

El documentalista musical, un perfil profesional necesario

En sus ya casi veinte años de andadura, AEDOM ha tenido siempre un gran interés en formar profesionales especializados en documentación musical. Una parte sustancial de esta entrega del *boletín DM* recoge en forma de dossier algunas de las contribuciones a la mesa redonda «Perfil profesional y formación del documentalista musical», que AEDOM presentó en el seno de las XII Jornadas Españolas de Documentación, organizadas por FESABID (Málaga, 25 a 27 de mayo de 2011) precisamente bajo el título de *Una profesión, un futuro*.

Si bien es cierto, como apunta Cristina Martí en su blog *Papeles de Música*, que la asistencia de público a nuestra mesa no fue numerosa, también es verdad que todos los que estuvimos allí fuimos conscientes de haber asistido a un debate necesario. No es casualidad que en esas mismas jornadas, Silvia Ripoll Mont, documentalista de la Radiotelevisión Valenciana, hablara de los «Perfiles profesionales del documentalista en medios de comunicación audiovisual». Y el mundo audiovisual representa solamente una parte de nuestro colectivo. En general, los profesionales responsables de bibliotecas, colecciones y fondos musicales, ¿responden al perfil necesario para realizar sus tareas del modo más eficiente? ¿Que formación tienen, qué reciclaje necesitan?

Una buena noticia que nos aproxima a nuestra realidad es la confección por parte de FESABID del estudio *Prospectiva de una profesión en constante evolución*, en el que se analiza la situación actual de la profesión en España. Los profesionales de nuestro ámbito quizá signifiquen un escaso 1% del 16,9 % del total de documentalistas especializados, pero no por ello merecen menos atención. Está en juego la memoria sonora y audiovisual de un país. Sería deseable que, ahora que el debate está abierto, se unieran esfuerzos de organizaciones y centros donde se conserva la documentación, junto con los gestores de programas de grado y postgrado en universidades donde ya se imparten estudios en biblioteconomía, musicología, música, tecnología del sonido y el audiovisual, conservación y restauración o pedagogía. Es una tarea que AEDOM no piensa dejar de lado.

Sin entrar a detallar más el contenido de esta entrega del boletín, queremos destacar también la colaboración de nuestra colega en la Biblioteca Nacional de Portugal, Maria Clara Assunção. En la asamblea de Sevilla ya pudimos escuchar su interesante panorámica sobre la documentación musical de su país, que ha tenido la gentileza de poner ahora por escrito para su publicación. Estamos seguros de que esta línea de colaboraciones con nuestros amigos portugueses, que deseamos cada vez más estrechas y frecuentes, va a ser muy productiva.