, toponímico, de títulos y de materias. Estos índices, muy completos y detallados, son una herramienta fundamental para la búsqueda de información. Como se puede advertir en la lectura de los textos, la elaboración de estos índices se enfrenta a la diversidad de formas que aparecen en la escritura de los nombres, títulos y lugares. Un ejemplo paradigmático puede ser el de Haydn, compositor emblemático de este periodo, cuya grafía aparece de muy variadas formas: Haiden, Haydem, Haydn, Ayden, etc. Es muy loable por esto la labor de los índices que han resuelto en gran medida los problemas de identificación de las personas y lugares. Igualmente, el índice de materias es muy exhaustivo y recoge tanto géneros musicales como instrumentos, teatros, etcétera.

Las fuentes hemerográficas son un material de consulta imprescindible para el estudio de la música, y hace años que existen proyectos destinados a poner a disposición de los investigadores estos materiales. En el caso de Madrid, es imprescindible señalar como precedente más significativo la publicación *Crónica Festiva de dos Reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)*, realizada por un equipo bajo la dirección de la hispanista Margarita Torrión. Anteriormente, el interés por la información musical aparecida en la prensa periódica llevó a Ignacio Sustaeta a realizar su tesis doctoral *La música en las fuentes hemerográficas del XVIII*

español. *Referencia musicales en la Gaceta de Madrid, y artículos de música en los papeles periódicos madrileños* (Universidad Complutense de Madrid, 1993). Este trabajo no ha sido publicado aún,

por lo que en buena lógica, su edición sería el siguiente paso para contar con una herramienta más completa que abarque la música en la prensa española del siglo XVIII.

La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica

Nieves Iglesias Martínez, Isabel Lozano Martínez //
Madrid: Biblioteca Nacional, 2008. 516 p.

Álida Reig

Publicado por la Biblioteca Nacional de España en mayo de 2008, este manual es una herramienta para la catalogación tanto de partituras (impresas y manuscritas) como de monografías y publicaciones seriadas especializadas del siglo XIX.

Como ya se anunciaba en la página web de *Instrumenta Musicae*, este manual nace con la finalidad de marcar las pautas a seguir por los catalogadores de todo tipo de documentación musical del XIX. Cuenta con una extensa introducción donde se explican el origen y objetivos perseguidos con la creación de *Instrumenta Musicae*, catálogo colectivo que tiene como objetivo el inventario, descripción y localización del Patrimonio Bibliográfico Musical conservado en las Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas, y cuya puesta en marcha se debe al proyecto presentado en la Asamblea de ABINIA (Asociaciones de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica) que tuvo lugar en Guatemala el año 2002. A continuación encontramos una breve contextualización histórica de todos aquellos documentos musicales que podemos encontrar entre nuestros fondos, y se exponen las principales dificultades con las que podemos encontrarnos a la hora de catalogar este tipo de documentación, tales como la ausencia de datos de edición en algunas partituras, la ausencia de uniformidad a la hora de asignar a cada partitura el número de plancha, dificultad a la hora de adaptar la información contenida en las portadas a

las normas ISBD, etc.. A continuación las autoras identifican los puntos a los que hemos de prestar más atención a la hora de poder sacar de la partitura cualquier tipo de información que no figure en la fuente principal, señalan la importancia de la descripción de los ejemplares y hacen hincapié en la necesidad de catalogar el mayor número de documentos posible para dar a conocer la producción editorial relacionada con la música.

El manual está estructurado según las áreas de descripción de las normas ISBD, que se explican paso a paso, utilizando un lenguaje claro y evitando las ambigüedades y las lagunas que a veces encontramos en las reglas de catalogación. Todo esto está apoyado por numerosos ejemplos de registros bibliográficos en formato MARC 21, acompañados de las digitalizaciones de sus portadas y/o primeras páginas, para indicar de qué parte debemos sacar la información en cada una de las áreas. También incluye un índice general de ejemplos y la bibliografía.

En definitiva, estamos ante un manual de gran ayuda para empezar a catalogar este tipo de documentación, que marca las pautas para uniformizar criterios en todos los centros donde se conserven fondos de este tipo. Además de la versión impresa, podemos encontrar la obra en forma de archivo PDF descargable gratuitamente en la página web de la Biblioteca Nacional (www.bne.es).

El archivo de los sonidos: la gestión de los fondos musicales

Pedro José Gómez González, Luis Hernández Olivera, Josefa Montero García y Raúl Vicente Baz (eds.) // Salamanca: ACAL, 2008. 522 págs.

Rosa Castell

En su línea de publicaciones, la Asociación de Archivistas de Castilla y León (ACAL) nos ha sorprendido gratamente con el segundo número de su colección Estudios Profesionales, titulado *El archivo de los sonidos: la gestión de los fondos musicales*.

El volumen pretende descubrir lo complejos y variados que pueden ser los materiales que conforman un archivo musical, y contribuir a que el profesional sepa cómo enfrentarse a esa complejidad. En su índice observamos tres grandes apartados temáticos que nos van explicando que es la documentación musical, como manejarla y donde localizarla.

Si nos detenemos en el primero, observamos cómo cada uno de los autores expone sus reflexiones en puntos como «La problemática de la documentación musical», «La evolución de los archivos musicales en el siglo XX. La preocupación por la recuperación patrimonial» o «Dónde encontrar las fuentes: principales archivos con documentación musical», que nos llevan a descubrir la importante labor que se ha llevado a cabo en los últimos años y cuáles son las bases para seguir avanzando, pero también que queda mucho por hacer todavía.

En el segundo apartado, correspondiente al tratamiento de la documentación musical, se nos explica de forma integral cuáles son los pasos a seguir para proceder al tratamiento de los materiales y de que herramientas disponemos para ello. En una alternancia de contenidos teóricos y ejemplos prácticos como el Archivo de la Catedral de Salamanca o las actuaciones del Centro de Documentación Musical de Andalucía, se van exponiendo los parámetros para la organización de los fondos, la clasificación y ordenación de sus materiales. De manera exhaustiva, en el apartado «Normas de descripción de fondos musicales» se presentan las distintas normativas de cada una de las disciplinas que tradicionalmente

ha organizado los archivos musicales; así por parte de la biblioteconomía están las ISBD (PM) y las reglas de catalogación del ministerio de cultura; en el apartado de la archivística encontramos la ISAD (G), las NEDA, las ISAAR (CPF) y los formatos de intercambio y comunicación de información de archivos: EAD y EAC; y por parte de musicología tenemos las normas RISM para manuscritos musicales, las reglas de catalogación de la IASA y las normas de RNE. Además también se nos plantean otros temas como la conservación de los materiales y la propiedad intelectual tan de moda en estos tiempos.

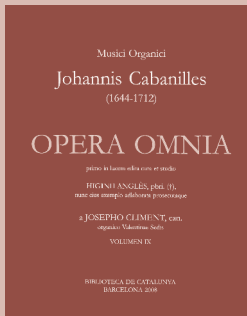
En el tercer apartado se describe la historia y la organización de los grandes centros creadores y productores de documentos musicales, como los archivos catedralicios, el Archivo de Palacio, la Biblioteca Nacional, el Real Conservatorio de Música de Madrid y los archivos musicales familiares y personales. Por otro lado se expone cuáles son los proyectos de otro tipo de organizaciones encargadas de estudiar, conservar y difundir el patrimonio musical: los centros de documentación, la mayoría de ellos pertenecientes a la administración pública de cada una de las Comunidades Autónomas.

También se plantea detenidamente la situación de las grabaciones sonoras, presentado su historia y su problemática, tanto en el apartado de la conservación como en el caso de las recopilaciones de música tradicional y el folclore de tradición oral, en cuyo campo hay todavía mucho por hacer.

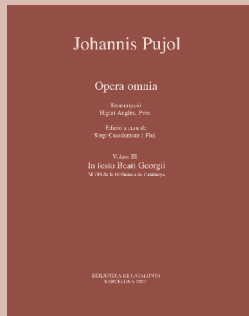
Queda mucha música perdida y condenada al olvido sin un proyecto adecuado para su puesta en valor y unos materiales de descripción claros y de fácil acceso. Este libro (en cuya preparación AEDOM ha colaborado) es una herramienta excelente para paliar la situación y ayudar al lector a desarrollar su propio camino.

Biblioteca de Catalunya

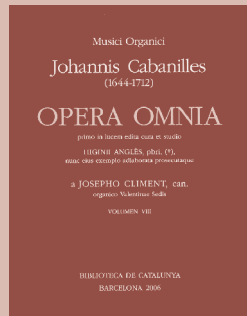
Cien años de publicaciones musicales



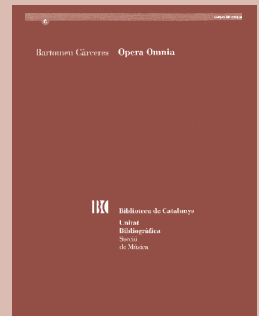
Johannis Cabanilles.
Opera Omnia.
Volumen IX (2008)



Johannis Pujol.
Opera Omnia.
Volumen III (2007)



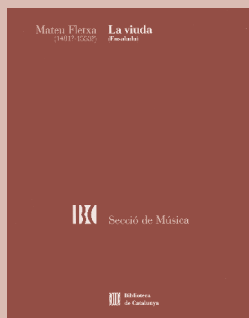
Johannis Cabanilles
Opera Omnia
Volumen VIII (2006)



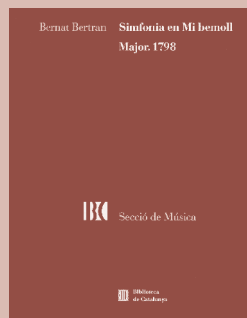
Bartomeu Càrteres.
Opera Omnia (1995)



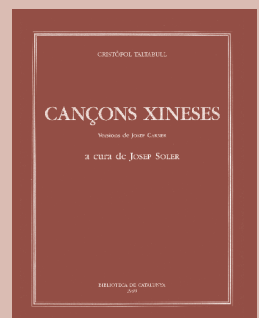
Jaume Pahissa.
Quartetto (1995)



Mateu Fletxa.
La viuda (Ensalada) (1992)



Bernat Bertran.
Simfonia en Mi bemoll Major. 1798 (1991)



Cristòfol Taltabull.
Cançons xineses (1989)

En preparación, para ser publicada en 2009, la edición antológica de obras de los músicos de la corte en la capilla de música de la Catedral de Barcelona conservadas en la Biblioteca de Catalunya, en colaboración con la Fundació Caixa Catalunya.

Adquisición: tienda electrónica de la Biblioteca de Catalunya (<https://botiga.bcn.cat/>) o Distribuciones de Enlace (Tel: +34 93 441 27 80).

 **Biblioteca
de Catalunya**

Más información en la web de la Biblioteca de Catalunya: www.bnc.cat.