

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

ARCHIVO MANUEL DE FALLA

POR JORGE DE PERSIA

Manuel de Falla deja Granada en el otoño de 1939 con destino a Argentina, poco después de terminada la Guerra Civil. En el pequeño carmen de la Antequeruela Alta, cercano a la Alhambra, quedan todas sus pertenencias. Viaja llevando consigo los manuscritos de *Atlántida*, los de la suite *Homenajes* (que estrenaría en Buenos Aires) y unos pocos libros y partituras para continuar con sus trabajos musicales al otro lado del Atlántico. Sus amigos le enviarán, de tanto en tanto, algunos de los libros que con toda precisión reclama.

Finalmente en 1941 deciden desmontar la casa. Muebles, libros, papeles y demás pertenencias se trasladan a conventos y casas de amigos. El aguafortista H. Lanz hace unos dibujos de la casa señalando con detalle el mobiliario y decoración del interior de las distintas habitaciones, lo que servirá para su transformación en museo en 1965.

Muerto Falla en 1946, su hermano Germán con la ayuda de su hija Isabel reúnen años después esos fondos que se suman a los llegados desde Argentina.

En 1962 tiene lugar en el Monasterio de San Jerónimo de Granada una Exposición con los documentos más representativos que pertenecían a Manuel de Falla, y con ese motivo se da el primer paso para un ordenamiento de los fondos que se concentran por vez primera en Madrid. A partir de entonces se constituye bajo el cuidado de Isabel de Falla la base fundamental del Archivo Manuel de Falla.

Desde aquellos años iniciales los fondos del Archivo se han incrementado notoriamente, tanto por compra en subastas nacionales e internacionales, como por donación de documentos o intercambio de copias. Paralelamente se va constituyendo una biblioteca de referencia sobre Falla y su tiempo.

En 1962 el Ayuntamiento adquiere el carmen de la Antequeruela y un par de años después la familia Falla dona los muebles con destino a la Casa Museo del compositor que se abre al público en 1965.

En junio de 1978 se inaugura el Centro Cultural Manuel de Falla, obra del arquitecto José María García de Paredes, que diseñará posteriormente la ampliación para el Archivo. Constituida la Fundación "Archivo Manuel de Falla" en 1988 bajo la presidencia de Isabel de Falla, se establece un acuerdo con la Ciudad de Granada para trasladar allí todo el fondo documental, base para la creación de un centro de estudios que se inaugura finalmente en marzo de 1991.

El Archivo Manuel de Falla es un centro financiado por el Ayuntamiento de Granada, con la colaboración del Ministerio de Cultura. Ambos organismos y la Universidad de Granada forman parte del Patronato de la Fundación.

Dispone de un equipo de documentalistas especializados que desarrollan las tareas de catalogación y asistencia a investigadores, y de un equipo informático Macintosh con bases de datos y consulta de imágenes (fondos de correspondencia y música).

Además de las tareas concernientes a catalogación de fondos, conservación y ampliación de los mismos, información a instituciones y personas, el AMF es un centro de trabajo al que concurren investigadores de Europa y América y recibe cada curso estudiantes de la Universidad de Granada que desarrollan sus prácticas.

Organiza además diferentes actividades culturales como conferencias, exposiciones, etc.

Los fondos que alberga el AMF están organizados en diferentes secciones, disponiendo para cada una de ellas de una base de datos.

1. Biblioteca:

Hay en ella dos secciones, una constituida por la biblioteca personal de Manuel de Falla y otra por una colección general de monografías y libros de referencia.

La biblioteca personal de Manuel de Falla es un documento complejo en sí mismo por varias circunstancias. Por un lado porque es una de las pocas bibliotecas que se conservan procedentes de un músico tan importante, lo que permite estudiar sus intereses y además disponer de una cantidad importante de primeras ediciones y libros dedicados de su tiempo.

Hay allí materia literaria, teatral, musical, religiosa, histórica, artística, etc. Pero, lo que subraya su complejidad es que en los libros aparecen numerosas anotaciones manuscritas que añaden un elemento diferencial a la simple monografía impresa. Ello ocurre tanto con las partituras como con libros en general, y en particular algunos sobre tema religioso. Muchos de los libros contienen anotaciones a lápiz o señales sobre el mismo libro o en papeles agregados, con ideas, intereses, opiniones, etc.

El fondo de monografías constituye una biblioteca de referencia importante y en constante actualización para los estudios sobre la música y la cultura de tiempos de Manuel de Falla. La relación con las artes plásticas, con la música europea y americana, con el mundo de las letras y el pensamiento tienen allí una representación. Contiene algo más de 5.000 volúmenes.

2. Prensa:

Este fondo dispone de una importante colección de recortes de prensa que, al igual que la biblioteca, incluye una parte que guardaba el mismo Manuel de Falla (desde finales del siglo XIX hasta 1946) y otra que llega hasta nuestros días. Incluye pequeños artículos de interés bibliográfico y numerosas noticias, críticas e informaciones.

3. Revistas:

Al igual que en los otros fondos, Manuel de Falla disponía de varias colecciones de revistas de su tiempo, como por ejemplo la *Revue Musicale*. En lo que hace al fondo actual de revistas científicas y de información, a partir de la instalación del AMF en Granada se está trabajando conjuntamente con otras instituciones para coordinar las suscripciones y disponer de un abanico más amplio de posibilidades.

4. Fondo fotografías:

Más de 2.000 originales fotográficos constituyen este fondo relativo a la época de Manuel de Falla. Recientemente se ha llevado a cabo una restauración del mismo con el auspicio del Ministerio de Cultura. Este fondo, al igual que los demás, se actualiza constantemente.

5. Programas de mano:

Esta sección ofrece intereses múltiples, y en ello se ha pensado al diseñar la catalogación, ya que es posible encontrar en ella entre otras referencias artículos de interés bibliográfico. Abarca desde finales del siglo pasado hasta la actualidad, y como en otros casos está diferenciado el fondo que pertenecía a Manuel de Falla del complementario que llega hasta nuestros días.

6. Grabaciones y material fílmico:

Este es un fondo que incluye algunas grabaciones originales no comerciales realizadas en vida de Manuel de Falla, y una completa documentación tanto en imagen como en sonido de lo producido hasta el momento.

7. Correspondencia:

Alrededor de 30.000 cartas constituyen este fondo que es uno de los que plantean mayor complejidad. Se han hecho numerosos esfuerzos por completar este fondo, y en los casos en que no fue posible disponer de los originales se ha intentado obtener la copia, de manera de reconstruir en lo posible las secuencias.

La consulta de estos documentos se hace a través de la pantalla de ordenador.

8. Manuscritos musicales y partituras:

Incluye más del 90% de los originales de Manuel de Falla. Este fondo ha sido ordenado y catalogado por Antonio Gallego en 1987, aunque en años posteriores se han incorporado nuevos documentos. Dado que Manuel de Falla pasaba varios años trabajando en una obra hay numerosos papeles manuscritos por los que se puede seguir la secuencia de composición previa a la partitura. La consulta de estos documentos se hace a través del ordenador.

9. Otros manuscritos de Falla:

Esta sección va incorporando textos manuscritos de artículos tanto en borrador como en versión definitiva, así como numerosas anotaciones complementarias que guardaba el músico.

10. Documentación gráfica:

Forman parte de este fondo bocetos de escenografías, figurines, dibujos varios de diferentes artistas, etc.

11. Carteles:

Se ha podido constituir una interesante colección de carteles desde tiempos de Manuel de Falla hasta la actualidad.

DATOS DEL ARCHIVO

Archivo Manuel de Falla

Paseo de los Mártires s/n . Centro Cultural Manuel de Falla

18009 Granada.

tel: 958-228318 y 228463

fax 958-224119

**LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL MASSOTTI
LITEL” DE MURCIA,**

POR CARMEN VIDAL ANTÓN

DATOS DE LA BIBLIOTECA

Año de creación: 1985

Dirección: Paseo del Malecón, s/n 30004 Murcia

Teléfono: 968-294758

Fax: 968-294756

Horario: Abierto todos los días lectivos, de 9 a 13,30 y de 17 a 20 horas, menos los miércoles. Cerrada los meses de julio y agosto.

Acceso: libre. Sólo se restringe el préstamo de domicilio a quien no sea profesor o alumno del centro.

Número de usuarios, curso 1993-94: 2.030

Personal: Carmen Vidal Antón, Licenciada en H^o del Arte, Bibliotecaria y Documentalista titulada. Personal subalterno: Salvi Herrero Bernal, Profesora de E.G.B.

Servicios: Información y referencia general, biblioteca sobre arte y música, información sobre actualidad musical, cursos, becas, y conciertos, préstamo en sala y en domicilio, préstamo de vacaciones y servicio de salida para reprografía.

EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “ MANUEL MASSOTTI LITTEL” DE MURCIA

Desde estas primeras líneas que escribimos queremos agradecer de forma muy sincera la oportunidad que nos ofrece la Asociación Española de Documentación Musical, AEDOM, de interesarse también por nuestra biblioteca para darla a conocer al resto de los asociados y a personas interesadas en todo lo que respecta a la música y a la organización, difusión y conservación de todos sus fondos.

El Conservatorio de Música de Murcia se inauguró oficialmente en el año 1919, con lo cual lleva ya 75 años de andadura, aniversario que celebramos el año pasado. Surgió de manera privada, respaldado por un Patronato fundacional, pero pronto obtuvo la facultad de impartir enseñanzas musicales con validez académica, dada la gran calidad de sus profesores, aunque siempre dependiendo del Real Conservatorio de Madrid. En 1931, obtuvo la calificación de Centro Oficial del Estado según Decreto de 11 de septiembre y tuvo que esperar al año 1972 para convertirse, por medio de otro Decreto del 17 de marzo, en Conservatorio Superior de Música.

Durante estos años ha sufrido diversos cambios de ubicación, compartiendo administración y domicilio con la llamada hoy Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, ya separada física, administrativa y académicamente del Conservatorio. Digamos que esta separación se hace realmente efectiva desde que en 1985 este conservatorio estrena edificio dónde hoy se encuentra, en uno de los paseos más entrañables

de Murcia. Desde este momento toma un nombre más nuestro, pasando a llamarse Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel", un gran compositor murciano y excelente profesor además de director que fue durante veinticinco años del Centro, llegando a ocupar la Cátedra de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición y Dirección de Orquesta.

LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO

Con respecto al tema que nos ocupa, esto es, Bibliotecas y Centros de Documentación Musicales, como es lógico y por desgracia, en nuestro país las bibliotecas hasta ahora, no nacían como unidades que tuvieran su razón de ser por lo que ellas suponen en la difusión del aprendizaje y la lectura, al fin y al cabo del saber, sino como anexos al centro, como una sala más de los centros de enseñanza, culturales, de empresas, etc... Quiero con ello decir que la biblioteca que hoy podemos disfrutar no existió ni mucho menos desde o con el comienzo del Centro en el año 1919. Hay algún fondo antiguo que me imagino iría llegando a una sala -en el mejor de los casos- donde se iba amontonando el material de apoyo a las clases que los mismos profesores irían adquiriendo. Pero no llegó a constituir una biblioteca, ya que éstas existen desde que forman una colección organizada de manera que pueda ser utilizada, sea ésta más o menos voluminosa. Por ello podemos hablar de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel", desde el curso 1989-90 en que todo este material "arrumbado" que había, se comenzó a organizar, separando fondos diferentes, formando secciones distintas dentro de la misma biblioteca, según los diversos soportes documentales.

Por desgracia o más bien por falta de interés, todas las bibliotecas de centros de enseñanza, menos las universitarias, que sí gozan de personal técnico especializado, adolecen de éste y lo cierto es que en éstas se necesita realizar el mismo trabajo técnico y con más cuidado en los

registros sonoros que en las más especializadas ya que a los fondos documentales siempre hay que tratarlos de manera profesional para que tengan una mejor difusión y por lo tanto sean de utilidad.

A pesar de todo ello en este Centro, desde su inauguración en el nuevo edificio, tanto desde la dirección especialmente como desde el conjunto del profesorado, se ha tenido siempre en cuenta el que realmente la Biblioteca funcione y funcione al máximo de su capacidad, apoyando iniciativas novedosas y tratando de resolver todos los handicaps con que este tipo de bibliotecas se encuentran y que son muchos: falta de legislación propia, de personal, de presupuestos, etc...

Podemos decir que esta biblioteca se va poniendo al día de lo que la realidad pide, aunque todavía le queda mucho por conseguir. Necesita tiempo ya que es muy joven. En estos casi seis años de andadura hemos puesto a disposición de todos los profesores y alumnos, todos los fondos con que contaba y otros nuevos que vamos incorporando, y podemos enorgullecernos de que poseemos un presupuesto exclusivo para sus necesidades, separado de otros asuntos administrativos, que es cada vez un poquito mayor si bien no siempre el deseable. Pero vamos creciendo y subsanando lagunas informativas, que por otra parte siempre tendrá, como cualquier otra biblioteca, dada la gran cantidad de información que se genera a diario, aunque las grandes bases de datos y otros medios ópticos nos ayuden a suplir estas carencias.

Nuestra biblioteca, formada por una sala de lectura, donde se integra todo, de libre acceso a los fondos bibliográficos, está organizada por materias utilizando la Clasificación Decimal Universal como signatura topográfica. Así, tenemos varias "Secciones", según especialidades y tipologías del soporte documental.

SECCIONES

A) ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS, MONOGRAFÍAS

- Información bibliográfica general
- Pedagogía
- Diccionarios de Lengua
- Historia del Arte: Enciclopedias, Diccionarios y Monografías
- Música: Enciclopedias, Diccionarios y Monografías sobre: historia de la música, biografías, música y didáctica, estética, filosofía, armonía, composición, formas musicales, folklore, musicología, instrumentos, etc..., con todas las materias que se imparten sobre música en el centro.

B) PUBLICACIONES PERIODICAS

- Sobre musicología
- Sobre música en general: actualidad, arte y espectáculos, jazz, y nuestra propia revista realizada por el Conservatorio llamada "Cadenacia".

C) MUSICA IMPRESA

Compuesta por partituras organizadas según familias de instrumentos y dentro de éstos, según compositores de forma alfabetizada, así tenemos: viento-madera, viento-metal, cuerda, percusión, agrupaciones de música de cámara, orquesta, canto y ópera, etc...

D) REGISTROS SONOROS

Es lo que también llamamos "Fonoteca" y está situada en un ala diferenciada del resto de la sala. Su fondo lo conforman discos de vinilo, también hay una colección de discos más antiguos (para aparatos reproductores diferentes), compactos y cassettes. Esta sección tiene material en su mayoría de música clásica, algo de folklore y algo también de música antigua.

E) " BIBLIOTECA DE COMPOSITORES MURCIANOS"

De reciente creación está formada con partituras de obras de compositores nacidos y que viven o que vivieron en Murcia, hecha con donaciones de músicos murcianos y profesores del centro, así como estudiosos y amantes de la música, que amablemente nos han cedido lo que hasta ahora tenemos, en algunos casos originales y manuscritos de los propios compositores

En total los fondos, según tipos, suman:

Enciclopedias y	
Monografías	1.300 títulos
Publicaciones periódicas	vivas 20 títulos
	muertas 12 títulos
Música impresa	3.600 títulos
Discos (vinilo)	1.230 títulos
Compact-Disc	150 títulos
Cassettes	130 títulos

En volúmenes totales se aproximan a los 6500 ítems.

El fondo bibliográfico es, como ya mencionamos, de libre acceso; de éste hay una gran mayoría susceptible de préstamo a domicilio y el resto, aunque la propia biblioteca no tiene servicio de reprografía, puede fotocopiar en el mismo centro. En la sala de lectura también son de libre acceso la música impresa y las publicaciones periódicas, aunque con respecto a la primera el permiso de salida para reprografía está en estos momentos restringido.

Con respecto a los registros sonoros su acceso también está restringido por ahora hasta que se realice la infraestructura necesaria para la puesta en marcha de un servicio de audiciones en un ala de la biblioteca, donde se colocarán diez puestos de escucha individuales. Para ello vamos a proceder en este curso a grabar todo el material que hay en discos a otros soportes más duraderos y menos frágiles y ya tenemos las pletinas necesarias para su audición.

Los fondos bibliográficos se encuentran todos catalogados y clasificados y se está haciendo lo mismo en este momento con los registros sonoros, aunque existe un catálogo provisional, muy sencillo, que nos sirve mientras no se termina su catalogación y clasificación según las últimas normas internacionales.

En cuanto a la música impresa, aunque aún no ha podido ser catalogada y clasificada de igual forma, hemos procedido a organizarla de forma provisional también, aunque con buenos resultados en la búsqueda y recuperación de la información según mencionamos antes. Su localización es rápida y cómoda por parte del propio usuario.

Esta catalogación y clasificación se va a poder realizar con anterioridad a lo que se pensaba gracias a la ayuda que el recién adquirido programa informático de gestión de bibliotecas nos va a proporcionar, con lo cual estarán todos los fondos informatizados con la ayuda que ello supone para el bibliotecario y el beneficio para el usuario.

El tipo de usuario es el propio alumno del Conservatorio y el profesorado, ambos pueden disfrutar del préstamo en sala, del préstamo de salida para el servicio de reprografía y del préstamo para domicilio. Pero no negamos la entrada a todos aquellos estudiosos, investigadores y estudiantes de otros centros que se interesan por algo que tengamos, y lo ponemos todo a su disposición. Lo único que se restringe en cuanto a éstos es el préstamo a domicilio.

PROGRESIÓN DEL NÚMERO DE USUARIOS Y PRÉSTAMOS DIVERSOS

CURSOS	NUMERO TOTAL
90-91	400 ítems
91-92	850 ítems
92-93	1630 ítems
93-94	2030 ítems

PROYECTOS PARA EL FUTURO

- Conclusión de la catalogación y clasificación de todos los fondos que aún están sin realizar, a través de la informatización para la posterior consulta de catálogos informatizados.

- Realización de un carnet de lector.

- Elaboración de Boletines Bibliográficos por especialidades y últimas adquisiciones.

- Posibilidad de consultas *on-line* y en CD-ROM, con las bases de datos de otros centros de documentación musical y a la vez posibilidad de préstamo interbibliotecario.

- Animación cultural desde la biblioteca.

- Consulta de todos los registros sonoros y colocación de puestos para audiciones individuales.

- Servicio de reprografía propio.

Como se puede comprobar a través de estas líneas, nuestra biblioteca es aún pequeña para lo que nos gustaría que fuera ya, pero en este conservatorio existe entre todas las personas que lo forman, y muy especialmente sus órganos directivos, una gran voluntad e interés, en que ésta crezca de forma constante y pueda satisfacer, no solo demandas digamos "internas", sino que podamos comunicarnos con otros centros de documentación musical y con todos aquellos que tengan en la música su campo de estudio, enseñanza, investigación y difusión.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

- CANOVAS GARCIA, María José: "Entrevista a Manuel Massotti Littel", en Cadencia. Conservatorio Superior de Música, Murcia, Año III, núm. 4, Abril 1990, págs. 5-7.

- GUIRADO CID, Celia: "Setenta y cinco años ...", en Cadencia. Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel", Murcia, Año VIII, núm. 12, Diciembre 1994, pág. 5.

LA BIBLIOTECA REAL,

POR MARÍA LUISA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO

DATOS DE LA BIBLIOTECA:

Dirección: Patrimonio Nacional. Biblioteca Real

Palacio Real. c/ Bailén, s/n 28071 Madrid

Teléfono: 91-5597404 ext. 242-243

Fax: 91-5412172

Directora: M^ª Luisa López-Vidriero

Horario: Sala de Investigadores

Lunes a viernes: 9,00-14,00 h.

Servicio de libros: 9,00-13,30 h.

Normas de acceso:

Por la naturaleza de sus fondos y por razones de seguridad y conservación, la Biblioteca Real es un centro de investigación al que pueden tener acceso quienes estén en posesión de un carné de investigador expedido por la propia biblioteca.

Para obtener el carné de investigador se requiere:

- acreditar la personalidad del solicitante mediante DNI o Pasaporte.

- acreditar que el acceso a la Biblioteca Real está relacionado con un trabajo de investigación.
- cumplimentar el impreso de solicitud y adjuntar tres fotografías.

El carné de investigador tiene una duración máxima de un año. Es imprescindible la presentación del carné de investigador tanto para entrar en la sala de investigación como para solicitar la consulta de fondos.

BREVE HISTORIA DE LA BIBLIOTECA REAL

La actual Biblioteca Real es la que bajo los nombres de Real Particular o de Cámara sirvió como biblioteca privada a los reyes de la Casa de Borbón desde la llegada del rey Felipe V. Los reyes habitaron durante veintiseis años el Palacio del Buen Retiro mientras se construía el Palacio Nuevo, levantado en el solar del viejo alcázar de los Austrias, destruido por el fuego en la Nochebuena de 1734. Existieron en este Palacio algunas salas que se destinaron propiamente a la Biblioteca.

La Biblioteca Real Particular no se instala hasta los años finales de Carlos III y primeros de Carlos IV, en una serie de habitaciones de la planta principal del Palacio, que ocupaban el saliente de la Torre suroeste, contiguas a la Cámara que fue de Carlos IV. Esta biblioteca debió constituir un admirable conjunto de salas luminosas y techos exquisitamente decorados por los pintores del Rey -Bayeu, Maella-, puertas de elegantes molduras, tejidos de seda, armarios de ricas maderas enviadas desde América como obsequio al soberano. Muchos de estos armarios pueden admirarse hoy día en la actual Biblioteca de Palacio.

El primer bibliotecario fue el P. Fernando Scio, su ayudante fue José Angel Alvarez Navarro, calígrafo notable y apasionado bibliófilo. Recibió el nombramiento de Bibliotecario Mayor.

Carlos IV fue el primer Borbón que poseyó Biblioteca de Cámara, organizada adecuadamente y servida por un personal especializado. Fernando VII tuvo siempre un interés especial por su librería; los encuadernadores de cámara fueron los maestros más expertos de Madrid. Es la mejor colección de modelos representativos de su época.

Esta biblioteca, de haberse conservado *in situ* sería uno de los conjuntos más perfectos de librería particular dieciochesca. Fue desalojada a la muerte del Rey por su esposa D^o María Cristina de Borbón, que prefirió utilizarla para sus habitaciones privadas. El inventario realizado a la muerte de Fernando VII refleja su magnífica biblioteca.

En 1835 fue desmontada e instalada inadecuadamente en unas habitaciones del piso bajo que forman el ángulo noroeste del Palacio. Allí permaneció hasta que en 1841 la reina Isabel II mandó instalarla dignamente, nombrando jefe de ella a su confesor el obispo de Tarazona, al que sustituyó Miguel Salvá que redactó el primer "Reglamento" de la Real Particular y de la de El Escorial en 1848. El segundo bibliotecario como tal fue Manuel Carnicero Weber, que redactó un primer catálogo de manuscritos.

El bibliófilo eminente Manuel Remón Zarco del Valle, consciente de la importancia de la Biblioteca logró mejoras que la colocaron entre las más suntuosas de Europa. La acrecentó a su vez su sucesor Juan Gualberto López-Valdemoro, Conde de las Navas quien llegó a formar a un equipo de funcionarios técnicos y ello le permitió publicar los primeros catálogos de la biblioteca.

Durante la República en 1931, fue director Jesús Domínguez Bordona y en su tiempo se comenzó una nueva revisión, catalogación y numeración de las colecciones. Durante la Guerra Civil los fondos de la Biblioteca quedaron en depósito en el Museo del Prado hasta 1939 que nuevamente volvieron al Palacio.

La actual Biblioteca Real ha sido siempre y es, por la disposición de sus salas, la riqueza de mobiliario e instalaciones, la conservación de sus volúmenes con ricas encuadernaciones, una de las más bellas de España. Ha conservado siempre su cualidad de Biblioteca Particular y forma parte de los Bienes de Patrimonio Nacional.

En los últimos años la biblioteca ha sufrido una serie de remodelaciones en beneficio de una mejora de ubicación del fondo en un depósito de "compactus", con medidas de seguridad y cámara acorazada, para aquellos ejemplares más valiosos. Se ha ganado también un espacio importante para la Sala de Investigadores. Los fondos de la biblioteca están informatizados -Base de Datos IBIS-, se cuenta con un servicio de reprografía -microfilm, microficha, fotocopia y fotografía-, búsquedas bibliográficas y CD-ROM.

La Biblioteca Real edita una hoja trimestral "Avisos" para comunicar a la comunidad científica todo tipo de información relacionada con el mundo de la investigación. Tiene un proyecto de edición de catálogos vol. I-II de manuscritos y el catálogo de libros del siglo XVII-XVIII.

FONDOS Y COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA REAL

Fondos:

Manuscritos, incunables, libros antiguos, grabados y dibujos, fotografía, cartografía, música manuscrita e impresa, encuadernaciones.

Colecciones:

Biblioteca de Gondomar, Biblioteca de Mayans y Siscar, Biblioteca de Francisco de Bruna, Biblioteca del Conde de Mansilla, Manuscritos de Manuel José de Ayala, Colección Lameyer.

FONDOS DE MÚSICA DE LA BIBLIOTECA REAL

El conjunto de obras musicales que guarda la Biblioteca refleja la afición que tuvieron siempre los reyes por la música. Se conservan más de trescientos títulos -entre música manuscrita e impresa-. Este fondo abarca desde óperas manuscritas del siglo XVIII, a partir de Fernando VI, hasta las más conocidas del siglo XIX. El fondo de tonadillas escénicas españolas es muy notable, no obstante quedó bastante disminuido en tiempos de Amadeo de Saboya, que regaló un gran lote al Real Conservatorio de Música. La música sinfónica conservada es

numerosísima. Entre los manuscritos hay que destacar el “Cancionero de Palacio” publicado por Barbieri (1890) y el conocido por “Fiestas Reales” en el que Carlos Broschi Farinelli, describe el Teatro del Buen Retiro y enumera las funciones hechas en él desde 1747 a 1758 (año del manuscrito), y de sus individuos, sueldos y cargos; las acuarelas de escenografía son de gran interés.

Como impresos destaca “De Musica Libri Septem”, de 1592 de Francisco Salinas.

Hay que señalar también, además del fondo musical manuscrito e impreso, la colección de Libros de Coro -son en total 91-. Estos libros estuvieron en uso en la Real Capilla y actualmente forman parte del fondo de la Biblioteca.

El fondo musical de la Biblioteca está automatizado pendiente de una recatalogación de acuerdo a las normas internacionales de Catalogación en Bibliotecas -ISBD- para materiales especiales.

Finalmente destacar el conjunto de instrumentos musicales “Stradivarius” que formaron parte de la biblioteca y en la actualidad son piezas integradas en las Salas del Museo del Palacio Real y objeto de un peculiar cuidado.