

Información de la AEDOM

● Asamblea Ordinaria de la Asociación Española de Documentación Musical

El pasado mes de junio la AEDOM celebró su asamblea ordinaria en Granada, con la asistencia de la Junta Directiva y alrededor de una veintena de socios.

En el transcurso de la reunión, fueron presentados los informes de secretaría y tesorería. En ellos se explicaron los pasos dados por la asociación para su puesta en marcha, el aumento en el número de socios, etc., así como el estado de las cuentas de la Asociación. Los ingresos se limitan a las cuotas de los socios y, en menor medida, a la publicidad del boletín, si bien se adelantó la concesión de una ayuda de 1.500.000 pts. por parte del Ministerio de Cultura. En cuanto a los gastos, la mayor parte se destina al boletín y al pago de las cuotas internacionales; a este respecto, se acordó que, si bien este año por decisión de la Junta Directiva, y debido a la premura, la asociación ha asumido el pago de la cuota internacional, para el ejercicio de 1995 se dará de baja automáticamente a los socios que no hayan abonado su cuota en la fecha tope de 29 de febrero.

A continuación se propusieron las tres comisiones de trabajo: una de Normativa, para todas las cuestiones técnicas, formada por Joana Crespi (Biblioteca de Catalunya), Nieves Iglesias y José Gosálvez (Biblioteca Nacional); otra para coordinar la publicación del Boletín formada por María García Alonso (Fundación Xavier de Salas), M^a José González Ribot (Centro de Documentación Musical) y Valentina Granados (Documentación del Teatro Real); por último una comisión para la creación de una base de datos de Literatura Musical Española y su publicación en forma de anuario en colaboración con la *Revista de Musicología*, formada por Antonio Álvarez Cañibano (Junta Directiva de

AEDOM), Alfonso de Vicente (Sociedad Española de Musicología), Teresa Abejón (CINDOC-CSIC), Carmen Velázquez (Biblioteca Nacional), José Ignacio Cano y M^a José González Ribot (Centro de Documentación Musical - INAEM).

Entre los proyectos que la asociación tiene previstos, se mencionaron la citada Literatura Musical Española, que reunirá en una base de datos el vaciado de monografías, publicaciones periódicas, actas de congresos, tesis, etc. La información recogida se difundirá de forma impresa por medio de un anuario publicado en la *Revista de Musicología* y en línea en la propia sede de la secretaría o en la red de bases de datos que entren en convenio con la Asociación (PIC, bases del CSIC, etc.). También se pondrá en marcha una colección de monografías, cuyo primer número aparecerá en breve, dedicado a la Imprenta Musical Española en el siglo XIX. Otro proyecto a destacar es la organización de encuentros y jornadas sobre temas específicos, como las ya anunciadas sobre la Edición Musical (febrero 1995) o Bibliotecas de Conservatorios (septiembre 1995). Por otro lado, la AEDOM reitera su intención de participar en los proyectos internacionales, tanto en los ya existentes como en los nuevos, aportando medios y personal en ambos casos. Como última propuesta se discutió la posibilidad de organizar en España la Asamblea Internacional de la AIBM en 1999, quedando la aceptación condicionada a conocer el presupuesto.

A continuación se pasó a presentar el primer Boletín de la Asociación, llamado *AEDOM*, que tendrá una periodicidad semestral y se distribuirá entre los asociados.

Por último hubo un turno de ruegos y preguntas y se dio por concluida la asamblea.

Con anterioridad a la celebración de la Asamblea, tuvo lugar, entre los días 20 y 25 de junio, el curso *F. A. Barbieri, el patrimonio musical y su difusión*:

perspectivas actuales, que la AEDOM organizó en colaboración con los Cursos Internacionales Manuel de Falla dentro del marco del 43º Festival de Música y Danza de Granada. Dicho curso contó con la participación de los profesores Ramón Barce, Joana Crespi, Antonio Gallego, Dámaso García Fraile, José Vicente González Valle, José Gosálvez, Nieves Iglesias y Miguel Querol, quienes disertaron acerca de distintos aspectos del patrimonio musical español, como la recuperación, edición y difusión, a propósito de la figura de Barbieri.

● **Jornadas sobre Bibliotecas Musicales de Conservatorios y Escuelas de Música**

Para el año próximo, en concreto los días 5, 6 y 7 de octubre de 1995, está prevista la celebración en Vitoria de unas *Jornadas sobre Bibliotecas Musicales de Conservatorios y Escuelas de Música* que analicen la situación de este sector de bibliotecas, de características tan específicas, tan poco desarrolladas en el ámbito español.

Las Jornadas pretenden llamar la atención sobre la penuria actual de este tipo de bibliotecas y, al hilo de las reformas educativas impulsadas por la LOGSE, poner de relieve la proyección de los servicios de biblioteca en los centros de enseñanza musicales.

Los debates, con un esquema ágil de ponencias múltiples y mesas redondas, abordarán los problemas desde numerosos ámbitos: situación actual en España y comparación con otros países más desarrollados, función de las bibliotecas de centros de enseñanza musical, infraestructuras, servicios, colección documental y tratamiento técnico, entre otros.

Las Jornadas están orientadas a bibliotecarios y responsables de bibliotecas musicales, directores, cargos de dirección y profesores de asignaturas de carácter

Las Jornadas están orientadas a bibliotecarios y responsables de bibliotecas musicales, directores, cargos de dirección y profesores de asignaturas de carácter teórico de conservatorios y escuelas de música, profesionales de la documentación musical, musicólogos y estudiantes de biblioteconomía y documentación, principalmente.

Las Jornadas, organizadas por la AEDOM -sección de bibliotecas de conservatorios en concreto-, tendrán lugar en la Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria, en las fechas arriba indicadas.

Para cualquier cuestión dirigirse a:

Jornadas sobre bibliotecas Musicales - Secretaría técnica.

Att. Mariela Arrue.

Conservatorio Municipal Andrés Isasi.

C/ Las Mercedes, nº 6.

48930 - Las Arenas, Getxo.

Bilbao.

Tlf. (94) 464.60.22.

● **Bibliografía Musical Española, Palacio de Magalia, 19 y 20 de diciembre de 1994.**

Convocados por la comisión encargada del proyecto de creación de una bibliografía musical española, se reunieron en las Navas del Marqués, los pasados 19 y 20 de diciembre, profesionales de la documentación y la investigación musical, en su mayoría miembros de la asociación. El motivo de la reunión era dar a conocer los pasos dados por la comisión y, fundamentalmente, articular

grupos de trabajo que, tanto geográfica como temáticamente, abarquen toda la producción bibliográfica referida a la música. El campo de actuación será: monografías, artículos de revistas, tesis, ponencias de congresos y homenajes, reseñas y, también, otras publicaciones menores pero a veces de un gran valor informativo como son programas de conciertos, folletos discográficos y catálogos de exposiciones. El ámbito será, esencialmente, lo publicado en nuestro país pero también aquello que se refiera a la música española editado en el extranjero, siempre que sea posible controlarlo.

De todas estas publicaciones se hará, siguiendo un modelo de ficha, un vaciado que pasará a formar parte de una base de datos y de dicha base de datos se publicará anualmente un repertorio que aparecerá en un número de la *Revista de Musicología* editada por la SEdeM.

Las reuniones se articularon de la siguiente manera:

- Primera sesión:

- Presentación del proyecto, discutiéndose el nombre, ámbito y profundidad.

- Segunda sesión:

- Entrada de datos. Presentación de un modelo de ficha.

- Recuperación de la información. Se vio la conveniencia de establecer elementos de descripción de contenido, que posibiliten la recuperación por materias; por ello, se introdujo el campo de resumen y distintos campos de descriptores, identificadores y palabras candidatas (para incluir términos que, no estando previamente convenidos, sean necesarios para la descripción del contenido, y de los que más adelante se estudiará su inclusión en el vocabulario controlado). Dicho vocabulario controlado se elaborará a partir de

- Tercera sesión:

- Elaboración de una estructura de trabajo. Se estudió el reparto de trabajo por áreas geográficas y temáticas, considerando algunos temas como la ópera y zarzuela, etnomusicología, pedagogía, flamenco, iconografía y organología, danza, jazz, pop y rock, etc., dignos de un seguimiento especial.

- Cuarta sesión:

- Edición de un repertorio impreso en forma de anuario. Se discutieron los criterios de edición, así como los posibles índices que incluirá la publicación.

* *Conclusión*

Este proyecto se denomina «Bibliografía Musical Española» y participará además, enviando parte de la información, en el *Repertorio Internacional de Literatura Musical (RILM)*.

En cuanto al modo de trabajar, es necesario saber con qué fuentes cuenta cada centro y si se hace ya algún tipo de vaciado de la información, por lo que sería de gran utilidad que todos los que estéis interesados en colaborar en este trabajo nos enviaseis un listado de publicaciones periódicas, de materias que mejor controléis, etc, así como de posibles listas de términos empleados para la indización. Para evitar duplicar trabajos en la medida de lo posible, la comisión haría un reparto de qué es lo que debe vaciar cada uno de los colaboradores.

El beneficio de este trabajo sería indudable: crear una única base de datos, consultable por todos y actualizada, de bibliografía musical, continuando la labor que venía realizando Liliانا Barreto en la *Revista de Musicología* hasta 1990. El primer número del repertorio impreso incluiría los años 1991, 1992 y 1993, de manera que en el plazo de unos meses la base estuviera al día; a partir de ahí, a

finés de 1995 estaríamos en condiciones de publicar la información relativa a 1994.

Todos los que queráis participar o tengáis alguna duda, podéis poneros en contacto con los miembros de la Comisión de Bibliografía:

- . Antonio Álvarez Cañibano, Junta Directiva.
- . José Ignacio Cano y M^a José González, Centro de Doc. Musical.
- . Teresa Abejón Peña, CINDOC-CSIC.
- . M^a Carmen Velázquez, Biblioteca Nacional.
- . Alfonso de Vicente, Sociedad Española de Musicología.