

## Información de la AIBM

### ● Informe sobre la Conferencia anual de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM-IAML-IVMB), Ottawa, julio de 1994

Las Conferencias o Congresos anuales de la AIBM reúnen a todas las comisiones y grupos de trabajo surgidos en el seno de la Asociación. Una vez cada tres años tiene lugar la Asamblea de la Asociación, donde se deciden aspectos como las cuotas, elecciones de miembros de la Junta Directiva, etc. La próxima asamblea coincidirá con la celebración de la Conferencia en Dinamarca.

Cada Conferencia sirve asimismo para reuniones, tanto de la Junta Directiva como del Consejo. Éste está formado, además de por la Junta Directiva, por los representantes de las ramas nacionales de la Asociación, los presidentes de las distintas ramas profesionales, comisiones, así como por el editor de *Fontes*.

En la Conferencia de Ottawa hubo dos reuniones del Consejo. En ellas, como es habitual, cada representante informó acerca de la actividad de su respectiva rama nacional. El Acta de las mismas aparecerá en la revista *Fontes*. Sin embargo podemos hacer mención, en extracto, de los temas y preocupaciones de algunas de las distintas ramas nacionales de la AIBM:

- Suiza: Catalogación normalizada.
- Italia: Títulos uniformes, Archivos, Bibliotecas de centros de enseñanza, Catálogo RISM.
- Suecia: Formación de bibliotecarios.

- Holanda: Comité RILM, Formación de bibliotecarios, Bibliotecas de Orquestas, Préstamo.
- USA: Relaciones con el exterior.
- Noruega: Clasificación, Thesaurus, Guía de colecciones musicales.
- Dinamarca: *copyright*.
- Polonia: Directorio de bibliotecas.
- Alemania: Reglas de catalogación, Directorio, Formación.
- Inglaterra: Libro Blanco de las bibliotecas musicales, Catálogo colectivo partituras vocales, Catálogo colectivo de publicaciones periódicas.

El informe de la actual Secretaría General incluyó la mención del establecimiento de la rama española, así como de la renovación de la rama italiana. En el momento del congreso eran 1.929 los miembros de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, repartidos en 45 países.

Se habló también de las futuras conferencias de la Asociación, indicándose las siguientes localidades:

- 1995      Helsingor (Dinamarca).
- 1996      Perugia (Italia).
- 1997      Ginebra (Suiza).
- 1998
- 1999
- 2000      Londres (Inglaterra).

El Comité de Publicaciones informó acerca del Directorio de Bibliotecas de Investigación Musicales de Europa occidental (RISM C, vol. 2 y 3) de cuya actualización es editora Elizabeth Davis. Gran parte de las bibliotecas españolas

recibirán el cuestionario que por supuesto animamos a que se cumplimente de la forma más completa posible, con el fin de que el directorio resulte debidamente actualizado.

Uno de los temas que ocupó parte del tiempo del Consejo fue el proyecto sobre las actividades externas de la Asociación. Se solicitó la nominación de un representante por rama nacional para contactar con los esfuerzos de los diferentes países en ayudas de cualquier tipo a otros países. Existe un fondo específico de dinero para este apartado de la actividad de la AIBM. Parte de las discusiones se concentraron en la finalidad de dicho fondo. Hugh Cobbe, actual Vicepresidente, es el encargado de elaborar propuestas y coordinar dichas actividades.

Durante la Conferencia de Ottawa se eligió una nueva persona para el cargo de Secretario General, recayendo la elección en Alison Hall.

Igualmente se aprobaron candidatos para las elecciones a Presidente y Vicepresidentes que tendrán lugar el próximo año. A dicha lista de candidatos, que se ha publicado en el *Fontes*, nº 3 de este año, se pueden añadir nuevas nominaciones que deberán llegar a Secretaría General al menos cuatro meses y medio antes de la Asamblea General.

El programa de la Conferencia, propiamente dicho, se inició el lunes 16 de julio. En ella tuvo lugar la lectura de la única ponencia española, redactada por Esther Vilar, bibliotecaria del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, presentando la biblioteca de dicha institución.

Es difícil resumir los trabajos presentados en las distintas sesiones, ya que varias de ellas fueron simultáneas.

Los repertorios internacionales tuvieron sus correspondientes sesiones. El RILM, en concreto, presentó la problemática sobre la posibilidad de consulta *on-line* de su base de datos.

La rama de Archivos y Centros de Documentación presentó una comunicación sobre la correspondencia de Arthur Bliss, para cuyo tratamiento han creado una base de datos específica. La Biblioteca Nacional de Canadá presentó, por su parte, los fondos de archivo que custodian.

Hubo una sesión específica sobre la problemática del *copyright* a la que asistieron conjuntamente Nieves Iglesias y Jon Bagüés, en la que se planteó la problemática del impacto de las leyes de *copyright* en los servicios prestados por las bibliotecas de los distintos países.

La sesión dedicada a las bibliotecas de investigación trató el tema de la conservación. El grupo de trabajo de publicaciones periódicas musicales dio cuenta de los trabajos realizados sobre catalogaciones colectivas en Dinamarca y Japón.

La Comisión de catalogación se centró en la problemática de los encabezamientos de materias. La rama de bibliotecas públicas, por su parte, discutió el tema de los pagos exigidos por los servicios que se prestan en las bibliotecas.

Los trabajos más importantes presentados en la Conferencia se publicarán en la revista de la Asociación.

Como reflexión general cabe lamentar la escasa presencia española en las Conferencias de la AIBM. Dado el aumento significativo experimentado por la creación de AEDOM, sería conveniente una presencia más amplia, no solamente por el número de asistentes sino por las comunicaciones que pudieran presentarse en las diferentes ramas, comisiones y grupos de trabajo; máxime si se decide la organización de la Conferencia en España en 1998. Sería deseable que antes de que los miembros de la AIBM estuvieran en España tuvieran ya conocimiento de la realidad bibliotecaria, archivística y bibliográfica españolas.