

BIBLIOGRAFÍA

Gosálvez Lara, Carlos José. *La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras.* Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1995. 220 p. (Colección de Monografías AEDOM; 1). ISBN 84-605-3294-1.

J.M. Garau

El mundo de la edición musical es un terreno poco estudiado en el ámbito del Estado Español. Al margen de los estudios generales realizados sobre la industria del libro y la imprenta, y las obras de referencia clásicas sobre música, existe un vacío bibliográfico considerable. Por lo que se refiere a estudios sobre edición musical extranjera, la bibliografía es mucho más abundante, pudiéndose destacar los diccionarios de editores musicales por países, como el *Dictionnaire des éditeurs français*, de Anik Devries i François Lesure, o los diccionarios generales de editores, como el *Music printing and publishing* recopilado por D.W. Krummel y S. Sadie.

Los profesionales que trabajamos en el mundo de la documentación musical nos encontramos frecuentemente con una carencia importante de obras de consulta y referencia que nos facilite su descripción. Para la catalogación de los fondos musicales, normalmente se adaptan las normativas internacionales, con lo cual no hay suficiente si se quiere alcanzar un nivel de descripción que sea lo más completo posible. Generalmente no disponemos de los instrumentos

necesarios para resolver los problemas específicos de la música, como por ejemplo la datación de las ediciones de música impresa.

El origen de *La edición musical española hasta 1936*, según su autor, surgió de una serie de necesidades planteadas en la realización de su trabajo en el Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional. José Gosálvez, por tanto, conoce suficientemente bien la problemática de la documentación musical. Estas necesidades partieron de la elaboración de una historia de la imprenta musical, de una relación de los editores/impresores de música españoles y de unas tablas cronológicas de números de plancha, justamente para resolver las múltiples incógnitas que se planteaban sobre la datación de la música editada en España. Poco a poco fue ampliando su investigación, hasta que en el año 1993, con motivo de la creación de la AEDOM, se le propuso su publicación.

El trabajo está dividido en tres bloques. Empieza con una introducción histórica cronológicamente ordenada desde los incunables hasta principios del siglo XX. La segunda parte, centrada en el estudio de la edición musical del siglo XIX y principios del XX, define el término "edición musical" y ofrece una relación de las fuentes disponibles para su estudio. Posteriormente, plantea los problemas que presenta la edición del siglo XIX en el proceso bibliotecario y una metodología para su estudio. Finaliza el trabajo con una selección de reseñas biográficas de algunos de los principales editores de este período, incluyendo datos que permiten conocer sus trayectorias profesionales y las características de sus fondos, situando los impresos en la época y contexto en que se produjeron.

Todo ello se complementa con ilustraciones de música impresa de los diferentes períodos y casas editoriales, fotografías, gráficos, estadísticas, mapas de situación de los principales locales, diagramas y, lo más interesante, las tablas cronológicas de los números de plancha de los editores (con los números de plancha correspondientes a cada año).

Bien estructurado y de rápida consulta, el libro incluye además un apéndice con un índice de iniciales utilizadas en los números de plancha, una selección bibliográfica y un índice onomástico.

Siguiendo una rigurosa metodología, da una visión general histórica sobre la materia, para introducirse luego en el estudio de los editores, facilitando de esta forma informaciones puntuales sobre los documentos musicales impresos.

Se trata de uno de los trabajos más completos que se han llevado a cabo hasta ahora en España sobre este tema. La producción de partituras entre 1800 y 1936 fue enorme, y la información que nos ha llegado sobre las ediciones es bastante incompleta. Por esta razón, es necesario que se realicen y se publiquen estudios de este tipo, no solamente por el hecho de completar los datos descriptivos de los documentos, sino también para conocer su naturaleza, formas de producción, difusión y repercusión social.

Esperemos que en un futuro no muy lejano, el presente trabajo sea ampliado con una lista más exhaustiva de editores, pues el presente se ciñe básicamente a los de Madrid y Barcelona, e incluya la de otros lugares y, asimismo, editores/impresores menos conocidos, pero, no por ello menos importantes. También sería deseable que las tablas cronológicas de los números de plancha tuviesen un alcance más amplio.

Esta obra inaugura la colección de monografías de carácter técnico que publica *AEDOM*. Recordemos brevemente que uno de los objetivos de la Asociación es el desarrollo y creación de instrumentos de trabajo para facilitar la labor a los profesionales que trabajamos en el campo de la documentación musical. Con la edición de este trabajo, la *AEDOM* difunde una de las obras de referencia básicas más necesarias y esperadas por los profesionales de la documentación musical de este país. ❧

“Eufonía”: Didáctica de la música. ISSN 1135-6308

L. Vilert

El pasado mes de enero apareció el número 2 de esta revista que inició su andadura en octubre del 1995. De periodicidad trimestral, publicada por Graó Educación, esta revista tiene como objetivo principal el proporcionar una información continuada en el campo de lo musical a los especialistas vinculados con el mundo de la práctica docente. Pero no se centra exclusivamente en este ámbito si no que sirve como instrumento para exponer los avances alcanzados en materias cercanas a la docencia como pueden ser la Historia del Arte y la Pedagogía o, en otras disciplinas más estrechamente relacionadas con lo musical como pueden ser la Acústica, la Organología, la Musicoterapia, etc. Las bibliotecas de centros educativos generales y, por supuesto, las de centros de enseñanza musical, pueden encontrar en ella un excelente punto de referencia. Las diferentes secciones en que se estructura son: Monografía; Investigación y opinión; Intercambio; e, Informaciones. ☒

“Cairón: revista de ciencias de la danza”. Universidad de Alcalá de Henares, núm. 1, 1995. ISSN 1135-9137.

L. Vilert • J. Crespí

Director: Delfin Colomé. Consejo de Redacción: Estrella Casero, Directora del Aula de Danza de la Universidad, y, el musicólogo e historiador gallego, Xoan María Carreira. El Consejo Editorial cuenta con colaboradores en USA, Europa, Madrid, Sevilla y Barcelona.

Es el título de una nueva publicación editada para llenar el vacío existente en la actualidad en el campo de la investigación coreográfica española. La vocación de la revista, pionera en su género en España es la de llegar a donde no han llegado las otras. La Revista se declara universitaria y es el eslabón del Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, que viene realizando una labor de penetración en el tejido universitario desde 1989 para el afianzamiento del proyecto de convertir la danza en una disciplina universitaria. De aparición anual, en su primer número encontramos 10 artículos, cuatro de ellos en inglés. Las cubiertas se ilustran con esquemas coreográficos de Merce Cunningham.

Sumario:

Lynn Garafola, historiadora y directora de "Studies in Dance History"
A las márgenes del Occidente: El destino transpirenaico de la danza española desde la época del Romanticismo

Janet Adshead-Lansdale, professor Dr. of Dance
The interpretation of dances: text, context and the reader

S.A. Jordan, professor Dr. of Dance
Dance style and study: The contribution of music and musicality

Elizabeth Souritz, Ballet Historian
La redacción moscovita del ballet "Don Quijote" de Marius Petipa

Estrella Casero, crítica e historiadora
Los coros y danza de la sección femenina: Teoría y práctica

Nancy Lee Ruyter, associate professor of Dance
Satirical dance texts as historical sources: two examples from Spain

Hyonok Kim, professor Dr. of Dance
Working with a video to create & preserve a choreography (Creating a new language in coreography and in Video-Dance)

Delfin Colomé, crítico y compositor

El ordenador como instrumento coreográfico

Coloquio Internacional de Historiadores de la Danza

La memoria de la danza

Xoan M. Carreira, historiador y musicólogo

Recuerdos de la memoria ❧

Encyclopedia of keyboard instruments. Vol. 1, The Piano. Edited by Robert Palmieri; assistant editor Margaret W. Palmieri. New York; London: Garland, 1994. XIII, 521 p.: il.; 26 cm. (Garland reference library of the humanities; 1131). ISBN 08240-5685-X

R. Montalt

Este es el primer volumen de una serie de tres que intenta cubrir los cuatro instrumentos de teclado por excelencia: el órgano, el clavicémbalo, el clavicordio y, el piano. Cada uno de ellos presenta un estructura bien diferenciada motivado por la voluntad de los autores de tener muy en cuenta las características de cada uno de los instrumentos. La larga lista de colaboradores que han participado confirma la seriedad con la que se ha intentado realizar una obra de este tipo.

Se cubren, en este primer volumen, todos los aspectos relacionados con el piano (estructura, historia, ciencia, industria, fabricantes, innovaciones, su actualidad y futuro). De esta forma es posible llegar a obtener una visión clara sobre su influencia y su importancia a lo largo de toda su historia, aprovechando que, precisamente, se conmemora el 300 aniversario de su invención. Los artículos, ordenados alfabéticamente, varían tanto en extensión como en contenido, con lo cual nos podemos encontrar desde simples definiciones a extensos monográficos sobre aspectos concretos. En ellos aparecen, junto al

término inglés, las equivalencias a otros idiomas como el francés, el español y, el italiano, entre otros. No todos los artículos incluyen bibliografía y, aquellos que lo hacen no contienen referencias posteriores al 1991. Destacar, por su importancia, el índice en el que no sólo aparecen las entradas temáticas si no también los términos mencionados en ellas. Es de gran utilidad para encontrar, por ejemplo, los pequeños fabricantes de pianos o, cada una de las partes componentes del instrumento.

Aunque la intención es la de tratar todos los aspectos sobre el instrumento, los autores son conscientes de que no se encuentran todos los fabricantes de pianos, ni todos los países productores, ni todos los compositores, etc. Respecto a este último, solo se han contemplado aquellos compositores que, de alguna manera u otra, han influido en el desarrollo técnico del instrumento, no los que compusieron música para él. La publicación de obras como esta son siempre motivo de satisfacción pues añaden un granito más de arena al mundo de las obras de referencia de temática musical. ❧

Encyclopedia of percussion. Edited by John H. Beck. New York; London: Garland, 1995. XI, 436 p.: il.; 26 cm. (Garland reference library of the humanities; 947). ISBN 08240-4788-5

R. Montalt

Desde su mismo inicio, en el Prólogo, los autores nos revelan el deseo de convertir esta obra en la mayor fuente de información existente sobre percusión. Su organización se ha realizado desde dos concepciones diferentes: como obra de referencia que es (teniendo en cuenta la búsqueda de la información dentro de una obra de este tipo) y, como obra divulgativa que expone el conocimiento sobre la te-

mática en cuestión. Se define lo más interesante y conocido de la percusión, reflejando especialmente su presencia en la orquesta estándar (desde el tradicional triángulo y los timbales hasta los efectos de sonidos) pero abarcando también su presencia en todos los estilos (Jazz, clásico, popular...).

Se estructura en cuatro partes bien diferenciadas.

a) En la primera nos encontramos con una lista alfabética de instrumentos pertenecientes a culturas de todo el mundo, en la que se nos dan sus variantes en otros idiomas (español, francés, alemán...). Es de agradecer que en el prólogo se citen las fuentes en donde cinco especialistas han recuperado la terminología de estos instrumentos que les ha permitido confeccionar esta lista.

b) Le sigue una extensa y práctica serie de ilustraciones que nos permite obtener una visión gráfica de la mayoría de los instrumentos que se han citado.

c) Los 28 artículos que encontramos a continuación permiten centrarnos sobre temas y aspectos concretos de la Percusión. Están ordenados alfabéticamente (en inglés) empezando por el tambor y acabando por el xilofón.

d) Finalmente, encontramos tres apéndices que se convierten en un complemento excelente a lo anterior. El apéndice A reproduce la obra *The Dictionary of Percussion Terms*, de Morris Arnold Lang y Larry Spivack. Se trata de una breve lista con los símbolos que utilizan los percusionistas para interpretar las obras y de un apartado sobre el grupo de los instrumentos con mazo. El apéndice B está formado por una tabla de instrumentos de percusión y otra tabla de términos de percusión en inglés, francés, alemán e italiano. Es una lástima que en este apéndice no se haya tenido en cuenta el español y, más aún, teniendo presente que dentro de esta obra se presentan artículos dedicados a la percusión latinoamericana. El apéndice C nos da una visión histórica del tema al estar compuesto de escritos publicados sobre métodos de percusión con fechas que van desde 1588 hasta el 1960. Un total de treinta especialistas avalan una obra completa y de fácil manejo. ☒

Maideu i Puig, Joaquim. *Instruments musicals*. Vic: Eumo, 1995. 159 p.: il.; 27 cm. ISBN 84-7602-320-0. (En catalán)

R. Montalt

No se trata de una obra que vaya a tener un peso excesivamente importante dentro del campo de la bibliografía especializada, tampoco creemos que el autor lo pretenda, pero lo que sí queda muy claro es que se trata de una obra muy válida para la divulgación de los instrumentos musicales. Su formato nos delata que va destinada al público en general y, que es perfecta para los estudiantes, las escuelas de música, las bibliotecas populares y, los amantes de la música en general. La información que se proporciona es básica pero a la vez completa. De cada instrumento se tratan los siguientes puntos: la clasificación, una breve noticia, la morfología, las características técnicas, las particularidades sonoras, la evolución histórica, la terminología en otros idiomas (italiano, alemán, inglés y francés) y, un repertorio musical específico. Hay una ilustración de cada instrumento y su tesitura.

La obra se divide en dos partes. En la primera se clasifican los instrumentos según el elemento que produce el sonido y según la práctica orquestal. Esta última resulta muy adecuada para lograr el objetivo propuesto: la divulgación. La segunda parte desarrolla los instrumentos según la clasificación de la práctica orquestal. Analiza el instrumento a partir de unas nociones generales y detalles técnicos y morfológicos. Al final encontramos una breve bibliografía. Obra breve y muy sistemática pero que consigue ser una obra de fácil manejo, aspecto que en numerosas ocasiones resulta ser de gran valor y necesidad. %

Bibliothèque nationale de France. *Bibliographie nationale française [CD-Rom]: documents sonores, audiovisuels et multi-médias: depuis 1983.* Paris: Chadwyck-Healey France, 1996. 1 CD-Rom (Logiciel Caravan). ISBN 2-86976-011-6

M.A. Plaza-Navas

¡Un nuevo CD-Rom! No tiene nada de excepcional que salga al mercado un CD-Rom más, pero cuando observamos que se trata de un producto especialmente dirigido a aquellos centros con interés en el mundo de la documentación musical (bibliotecas, fonotecas y centros de documentación) la cosa empieza a cambiar. Hemos de reconocer que, en un principio, eramos bastante reticentes con él. Las nuevas tecnologías nos abren un camino amplísimo en el mundo de la documentación musical pero, a decir verdad, en numerosas ocasiones estas esperanzas se ven truncadas cuando los productos que se ofrecen son extremadamente complicados de utilizar e, incluso, de instalar. Afortunadamente, esto no sucede así en esta ocasión. A medida que hemos podido comprobar su funcionamiento y su contenido, realmente hemos de constatar la sencillez y, a la vez, la seriedad con la que se ha querido realizar y, más aún, la calidad que se ha querido poner al alcance del usuario.

Los requisitos para su instalación permiten que cualquier centro mínimamente dotado en material informático pueda disfrutar de él. Es necesario un ordenador PC 386 o 486, con 2 Mg de RAM y, 5 Mg. libres en el disco duro y, disponer de una versión MS-DOS 3.1 o superior. Lo que mayor satisfacción nos ha dado, en el aspecto técnico, ha sido el procedimiento tan sencillo que se requiere para su instalación. Simplemente introduciendo el disquete que acompaña al CD-Rom, escribiendo la orden de instalar y contestando un par de preguntas, tendremos en menos de un minuto nuestro ordenador preparado para la consulta de esta base de datos. Sería interesante que este proceso de instalación se pudiera efectuar desde el propio CD-Rom, sin necesidad de un disquete adicional. Otro aspecto a su favor se encuentra en el libro de instrucciones. Aunque, lógicamente, se

encuentra en francés, es una herramienta fácil de consultar y, verdaderamente útil cuando se precisa.

Intentemos exponer cual es el contenido de este CD-Rom. Según el propio libro de instrucciones, contiene todas las referencias bibliográficas de los documentos sonoros, vídeos y multimedias recibido por depósito legal desde 1983 en la Bibliothèque Nationale de France (BnF). Es, por tanto, una parte muy concreta del catálogo de esta biblioteca. Lo cierto es que, en realidad, cuando hemos realizado las consultas, únicamente hemos podido encontrar los registros correspondientes a los documentos sonoros(!). En total, se menciona que, con fecha 1 de Febrero de 1996, se recogen unas 220.000 noticias. Lo cierto es que, cuando se inicia la consulta del CD-Rom, en las pantallas de presentación se menciona claramente que la cifra se reduce a 164.688 referencias, aspecto que no lo desmerece en sentido alguno. Se espera que anualmente se puedan añadir alrededor de 27.000 registros nuevos.

La lengua de las pantallas y de consulta, por defecto, es el francés aunque también puede ser cambiado al inglés. Las búsquedas se pueden realizar de dos formas diferentes: la estándar y la experta.

La búsqueda estándar nos presenta una pantalla con todos los campos que están indizados y, por tanto, objeto de una consulta. En total tenemos la posibilidad de realizar una búsqueda en más de 20 campos. Son los siguientes:

- Soporte (cassettes, discos compactos...)
- Autor (compositor, realizador, autor colectivo...)
- Palabras autor
- Intérprete (orquesta, conjunto vocal o instrumental, grupo...)
- Palabras intérprete
- Título (títulos propios, uniformes, originales, paralelos...)
- Palabras título
- Secuencia (búsqueda combinada en los campos Palabras autor, Palabras intérprete y, Palabras título)
- Palabras noticia (búsqueda en los campos indizados por palabras y en los campos de notas)

- Fecha
- País de publicación
- Marca
- Palabras marca
- Marca/nº de referencia
- Editor/distribuidor/productor
- Palabras editor/distribuidor/productor
- Género BnF (clasificación de la BnF)
- Índice BVP (clasificación de las Bibliothèques de la Ville de Paris)
- Colección
- Palabras colección
- Tema (nos advierten que para los documentos sonoros este campo está todavía muy limitado)
- Palabras tema
- Código de barras

Como bien se puede deducir, las posibilidades de búsqueda son bastante amplias. Nos deja entrever el interés con el que se ha trabajado para ofrecer a los usuarios la mayor cantidad de información sobre cada documento y, además, de una forma coherente. Una de las opciones más útiles es que dentro de cada uno de los campos podemos acudir, pulsando una de las teclas de función, a la pantalla de "Índices" en donde encontramos ordenadas alfabéticamente todas las entradas que existen en él.

La búsqueda experta se realiza como en la mayoría de las bases de datos bibliográficas. No se presentan todos los campos en la pantalla sino que, utilizando los códigos de cada campo (de dos letras) y mediante la correcta utilización de los operadores booleanos (et, ou, sauf/and, or, not) podemos llegar a definir búsquedas más complejas y precisas. Este modo nos permite buscar en todos los campos del modo estándar y, además, en los campos específicos de:

- Autor/Título
- Lengua
- ISBN/ISSN

- Nº de noticia dentro de la Base de Datos BN-Opaline de la BnF.

La visualización de la información puede ser en un formato breve, ISBD, base de datos (que ellos llaman formato "public") y, en UNIMARC. Podemos sacar copia impresa o exportar en disquette la información requerida. En este caso los formatos son los mismos que en la visualización con la única excepción de que se nos añade la posibilidad de exportar en el formato UNIMARC-ISO 2709. Un aspecto a mejorar podría ser el que añadieran la posibilidad de que el usuario confeccionara su propio formato de impresión/exportación, permitiéndole escoger aquellos campos que realmente necesita.

Un aspecto que la Bnf debería estudiar minuciosamente es el siguiente. En los registros posteriores al 1989 la información está dispuesta de tal forma que es muy fácil (y muy útil) distinguir los autores de cada una de las obras y sus intérpretes. Es sumamente importante e interesante que cuando se trata de registros que contienen varias obras de diferentes autores (o de un mismo autor) y ejecutadas por diferentes intérpretes, cada uno de ellos pueda ser diferenciado convenientemente. De 1989 a 1996 se logra una descripción modélica en este sentido. Pero este aspecto no está tan cuidado en los registros anteriores al 1989, en los que no se llega a especificar tanto, siendo realmente muy complicado (más bien, casi imposible) llegar a diferenciar en su descripción cada una de las responsabilidades existentes en ellos. Como ya se ha mencionado, sería muy positivo que se unificara este criterio, lo que haría revalorar en gran medida el producto final.

Otro aspecto a mejorar, del cual se nos advierte en el libro de instrucciones, es el de las materias que se asignan a los registros sonoros. Realizar una búsqueda por el campo que las indiza, "Tema", es bastante inútil debido a la amplitud de los términos utilizados que, muy a pesar nuestro, no permiten especificar con rigor la materia de cada uno de los registros sonoros. Claro está que no se trata de un problema de este CD-Rom, si no de la política que se sigue en la BnF.

Finalizar volviendo a destacar el rigor con el que la BnF quiere presentar este producto. Uno de los anexos situados al final del libro de instrucciones contiene los códigos UNIMARC. No contentos con la versión final impresa en este libro, han editado ya una revisión de los mismos para que los usuarios puedan disponer de una versión lo más correcta posible.

Este CD-Rom se puede obtener mediante suscripción anual, con actualizaciones bimensuales. El precio de esta suscripción rondará las 185.000 ptas y, aunque nos parece ligeramente excesivo, la realidad es que es bastante ajustado para el contenido que nos ofrece. No dudamos que un precio inferior permitiría a las bibliotecas y centros medianos/pequeños disfrutar de este producto y, por ello, animamos en este sentido a sus productores y distribuidores a tenerlo como uno de sus principales objetivos.

Debemos, una vez más, reconocer que la capacidad de búsqueda de este CD-Rom es digna de encomio, así como también la presentación y la calidad de la información que contiene. En este último aspecto podríamos dejar volar nuestra imaginación y, pensar en un futuro cercano en el que este CD-Rom nos dejara con la boca abierta. ¿Cómo? Al incluir información adicional sobre los compositores, intérpretes, las obras, el propio disco/cassette, etc., una información que además de ser textual podría complementarse con porciones de sonido (unos segundos de la obra musical), imágenes (la carátula del disco, la foto del autor, el teatro donde se interpretó...) y vídeo (unos segundos de la ópera...). Pero recordemos que, por el momento, se trata del catálogo de una biblioteca y que, sin duda alguna, estaremos ante un producto excelente si la BnF efectúa una buena labor de actualización e inclusión de los fondos retrospectivos.

Es el momento adecuado para animar a las entidades nacionales a que nos sorprendieran con la elaboración de productos similares. Aquellos que tengan la oportunidad de consultar este CD-Rom pueden tener una grata sorpresa si realizan la búsqueda de algunos de los compositores e intérpretes más reconocidos de nuestro país (léase Caballé, Carreras, Domingo, Kraus, etc.). Si dispusiéramos de uno similar de la Biblioteca Nacional de Madrid sería de especial relevan-

cia para llenar el vacío existente en nuestro país en el campo de las obras de referencia dedicadas a los documentos sonoros.

Aprovechamos también para agradecer al Sr. Alvaro Klasse, de Chadwyck Healey-España, la colaboración prestada al permitirnos examinar el producto aquí reseñado. ☒

COMELLAS, José Luis. *Nueva historia de la música.* Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 571 p.; 24 cm. (Política, cultura y sociedad). ISBN 84-87155-55-3

M.A. Plaza-Navas

Quizás lo que más sorprenda de esta obra sea, precisamente, su título. Son numerosas las obras que tratan de resumir una historia tan amplia como es la de la música. El añadir el adjetivo “nueva” al concepto “historia de ...” nos permite albergar una serie de esperanzas con respecto a su contenido. ¿Será nueva por la forma en que se estructura? ¿Por la visión que se nos ofrece? ¿Por los objetivos que pretende?

Su estructura es similar a la que se sigue en la mayoría de obras que aspiran a exponer una historia de la música, es decir, la cronológica, desde la época antigua a la actual (época antigua, medieval, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Impresionismo, contemporánea, actual). Es por ello que los objetivos que se pretenden conseguir, según el Prólogo, son los que nos pueden sugerir algún aspecto novedoso. Esta obra persigue: “a) proporcionar una referencia suficiente sobre la evolución del arte musical, los medios sonoros, los gustos, la técnica, los métodos de hacer mú-

sica; y b) explicar en la medida de lo posible cómo suena la música de cada momento o de cada escuela”.

No cabe duda que el primero de los objetivos es alcanzado sobradamente, puesto que, se nos presentan las épocas con sus principales autores, sus conceptos teóricos y prácticos, y sus obras artísticas dentro de los apropiados contextos históricos. Con la exposición del Clasicismo y el Romanticismo, a los que se dedican más de un tercio de la obra, se llega al punto culminante de la misma. No es fruto de la casualidad si no que se sigue el criterio del autor de que ambas épocas son las más importantes para la mayoría de la gente y, por tanto, las que merecen una especial atención. Se intenta, así, modificar un aspecto generalizado en otras obras de este tipo en las que el punto medio se consigue al llegar la época anterior, el Barroco.

“Explicar como suena la música”, el segundo de los objetivos, es lógicamente algo mucho más complicado. El propio autor reconoce que es un aspecto “inalcanzable” de la historia de la música. Aunque sea muy digno de encomio el que se pretenda alcanzar, nos encontramos con que, por mucho que se persiga, siempre nos quedaremos con la misma historia de la música: épocas, compositores, teorías y técnicas. Quizás nos podríamos aproximar algo si esta “Nueva historia de la música” se viera acompañada de algún tipo de material adicional. No nos referimos al clásico cassette o disco con ejemplos musicales. Quisiéramos ir más allá aprovechando las técnicas actuales de edición y, por ejemplo, adjuntar un CD-Rom en el que el autor describiese con detenimiento esas técnicas y teorías y, por tanto, la explicación textual de cómo suena la música en cada momento y para cada compositor estuviera apoyada en explicaciones audiovisuales. Una experiencia multimedia sería posiblemente lo más cercano para la consecución de este segundo objetivo.

No obstante, lo antedicho no desmerece para nada el objetivo que creemos es realmente el principal: ofrecer una obra de referencia que permita poner al alcance de todos una historia coherente de la música y los músicos. Decimos obra de referencia puesto que la información está expuesta de tal forma que es sumamente fácil acceder a un autor o una época. La información que se obtiene no es demasiado

amplia pero sí suficiente para conseguir obtener una idea clara de lo que se busca. Un índice final sería una útil herramienta que nos agilizaría aún más su consulta.

Sería interesante que en posteriores ediciones se estudiara la posibilidad de dar referencia de las músicas no occidentales que cada día tienen más presencia en nuestra "música occidental", así como también la posibilidad de ampliar la presencia de la música clásica actual, la que se viene realizando en los últimos 20 años y que, por su corta distancia en el tiempo, es la más difícil de encontrar referenciada en la mayoría de las obras existentes.

Se trata, pues, de una obra de nivel aceptable y de gran interés, principalmente, para los estudiantes que se inician en la historia de la música y requieren un instrumento útil de referencia. Agradeciendo a la editorial el que nos haya ofrecido un ejemplar para su reseña en nuestra revista, no cabe duda de que uno de sus puntos de mira debería ser el de las bibliotecas de todos aquellos centros que, bien de forma general o especializada, tengan a la música como uno de sus objetivos educativos. ☒

Julie Ann Sadie and Rhian Samuel, *The New Grove Dictionary of Women Composers*, Londres: MacMillan Press Ltd, 1995

Hertha Gallego de Torres

La contribución de las mujeres a la historia de la composición musical sólo se ha empezado a tener en cuenta en fechas muy recientes. Las pocas mujeres que aparecían hasta ahora en las enciclopedias musicales eran las esposas e hijas de los músicos, algunas nobles y religiosas, y, sobretodo, las intérpretes. Pero hay todo un acervo de compositoras, algunas muy interesantes, por descubrir.

El *New Grove Dictionary of Women Composers*, con la calidad que caracteriza a su archifamosa enciclopedia, es un diccionario que recoge alrededor de 900 compositoras significativas. Sumergirse en las impresionantes listas de obras de Lily Boulanger o Germaine Tailleferre, conocer el catálogo de Clara Schumann o consultar la bibliografía existente sobre Gubaidulina ya es posible, así como los principales editores de estas obras. El libro es una mina de datos que se abre con un documentado prefacio de Julie Ann Sadie, incluye una cronología de las obras consideradas más significativas a lo largo de la historia y sigue el sistema de siglas bibliográficas del RISM, con algunas adiciones que han sido consultadas con este organismo.

Esta enciclopedia ya va camino de ser indispensable para el musicólogo, el documentalista o, simplemente, el aficionado a la música que quiere ampliar su repertorio —tanto de obras, como de conocimientos sobre un aspecto ignorado de la historia de la música. Es un ejemplo de trabajo bien hecho que proporciona la base indispensable para poder investigar, o, simplemente, opinar con conocimiento de causa. Le auguramos un brillante puesto entre los materiales de consulta de nuestras bibliotecas, tanto públicas como privadas. Habría que, en todo caso, perfeccionar las listas de compositoras españolas y trabajar más sobre este asunto. Pero el primer paso está dado. ❧

PEÑAS GARCIA, María Concepción. *Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995, 336 páginas.

Siempre es una alegría poder contar con una obra de referencia sobre los fondos patrimoniales, en este caso de Navarra. Roncesvalles, muy importante ya en el siglo XIII, utiliza a partir de período moderno la institución de la capilla de música para poder contar con

el debido ornato musical. Las obras que se catalogan en el libro pertenecen fundamentalmente a los siglos XVI, XVII y XVIII, siendo de menor cantidad las pertenecientes a los siglos XIX y XX. Suman un total de 884 composiciones, la mayoría vocales, solamente 25 son instrumentistas.

El contenido del catálogo está estructurado en el siguiente orden: "Evangelionario", con descripción del contenido de un manuscrito en pergamino del s. XIII; "Cantorales"; "Libros de Polifonía"; "Colecciones de obras de diversos autores"; "Papeles sueltos"; "Música instrumental", "Varia".

Se completa el trabajo con Bibliografía, Índice de autores y obras e Índice de primeros versos. ☒