

NOTICIAS

UN ARCHIVO DE MÚSICA PARA ASTURIAS. MUSICAE (PRESENTACIÓN DEL ARCHIVO DE MÚSICA AL PÚBLICO ASTURIANO)

La Fundación Príncipe de Asturias, entre cuyas finalidades prioritarias se encuentra la de apoyar actividades que sirvan a los intereses de la comunidad asturiana, y la Caja de Asturias, a través de su Obra Social y Cultural, que sobresale asimismo por su permanente dedicación a la cultura asturiana, tomaron conjuntamente la iniciativa de poner en marcha en 1993 el proyecto creador de lo que en unos años constituirá el Archivo de Música de Asturias.

Este Archivo, pensado para localizar, recoger y centralizar la más amplia documentación existente sobre música asturiana, cualquiera que sea el origen y procedencia de la misma, persigue los siguientes objetivos:

- Recuperación del material musical generado en Asturias o creado por músicos asturianos en todas sus formas: partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, manuscritos y toda clase de textos y documentos.

- Mantenimiento de estos fondos: custodia, catalogación, clasificación e indización de las obras y fondos relativos a partituras y producciones sonoras.

- Investigación del acervo musical asturiano.

- Censado de los recursos musicales existentes en cada momento en Asturias y difusión de los mismos.

- Difusión del patrimonio musical asturiano existente en los fondos del centro y de los trabajos de investigación que se lleven a cabo, mediante la convocatoria de actos públicos, grabaciones, conciertos, etc.

En consecuencia, y tras tres años de intensa búsqueda y análisis por distintos fondos públicos y privados de nuestra región, el Archivo de Música de Asturias se materializa actualmente en la existencia de los siguientes dossiers de trabajo:

- **Base documental "MUSICAE"** que reúne los archivos de Compositores Asturianos (desde mitad del s. XIX hasta nuestros días), Documentación Asturiana y Discografía Asturiana con un total de 747, 4.854 y 5.250 registros, respectivamente.

- Edición de los **catálogos** de Compositores asturianos y Discografía asturiana.

- **Programa de recuperación etnomusicológica** con 30 capítulos, en los que se entrevista a distintos intérpretes y grupos de folklore asturiano.

- **Exposición MUSICAE** (Muestra del Archivo de Música de Asturias).

Retomando el último epígrafe y a modo de instrumento difusor, en el transcurso del mes de octubre se presentó al público asturiano la

exposición MUSICAE: MUESTRA DEL ARCHIVO DE MUSICA DE ASTURIAS en la que se reflejaba el trabajo realizado por el Archivo durante estos tres últimos años, ofreciendo una muestra del importante corpus documental que resulta de las diferentes manifestaciones musicales en el ámbito asturiano: música escrita, discografía, material gráfico y fotográfico, grabaciones audiovisuales realizadas por el propio archivo, y la base de datos con la que trabaja el mismo, convenientemente actualizada y adaptada para la consulta pública. De esta forma, se buscó difundir, entre la población asturiana y los visitantes de la exposición, los valores culturales de nuestro patrimonio musical y, por extensión, de nuestro patrimonio histórico, a la vez que se presentaba el Archivo de Música como una entidad que ya pertenece a su patrimonio y que está al servicio de la educación y de la investigación.

El plan y guión de la exposición, que es a su vez el guión de trabajo del Archivo desde su inicio como proyecto, contempló seis apartados:

* **Compositores.** Se expuso una selección de partituras, tanto impresas como manuscritas. En estas obras, compuestas desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, estaban representados nuestros principales compositores: Manuel del Fresno, Anselmo González del Valle, Baldomero Fernández, Eduardo Martínez Torner, etc.

* **Base de Datos.** A través de un módulo de consulta (OPAC), el público pudo acceder, como usuario, a la información (referencial y descriptiva) que maneja la base de datos del Archivo de Música de Asturias en sus tres apartados: compositores, discografía y documentación.

* **Documentación.** Utilizando como soporte la producción gráfica (fotografías, tarjetas, programas, etc.) se intentó reflejar la labor y producción de las distintas instituciones y agrupaciones musicales asturianas (Fundación Príncipe de Asturias, Caja de Asturias, Orquesta Sinfónica de Asturias, Asociación Asturiana de Amigos de la Opera, Universidad de Oviedo, Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias, Conservatorio Profesional de Música de Gijón, Conservatorio Municipal "Julián Orbón" de Avilés, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Sociedad Filarmónica de Gijón, Sociedad Filarmónica de Avilés, Federación Coral Asturiana, Casa Municipal de Cultura de Avilés, Real Instituto de Estudios Asturianos).

* **Bibliografía.** Se presentaron las dos primeras publicaciones que surgen en el seno del Archivo de Música de Asturias: Catálogo de Música. Autores y temas asturianos; Catálogo de discografía asturiana. Estas dos ediciones se convertirán en una fuente de primer orden para la investigación musical en Asturias, a la vez que suponen un avance en el conocimiento de la cultura musical asturiana.

* **Discografía.** El contenido temático de este apartado resalta la importancia del disco como soporte de reproducción musical y, por tanto, como documento insustituible para la investigación musical. Se mostró una selección de la abundante producción asturiana en sus distintos formatos dependiendo de la época en que fueron editados (disco pizarra, disco vinilo, cinta cassette, compactos).

* **Audiovisuales.** Otra de las labores del Archivo es la recopilación, a través de grabaciones audiovisuales, de canciones y melodías inter-

pretadas en directo por los distintos informantes. Nuestro objetivo es rescatar del saber popular una tradición etnomusicológica antes de su desaparición. El público asturiano pudo contemplar una producción específica para este evento, compuesta por una selección de imágenes del folklore asturiano de las cincuenta horas de filmación que posee en la actualidad el Archivo de Música.

Esta tarea que relatamos de forma resumida, constituye un programa tendente a afirmar nuestra identidad cultural, máxime cuando lo musical es probablemente un signo específico y distintivo de nuestra cultura. En ella han colaborado instituciones y personas que, con su mejor hacer, han contribuido a rescatar piezas y tradiciones a punto de ser perdidas para siempre, buscándolas allí donde fue necesario y sin escatimar esfuerzo, tiempo y medios para dar a cada documento la trascendencia que se merece.

ENRIQUE SÁNCHEZ MARINA
COORDINADOR DEL ARCHIVO DE MÚSICA DE ASTURIAS



II CONGRESO DE LA SIBE (SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA)

Tendrá lugar los días 22, 23 y 24 de Marzo de 1996, y se celebrará en Sedano (Burgos), en la Residencia de la Universidad de Valladolid.

Los temas propuestos son:

a) La música popular urbana: aproximaciones teóricas al estudio de músicas populares, las músicas comerciales, la música de los medios de comunicación de masas, músicas del mundo ("world music"), las músicas folklorizadas, etc.

b) Investigaciones en curso en cualquier ámbito relacionado con la música.

La organización del II Congreso, coordinada por Enrique Cámara, está gestionando además un seminario intensivo sobre música popular a cargo del profesor Pablo Vila, de la Universidad de Texas en El Paso. Este seminario tendría lugar a lo largo del día 21, precediendo al Congreso y ayudando a situar las posteriores comunicaciones y debates.

El precio de la inscripción ordinaria en el Congreso es de 5.000 ptas. Para estudiantes y jubilados será de 3.000 ptas.

Sociedad Ibérica de Etnomusicología
c/Egipcíaques, 15
08001 Barcelona
Tel.: 93-4429123
Fax: 93-4430071
Correo electrónico: SIbE<musicolo@bicat.csic.es>



LA ZARZUELA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA. CENTRO Y PERIFERIA. 1800-1950.

Con motivo del Centenario del Maestro Jacinto Guerrero, tuvo lugar en la sede de la Sociedad General de Autores y Editores de Madrid entre los días 20 y 24 de noviembre, un congreso internacional acerca de la Zarzuela en España y América, con el objetivo de, según las palabras de presentación de la Ministra de Cultura “analizar el género desde perspectivas nuevas y, sobre todo, presentar las últimas investigaciones sobre un legado cultural lírico que nos ha dejado más de 12.000 obras”.

A lo largo de cinco días, las conferencias se estructuraron en los siguientes temas: *La restauración de la zarzuela, 1830-1868*, donde participaron Antoine Le Duc, M^a Encina Cortizo, M^a del Pilar Espín Templado, Luis G. Ibern y Andrés Ruiz Tarazona; *El género chico, 1868-1905*, con Emilio Casares, Ramón Barce, Eduardo Huertas, Ana M^a Arias y Antonio Massisimo; *La creación zarzuelística en el siglo XX, 1905-1950*, con Ramón Sobrino, Serge Salaün, Tomás Marco y Wolker Klotz; *Vida y creación zarzuelística en el entorno no madrileño*, Francisco Cortés, M^a Antonia Virgili, Antonio Alvarez, Vicente Galbis y Luis Antonio González Marín; por último *La Zarzuela en Hispanoamérica*, Ricardo Miranda, José Ruiz Elcoro, Angel Vázquez, Alberto Emilio Giménez, José Peñín y Margot Loyola. Además de las ponencias, fueron leídas distintas comunicaciones.

El congreso estuvo organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y contó con el patrocinio del Consejo Iberoamericano de la Música, el INAEM del Ministerio de Cultura, la Sociedad General de Autores y Editores de España, la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.



50 AÑOS DEL “MUSEU DE LA MÚSICA” DE BARCELONA (1946-1996).

En el año 1996, el ‘Museu de la Música’ de Barcelona celebra el cincuentenario de su inauguración. Solista en un ámbito museológico en el que todavía es el principal representante en el Estado español, el Museu ha permanecido cincuenta años al servicio de la historia y la investigación musical. Esta responsabilidad cultural ha sido posible gracias al esfuerzo de importantes coleccionistas como Folch i Torres, el impulso organizador de Tomàs Carreras i Artau y la dedicación de casi toda una vida del musicólogo Josep Ricart i Matas. Aprovechamos estas fechas para rendirles homenaje.

Después de esta etapa de fundación y consolidación, hoy se vive una nueva de expansión y adaptación a las necesidades de exposición, didácticas y de apertura como campo de investigación en los nuevos programas universitarios. En este nuevo trayecto, que nos lleva hacia el siglo XXI, el Museu proyecta la instalación de las colecciones en el “Auditori” de Barcelona, donde podrá ofrecer una lectura más completa dentro de unos espacios adecuados al creciente contenido de sus colecciones y actividades.

Durante 1996 el Museu organizará las siguientes exposiciones temporales:

1) EL CINQUENTENARI DEL MUSEU 1946-1996 (EL CINCUENTENARIO DEL MUSEU 1946-1996)

Muestra documental retrospectiva que se celebrará en la "Sala de las Guitarras" del propio Museu a partir de febrero de 1996. Supone un recorrido por los cincuenta años de la historia del Museu y sobre todo un homenaje a los que la han hecho posible.

2) ELS NOSTRES LUTHIERS (NUESTROS LUTHIERS)

Esta exposición temporal se celebrará en la Capella de Santa Agueda (Plaza del Rey) del 17 de abril al 9 de junio de 1996. Realizada con la colaboración de la Escuela de Luthiers de Granada, la Casa Parramón, la Societat Catalana de Musicologia y el IEC.

El arte de la 'luthería' florece en el Reino de Cataluña y Aragón durante los siglos XIV y XV, con la 'guitarra' y la 'viola d'arc' (viola de gamba) que se diseñan en nuestras costas de levante y se exportan más tarde a Italia y al resto de Europa iniciándose, de esta manera, la carrera de estos dos instrumentos tan extraordinariamente enraizados en la historia de la música occidental.

Con motivo del Cincuentenario del 'Museu de la Música', se celebra una exposición de homenaje a nuestros 'luthiers', complementada con los materiales, las herramientas y las técnicas utilizadas en la construcción de los instrumentos de cuerda. Paralelamente se ofrecerán visitas comentadas, talleres de 'luthería' conferencias y conciertos, que serán anunciados oportunamente, durante las fechas de la exposición.

3) CONGRESO INTERNACIONAL DE LA INTERNATIONAL SOCIETY OF VIOLIN AND BOW-MAKER

Durante el transcurso de la Exposición Els nostres luthiers tendrá lugar la celebración del Congreso Internacional de la International Society of Violin and Bow-Maker cuyo contenido en esta edición, estará enteramente dedicado a los luthiers españoles.

Para cualquier aclaración dirigirse a:

Museu de la Música
Av. Diagonal, 373
08008 Barcelona
Tel. 93-4161157

ROMÁ ESCALAS
DIRECTOR DEL MUSEU DE LA MÚSICA



ERESBIL. NUEVOS FONDOS

ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos tuvo en el mes de mayo de 1992 el ingreso del fondo de partituras y documentación del violonchelista Gabriel VERKOS. Se ha finalizado la catalogación del fondo, que incluye:

. 711 partituras, principalmente de violoncello, entre ellas:

- 92 métodos
- 325 dúos de cámara
- 58 tríos
- 24 cuartetos
- 15 quintetos
- 34 sextetos, algunos de ellos de música de café

. 30 títulos de publicaciones periódicas

. 21 colecciones de programas, algunas de gran interés aunque no sean series enteras, como por ejemplo del Gran Casino de San Sebastián de los años 1913-1922, de la Sociedad Filarmónica de Bilbao (1942-71), o de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (años 41-77)



I JORNADAS DE ARCHIVOS MUSICALES DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

LA CORUÑA, 30 NOVIEMBRE-2 DICIEMBRE 1995

Con la invitación y eficaz organización de la Orquesta Sinfónica de Galicia, se reunieron ventiséis personas entre las que figuraban representantes de diecisiete de las veinticuatro orquestas profesionales. Las sesiones se desarrollaron en el Palacio de Congresos-Auditorio de La Coruña. El día 1 por la mañana se realizó una visita a la Biblioteca Provincial, donde está depositado el fondo musical "Canuto Berea".

Las ponencias fueron:

- "El auge de las ediciones musicales. Las relaciones compositor-editor"

Juana Durán (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla)

- "Los proyectos de investigación musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia"

Xoan M. Carreira

- "El Centro de Documentación Musical de Andalucía"

Francisco Javier Martín Pertíñez

- "Eresbil. Archivo de Compositores Vascos"

Jon Bagüés

- "Criterios sobre cómputo de la actividad artística de las orquestas

David Puertas Esteve (Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya)

Las jornadas se completaron con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Bergen. Los asistentes llegaron a las siguientes

conclusiones:

1.- Necesidad de homologar el formato de fichas a utilizar en los archivos orquestales.

2.- Necesidad de utilizar un tipo de ordenador específico al servicio del archivo.

3.- Utilidad de la celebración de un pequeño cursillo orientativo, auspiciado por AEDOM, si fuera posible en la Biblioteca Nacional, en la primavera próxima.

4.- Adquisición y estudio, por parte de los presentes en las Jornadas, de las Reglas de Catalogación publicadas por el Ministerio de Cultura.

5.- Crear una pequeña red propia o base de datos centralizada en un punto, así como una pequeña red de correos a la cual cada orquesta debería suscribirse.

6.- Compromiso unánime de mantener informados a nuestros respectivos Gerentes de las incidencias que se originen en relación con los materiales de alquiler recibidos de los distribuidores y asimismo comunicarlas al resto de archiveros que suscriben estas conclusiones.

