

Bibliografía

- GARCÍA ALCÁZAR, Emiliano. *Óscar Esplá y Triay. Estudio monográfico documental (Alicante, 5-VIII-1886 - Madrid, 6-I-1976)*. Edición Conmemorativa del Centenario del Compositor. Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert» (Diputación Provincial de Alicante) y Fundación Cultural CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo), 1993, 367 págs.

* Comentario del autor

El estudio que ha visto la luz es la culminación de una constante y minuciosa investigación a lo largo de 7 años, emprendida al cumplirse el Centenario del nacimiento del ilustre compositor alicantino y que alberga su legado artístico-musical y literario, conformando un singular y novedoso corpus documental a modo de memoria histórica, al que precede una semblanza acerca de la figura y la estética musical de Óscar Esplá, tan vinculado a la «Generación del 27» y adscrito a esa «Generación de Maestros», que se ha venido a llamar, como gran representante que es de nuestra Escuela nacionalista española y de proyección universal, al mismo tiempo que se le define como el precursor de un sinfonismo al lado de Falla, Turina, Conrado del Campo, y el creador de una escuela levantina, igualmente de reminiscencias folklóricas, junto a Manuel Palau, Eduardo López-Chavarri o Rafael Rodríguez Albert.

La importancia de mi trabajo radica en que reúne y ordena por primera vez una exhaustiva catalogación de la prolífica producción musical –equiparable a la de otros compositores nacionalistas– del autor de *Nochebuena del diablo*, *Don Quijote velando las armas*, *La Pájara pinta*, *Canciones playeras*, *Sinfonía Aitana*,

entre alrededor de un centenar de composiciones para piano solo, instrumentales, vocales, orquestales, corales, lírico-dramáticas y coreográficas, además de transcripciones y orquestaciones de las obras pianísticas, para canto y piano, conjunto de cámara, banda sinfónica, con adición al catálogo de los comentarios y autocríticas del compositor a raíz del respectivo estreno, así como de la transcripción de los textos literarios en que se basan y las críticas aparecidas en la prensa a sus primeras composiciones sinfónicas; y llega a compendiar casi en su totalidad lo que se ha divulgado en torno a la obra y a la polifacética personalidad de Eslá en las heterogéneas actividades creativas de compositor, musicólogo, científico, docente, escritor y humanista en definitiva -considerado como uno de los compositores más intelectuales de su Generación-, agrupando en sus diversos y selectivos apartados bibliográfico-documentales comentados un denso repertorio de interpretaciones de sus obras con repercusión internacional, seguido de bibliografía y hemerografía: citas en diccionarios, enciclopedias e historias de la música, referencias bibliográficas de tratados y ensayos -como son de destacar los del crítico portavoz de la «Generación de la República» Adolfo Salazar y el musicólogo Antonio Iglesias-, y recensión de artículos, conferencias, tanto los dirigidos al compositor -efectuando balance en anexo de los críticos y ensayistas con extractos de sus juicios y opiniones de más actualidad-, como los debidos a él mismo, condensados en sus doctas y eruditas disertaciones y análisis que sobre estética y crítica musical y trabajos en el terreno científico y musicológico -merced a sus contribuciones a la normalización del diapasón universal encargo de la UNESCO y a la restauración del drama sacro-lírico *El Misterio de Elche*- ha realizado, y que se hacen reproducir varios textualmente con sus citas y notas.

El compendio documental queda completado con la inserción de una nómina en la relación epistolar que mantuvo el insigne maestro con personajes de su

entorno, dedicatorias de que fue objeto, iconografía, fonografía, documentación sonora y audiovisual, mención de los alumnos-compositores de su Cátedra de Composición, Laurcados en el Premio Internacional de Música «Óscar Esplá», distinciones de sus obras en concursos internacionales de composición, entidades y agrupaciones musicales que ostentan su nombre, homenajes tributados, índice cronológico de condecoraciones, honores, cargos, nominaciones y, finalmente, en el apéndice se enumeran los festivales, recitales, sociedades musicales patrocinadoras y auditorios y escenarios de concierto en los que se han ejecutado sus obras, y se detallan en una extensa lista las personas y entidades consultadas en la investigación llevada a cabo.

Este estudio monográfico, investido de rigor científico al haber recurrido a primeras fuentes históricas documentales, y en cuanto a su amplio carácter inédito recopilatorio de concepción muy original -que estimo no se haya proyectado globalmente sobre otros compositores de la escuela nacionalista, como me permito apuntar en los comentarios preliminares-, es obra fundamental y de referencia para profundizar en el conocimiento de la fecunda creación del maestro Esplá, constituyendo la más valiosa aportación el catálogo de sus obras, viniendo a arrojar nueva luz y contribuir a enriquecer nuestro patrimonio musical documental, tantas veces disperso, y a que la incesante búsqueda a la que nos consagramos los investigadores y musicólogos con su hilo conductor en este campo logre su pronta y definitiva recuperación.

* Nota

Una comunicación de este estudio monográfico documental, ya publicado, fue presentada y leída por su autor dentro de la clausura del encuentro *Sociedad, Arte y Cultura en la obra de Óscar Esplá*, patrocinado por el I.N.A.E.M., del Ministerio de Cultura y celebrado en Alicante del 5 al 7 de mayo de 1993.

● ***Recursos Musicales en España, Madrid, Centro de Documentación Musical, 1994, 760 págs.***

El Centro de Documentación del I.N.A.E.M. acaba de publicar la cuarta edición del directorio *Recursos Musicales en España*, resumen de la base de datos del mismo nombre. Como en anteriores ocasiones, esta guía recoge, en sus más de 10.000 entradas, profesionales, entidades y actividades relacionadas con la música en nuestro país, además de una relación de publicaciones periódicas musicales. Igual que en las anteriores ediciones, el criterio a la hora de incluir nuevos registros es el carácter estable y profesional, excluyendo grupos, asociaciones o personas, que se dedican a la música como aficionados.

Cada entrada incluye los datos básicos de localización además de alguna información complementaria, como es, por ejemplo, la actividad realizada en el caso de los profesionales, el número de miembros en entidades dedicadas a la interpretación, el aforo de las salas de concierto, las instalaciones y servicios que prestan las entidades dedicadas a la investigación, etc. El cuerpo principal del directorio, se completa con índices onomásticos y profesional, que amplían los puntos de acceso y facilitan su localización.

En esta ocasión *Recursos Musicales en España*, que cuenta con unas 750 páginas, ocupa un único volumen para hacerlo más manejable. Puede adquirirse en las librerías especializadas y en las del Ministerio de Cultura.

Para cualquier información podéis dirigirlos al Centro de Documentación Musical o a las librerías del Ministerio de Cultura.

- **FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. ISBD (PM): descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa / recomendada por el Grupo de estudio de la ISBD (PM) de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales (IAML); traducción, Nieves Iglesias Martínez. Ed. rev., [Madrid]: ANABAD: Arco/Libros, 1994, X, 93 p. ; 17 x 24 cm.**

Precede al tit.: International Federation of Library Associations and Institutions. *Universal Bibliographic Control and International MARC Programme.*

ISBN 84-88716-00-1 (ANABAD)

ISBN 84-7635-138-0 (Arco/Libros)

D.L. M 1985-1994

El texto de la 1ª ed. de la ISBD (PM) se publicó en 1980 como recomendación de la Comisión Conjunta (Comité Permanente de la IFLA y representantes de IAML). El trabajo de la ISBD (PM) está basado en el desarrollo de la ISBD (G) de 1977 como necesidad de redactar normas específicas para cada material. La decisión tomada en el Congreso Internacional de la IFLA de ese año en Bruselas acordó dar a las ISBDs una vida de 5 años, a partir de los cuales se consideraría una nueva revisión de los textos. La 2ª ed. revisada de la ISBD (PM) apareció en 1991.

La necesidad de mantener la normalización en la catalogación y el manejo de la normativa internacional de descripción bibliográfica ha hecho que la IFLA recurra a agencias bibliográficas nacionales que se responsabilicen de crear el

registro definitivo para cada publicación de las obras producidas en su país y de sus traducciones respectivas.

ANABAD, como asociación profesiones española, se ha hecho cargo de la publicación de todas las ISBDs. La ISBD (PM), presentada como edición revisada, ha sido traducida por Nieves Iglesias Martínez.

Las modificaciones con respecto a la edición anterior se podrían resumir en los siguientes puntos:

1. Una mayor flexibilidad en la elección de las fuentes de información de cada área.
2. En el área de título y mención de responsabilidad una interpretación diferente en relación con las monografías en cuanto a la información complementaria sobre el título, procurando que una forma musical no quede independiente al quedar cortada por la puntuación.
3. En relación con el área 3 se da la posibilidad de incluir el tipo de formato musical sin corchetes.

Como conclusión final podrían haberse ampliado las definiciones de los términos musicales, que se han mantenido como en la edición anterior. La edición inglesa de 1991 no tiene ejemplos musicales de catalogación, y sería muy necesaria su inclusión, añadiendo algunos de ellos en español.

En la nueva edición que aparecerá en 1995 de Reglas de Catalogación se ha seguido más que en ediciones anteriores las normas de la ISBD, en casos como los relacionados con la descripción física.