

Noticias

● **Necrológica. María A. Ester Sala (1-VII-1994), por Joana Crespi.**

Realizó los estudios de música en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona y los de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma también de Barcelona. Amplió estudios con el compositor y pedagogo catalán Josep Soler (Contrapunto, Fuga y Composición). Entre los años 1972-1974 asiste como becaria de la «Fundação Calouste Gulbenkian» de Lisboa a las clases de Macario Santiago Kastner (música ibérica de los siglos XVI a XVIII). Estas clases le permiten preparar el estudio y transcripción de *Glosados*, de Antonio de Cabezón (Madrid, 1974), casi 300 páginas de la mejor música para tecla del s. XVI. Con la beca de la «Fundació Universitària Agustí Pere Pons» de Barcelona, asiste a las clases de Raymond Meylan en Basilea, en el año 1975 (notación mensural francesa vocal e instrumental de los siglos XV a XVII). Publica la edición de las *Siete Sonatas* de Carles Baguer (Madrid, 1976). La beca de intercambio entre España y Portugal del «Instituto Nacional de Investigaçao Científica de Portugal» y del «Consejo Superior de Investigaciones Científicas» de España le permite volver a Lisboa. En el año 1977 presenta su tesis de licenciatura en Barcelona con el tema *La ornamentación en la música de tecla ibérica del s. XVI* (Madrid, 1980), tratado teórico, completo y exhaustivo, de consulta obligada para todo interesado en interpretar música del Siglo de Oro español.

Acabada su formación académica, desarrolla la actividad docente de profesora de Música y Arte en el Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia en Barcelona. Compagina este trabajo con la realización y dirección del programa radiofónico diario de música clásica *De Música*, de Radio Barcelona de la cadena SER (1978-1980), en colaboración con Jesús Rodríguez Picó. De esta época son los estudios y transcripciones de las *Tres Sinfonías para tecla* de Carles Baguer (Barcelona, 1984), *Sonata núm. 6 para órgano o forte piano*, de Ramón Carnicer (Barcelona, 1988) y *Tocata*, de Francesc Mariner (Barcelona, 1988).

A partir del año 1988 ingresa como colaborador técnico en la Delegación de Música del Gobierno Autónomo de la Generalitat de Catalunya donde, entre otras labores, coordina los Cursos de «Música d'Estiu», los ciclos «Els orgues de Catalunya», «Música a Catalunya», «Cicle de Música a la Universitat» (de Barcelona); diseña y coordina el proyecto editorial de la colección de biografías de músicos catalanes en la que se ha publicado las biografías de Xavier Benguerel, Cristòfol Taltabull y Frederic Mompou; organiza un banco de datos de actividades musicales para articular un censo de la vida musical catalana; establece contactos, entrevistas y reuniones con intérpretes, compositores y agentes catalanes para dar a conocer la oferta musical catalana en el extranjero y organiza y coordina la participación de los músicos catalanes en el extranjero.

Fue miembro de los consejos de redacción de la *Revista de Musicologia* (Madrid), la *Revista Musical Catalana* (Barcelona) y *Nasarre* (Zaragoza); colaborador periodístico de *Ritmo* (Madrid) y colaborador científico de *Anuario Musical*, *Recerca Musicològica*, aparte de las ya mencionadas. Asesora de repertorio musical español para la casa discográfica *Titanic Records* de Boston y colaboradora musical de la casa discográfica *Etnos* de Madrid; dio conferencias y cursos sobre órgano y música instrumental en el Renacimiento.

Sus últimos trabajos han sido la series de 25 artículos sobre el patrimonio manuscrito musical en los archivos catalanes y el estudio *D. Scarlatti-E. Granados: noticia sobre la localización de un manuscrito de tecla extraviado*, publicado en la miscelánea en homenaje a Macario Santiago Kastner, su maestro, quien al morir le legó su clave.

Los herederos -su familia, el compositor Josep Soler y su abogado- han decidido que toda la documentación musicológica y su biblioteca pasen como donación a formar parte de los fondos del Departamento de Música de la Biblioteca de Catalunya. Así mismo se crea también la «Fundación María Ester», con la finalidad de promover, estudiar y editar, en la medida de sus posibilidades, el repertorio de música de tecla.

Hasta aquí una breve reseña de su vida profesional, sus publicaciones y trabajos. Quiero añadir que, como persona, hemos perdido a una compañera sensible, atenta, amable, educada, generosa con los demás, que sabía escuchar, que poseía criterio, gusto, sentido del humor y una finura y elegancia espirituales fuera de lo común, cualidades humanas que, unidas a las profesionales, creo deben también valorarse.

De sus estudios nos queda constancia escrita de la exigencia ética con la que trabajó; de su forma de ser nos queda, a la gente que hemos tenido la fortuna de conocerla y tratarla, un recuerdo inmejorable que el tiempo no hará más que reafirmar.

● **Presentación del Archivo Aragonés de Música Coral. Jornadas de estudio, por Enrique Lacomba Aragón.**

Con motivo de la firma del convenio entre el Ayuntamiento de Borja (Zaragoza) y la Federación Aragonesa de Coros, por el que ambas instituciones crean, dotan de medios y ponen en funcionamiento el Archivo Aragonés de Música Coral, tuvieron lugar en Borja los días 17 y 18 de septiembre pasados, unas jornadas sobre el Archivo Aragonés de Música Coral. Convocadas por el Director del Archivo, Emilio Jiménez Aznar (director de la Coral «Vientos del Pueblo», presidente de honor de la Federación Aragonesa y motor de la música coral en Aragón: Encuentros y Cursos de dirección), las jornadas sirvieron para la presentación oficial del Archivo y del recién creado Instituto Aragonés para la Música Coral, parte a su vez del proyecto colectivo del Instituto Español para la Música Coral, de la Confederación Coral Española.

La finalidad principal de estas jornadas era la de utilizar los conocimientos y la experiencia de los especialistas convocados, todos ellos miembros y responsables de diferentes Instituciones (Centros de Documentación, Archivos y Bibliotecas), desde el momento de creación del Archivo.

A invitación de la Federación Aragonesa y en colaboración con la Confederación Coral Española, COACE, se reunieron en Borja Jon Bagüés (ERESBIL, AEDOM), Joana Crespi (Biblioteca de Cataluña, AEDOM), M^a Ángeles Hernández (Dpto. Archivos y Museos de la Diputación Gral. de Aragón), Nieves Iglesias (Biblioteca Nacional, AEDOM), Emilio Jiménez (AAMC), Enrique Lacomba (COACE, Biblioteca Nacional, AEDOM), Felisa Pérez Arilla (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Borja), David Tellechea (Federación Aragonesa de Coros), Jacinto Torres (Instituto de Bibliografía Musical, Gabinete de Documentación Musical de la Universidad Complutense, AEDOM) y Álvaro

Zaldivar (Institución «Fernando el Católico», AEDOM). Excusaron su asistencia Javier Aguirre (Servicio de Archivos y Museos de la Diputación Gral. de Aragón), Antonio Álvarez (Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura, AEDOM), Pedro Calahorra (Institución «Fernando el Católico») y Reynaldo Fernández (Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía).

Presidió la apertura el Alcalde de la Ciudad de Borja, Lorenzo Nogués Arrondo, que puso de manifiesto el ya viejo compromiso tanto del Ayuntamiento como de Borja con la música coral, actualizado y ensanchado ahora con el apoyo decidido a la creación del Archivo con la dotación de locales y medios para su funcionamiento.

David Tellechea y Enrique Lacomba, como introducción a las sesiones de trabajo, expusieron los objetivos del Archivo, dando a conocer las líneas de actuación, ámbito y métodos de funcionamiento del proyecto y secciones del Archivo (biblioteca de partituras y literatura musical, fonoteca, hemeroteca y fondos de documentación general: programas, carteles, publicaciones varias, etc., y el Fichero informatizado de Música coral).

Se trabajó intensamente sobre la problemática concreta de todos y cada uno de los procesos de adquisición, catalogación, conservación, utilización, etc., aportando cada uno de los asistentes sus valiosas reflexiones y opiniones, centrándose especialmente el trabajo sobre la ficha base del Fichero de Música Coral. Esta especial dedicación venía motivada por la existencia y el funcionamiento ya bastante extendido del Banco de Datos «MÚSICA», promovido por la Federación Internacional para la Música Coral, con base en Namur.

Presentados por Enrique Lacomba el programa «MÚSICA», su funcionamiento, difusión actual y la ficha utilizada para dicho Banco, se trabajó detalladamente sobre ella, encontrándose serios problemas para una utilización generalizada, tanto por la falta de normalización, como por la recuperación confusa por la heteroge-

neidad de los datos. A partir de la ficha utilizada por ERESBIL y de los modelos presentados por Jacinto Torres y Enrique Lacomba, el grupo propone que se fije un modelo único que, de acuerdo con las reglas normalizadas de catalogación y con la idea de una recuperación asequible a los diferentes usuarios a quienes se dirige el proyecto, pueda ser asumido tanto por el AAMC y la COACE, como por otras instituciones e incluso ser utilizado por las redes internacionales.

Las Jornadas terminaron con la visita al local habilitado como sede del Archivo y al Ayuntamiento de Borja, en cuyo Salón de Sesiones se firmó por el Alcalde y el Presidente de la Federación Aragonesa el Convenio de creación del Archivo.