

INFORMACIÓN AIBM

INFORME CONGRESO IAML-95 ELSSEGOR (DINAMARCA)

El domingo 18 de junio dió comienzo la Conferencia Anual de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales con la reunión del Consejo de la AIBM, cuyo acta figurará en la revista de la Asociación *Fontes Artis Musicae*, en el número dos correspondiente al año 1996. Se ha nombrado la nueva comisión mixta del RISM, en la que figuran Catherine Massip, Hugh Cobbe y John Roberts por parte de la AIBM. El RIidIM continúa trabajando en cada país en diversos proyectos. Los representantes de las distintas ramas nacionales presentaron sus informes, una parte de los cuales aparecerá también en la revista.

SESIONES DE LA CONFERENCIA- CONGRESO

Señalamos las siguientes:

SESIÓN CONJUNTA DE LA RAMA DE BIBLIOTECAS EN INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA MUSICAL Y DE CENTROS DE INFORMACIÓN MUSICALES

Contó con la participación del compositor Alain LOUVIER, quien habló sobre la colaboración de compositores en la creación de repertorio para instrumentos, tanto a solo, como en conjunto, tras el

establecimiento y definición de límites. Se compararon las experiencias realizadas en el Conservatorio de París y en el de Boulogne.

SESIÓN DEL RISM

Fue presentado el CD-Rom de RISM Internacional

SESIÓN DEL RILM

Se planteó el tema del Copyright de los abstracts, que en principio pertenece al autor del resumen. Si el proyecto fuera de una Biblioteca Nacional, o de una sociedad científica, el Copyright pertenecería a la institución.

GRUPO DE TRABAJO DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE MÚSICA

Canadá está realizando una revisión del catálogo colectivo de publicaciones periódicas.

El repertorio Danish Union Catalogue of Music Periodicals es ya consultable *on line*.

Continúan los trabajos del Swedish Union Catalogue of Music Periodicals

COMISIÓN DE BIBLIOGRAFÍA Y COMISIÓN DE CATALOGACIÓN

Hasta ahora, la atención de los catalogadores de manuscritos musicales ha estado centrada en manuscritos del s. XVII y XVIII o más antiguos. Cuando el catálogo es manual, no hay problemas en adaptar los criterios de catalogación de RISM, pero cuando se pasa al catálogo automatizado y la cantidad sobrepasa los 50.000 o más ítems, los

problemas se incrementan. Ahora aumenta la atención hacia los manuscritos más recientes del s. XIX y XX y los principales problemas aparecen con los títulos uniformes y los *incipits* musicales.

COMISIÓN DE SERVICIOS Y FORMACIÓN

Se presentó el modelo de formación de bibliotecarios musicales en Dinamarca. El programa de estudios se divide en ocho niveles; es en el quinto cuando empieza la especialización. La especialización en música cuenta con un profesor y el número de alumnos oscila entre veinte y cincuenta.

RAMA DE ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Se inició con una comunicación sobre la fotografía como fuente de iconografía en la Biblioteca Nacional de Francia, que cuenta con el Departamento de Estampas y Fotografía de la propia biblioteca, así como de la Biblioteca de la Opera, rica en retratos de artistas y fotos de escenografías.

Se presentó también la aplicación del programa *FoxPro* de Microsoft, que se está preparando, así como una comunicación sobre la permanencia y el cuidado de fotografías en color.

COMISIÓN DE AUDIOVISUALES

Se trataron problemas relacionados con el Copyright debido a la preocupación de bibliotecas públicas de muchos países que ofrecen el servicio de préstamo de materiales audiovisuales.

En Dinamarca han puesto en marcha una experiencia de colaboración entre bibliotecas, autores y productores de ediciones de difícil producción, con la propuesta de poner los productos a la venta en las bibliotecas.

Al margen de las sesiones de trabajo, en el hall de la Escuela donde se realizó en congreso se presentaron catálogos y muestras de editoriales comerciales, institucionales, proyectos así como una exposición sobre el compositor danés Carl Nielsen.

Destacamos los *ISMN Newsletter*, así como los folletos de presentación del Número Internacional Normalizado de la Música, uno de los cuales está redactado en francés y en español. El segundo boletín, de noviembre de 1994, informa de la reunión de Berlín con la asistencia de delegados de 26 países. Es una lástima que no esté representado aún España, aunque es de esperar que en un próximo plazo se canalice la designación del ISMN en España.

TRABAJOS QUE SE PRESENTARON Y QUE ESTÁN A DISPOSICIÓN DE LOS SOCIOS DE LA AEDOM EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DEL INAEM

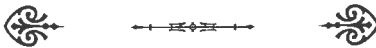
.Les photographies source d'iconographie musicale à la Bibliothèque Nationale de France: fonds, catalogage et indexation (Cécile Grand, en la sesión de «Archives and Music Documentation Centres Branch»)

. *The Documentary Sources of Japanese Music* (Fukushima Kazuo, en la sesión de la «Research Libraries Branch»)

. *Le Catalogage partagé des Documents Musicaux entre des Bibliothèques Publiques et une Bibliothèque Spécialisée* (Anne Le Lay, en la sesión de Bibliotecas Públicas)

. *Sources for Indian music* (Sisir Kumar Mukherjee)

JON BAGÜÉS
PRESIDENTE AEDOM



BOLETINES DE LAS RAMAS NACIONALES

Como respuesta al envío de ejemplares de nuestro boletín, se han recibido en AEDOM los boletines de diversas ramas nacionales de AIBM, que reseñamos a continuación.

REINO UNIDO

Brio. Journal of the United Kingdom Branch of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, vol. 32, n. 1, Spring/Summer 1995, 71 p. y Vol.32, n.2, Autumn/Winter 1995, 150 p.

El Boletín de la rama británica de la AIBM se publica semestralmente. Su editor es Paul Andrews, de la Music Library, Central Library de Bedford. Entre sus secciones habituales figuran:

- "*News and Views*": En ella se recogen brevemente todo tipo de noticias y novedades que puedan ser de interés para los miembros de la asociación. Aparecen así en ella tanto las noticias de AIBM como las de aquellas instituciones musicales cuya actividad pueda ser de interés; informa sobre la aparición de nuevas publicaciones, fundamentalmente de referencia; recoge también lo relacionado con la actividad de los profesionales y de las herramientas que están a su disposición.

- "*Book and Music Reviews*": es una amplia sección en la que se reseñan las nuevas publicaciones, tanto de libros como de partituras.

Cada número contiene alrededor de veinte reseñas, que son realizadas por diferentes miembros de la asociación.

- *"Items received"* y *"Some recent articles on music librarianship"* ofrecen los listados de publicaciones (tanto libros como partituras) recibidas en la Asociación, la primera, y de artículos sobre documentación musical, la segunda.

En cuanto a los artículos, en el número 1 de este volumen 32, aparecen los siguientes: *"Parry, Stanford and the pursuit of the British Symphony 1880-1910"*, por Jeremy Dibble; *"Harmonization of EC Copyright Protection: a Music Libraries View"*, por Alan Pope; *"The Music Collection of a Scottish Laird: George Skene of Skene 1731"*, por Richard Turbet; y *"Christopher Palmer: a Personal Memoir"*, por Paul Andrews.

En el número 2: *"British Library MS.Mus.1.: a Recently Discovered Manuscript of Keyboard Music by Henry Purcell and Giovanni Battista Draghi"*, por Chris Banks; *"Finding Our Voice: Music in Ireland Today"*, por Eve O'Kelly; *"Musicalia: a report on the Feasibility of Building a Multimedia Interface System for Music Library Catalogues"*, por Pat Napier; y *"The Publication of Byrd's Gradualia Reconsidered"*, por Teruhiko Nasu.

Además publican:

Newsletter. N.28, feb.1995, 31 p. y n.29, ago. 1995, 40 p.

Se trata de una publicación más informal, en la que se comunican noticias y comunicaciones de interés más directo para sus

asociados, siempre relacionadas con su actividad profesional. Su editora es Kathy Adamson, de la Biblioteca de la Royal Academy of Music de Londres.

AUSTRALIA

Continuo. Journal of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentatioin Centres, Australian Branch. Vol. 23, 1994, 56 p.

La rama australiana de la AIBM publica esta revista, que a partir de 1994 es de aparición anual, habiendo sido hasta entonces semestral. Su editora es Georgina Binns, de la Music Library de la Monash University, Calyton, Victoria. Contiene artículos, reseñas de libros, informes y noticias de interés y, en números alternos, la información presentada a cada conferencia bienal de esta rama nacional.

El volumen 23 contiene los siguientes artículos: *"Music on the National Bibliographic Database"*, por Pam Dunlop; *"The South-Australian Sound Library of the Australian Broadcasting Corporation"*, por Lynne Carmichael y *"Music Copyright Issues"*, por Fiona Loader. Recoge también las actas de la Asamblea Bienal General de la rama australiana, y los diversos informes presentados en ella.

Intermezzo. Newsletter of IAML (Australian Branch). Vol.3, n. 4, jul. 1995, 27 p. y Vol.3, n. 5, 27 p.

A lo largo del año se publica este boletín bimestral mediante el cual se mantiene informados a los miembros de la asociación. Recoge brevemente novedades de todo tipo así como comunicaciones de los asociados: intercambios, avisos, solicitudes de ayuda para búsquedas, etc. Su editora es Kaye Hill, de la State Music Library, LISWA de Perth.

FRANCIA

AIBM. Groupe français. Bulletin n. 5, dic. 1993. N. 6, abr. 1994

La rama francesa de AIBM publica un boletín cada año en el que ofrece informaciones diversas, entre las que se incluyen las referentes a las actividades de AIBM. No figura en la publicación más responsabilidad que el propio grupo francés y los autores de los artículos firmados.

El número 5, de 1993, informa sobre el último congreso de AIBM, sobre el proyecto RISM y de noticias de las publicaciones de esta rama francesa. Contiene además dos artículos: "*Les archives de la Fondation Erik Satie*", por Ornella Volta y "*La Médiatèque du CSNM de Paris*", por France de Rasily.

El número 6, correspondiente a 1994 es solamente un amplio informe sobre las Jornadas Profesionales de Perigueux, celebradas en

febrero de ese año, en las que se reunieron los miembros del grupo francés de AIBM formando cuatro grupos de trabajo: Normalización y estandarización, Catalogación, Formación profesional y Repertorio de las bibliotecas musicales.

FINLANDIA

Intervalli. Muiikkikirjastoalan aikakausjulkaisu.

Se trata de una revista de aparición trimestral editada en finlandés. Se han recibido los números 1, 2 y 3 de 1995. Por razones que suponemos serán fácilmente comprendidas, nos resulta imposible ofrecer una reseña de su contenido.

CANADÁ

Newsletter/ Nouvelles. Canadian Association of Music Libraries. Association canadienne des bibliothèques musicales. Vol. 23, n. 1, mar. 1995, 17 p.

Se trata de una publicación bilingüe, en inglés y francés, que aparece tres veces al año. Su editora es Cheryl Martin, de la Metro Toronto Reference Library. El número recibido se abre con un informe del presidente de la asociación sobre las últimas noticias relacionadas con ella. Se da noticia también de la situación de los trabajos de RILM.

Contiene además: *"The Music Division of the National Library Acquires Microfilm Copies of Canadian Sheet Music from the British Library/ La Division de la musique de la Bibliothèque nationale acquiert des copies sur microfilm de musique canadienne sur feuillets en provenance de la British Library"*, por Marlene Wehrle; *"MLA Atlanta, february 8-11 1995"*, por Alison Harley y Lisa Philpott y la reseña de una grabación discográfica: *"Les plus belles orgues. Sept orgues historiques de l'Allemagne du nord-ouest"*, por Lucien Poirier.

