

Nuevas adquisiciones

● El Archivo Granados del Museu de la Música de Barcelona, por Romà Escalas Llimona

El archivo biográfico del compositor y pianista Enrique Granados, cedido por la familia Carreras-Granados al Museu de la Música, ha llegado hasta nuestros fondos en tres entregas. La primera, realizada directamente por el Dr. Antoni Carreras i Verdaguer y su esposa Natalia Granados, hija del compositor, en 1984, y las restantes, en 1991 y en 1993, por su hijo Antoni Carreras Granados, siguiendo la voluntad de su padre y en representación de los descendientes actuales del compositor.

El valor de estos fondos, tanto desde el punto de vista museológico como musicológico, es incalculable, ya que representa una fuente de documentación única en cantidad y calidad en torno a la figura de Enrique Granados, mundialmente reconocida por su aportación a la música pianística postromántica y por la proyección que tuvo en la música española a través de su lenguaje creativo.

Por la tipología de los diferentes fondos de las donaciones, podemos considerar cuatro clases principales de documentación histórica:

- a) Objetos personales y mobiliario.
- b) Instrumentos musicales.
- c) Documentos gráficos (sobre papel).
- d) Documentos musicales (partituras y grabaciones).

A continuación ofrecemos los resúmenes de los inventarios correspondientes a cada entrega:

A) OBJETOS PERSONALES Y MOBILIARIO

- Conjunto de mobiliario formado por sofá, 2 sillas de brazos, 4 sillas, 2 taburetes y vitrina.
- Espejo veneciano.
- Lámpara de techo de Murano.
- Mantón de Manila de Amparo Gal, esposa de Granados.
- Placa de plata con 2 frisos de estilo griego «A Don Enrique Granados: La colonie Française reconnaissante en souvenir de sa gracieuse collaboration au concert du 1er Mars 1915 donné au bénéfice de la Croix Rouge». Contrast «Masriera».
- Volumen del libro *Liliana* de Ape -les Mestres con dedicatoria a Granados del autor.
- Copa de plata conmemorativa del estreno de la ópera *Goyescas*, con la siguiente inscripción: «To Enrique Granados in remembrance of Goyescas in New York 1916 from his friends and admirers», entre otros Kreisler, Paderewski, Riaño, Otto Kahn, Bliss, Schelling, etc.
- Recuerdos y documentación referentes al viaje para el estreno de la ópera *Goyescas* en el Metropolitan Opera House de New York el año 1916.

B) INSTRUMENTOS MUSICALES

- Piano de mesa, siglo XVIII.

C) DOCUMENTOS GRÁFICOS (DIBUJO, FOTOGRAFÍA, EPISTOLARIO)

- Retrato de Enrique Granados, cabeza de perfil. Dibujo original a sanguina, firmado Ismael Smith.
- Caricatura de Granados, acuarela y tinta sobre papel, firmado Lluís Bagaria.
- Colección amplia de fotografías de Granados.
- Colección de fotografías con dedicatorias autógrafas: Apel -les Mestres (1898), Édouard Risler (1909), Joaquim Malats (1899), Franz Beidier (1913), Eugène Isaye (1904), Charles Bériot (1905), Emili Sauer (1905), etc.
- Colección de cartas originales manuscritas dirigidas a Enrique Granados de Pau Casals, Mestre Arbós, Jules Massenet, Joaquim Malats, Alfred Cortot, E. Riskey, Ernest Schelling y M. Crickboom.

D) DOCUMENTOS MUSICALES (PARTITURAS, MÉTODOS, CANCIONES)

- Originales manuscritos autógrafos firmados (colección muy amplia), entre otros:
 - *Goyescas*, epílogo, versión para violoncelo y piano, autógrafo inacabado, firmado y dedicado a Pau Casals.
 - *Goyescas*, partitura para piano, autógrafo inacabado.
 - *Goyescas*, apuntes para *El Pelele*, *Goyescas* ópera.
 - *Goyescas*, facsímil de 1911 del autógrafo de Granados fechado en Barcelona en 1910, con cubiertas pergamino y grabado impreso de *Tal para cual* de Goya.
 - *El mayo olvidado*, tonadilla para barítono. Autógrafo a lápiz.
 - *María del Carmen*, apuntes autógrafos, lápiz (estrenada en 1898).

- *Fuga a cinco*, orquesta de cuerda y viento, autógrafo con tampón Academia Granados.
- *Azulejos*, original de Isaac Albéniz para su arreglo póstumo *Del Arreglo del Preludio*.
- *Azulejos* de Isaac Albéniz, por Enrique Granados.
- *La nuit d'Octobre*, apuntes musicales para el poema de Alfred Musset.
- *Lo Rey y'l Juglar*, para canto y piano, letra de Apel -les Mestres.

- Métodos (apuntes o complementos manuscritos):
 - Reglas para uso de los pedales del piano, método teórico-práctico, manuscrito autógrafo.
 - Ejercicios Terceras cromáticas mayores, autógrafo.
 - Estudio fácil para violín y piano, autógrafo.

- Colección muy completa de la obra musical de Granados impresa en ediciones antiguas.

- Rollo de pianola, grabado por Enrique Granados:
 - *Reverie* (improvisación), de Enrique Granados, grabado en New York, en 1916 por The Aeolian Company.

● Donación del Fondo Usandizaga

Los herederos de José M^a Usandizaga (San Sebastián, 1887 - San Sebastián, 1915) han donado todos los fondos musicales del compositor a ERESBIL-ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS. El fondo, de 3,30 m. lineales, contiene la mayor parte de los manuscritos originales del autor. Así, figuran los manuscritos de sus obras líricas como *Mendi Mendiyan*, *Las Golondrinas* o *La Llama*, su obra pianística, para órgano, cámara, etc. Incluye además abundante documentación biográfica, destacando cuatro álbumes con recortes de prensa sobre la actividad musical de José M^a Usandizaga, desde su primer concierto hasta su fallecimiento. Fotografías, dibujos, objetos personales como bustos, batutas, placas, etc. completan este interesante fondo. Actualmente en proceso de ordenación, se espera ir editando tanto guías como, poco a poco, ediciones actuales de sus creaciones musicales.