

BIBLIOGRAFÍA

REVISTA ELECTRÓNICA «TRANS» (REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA)

El propósito de estas líneas es de dar a conocer entre los miembros de la AEDOM la primera revista en formato electrónico de temática musical que se publica en nuestro país. La revista electrónica **TRANS** se edita por el equipo de Etnomusicología del Departamento de Musicología de la Institució Milà i Fontanals del C.S.I.C. en Barcelona, y su Consejo de Redacción se encuentra formado por Ramón Pelinski (Barcelona), Ricardo Canzio (París), Salwa El-Shawan Castelo-Branco (Lisboa), Francesco Giannastasio (Roma) y Josep Martí (Barcelona).

La originalidad de esta revista radica en que, como la etiqueta «revista electrónica» con la que se presenta indica, no se trata de una publicación en formato papel si no que utiliza uno de los medios de transmisión de información más novedosos, el World Wide Web. Esto significa que para poder consultarla se necesita estar conectado a Internet* y disponer del programa informático Netscape (de dominio público) que existe en versiones para MacIntosh y PC. Su consulta es totalmente gratuita (a excepción de los costes de conexión a Internet). La dirección electrónica (URL) en la que se puede encontrar esta revista es:

<http://www.uji.es/trans>

Los objetivos de la revista quedan establecidos en la presentación del único número aparecido hasta la fecha (TRANS 1, June 1995) y, son los siguientes:

«TRANS explora desde perspectivas transculturales e interdisciplinarias toda clase de músicas; TRANS es un foro de diálogo y de debate crítico sobre la producción de conocimientos musicales en una época que presenta nuevos problemas y exige nuevas representaciones de la música; TRANS está dirigida a investigadores -(etno)musicólogos, antropólogos, sociólogos, etc., a músicos y a toda persona interesada en reflexionar sobre la significación de la música en la sociedad contemporánea; TRANS intenta cruzar fronteras y establecer alianzas con disciplinas limítrofes (antropología, sociología, estudios culturales, psicoanálisis, filosofía, etc.) que puedan ensanchar los límites epistemológicos del conocimiento musical actual; TRANS se propone publicar textos sobre (etno)musicología general, crítica y feminista, estudios sobre músicas populares, estética musical, (etno)musicología cognitiva, etc. Un interés particular de la revista es la difusión de estudios sobre música de la Península Ibérica y de los países iberoamericanos; TRANS es una revista cuya publicación sobre soporte electrónico ofrece un instrumento de comunicación instantánea para la comunidad científica interesada en música (R.P.)»

Su primer número se estructura en tres partes diferenciadas: Artículos, Recensiones de libros e, Informaciones. El sumario de los artículos que se presentan es el siguiente:

1) The seminal eighties: a north american perspective of the beginnings of Musicology and Ethnomusicology.

De Bruno Nettl

2) El pasado anterior. Tiempo, estructuras y creación musical colectiva (a propósito de Lévi-Strauss y el etnomusicólogo Brailoiu).

De Jean-Jacques Nattiez

3) Relaciones entre teoría y método en Etnomusicología : los modelos de J. Blacking y S. Arom.

De Ramón Pelinski

4) New perspectives in american Ethnomusicology.

De Peter Manuel

5) New perspectives in Ethnomusicology : a critical survey.

De James Porter

6) La idea de «relevancia social» aplicada al estudio del fenómeno musical.

De Josep Martí i Pérez

El número 2 de la revista **TRANS** se pondrá en Internet en enero de 1996 y, contendrá las comunicaciones presentadas en el Primer Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (SIBE) celebrado en Marzo de 1995.

Para cualquier información sobre **TRANS** ponerse en contacto con Ramón Pelinski o Josep Martí en la siguiente dirección:

Departamento de Musicología

Institució Milà i Fontanals

C.S.I.C.

c/ Egipcíaques, 15

08001 Barcelona

O, también a la dirección de correo electrónico siguiente:

TRANS<musicolo@bicat.csic.es>

* Para una visión esquemática de lo que es Internet véase: Martínez de Madariaga, R.; Arroyo Fernández, D. Aproximación a Internet y su impacto en las bibliotecas y servicios de información, en "Revista Española de Documentación Científica", 1994, v.17, n.3, pp. 277-289.



PARPALACIO. BOLETÍN TRIMESTRAL DE LA FUNDACIÓN CENTRO ETNOGRÁFICO JOAQUÍN DÍAZ.

URUEÑA, VALLADOLID.

NÚM. 1 JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 1995.

Tras un número 0, se presenta este Boletín de la Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, cuya finalidad es publicar trimestralmente un tema relacionado con la etnografía de la región, así como informar de las actividades y publicaciones del centro.

En el número 0 aparecía una toponimia mencionada en el Catastro del Marqués de la Ensenada, y en éste unos datos sobre el Convento de Villalbín y sobre el tercer Duque de Osuna referentes a la difusión por parte de los franciscanos de la veneración a las imágenes exentas del Niño Jesús.

Respecto a las actividades de la Fundación en este trimestre, se han celebrado conciertos de música tradicional, exposiciones temporales con fondos propios, de las que destacamos una de *Instrumentos Populares del Mundo*, que tuvo lugar en junio, y otra de fotografías antiguas sobre *El Músico Popular*, en agosto; cursos y seminarios, etc.

Otras actividades relacionadas con el ámbito específicamente musical son un convenio con la Cadena SER para la cesión de su archivo sonoro, que contiene más de 3.500 discos de los años 30-60; la próxima apertura del *Museo de Campanas* en colaboración con la empresa Fundiciones Manuel Quintana y con Caja de Madrid, y por último, la *IV Muestra de Música Tradicional "Joaquín Díaz"*, edición 1995: El músico popular, en colaboración con la Escuela de Instrumentos Musicales "Joaquín Díaz".

Entre las publicaciones del Centro figuran un folleto sobre la colección permanente de pliegos de cordel, el video sobre la Fundación y las instalaciones del Centro, y se anuncia la aparición de un Catálogo de cien instrumentos populares del Museo de Urueña.



MUSIQUE EN REVUE.

BIBLIOGRAFÍA MUSICAL FRANCESA EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Clément Riot colega de la Médiathèque del Conservatorio de Perpignan, nos envía información sobre esta bibliografía francesa, una nueva y útil herramienta de trabajo.

Musique en revue, es una bibliografía que tiende a la exhaustividad, de todos los artículos sobre música en todas las publicaciones francófonas, todas las revistas especializadas menos la prensa y los

magazines generales. La labor cumplida en los dos primeros números es ya muy notable: 81 publicaciones musicales han sido analizadas, es decir, más de 650 referencias de artículos. Esta lista de títulos no es limitativa y la meta perseguida es abarcar a toda la producción periódica en lengua francesa dedicada a la música; así, están sistemáticamente analizados por primera vez, no sólo los grandes títulos ya conocidos, sino también los numerosos boletines de asociaciones dedicadas a un compositor y también las publicaciones multilingües con colaboraciones regulares en francés como "*Brass bulletin*" o los "*Cahiers suisses de pédagogie musicale*". La clasificación es en 20 grandes clases temáticas que abarcan todos los campos del ámbito musical: música clásica por supuesto, pero también etnomusicología y músicas tradicionales, jazz, rock, canción, música ligera, musicoterapia y campos conexos como economía o sociología de la música, derecho, edición, ...

Cada número lleva las herramientas de investigación imprescindibles, esto es, índices de autores, de materias y de títulos de revistas así como, muy útil, las direcciones de todas las revistas y editores señalados.

Están analizadas también publicaciones anónimas tales como actas de congresos, de coloquios, misceláneas y homenajes que se encuentran además señalados con los números temáticos y especiales en una sección recapituladora llamada *Acontecimientos Editoriales del Trimestre* ("*Événements éditoriaux du trimestre*"). La catalogación de los artículos está hecha según las normas internacionales vigentes y un breve resumen aclara, cuando es necesario, el contenido del artículo.

Esta iniciativa -cuyo carácter privado hay que subrayar- me parece merecer un apoyo de los profesionales, puesto que es ya una herramienta imprescindible para el público potencial que son bibliotecarios,

universidades e investigadores. Por fin la suscripción parece relativamente barata en comparación con la gran utilidad que puede tener.

Precios en francos: instituciones, particulares, estudiantes. Francia: 280, 210 y 170 F; Europa: 300, 230 y 190 F.

Mélographies, BP 3

34160 Galargues. France.

CLÉMENT RIOT

MÉDIATHÈQUE MUSICALE DU CONSERVATOIRE DE PERPIGNAN



CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL PALACIO REAL DE MADRID

DIR. JOSÉ PERIS LACASA. MADRID: PATRIMONIO NACIONAL, 1993.
808 PÁGS. 142 IL.

El catálogo recoge datos relativos a los compositores que estuvieron al servicio de la Real Casa, tanto en calidad de maestros de capilla como en la de maestros de música de los Reyes o de los infantes, desde la llegada a España, en 1700 de Felipe V, primer monarca de la dinastía borbónica, hasta el exilio de Don Alfonso XIII y la proclamación de la Segunda República Española.

Aunque la mayor parte de las obras que se conservan en el Archivo corresponden al siglo XVIII, los dos siglos siguientes también están representados.

Bajo la dirección del profesor José Peris Lacasa y la coordinación de Ignacio M^a Sanuy, la redacción del Catálogo ha corrido a cargo de Begoña Lolo Herranz, Paloma Martín Amorós, Carmelo Peciña Ruiz y Alfredo Vicent López, profesores y colaboradores del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

El Catálogo cuenta con cerca de 2.500 registros ordenados alfabéticamente por autor. Cada ficha contiene, además del autor, los siguientes datos: numeración de las obras (número de legajo, de catálogo y correlativo), título de la obra, *incipit* literario, descripción de la partitura, voces e instrumentos, contenido y movimientos, y por último observaciones. Tras el catálogo, hay un índice de formas musicales, otro de *incipits* y uno onomástico.

Se incluyen además, ilustraciones de cubiertas y portadas de partituras.

