

## ● El Artículo de AEDOM

El *Artículo de AEDOM* es una sección dedicada a la presentación de trabajos extensos relacionados con la documentación musical. En esta ocasión presentamos una bibliografía actualizada sobre iconografía musical española.

■ *Bibliografía sobre iconografía musical española* por Cristina Bordas  
(con la colaboración de Pepe Rey y Alfonso de Vicente)

La presente bibliografía es un recopilación de textos publicados e inéditos que tratan sobre iconografía musical española o relacionada con España. Su realización responde a una propuesta hecha en la reunión de AEDOM (rama española de AIBM) del 28 de marzo de 1993, con vistas a su inclusión en uno de los Boletines de la nueva asociación. Nuestra intención al confeccionar esta bibliografía ha sido, por tanto, facilitar una herramienta útil de trabajo para los documentalistas musicales y también para todas las personas interesadas en la iconografía musical.

El criterio para la selección de obras ha sido el más amplio posible: todos aquellos textos que utilizan como fuente de estudio una representación musical española o relacionada con España, así como los trabajos -escasos, por ahora- de autores españoles sobre temas foráneos o de ámbito universal. Teniendo en cuenta que no se trata de formar un archivo iconográfico, sino de ofrecer una base bibliográfica, hemos fijado el punto de exclusión en los textos que, simplemente, recogen ilustraciones, sin acompañar discusión sobre las mismas. Han quedado, así, fuera del listado casi todas las obras generales -diccionarios, enciclopedias,

catálogos o monografías sobre autores, etc.- aunque muchas de ellas recogen ilustraciones interesantes. Hemos procurado, no obstante, flexibilizar el criterio de exclusión en materias poco frecuentadas hasta ahora y que pudieran tener interés para la iconografía musical -música militar, coreografía, emblemática, etc.- incluyendo en ocasiones textos que rozan los límites de la mera descripción pero que facilitan la búsqueda de un material bibliográfico más amplio. En algunas entradas hemos añadido un breve comentario sobre el asunto tratado y las páginas en que se localiza.

Como base del trabajo hemos acudido a los repertorios bibliográficos de la Revista de Musicología, del Instituto de Bibliografía Musical y del RIDIM, así como las bibliografías citadas por los autores en sus respectivos textos. Los datos han sido completados con consultas en la Biblioteca Nacional y otras bibliotecas y archivos. Por su parte, Cristina Bordas también ha consultado diversas bibliotecas y archivos en París, gracias a una beca del CNRS para investigar sobre organología e iconografía musical. Agradecemos también la colaboración de todas aquellas personas que han aportado datos y sugerencias, especialmente R. Alvarez, J. Ballester, J. J. Carreras, J. Gosálvez, L. Jambou, P. Leñena, E. Rey y L. Robledo. Con todo, es más que posible que haya ausencias en el listado y por ello desde estas líneas pedimos disculpas e instamos a los interesados en el tema (particulares o instituciones públicas) a hacernos llegar cuantas sugerencias crean convenientes, que serán gustosamente incluidas en las *addendas* que actualizarán esta primera bibliografía en los siguientes boletines de AEDOM.

Al ser la primera vez que se presenta una bibliografía general sobre iconografía musical de temas y/o autores españoles, quizá convenga reflexionar en voz alta -pero no demasiado- sobre la oportunidad de su publicación en el contexto de la investigación musical actual en España. Es posible subrayar dos hechos significativos en el momento presente: por una parte, la iconografía

musical -como otras materias relacionadas con la cultura musical que no son estricta musicología histórica- ha ido evolucionando en España de manera individualista hasta hace pocos años, en que una nueva generación de musicólogos ha traspasado las barreras de lo ya establecido para revisar trabajos anteriores a la luz de criterios científicos más modernos aceptados internacionalmente. Por otra parte, las nuevas vías de apertura científica y el interés cada día mayor que suscita la materia se ven actualmente impulsados -o, al menos, contemplados- por una institución nacional (AEDOM) integrada en el ámbito internacional, si bien esto constituye solamente un primer paso para consolidar la iconografía musical como materia científica dentro de España y crear futuras conexiones con otros centros.

Tras haber efectuado diversas lecturas del material y consultado con musicólogos y documentalistas, hemos optado finalmente por establecer como base un orden cronológico y, dentro de cada año, un orden alfabético por autores. Al final un índice de autores facilita una consulta alternativa. Nos ha animado a ello comprobar que la relación no es inabarcable en una lectura diacrónica, y que de esta forma es posible presentar ordenadamente los antecedentes científicos de esta materia en España, lo que permitirá a los interesados tener una visión general sobre su evolución, algo que difícilmente se podría ofrecer en otras materias, bien por escasez, bien por exceso de fuentes. Quizá así se confirma la oportunidad de la elaboración de esta bibliografía.

Hemos abandonado por ahora la idea de hacer también un índice temático, como era nuestra intención. Lo que en principio debía ser una ayuda al lector para localizar materias, ha resultado ser un semillero de dudas más que de soluciones, por lo que hemos preferido dejar tal índice en suspenso, antes que ofrecer una información parcial y de escasa eficacia. Quizá sea posible en breve.

En una de las posibles lecturas de esta bibliografía, la que sigue la línea histórica de la evolución de la iconografía musical en España, observamos -sin

sorprende, por lo demás- que desde sus primeros pasos a fines del siglo XIX, sigue una línea paralela al desarrollo de nuestra cultura científica musical. Así, sus inicios están en manos de los primeros musicólogos: Barbieri, Riaño, Pedrell, etc. Precisamente Pedrell, en su «Organografía» de 1901 (V. nº 4), introduce la iconografía como fuente de conocimiento musical. En las primeras décadas de nuestro siglo, hasta 1936, la iconografía apunta como materia científica, aunque sea con cierto grado de auxiliaridad, especialmente en el aspecto organográfico, como muestran los trabajos de Mitjana, Nin, Ribera, Inglés, etc. Hay que destacar como dato particularmente interesante que en la década de los años treinta Ricart Matas había creado un fichero iconográfico en el Instituto Español de Musicología y que presentó una ponencia, hoy perdida, sobre este tema en el Congreso Internacional de 1936 (V. nº 226). Lamentablemente, tal iniciativa quedó truncada con la guerra civil y todavía hoy no ha sido recuperada de forma oficial. En aquellos años el principal tema de interés fueron las miniaturas de las Cantigas, presentes ya en la obra de Riaño, de 1887. Desde entonces atrajeron la atención de músicos e historiadores del arte. Su importancia fue pronto reconocida internacionalmente, y contribuyó a la presencia de estudiosos españoles en los foros internacionales.

Tras el paréntesis de la guerra civil (1936-1939), aparecieron los primeros trabajos sobre arqueología musical del mundo antiguo, así como monografías sobre pintura y música -Velázquez, Goya y el Bosco, por ejemplo- realizadas por historiadores del arte. Por su parte, los musicólogos se ocuparon de la escultura que adorna los monumentos arquitectónicos medievales, especialmente los pórticos, utilizando los datos iconográficos casi exclusivamente como fuente de estudio organológico, criterio que ha seguido vigente hasta casi los años 70.

A partir de esta fecha -y habría que estudiar la incidencia de la exposición *La música en las Artes Plásticas*, de 1967 (V. nº 47) en la difusión del interés por

la iconografía musical, al menos en Madrid- se da a conocer una nueva generación de musicólogos que estudian la iconografía a la luz de criterios científicos más actualizados. Los nuevos trabajos revisan tópicos tratados anteriormente y establecen un mayor contacto con los estudios de historia del arte. La incidencia sobre la organología ha sido muy grande y, como consecuencia, se han hecho palpables los efectos sobre la interpretación de la música histórica con instrumentos coherentes con el momento en que fue creada.

En la actualidad se ha ampliado notablemente el abanico de fuentes iconográficas, las épocas históricas estudiadas y los intereses y objetivos de los investigadores. Buen momento, pensamos, para hacer balance, mirar de dónde y por dónde venimos y prepararnos así para el trabajo futuro.

## RELACIÓN CRONOLÓGICA

1885

1. Francisco Asenjo BARBIERI. «Don Félix Máximo López», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, v, 47 (1885), p. 195-208.

1887

2. Juan Facundo RIAÑO. *Critical and Bibliographical Notes on Early Spanish Music.*- London: Bernard Quaritch, 1887. [Incluye reproducciones de las Cantigas y del tríptico del Monasterio de Piedra, de 1390, en la Real Academia de la Historia de Madrid].

1901

3. Angel María de BARCIA. *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y de*

*Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Viuda e hijos de M. Tello, 1901.

4. Felipe PEDRELL. *Emporio científico e histórico de organografía musical antigua española*.- Barcelona: Juan Gili, 1901.
5. Enrique SERRANO FATIGATI. *Instrumentos Músicos en las Miniaturas de los Códices Españoles, siglos X al XIII*.- Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1901. [Discurso de ingreso en la Real Academia].
6. J. VILLAAMIL Y CASTRO. «Algunas notas acerca de las representaciones de los gaiteros en los monumentos de Galicia», en *Galicia Histórica*, i (1901), p. 33-35.

## 1903

7. Eduardo ALVAREZ CARBALLIDO. «Escultura en Galicia. Los Gaiteros», en *Galicia Histórica*, ii, 12 (noviembre-diciembre 1903), p. 804-807.
8. Edward BÜHLE. *Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. I. Die Blasinstrumente*.- Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1903. Ed facsímil en New York: Georg Olms, 1975. [Estudia miniaturas musicales de instrumentos de viento a través de diversas fuentes, entre ellas las Cantigas -Ms. b12 de El Escorial- y un Beato -Bca. Nacional, B 31-, citados a través del libro de Riaño, 1887].

## 1911

9. Ramón ARANA. «Solo de Gaita», en *Boletín de la Real Academia Gallega*, 43-45 (1911), p. 1-23. [Estudia representaciones de gaiteros en pórticos medievales gallegos].

10. Henry COLLET y Luis VILLALBA. «Contribution à l'étude des 'Cantigas' d'Alphonse le Savant», en *Bulletin Hispanique*, 13/3 (julio-sept. 1911), p. 270-290.

1912

11. Cecilio de RODA. «Les instruments de musique en Espagne au XIIIème siècle», en *Report of the Fourth Congress of the International Musical Society*, Londres, 1912, p. 332-333. [Breve resumen en francés de la ponencia del autor centrada en la existencia de instrumentos musulmanes y cristianos en las Cantigas].

1918

12. Rafael MITJANA. *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI*.- Madrid: Librería de los sucesores de Hernando, 1918. [En la parte dedicada al pintor y músico Luis de Vargas, p. 99-133, transcribe un motete representado en el cuadro llamado «de la gamba», de la catedral de Sevilla].

1922

13. Julián RIBERA. *La música de las Cantigas*.- Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1922. [Ilustraciones de escenas musicales de las Cantigas entre p. 152 y 153 y descripción de los instrumentos en p. 147].

1925

14. Wilhelm GIESE. «Maurische Musikinstrumente im mittelalterlichen Spanien», en *Iberia. Zeitschrift für spanische und portugiesische Auslandkunde*, 3 (1925), p. 55-62.

1929

15. Joaquín NIN. «Le luth espagnol: une chapitre de l'histoire de la musique en Espagne», *Courier Musical*, 1-marzo-1929, 15-marzo-1929, 1-abril-1929, 15-abril-1929. [Puede consultarse una traducción de P. REY en el nº 237].
16. John B. TREND. «The performance of music in Spain», en *Proceedings of the Musical Association*, Iv (1928-1929), p. 51 y ss. [Se basa en esculturas, marfiles y miniaturas, además de textos literarios].

## 1934

17. Joaquim RENART. «Els bells programes de l'Associació de Música da camera de Barcelona», en *Esplai*, iv, 139 (29 julio 1934), p. 358-360.

## 1935

18. Higiní ANGLÉS. *La Música a Catalunya fins el segle XIII.*-Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1935 [V. especialmente cap. V: «Els instruments de música», p. 79-114, con estudio organológico basado en iconografía, con el asesoramiento por Josep RICART i MATAS].

## 1936

19. Arturo GARCIA DE LA FUENTE. «Las Cantigas de Santa María del Rey Sabio. Avance de un estudio artístico-descriptivo de las ilustraciones miniadas de sus códices», en *La Ciudad de Dios*, 143 (1936), p. 43-68 y 371-389.
20. Lluís PERICOT. «Una representació de dansa ibèrica», en *Revista Musical Catalana*, xxxiii, 385 (enero 1936), p. 1-5.

## 1937

21. Max DAIREAUX. «Granados et Goya», en *La Revue Musicale*, 177 (oct. 1937), p. 222-230.

1941

22. Patrocinio GARCIA BARRIUSO (O.F.M.). *La música hispano-musulmana en Marruecos*, Publicaciones del Instituto General Franco para la investigación hispano-árabe. Serie sexta. Núm.4.- Larache: Artes gráficas Boscá, 1941. [V. capítulo «Los instrumentos músicos históricos» en p. 65-77. Publica un diseño de las flautas descritas en el tratado de Al-Farabi y reproduce algunas viñetas de las Cantigas comparándolas con instrumentos musulmanes].

1942

23. José María LUENGO. «Un gaitero gallego en el coro de la Catedral de Astorga», en *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*, i, 2 (abril 1942), p. 41-42.

1943

24. Antonio GARCIA Y BELLIDO. «Música, danza y literatura entre los pueblos primitivos de España», en *Revista de Ideas Estéticas*, i, 3 (julio - sept. 1943), p. 59-85.

1944

25. José Ramón FERNANDEZ. «El tímpano de San Miguel do Monte», en *Archivo Español de Arte*, xvii, 66 (noviembre - diciembre 1944), p. 383-389.
26. Antonio GARCIA BELLIDO, «Música y danza entre los pueblos primitivos de España», *Investigación y Progreso*, xv, 3-4 (marzo-abril 1944) p. 65-77.

## 1946

27. Marius SCHNEIDER. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas*.- Barcelona: CSIC, 1946 [En el cap. III: «Cantan las piedras», p. 57-104, se establece la relación entre la serie de capiteles del claustro de San Cugat -s. XII- con las notas de un himno a San Cucufate, y los del claustro de la catedral de Gerona -s. XII- con los del himno «Mater Dolorosa»].
28. Domingo URIEL, «Bosquejo histórico de la música en Liria, excluyendo los tiempos actuales», *Saitabi*, 4, números 20-21 (1946), p. 95-110. [Acerca de representaciones musicales arqueológicas].

## 1948

29. Diego ANGULO IÑIGUEZ. «Las Hilanderas», en *Archivo Español de Arte*, 81 (enero - marzo 1948), p. 1-19.

## 1952

30. Edward FENTON. «Goya and the Guitar», en *The Guitar Review*, 14 (1952), p. 2-4.
31. Antonio IGLESIAS VILARELLE. «Los músicos del Pórtico de la Gloria», en *El Museo de Pontevedra*, 7 (1952), p. 35-68. [Discurso de entrada en la Real Academia Gallega y contestación de José Filgueira Valverde en p. 52-65].

## 1953

32. Ralph KIRKPATRICK. *Domenico Scarlatti*.- Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1953, 2/1981. Traducción castellana de Clara Janés y José María Martín Triana, Madrid: Alianza Editorial, 1985. [En el capítulo VI se estudia un

posible retrato de Scarlatti, junto a Herrando y Farinelli, en el cuadro de Jacopo Amiconi (1752) de la familia de Fernando VI y María Bárbara].

**1955**

33. Marius SCHNEIDER (1955). *Singende Steine. Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils.*- Kassel: Bärenreiter, 1955.

**1958**

34. Higinio ANGLES. *La música de las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso el Sabio.*- Barcelona: Diputación Provincial, 1958-1964. (3 vol.: (i) Facsímil del ejemplar J.B.2 [en realidad: b.I.2] de El Escorial; (ii) Transcripción musical; (iii, 1-2) Estudio. [Para la iconografía v. especialmente iii-1, p. 119-121 y iii-2, p. 453-457, con contribuciones de J. M<sup>a</sup> LAMAÑA].
35. Luis PERICOT. «Instrumentos musicales en la cerámica ibérica de Liria», en *Miscelánea en Homenaje a Monseñor Higinio Anglés.*- Barcelona: CSIC, 1958-61, vol II, p. 647-649.
36. Walter STARKIE. *Espagne. Voyage musical dans le temps et l'espace.*- Ginebra: Edisli, 1958 [En las p. 35-39 se refiere a las miniaturas de los libros de Alfonso X; en p. 118-119 incluye foto y descripción del techo de la capilla del Palau Dalmaes. Incluye ilustraciones diversas de interés musical y en p. 173 un retrato inédito hasta entonces de La Malibrán].

**1959**

37. René CROZET, «Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon», *Cahiers de la Civilisation Médiévale*, ii, 3 (julio-septiembre 1959), p. 333-340; iii, 1 (enero-marzo

1960), p. 119-127; vii, 3 (julio-septiembre 1964), p. 313-332; xi, 1 (enero-marzo 1968), p. 41-57.

38. Rafael MERE. «La gaita en torno a la Virgen María», en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, xv (1959) cuadernos 1-2, p. 50-57. [El autor dedica en la misma Revista otros tres artículos con material iconográfico a: «Las gaitas en Polonia», xxii (1966), cuad. 3-4, p. 394-409; «Las gaitas en Rusia», xxv (1969), cuad. 3-4, p. 273-279; y «La gaita en los países nórdicos», xxvi (1970), cuad. 3 y 4, p. 363-374].

#### 1960

39. José María AZCARATE. «La alegoría de las Hilanderas», en *Varia Velazqueña*, I (1960), p. 344-351.
40. Ulisse PROTA GIURLEO. «Giovanni Maria Trabaci e gli organisti della Real Capella di Palazzo di Napoli», en *L'Organo* (diciembre 1960), p. 190-191. [El autor afirma que el cuadro de Ribera «Un maestro de música» (1638) del Museum of Art de Toledo (Ohio) corresponde a G. M. Trabaci. La atribución ha sido rechazada por C. FELTON en el catálogo *Jusepe de Ribera, lo Spagnoletto, 1591-1652*, (Craig Felton y William B. Jordan, Eds.), Fort Worth, 1982, p. 190-191].
41. José SUBIRA. «La música en los ambientes y cuadros velazqueños», en *Academia*, 11/2 (1960), p. 19-39.

#### 1961

42. Paulino GARAGORRI. «Unas hilanderas musicales», en *Revista de Ideas Estéticas*, xix, 74 (abril-junio 1961), p. 125-132.

43. H. LENNENBERG. «Bosch's Garden of Earthly Delights. Some musicological considerations and criticisms», en *Gazette des Beaux-Arts*, 53 (1961), p. 135-144.

1963

44. Albert P. de MIRIMONDE. «Les instruments de musique et le symbolisme floral à l'exposition de peinture espagnole et au Louvre», en *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 6 (1963), p. 269-282.

1966

45. Nigel GLENDINNING. «Goya y las tonadillas de su época», en *Segismundo*, ii, 3 (1966), p. 105-120.
46. Elena PAEZ RIOS. *Iconografía hispana: Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*.- Madrid: Biblioteca Nacional, 1966-1970, 5 vol.
47. Isabel POPE. «King David and his Musicians in Spanish Romanesque Sculpture», en *Aspects of Medieval and Renaissance Music. A Birthday Offering to Gustave Reese* (Ed. Jan LaRue).- New York: Norton, 1966, p. 693-703.

1967

48. CATALOGO de la exposición *La Música en las Artes Plásticas*.- Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1967.

1969

49. José María LAMAÑA. «Los instrumentos musicales en los últimos tiempos de la dinastía de la Casa de Barcelona», en *Anuario Musical*, xxiv (1969), p. 9-122; y en *Miscellanea Barcinonensia*, xxi (abril 1969), p. 21-82; xxii (agosto 1969), p. 43-64.

## 1970

50. CATALOGO del *Museo Internacional de la Gaita*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1970 [Incluye apartado de iconografía en p. 87-144].

## 1971

51. Albert P. de MIRIMONDE. «Le symbolisme musical chez Jérôme Bosch», en *Gazette des Beaux-Arts*, 77 (1971), p. 19-50.

## 1972

52. José María LAMAÑA. «Los instrumentos musicales en la España medieval. Sucinto ensayo de clasificación cronológica», *Miscellanea Barcinonensia*, xxxiii (1972), p. 59-85; xxxv (1973), p. 41-72.
53. Heinz NICKEL (1972). *Beitrag zur Entwicklung der Gitarre in Europa*.- Haimhausen: «Biblioteca de la Guitarra», 1972. [Recoge y estudia abundante iconografía española].
54. Adolfo SALAZAR. *La Música de España. I. Desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI*.- Madrid: Espasa Calpe, 1972 [Estudia diversas representaciones musicales antiguas y medievales. Acerca de las Cantigas reproduce -láminas VI y VII- los dibujos encargados por Barbieri y conservados entre sus «Papeles» de la Biblioteca Nacional].

## 1973

55. Jacques CHAILLEY. «Un nouvel exemple de contribution de la musicologie à l'exégèse de l'iconographie médiévale: la chaire de la Licorne à Pampelune» en *Bulletin de la classe des*

*Beaux-Arts*, Académie Royale de Belgique, lv, (1973) 4-5, p. 53-62 [Ver también n. 91 y 151].

56. Antonio GALLEGO. «El Greco y la música», en *Bellas Artes*, iv, 26 (octubre 1973), p. 12-15.
57. Tilman SEEBASS. *Musikdarstellung und Psalterillustration im Früheren Mittelalter*.- Berna: A. Francke, 1973.
58. Wilhelm STAUDER, *Alte Musikinstrumente im ihrer vieltausendjährigen Entwicklung und Geschichte*.- Braunschweig: Klinkhardt und Biermann, 1973.

**1974**

59. Reinhold HAMMERSTEIN. *Diabolus in Musica. Studien zur Ikonographie der Musik des Mittelalters*.- Bern: Franke Verlag, 1974. Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, band 6. [Estudia iconografía del Bosco y escultura monumental medieval].
60. Rosa. María LOPEZ-BARRIOS. «Iconografía musical: el organista Máximo López», en *Bellas Artes*, v, 38 (dic. 1974), p. 20-24.

**1975**

61. Jacinto TORRES. «Los instrumentos de música en las miniaturas de las Cantigas de Santa María», en *Bellas Artes*, 48 (1975), p. 25-29.
62. Juan José REY. «Un instrumento punteado del siglo XIII en España. Estudio de iconografía musical», en *Música y Arte*, 1/2 (septiembre 1975), p. 35-40; 1/3 (octubre 1975), p. 46-52; 1/4 (noviembre 1975), p. 34-36. [Quedó sin publicar el último capítulo del estudio por cierre de la revista. Se publicó comple-

to en japonés con resumen inglés: J. J. LEY [sic] MARCOS. «A Spanish Plucking Instrument in the 13th C.: The Iconography of Music», en *The Genday Guitar*, 9/6 (junio 1975), p. 36-46, 9/7 (julio 1975), p. 40-47, y 9/9 (agosto 1975), p. 46-52].

## 1976

63. J. M. BLAZQUEZ MARTINEZ, «Música, danza, competiciones e himnos en la Hispania Antigua», *Bellas Artes*, vii, 51 (mayo-junio 1976), p. 3-10.
64. José LOPEZ-CALO. «El Pórtico de la Gloria: sus instrumentos musicales», *IX Centenario de la Catedral de Santiago de Compostela*.- Santiago, 1976, p. 163-206.
65. José Alberto MARIN MORALES. «Convergencias entre música y pintura», en *Bellas Artes*, vi, 53 (sept.- oct. 1976), p. 16-18. [Se estudian las relaciones Mussorgsky-Hartman, Hindemith-Grünewald, Granados-Goya, y Degas-el ballet].

## 1977

66. Zoltan FALVY. «Bölcs cantigáinak hangszerábrázolásairól» [Acerca de la representación de los instrumentos musicales en las cantigas de Alfonso el Sabio], en *Magyar Zene*, xviii (1977), p. 184-190.
67. Brian JEFFERY. *Fernando Sor, Composer and Guitarist*.- Londres: Tecla Editions, 1977 [en pág. 184, en el epígrafe «Portraits» se comentan cinco retratos del compositor]. Versión catalana: *Ferran Sors, compositor i guitarrista*. Barcelona: Curial, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982. Textos

i estudis de cultura catalana, 1. Traducción de Josep M. Soler. [V. capítulo «Retrats», p. 302-303].

68. Ramón PERALES DE LA CAL. «Alegorías musicales en los tapices del Patrimonio Nacional», en *Reales Sitios*, (I) 54 (1977), p. 21-28; (II) 55 (1978), p. 45-56; (III) 57 (1978), p. 45-56; (IV) 59 (1979), p. 17-24.
69. Carlos ROMERO DE LECEA. *Trompetas y cítaras en los códices de Beato de Liébana*.- Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1977. [Discurso de ingreso en la Real Academia el 1 de mayo de 1977, y contestación de Federico SOPEÑA IBAÑEZ].

**1978**

70. Jacques CHAILLEY. *Jérôme Bosch et ses symboles. Essai de décryptage*.- Bruselas: Académie Royale de Belgique, 1978.
71. Herbert HEYDE. «Frühgeschichte des europäischen Hackbretts», *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1973-1977*. Leipzig: Peters, 1978, p. 135-172.
72. José Javier RIVERA. «Alejandro Carnicer y el órgano de la Catedral de León», en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, xliv (1978), p. 485-490. [Comenta una representación de Santa Cecilia tañendo el órgano, entre los restos del órgano de la catedral de León].

**1979**

73. Javier BARTI ALDA. *Iconografía Musical en las Artes Plásticas de Aragón hasta el siglo XVII*. (Inédito, Fundación Juan March, Madrid, 1979).

74. A. BELTRAN. «De arqueología aragonesa: un instrumento musical aragonés del siglo VII a. J. C. en la estela de Luna», en *Heraldo de Aragón*, 4-III-1979.
75. José María LAMAÑA. «Los instrumentos musicales en los códices escurialenses», en carpeta disco *Cantigas de Santa Marta de Alfonso X el Sabio*.- Madrid: Ministerio Educación y Ciencia. Monumentos Históricos de la Música Española, nº 1022-1023, 1979, p. 21-40.
76. Isabel MATEO GOMEZ. *Temas Profanos en la Escultura Gótica Española. Las silleras de coro*.- Madrid: CSIC, Instituto Diego Velázquez, 1979 [V. especialmente p. 332-337].
77. Juan José REY. «Sobre la música renacentista para ministriles», en *Revista de Musicología*, ii, 2 (1979), p.348-350. [Sobre una escena tallada en el coro de la catedral de Burgos, con música legible].
78. Ian WOODFIELD. «Iconography of the Viol as a Research Tool for the Musicologist», en *RIDIM Newsletter*, 4, 2 (1979), p. 4-5.
- 1980**
79. Belén BOLOQUI. «Instrumentos musicales en la decoración escultórica de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza (1762-65)», en *Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón*.- Zaragoza: I.C.E., 1980, p. 481-486.
80. Rosa QUERALT. «Un luthier llamado Picasso», en *El Instrumento Musical*, 3 (oct.- nov. 1980), p. 38-41.
81. Luis ROBLEDO. «Los cánones enigmáticos de Juan del Vado (¿Madrid?, ca.1625- Madrid, 1691). Noticias sobre su vida», en

*Revista de Musicología*, iii, 1-2 (1980), p. 129-196. [Una versión resumida fue publicada en la revista *Poesía*, 9 (1980), p. 91-104; el mismo texto de *Poesía* fue reproducido en *Musica Antiqua*, 4 (octubre 1986), p. 3-9].

82. Ana SERRANO. *La zanfona*, (Inédito, Dep. Musicología, RCSMM, 1980).
83. Lothar SIEMENS. *Prontuario de musicología aplicada para prehistoriadores y arqueólogos* (inédito, 1980).
84. Sonia C. SIMON. «David et ses musiciens: iconographie d'un chapiteau de Jaca», en *Les cahiers de Saint Michel de Cuxá*, xi (1980), p. 239-248.
85. Jacinto Torres MULAS. «El mirlitón, instrumento de música alta», en *Revista de Musicología*, iii, 1-2 (1980), p. 267-278.

#### 1981

86. Jose María LAMAÑA. «Els instruments musicals en un tríptic aragonés de l'any 1390», en *Recerca Musicologica*, i (1981), p. 9-69.
87. Santiago MONTERO HERRERO, «La música etrusca», *Revista de Arqueología*, ii, 12 (1981), p. 19-25.
88. María Pilar ORRIOS BUENO. «Una visión musical del Museo de Bellas Artes de Castellón», en *Penyagolosa*, 17 (1981).

#### 1982

89. Rosario ALVAREZ MARTINEZ. *Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos*.- Madrid: Universidad Complutense, 1982.
90. Rosario ALVAREZ. «Aportaciones para un estudio organográfico en la plena Edad Media. Los instrumentos musicales en los

- Beatos», en *Homenaje a Alfonso Trujillo*.- Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Aula de Cultura, 1982, p. 47-97.
91. Jacques CHAILLEY. «Le tympan du pélican et les chansons du roi de Navarre», en *Anuario Musical*, xxxvii (1982), p. 5-8. [Ver también n. 55 y 151].
92. María del Carmen GARCIA MATOS. «Algunos instrumentos folklóricos en la colegiata de Toro», en *Revista de Folklore*, 13 (enero 1982), p. 15-19.
93. Jesús Angel de la LAMA. *El órgano en Valladolid y su provincia. Catalogación y estudio*.- Valladolid: Caja de Ahorros Provincial, 1982. [En p. 125-126 se incluye fotografía de un fresco en la iglesia de Castronuño y comentario sobre los ángeles músicos que tocan instrumentos de cuerda, viento y tecla].
94. José LOPEZ-CALO, S.J. *La Música en Galicia*.- La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza Conde de Fenosa, 1982. [La segunda parte del libro, titulada «Orquestas pétreas. Pórticos e instrumentos», está dedicada a los pórticos gallegos y especialmente al de la Gloria de la catedral de Santiago].
95. Edward E. LOWINSKY. «Music in Titian's 'Bachanal of the Andrians': Origin and History of the 'Canon per tonos'», en *Titian, His World and His Legacy* (David Rosand, ed.).- New York: Columbia University Press, 1982. Reimpreso en *Music in the Culture of the Renaissance and Other Essays*.- Chicago, Londres: University of Chicago press, 1989, vol I, p. 289-350.
96. Enrique MARTINEZ MIHURA. «Leonardo da Vinci y la Música», en *Ritmo*, lli, 522 (mayo 1982), p. 30-36.

97. Gabriele y Walter SALMEN. *Musiker im Porträt*.- München: C.H. Beck, 1982-1984. 5 vol. [Se incluyen retratos de músicos españoles: C. de Morales (I, p.116); F. Guerrero (I, p.154); J. B. Comes (II, p.28); L. Boccherini (III, p.140); V. Martín y Soler (III, p.158); D. Scarlatti (III, p.38); F. Pedrell (IV, p.148); M. de Falla (V,p.78)].
98. Federico SOPEÑA. *Picasso y la Música*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.
99. Joan Joseph THARRATS. *Picasso i els artistes catalans en el ballet*.- Barcelona: Ed. del Cotal, 1982.
100. Manuel URBANO. «Picasso y el arte flamenco», en *Candil*, 19 (enero-febrero 1982), p. 7-14.
- 1983**
101. María del Rosario ALVAREZ MARTINEZ. «El arpa cromática en la España medieval», en *Revista de Musicología*, vi, 1-2 (1983), p. 135- 141. [Se estudia el arpa representada en el tríptico del Monasterio de Piedra (1390) de la Real Academia de la Historia de Madrid].
102. Manuel BENDALA GALAN. «En torno al instrumento musical de la estela de Luna (Zaragoza)», en *Homenaje al Profesor Martín Almagro Bosch, II*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1983, p. 141- 147.
103. Jose María BERNALDEZ MONTALVO. *Las Tarascas de Madrid*.- Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1983. [Reproducción de las trazas y expedientes adjuntos de 57 tarascas para la representación del Corpus en Madrid, entre 1656 y 1779, conservados en el Archivo de Villa.

En casi todas hay iconografía musical e interesante relación terminológica en las descripciones coetáneas].

104. José María BLAZQUEZ. «Las liras de las estelas hispanas de finales de la Edad del Bronce», en *Archivo Español de Arqueología*, lvi, 147-148 (1983), p. 213-228.
105. Antonio BONET CORREA. «La evolución de la caja de órgano en España y Portugal», en *El Órgano Español. Actas del Primer Congreso, 27-29 octubre 1981.*- Madrid: Universidad Complutense, 1983, p. 241-354. [V. el epígrafe «Antigüedad y representación de los órganos», p. 241-244].
106. Pedro CALAHORRA. «Organos en la iconografía musical representada en las obras de arte hasta el siglo XVII en Aragón», en *El Órgano Español. Actas del I Congreso, 27-29 octubre 1981.*- Madrid: Universidad Complutense, 1983, p. 199-214.
107. Pedro CALAHORRA. «Concierto barroco de Damián Forment», en *Heraldo de Aragón*, 12/X/1983.
108. Ismael FERNANDEZ DE LA CUESTA. *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el «ars nova».*- Madrid: Alianza Ed. 1983. [En la parte de arqueología se estudian diversas representaciones musicales y coreográficas].
109. Luis GALINDO BISQUER. *El órgano histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca.*- Zaragoza: Diócesis de Jaca, 1983. [V. el capítulo «Iconografía del órgano» en p. 137-143].
110. Louis JAMBOU. «Reflexiones sobre trazas y documentos organísticos», en *El Órgano Español. Actas del Primer Congre-*

so, 27-29 octubre 1981.- Madrid: Universidad Complutense, 1983, p. 215-240.

111. Howard MAYER BROWN. *A Florentine Chansonier from the Time of Lorenzo the Magnificent*.- Chicago-Londres: The University of Chicago Press, 1983. 2 vol. [En el volumen dedicado a texto, capítulo IV, «The Frontispice», p. 16-22, se estudia y transcribe el canon enigmático del libro *Musica Practica* de B. Ramos de Pareja].
112. Aurelio SAGASETA. «Instrumentos musicales en Navarra (siglos IX al XIX)», en *Euskora*, (diciembre 1983), p. 21-25. [Estudio basado en iconografía y literatura].
113. Clemente TERNI. *Música Práctica de Bartolomé Ramos de Pareja*.- Madrid: Joyas Bibliográficas, 1983. [En p. 293-308 «Descripción y realización del canon *Sive Lidium*» de Ramos de Pareja].
114. Juan Antonio URBELTZ. «Notas sobre el 'xirolarru' en el país vasco», en *Cuadernos de sección. Folklore*, 1 (1983), p. 171-215 [V. el capítulo «Apuntes iconográficos y comentarios sobre la gaita de odre en el país vasco» en p. 198-215].
115. VV. AA. «140 Años de Música y Propaganda en España», *Cuadernos de Música*, Año I, 3 (1983). Director de este número: L.Lorenç BARBER. Equipo de dirección: José Luis GARCIA DEL BUSTO y Jacinto TORRES MULAS. Colaboradores: Joaquina LABAJO VALDES y Manuel MENOR CURRAS.

116. Fernando GOMARIN GUIRADO. «Notas acerca de la organología prerromana en Cantabria», en *Revista Internacional de Sociología*, lxii, 51 (1984), p. 607-620. Publicado con el mismo título en *Músicos*, 33 (octubre-noviembre 1985), p. 33-39. [Acerca de un aerófono tallado sobre una cornamenta de ciervo encontrado en el asentamiento de Celada Marlantes].
117. Daniel HEARTZ. «Farinelli and Metastasio. Rival twins of public favour», en *Early Music*, xii, 3 (August 1984), p. 358-366. [Estudia diversos retratos de Farinelli y transcribe las partituras con que aparece en dichos retratos. V. también nº 193].
118. Pere M. IBERN. «Notas sobre la cornamusa en Catalunya», en *Revista de Folklore*, 45 (1984), p. 75-79. [Entre otras fuentes, se basa en la iconografía].
119. Ramón PERALES DE LA CAL. «Iconografía Musical Arqueológica de Soria», en *Actas del I Symposium de Arqueología Soriana*. Colección Temas Sorianos, núm. 9. Soria, 1984.
120. María Teresa SANCHEZ TRUJILLANO. *Alfonso X. Toledo 1221-Sevilla 1284*.- Logroño: Museo de la Rioja, Consejería de Cultura, Excmo. Ayuntamiento, 1984.
121. Santiago SEBASTIAN. «Nueva lectura de 'Las Hilanderas': la emblemática como clave de su interpretación», en *Fragments*, 1 (1984), p. 44-51. [Comenta anteriores estudios interpretativos sobre la vihuela de arco en el cuadro citado, especialmente los de D. ANGULO, y se atribuye su presencia a la alegoría de las

- sirenas, estudiando las fuentes en las que se puso basar Velázquez].
122. Soledad de SILVA Y VERASTEGUI. *Iconografía del siglo X en el reino de Pamplona-Nájera*.- Pamplona: Institución Príncipe de Viana, Instituto de Estudios Riojanos, 1984. [Especialmente p. 249-88 y 452-57 sobre iconografía mozárabe].
123. Jacinto TORRES. «Las miniaturas de las Cantigas. Su importancia organológica», en *Ritmo*, 550 (1984), p. 41-48.
124. Ian WOODFIELD. *The Early History of the Viol*.- Cambridge: Cambridge University Press, 1984. [El autor se basa en iconografía del s. XV del reino de Aragón para establecer el origen de las vihuelas de arco en el área valenciana].
- 1985
125. Mercedes AGUEDA VILLAR. «Iconografía de Domenico Scarlatti», en Catálogo general de las exposiciones *Domenico Scarlatti en España*.- Madrid: Ministerio de Cultura. 1985, p. 372-373. [En el mismo catálogo se recogen varias obras de arte de la época de Scarlatti con representaciones musicales].
126. Rosario ALVAREZ. «Presunto origen de la lira grabada en una estela funeraria (ca. s.VIII a.C.) encontrada en Luna (Zaragoza)», en *Revista de Musicología*, viii, 2 (1985), p. 207-228.
127. María Victoria CADARSO. «La clave de 'Los embajadores' de Holbein el Joven», en *Goya*, 187-188 (1985), p. 87-89. [Trata sobre la concordia política simbolizada por la música en relación al emblema X de Alciato].
128. Antonio CORONA ALCALDE. «La vihuela et la guitare», en Catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols*

- du XVIe au XIXe siècle.*- Bruselas: Général de Banque, 1985, p. 73-95.
129. Isabel CHINCHILLA MARIN. *Las artes plásticas en la vida y obra de Manuel de Falla*, (Memoria de licenciatura inédita, Universidad de Granada, 1985).
130. Clara FERNANDEZ-LAREDA. *Iconografía musical de la catedral de Pamplona.*- Pamplona: Catedral M. de Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1985.
131. Antonio GALLEGO. «Les Instruments de Musique dans l'Art et la Litterature», en Catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols du XVIe au XIXe siècle.*- Bruselas: Générale de Banque, 1985, p. 21-30.
132. María Carmen GARCIA MATOS. «La danza de la muerte y su supervivencia en la tradición folklórica hispana», en *Revista de Musicología*, viii, 2 (1985), p. 257-271. [Ver especialmente p. 266-268 sobre representaciones plásticas de las danzas de la muerte con noticias de las fuentes españolas].
133. John HANCHET. «Chalemies et Bassons», en Catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols du XVIe au XIXe siècle.*- Bruselas: Général de Banque, 1985, p. 93-100.
134. Rosa LOPEZ TORRIJOS. *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro.*- Madrid: Ed. Cátedra, 1985. [Especialmente p. 319-322 sobre «las Hilanderas» y p. 389-391 sobre las representaciones de Orfeo].
135. Antonio MARTIN MORENO. *Historia de la Música Española. 4-Siglo XVIII.*- Madrid: Alianza Editorial, 1985. [V. epígrafe «Músicos de la Corte. Iconografía musical de las familias

reales» en p. 214-215, sobre retratos cortesanos con escenas musicales de las familias de Felipe V y de Fernando VI].

136. Meredith Alice McCUTCHEON. *Guitar and Vihuela. An annotated Bibliography.*- New York: Pendragon Press, 1985. [Capítulo VII titulado «Iconographies»].
137. Christian RAULT. *L'organistrum. Les origines de la vielle à roue.*- París: Aux Amateurs de Livres, 1985. [Inventario y estudio del organistrum en la iconografía medieval que incluye importantes fuentes españolas].
138. Juan José REY. «Les instruments de musique de l'Espagne medievale», en Catálogo de la exposición *Instruments de Musique Espagnols du XVIe au XIXe siècle.*- Bruselas: Générale de Banque, 1985, p. 31-44.
- 1986**
139. Pilar BENITO GARCIA. «Instrumentos de cuerda en el 'Libro de Ajedrez, Dados y Tablas' de Alfonso X el Sabio. Códice conservado en el Monasterio de El Escorial», en *Reales Sitios*, 90 (1986), p. 25-36.
140. Xavier CARBONELL. «Els instruments musicals del Betlem de l'Església de la Sang» en *Estudis Balàrics*, 20 (1986), p. 23-36. [Estudio sobre un conjunto escultórico mallorquín de fines de la Edad Media].
141. Beryl KENYON DE PASCUAL. «The Guadalupe angel musicians», en *Early Music*, xiv, 4 (nov. 1986), p. 541-543.
142. José María LLORENS. «Iconografía e araldica nel fondo musicale della 'Capella Giulia' del Vaticano», en *Rivista*

- Italiana di Musicologia*, xxi, 2 (julio-diciembre 1986), p. 236-265.
143. P. REY. «Del método en Musicología. El azar y la fatalidad. Historia de un descubrimiento científico-musical», en *Musica Antiqua*, i, 4 (octubre 1986), p. 41-44; ii, 5 (noviembre 1986), p. 32-34; iii, 6 (diciembre-enero 1987), p. 26-34. [Transcripción y reinterpretaciones noveladas del canon representado en «La Bacanal» de Tiziano conservada en el Museo del Prado. El autor dice haberlo escrito en colaboración con Basilio M.].
144. Lothar SIEMENS HERNANDEZ. *Carlos Patiño (1600-1675). Obras Musicales Recopiladas. Volumen I.*- Cuenca: Instituto de Música Religiosa, 1986, p. 7-8. [El retrato conservado en la Biblioteca Nacional, considerado hasta ahora de Mateo Flecha, es atribuido por el autor a Carlos Patiño].
145. Joan-Lluís de YERBA. «Els compositors en els ex-libris musicals», en *Revista Musical Catalana*, 21-22 (julio-agosto 1986), p. 5-6.
- 1987**
146. Luciano ALBERTI. *Pittori in Musica*, número monográfico de *Musica e Dossier* (inserto redazionale allegato al n. 7, maggio 1987).- Firenze: Giunti Barbèra, 1987. [Ver capítulo «I Pittori di Diaghilev», p. 43-55, en relación a los pintores españoles que colaboraron en los ballets].
147. Tomás ALONSO. «Un ejemplo iconográfico de la danza social en Navarra», en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 49 (1987), p. 81-84.

148. Rosario ALVAREZ. «Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y su origen. Algunos problemas iconográficos», en *Revista de Musicología*, x, 1 (1987), p. 67-95.
149. Rosario ALVAREZ MARTINEZ. «La iconografía musical hispánica en la Edad Media en relación con los criterios estéticos de las diferentes etapas artísticas», en *Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, vol. 1, p. 46-61.
150. Pedro CALAHORRA. «Iconografía musical en el románico aragonés», en *Aragonia Sacra*, ii (1987), p. 59-78.
151. Jacques CHAILLEY. «Les chansons de Thibaud de Champagne au réfectoire de Pamplona», en *Actas del Congreso Internacional España en la Música de Occidente*.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1987, vol.1, p. 101-108. [Ver también 1973 y 1982].
152. Catherine HOMO-LECHNER. «Une copie inconnue des miniatures musicales des Cantigas de Santa María de L'Escorial», en *Revista de Musicología*, x, 1 (1987), p. 151-159.
153. Martine JULLIAN y Gérard LE VOT. «Notes sur la cohérence formelle des miniatures à sujet musical du manuscrit b.I.2 de L'Escorial», en *Revista de Musicología*, x, 1 (1987) p. 105-114.
154. Joaquina LABAJO VALDÉS. «Música y Escultura en el renacimiento español: interrelaciones al servicio del arte fúnebre», en *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid), liii (1987), p. 375-386.
155. Luis ROBLEDO. «The enigmatic canons of Juan del Vado (c.1625-1691)», en *Early Music*, xv, 4 (nov. 1987), p. 514-519.

156. M<sup>a</sup> Carmen RODRIGUEZ SUSO, «The Nursing Madonna with Musical Angels in the Iconography of the Kingdom of Aragón», en *Ridim Newsletter*, 12 (Spring 1987), p. 11-19.
157. Federico SOPEÑA. «Las músicas goyescas», *Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Emilio Lafuente Ferrari*.- Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 387-395.
158. Jacinto TORRES. «Interpretación organológica de la miniatura del folio 201v del códice b.I.2 escurialense», en *Revista de Musicología*, x, 1 (1987), p. 117-135.
159. Alfonso de VICENTE DELGADO. *Iconografía de las cajas de órgano españolas (siglos XV-XVIII)*, (Trabajo de doctorado inédito, Universidad Autónoma Madrid, 1987).
- 1988**
160. Tomás ALONSO Y GARCIA DEL PULGAR. «Experiencias en la elaboración de un catálogo iconográfico musical de Navarra», en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 52 (1988), p. 377-388.
161. Rosario ALVAREZ. «Las pinturas con instrumentos musicales del techo de la catedral de Teruel, documento iconográfico coetáneo de los códices de las Cantigas», en *Revista de Musicología*, xi, 1 (1988), p. 31-64.
162. Jordi BALLESTER i GIBERT. *Els instruments musicals en els retaules marians tardomedievals de la Corona Catalano-Aragonesa* (Tesis de Licenciatura inédita, Universidad Autónoma Barcelona, 1988).

163. Jordi BALLESTER i GIBERT. «Iconografía musical: una eina per a l'estudi de la música del passat», en *Revista Musical Catalana*, 44 (junio 1988), p. 10-12.
164. Remigio COLI. *Luigi Boccherini*.- Lucca: M. Pacini Fazzi, 1988. [Sobre el supuesto retrato de Boccherini en la figura alta y de perfil del cuadro de Goya *La familia del infante D. Luis* (1784)].
165. Sverre JENSEN. «Reconstrucción de los instrumentos sobre un estudio comparado», en *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*.- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988. Col. Cuadernos de Música en Compostela II, p. 119-172.
166. Francisco LUENGO. «Los instrumentos del Pórtico», en *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*.- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988. Col. Cuadernos de Música en Compostela, II, p.75-117.
167. Enrique MARTINEZ MIHURA. «Los músicos de un cuadro de Veronese», en *Scherzo*, 26 (julio-agosto 1988), p. 79.
168. John PLANER. «Damned Music: The Symbolism of the Bagpipes in the Art of Hieronimus Bosch and his Followers», en *Music From the Middle Ages through the Twentieth Century: Essays in Honor of Gwynn McPeck* (Ed. Carmelo Comberiat y Matthew Steel).- New York: Gordon and Breach, 1988, p. 335-353.
169. Luis QUESADA. «Artes plásticas. El flamenco en las», en *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco* (Ed. José

- Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz).- Madrid: Cinterco, 1988. vol. I, p. 40-63.
170. Amalia ROALES NIETO. «Damián Forment, escultor y músico», en *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, iv, 1-2 (1988), p. 227-244.
171. M<sup>a</sup> Carmen RODRIGUEZ SUSO. «Un ejemplo de iconología musical: María Lactans y los ángeles en la Cataluña bajomedieval», en *Cuadernos de Sección. Música*, 4 (1988), p. 7-34.
172. Carlos VILLANUEVA. «El Pórtico de la Gloria: el ideal sonoro de una época», en *Ritmo*, 594 (diciembre 1988), p. 27-31.
- 1989**
173. Rosario ALVAREZ. «Los instrumentos musicales del Apocalipsis figurado de los Duques de Saboya: entre el símbolo y la realidad», en *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, v, 2 (1989), p. 41-84.
174. Rosario ALVAREZ. «Las liras prehistóricas de Luna (Zaragoza) y de Saint-Symphorien de Paule (Bretaña), testimonios de una misma tipología en el Bronce Final y en la Tène», en *Archaeologia Musicalis*, 2/89-1/90, p. 134-138.
175. Rosario ALVAREZ y Guillermo ROSSELLO. «Hallazgo de tambores de la España islámica (siglos X al XIV)», en *Revista de Musicología*, xii, 2 (1989), p. 411-421. [Se relacionan los tambores encontrados en excavaciones granadinas con representaciones iconográficas coetáneas].
176. Enrique Alberto ARIAS. «Cerone and his enigmas», en *Anuario Musical*, 44 (1989), p. 85-114.

177. Jordi BALLESTER i GIBERT. «Els goigs marians i la iconografia musical», en *Recerca Musicològica*, ix-x (1989-90), p. 367-372
178. Cristina BORDAS. «Origen y evolución del arpa de dos órdenes», en *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, v, 2 (1989), p. 85-117. [Se estudia el arpa del tríptico del Monasterio de Piedra (1390) de la Real Academia de la Historia y se hace referencia a otros testimonios iconográficos del renacimiento y barroco españoles].
179. José María BUENO CARRERA. *Guardias Reales de España desde el reinado de los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I.*- Madrid: Aldaba Militar, 1989. [Descripción e ilustraciones de los uniformes militares, que incluyen los de los músicos y sus instrumentos].
180. Raquel CASTELO RUANO. «La música en la antigüedad hispana. 1. el aulos y diaulos» en *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 26 (1989), p. 9 -18.
181. Alberto JAMBRINA LEAL y José Ramón CID CEBRIAN. *La Gaita y el Tamboril.*- Salamanca: Diputación de Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, 1989. [En p. 35-38: «Iconografía culta localizada en la zona de estudio»].
182. M<sup>a</sup> Antonia MARTINEZ IBAÑEZ. «Antonio Carnicero, pintor de la música», en *Scherzo*, 36 (julio-agosto 1989), p. 32-34.
183. Santiago SEBASTIAN. *Alquimia y Emblemática. La Fuga de Atalanta de Michel Maier.*- Madrid: Ed. Tuero, 1989. [Traducción de los epigramas por Pilar PEDRAZA y estudio musical por José María SAENZ ALMEIDA].

184. José VALVERDE MADRID. «Goya y Boccherini en la corte de don Luis de Borbón», en *Actas del congreso El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII* (Aranjuez, 27-29 abril 1987).- Madrid: Comunidad de Madrid- Consejería de Cultura, 1989, p. 793-802.
- 1990
185. Tomás ALONSO Y GARCIA DEL PULGAR, Angel NAPAL OTEIZA, Isabel AINCIA CARIDAD. «Iconografía musical de Navarra. Merindad de Tudela», en *Cuadernos de Sección. Folklore*, 3 (1990), p. 231-282. [Ver también núm. 199].
186. Rosario ALVAREZ. «Instrumentos bizantinos en una pintura medieval del Museo Diocesano de Palma de Mallorca», en *De Musica Hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló, S.J.*.- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1990, vol.I, p. 43-53.
187. Jordi BALLESTER i GIBERT. «Retablos marianos tardomedievales con ángeles músicos procedentes del antiguo reino de Aragón. Catálogo», en *Revista de Musicología*, xiii, 1 (1990), p. 123-201.
188. Bernard BRAUCHLI. «Aspects of Early Keyboard Technique: Hand and Finger Positions, as seen in Early Treatises and Iconographical Documents», en *De Musica Hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Caló, S.J.*.- Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1990, vol.II, p. 483-563.
189. Pedro CALAHORRA. «Un singular facistol para la música de canto de órgano. La pared del claustro interno de la ermita de

- Nuestra Señora del Pueyo de Villamayor (Zaragoza)», en *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, vi, 2 (1990), p. 191-198.
190. Juan Francisco ESTEBAN LORENTE. *Tratado de iconografía*.- Madrid: Istmo, 1990. [V. especialmente p. 51-59 sobre «Armonías musicales» y sus representaciones iconográficas].
191. Vicente GALBIS LOPEZ. *Aproximación a la iconografía musical de la pintura renacentista valenciana*. (Inédito. Universidad de Valencia, 1990).
192. Ma. Pilar GONZALVO VAL, Alvaro de la TORRE. «Más notas sobre el tambor de cuerdas de los Pirineos», en *Revista de Folklore*, 109 (1990), p. 3-13 [La Sección 2 está dedicada a iconografía].
193. Daniel HEARTZ. «Farinelli revisited», *Early Music*, xviii, 3 (August 1990), p. 430-443 [El autor estudia diversos retratos y caricaturas de Farinelli. Ver también nº 117].
194. Beryl KENYON DE PASCUAL. «A late sixteenth-century portrayal of the jointed dulcian», en *The Galpin Society Journal*, xliii (march 1990), p. 150-153.
195. Jesús Joaquín LACASTA SERRANO. «Nuevas aportaciones a la iconografía musical en el románico del Viejo Aragón», en *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, vi, 2 (1990), p. 81-163.
196. Ana MUNTADA, Teresa M. SALA. «Apunts d'iconografía musical en les arts decoratives del Modernisme», en *El Modernisme*.- Barcelona: Olimpiada Cultural Barcelona '92, 1990. vol. I, p. 147.

197. José Antonio QUIJERA PEREZ. «Anotaciones sobre el carácter itiofálico de algunas coreografías riojanas», en *Revista de Folklore*, 117 (1990), p. 93-96. [El estudio se basa en una pintura rupestre de Cogull (Lérida)].
- 1991
198. Enrique C. ABLANEDO C. «La Música y la Danza en el libro *Viaje por España* de Gustave Doré y del Barón Charles Davillier», en *Revista de Musicología*, xiv, 1-2 (1991), p. 389-407.
199. Tomás ALONSO Y GARCIA DEL PULGAR, Angel NAPAL OTEIZA. «Iconografía musical de Navarra. Merindad de Estella-1», en *Cuadernos de Sección. Folklore*, 4 (1991), p. 125-166. [V. también nº 185].
200. Egberto BERMUDEZ. «La vihuela: los ejemplares de París y Quito», en Catálogo de la exposición *La Guitarra Española / The Spanish Guitar*.- Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, p. 25-47 [Texto en castellano e inglés].
201. Pedro CALAHORRA. «Notas sobre la historia de la organería en Aragón», en Catálogo de la exposición *Organos Históricos Restaurados*.- Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 1991, p. 19-28.
202. CATALOGO de la exposición *Las Edades del Hombre. La música en la Iglesia de Castilla y León*.- Valladolid: Las Edades del Hombre, 1991. [Estudio iconográfico de las obras a cargo de Rosario ALVAREZ].

203. Agustín GOMEZ GOMEZ. «'Musicorum et cantorum magna est distantia'. Los juglares en el arte románico», en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, iv, 7 (1991), p. 67-73.
204. Anne-Laure MOREAU. *L'incidence de la guitare dans l'oeuvre de Picasso*. (Maîtrise U.F.R. de Musique et Musicologie, inédita. Université Paris- Sorbonne. Paris IV. 1991).
205. Francisco Javier PEREZ CARRASCO, Isabel M. FRONTON SIMON. «El espectáculo juglaresco en la iglesia románica: sentido moralizante de una iconografía festiva», en *Historia 16*, 184 (1991), p. 42-52.
206. Antoni PIZA, Ramón ROSSELLO. «The 'Llibre de franqueses i privilegis del Regne de Mallorca': A source of Music Iconography», en *RIDIM Newsletter*, xvi, 1 (Spring 1991), p. 30-31.
207. Pepe REY. «La guitarra en la baja Edad Media», en Catálogo de la exposición *La Guitarra Española / The Spanish Guitar*.- Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991, p. 49-60 [Texto en castellano e inglés].
- 1992**
208. Rosario ALVAREZ. «La iconografía musical en el monasterio de Santo Domingo de Silos», Actas de las I Jornadas de Musicología religiosa sobre «la Abadía de Silos y la Música» (Burgos/Silos, 17-19 marzo 1991), en *Revista de Musicología*, xv, 2 (1992), p. 579-623.
209. Pablo BILBAO ARISTEGUI. «Galería fotográfica de la Sociedad Filarmónica» [de Bilbao], en *Mínima*, i, 1 [1992], p. 30-31; i, 2, p. 24-26; i, 3, p. 18-21.

210. Catalogo de la exposición *La Imatge de la Música en Sant Pius V.*- Valencia: Generalitat Valenciana, 1992. Estudio de las obras a cargo de Manuel DEASIT, Salvador SEGUI y Susana VILAPLANA.
211. Enzo FABIANI. «La genial colaboración entre Stravinsky y Picasso. Un 'pas de deux' entre pintura y música», en *Ama-deus*, 3 (diciembre 1992), p. 61-63.
212. Tess KNIGHTON. «The *a capella* heresy in Spain: A inquisition into the performance of the *cancionero* repertory», en *Early Music*, xx, 4 (nov. 1992), p. 561-581. [Estudia diversas fuentes iconográficas españolas].
213. Jesús LACASTA SERRANO. «Los ángeles músicos de la capilla gótica de San Victorián», en *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, viii, 2 (1992), p. 109-156.
214. Kimberly MARSHALL. «The organ in 14th century Spain», en *Early Music*, xx, 4 (nov. 1992), p. 549-557.
215. Eukene MARTINEZ DE LAGOS. «Algunos temas profanos en el claustro de la Catedral de Pamplona», en *Príncipe de Viana*, liii, 197 (sept.-dic. 1992), p. 517-560. [Especialmente p. 541-44 sobre «Música y danza»].
216. Víctor PAGAN. «Rossini en la Villa y Corte: estudio iconográfico» (inédito, Madrid, 1992).
217. Andrés PELAEZ MARTIN. «El Museo Nacional del Teatro. Memoria viva del arte escénico en España», en Catálogo de la exposición *Cuatro Siglos de Teatro en Madrid.*- Madrid: Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992, p. 145-155. [Especialmente p. 149-151, «Iconografía», sobre los

retratos, esculturas, fotografías etc. del Museo relacionadas con músicos].

218. Francisco Javier PEREZ CARRASCO. «La iglesia contra la carne. El programa contra la lujuria esculpido en la iglesia de Cervatos», en *Historia 16*, xvi, 196 (1992), p. 55-56.
219. Roger SALA. «Iconografía y estilo en la escuela bolera». en *Encuentro Internacional La Escuela Bolera*.- Madrid: INAEM y Madrid Capital Europea de la Cultura, 1992, p.121-127.
220. Antonio VIÑAYO GONZALEZ. *San Isidoro. Expresiones Musicales*.- León: Edileasa, 1992.
221. Rafael ZALDIVAR. «Un género artístico nuevo: el cartel flamenco y taurino en España», en *La Caña*, 2 (mayo 1992), p. 42-43.
- 1993
222. Enrique C. ABLANEDO (1993). «Iconography of the Bolero», *The Origins of the Bolero School*, en *Studies of Dance History. The Journal of the Society of Dance History Scholars*, iv, 1 (Spring, 1993), p. 39-59.
223. Rosario ALVAREZ. «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* (Universidad Autónoma de Madrid), v (1993), p. 201-218.
224. Rosario ALVAREZ. *La iconografía musical latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco: importancia y pautas para su estudio / Latin American musical iconography in the Renaissance and the Baroque period: importance and guidelines for its study*.- Washington D.C.: Secretaría General

- Permanente del Consejo Interamericano de Música (CIDEM) - OEA, 1993.
225. María Esperanza ARAGONES ESTELLA. «Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago navarro», en *Príncipe de Viana*, liv, 199 (mayo-agosto 1993), p. 247-280.
226. Manuel ARIAS MARTINEZ. «El rey músico David en la sillería catedralicia de Astorga», en *Catedral. Revista de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga*, 2 (1993).
227. Jordi BALLESTER i GIBERT. «Els Goigs marians en l'art i la musica de finals de l'Edat Mitjana», en *Bulleti d'Amics de l'Art Romànic del Bages*, 83 (1993), p. 14-19 [Se trata de una versión revisada de otro artículo del mismo autor. V. nº 90].
228. Jordi BALLESTER i GIBERT. «Josep Ricat i Matas i la Iconografía Musical», en *Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del centenari del seu naixement (1893-1993)*.- Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1993, p. 75-84.
229. Pedro CALAHORRA MARTINEZ. «La música medieval en el Alto Aragón», en Catálogo de la exposición *Signos. Arte y Cultura en el Alto Aragón Medieval*.- Huesca: Diputación de Huesca, 1993, p. 128-131.
230. P. CALAHORRA, J. LACASTA, A. ZALDIVAR. *Iconografía musical del románico aragonés*.- Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1993.
231. CATALOGO de la Exposición *Picasso. El sombrero de tres picos. Dibujos para los decorados y el vestuario del decorado del ballet de Manuel de Falla*.- Madrid: Fundación Juan March,

1993. [La exposición estuvo anteriormente en Lyon (1992) y Barcelona (1993)].
232. Enzo FABIANI. «Richard Wagner y Mariano Fortuny», en *Amadeus*, 13 (noviembre 1993), p. 45-47.
233. Ismael FERNANDEZ DE LA CUESTA. «El baile en la iglesia: la rúbrica sobre la danza en el 'Ceremonial de la Coronación de los Reyes' de la Biblioteca de El Escorial, en *Actas del Symposium La Música en el Monasterio de El Escorial*.- Madrid: Ediciones Escorialenses, 1993, p. 321-341.
234. Begoña LOLO. «Aproximación a la capilla de música del Monasterio de El Escorial», en *Actas del Symposium La Música en el Monasterio de El Escorial*.- Madrid: Ediciones Escorialenses, 1993, p. 343-390. [En p. 369-374 estudia la capilla de Carlos II en el cuadro *La Consagración ...* de Claudio Coello y varios dibujos de instrumentos en particellas].
235. Angel MEDINA ALVAREZ. «La música medieval en Asturias», en Catálogo de la exposición *Orígenes, Arte y Cultura en Asturias. Siglos VII-XV*.- Oviedo, 1993, p. 313-322. [V. el capítulo «Instrumentos y fuentes iconográficas» en p. 322].
236. Andrés PELAEZ (Ed.). *Inventario. I. Pinturas, dibujos, escenografías, figurines y estampas. Museo Nacional del Teatro*.- Madrid: Ministerio de Cultura. INAEM, 1993.
237. Juan José REY, Antonio NAVARRO. *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y «laúdes españoles»*.- Madrid: Alianza Ed., 1993
238. Amalia ROALES NIETO AZAÑÓN. «Escenas musicales en tres cuadros de Zurbarán», en *Homenaje al profesor Jesús*

- Hernández Perera*.- Madrid: Universidad Complutense, 1993, p. 423-430.
239. Joaquín SAURA. *Una invención organológica de Leonardo da Vinci en la Biblioteca Nacional de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1993.
240. Frederic SESE. «Joan Miró, la música visual», en *Amadeus*, 12 (octubre 1993), p. 46-50.
- 1994**
241. Federico REVILLA. «Apeles Fenosa y la danza cósmica», en *Goya*, 238 (enero-febrero 1994), p. 194-198. [Acerca del ballet en las esculturas de A. Fenosa].
242. C. de SOBREGAU. «La pintura wagneriana», en *Album Letras-Artes*, 39 (primavera 1994), p. 42-53.

**TRABAJOS EN PRENSA a 31 de mayo de 1994:**

- Rosario ALVAREZ. «El camino del arpa-cítara bizantina hacia los países del Mediterráneo occidental en la plena Edad Media», en Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Madrid, 3-10 abril 1992), *Revista de Musicología*.
- Rosario ALVAREZ. «El papel de la Música en el arte religioso iberoamericano de la época colonial», en Actas del I Encuentro Internacional de Musicología sobre el pasado de América (Caracas, 21-27 sept. 1992).
- Rosario ALVAREZ. «Incidencia de una forma de trabajo en la representación de los instrumentos musicales: la copia de

códices en la alta y plena Edad Media», en Actas del XV Congreso de la SIM (Madrid, 3-10 abril 1992), *Revista de Musicología*

- Rosario ALVAREZ. «La iconografía instrumental de la escultura románica como fuente de conocimiento del instrumental de la época: métodos y problemas», Actas del II Internationale Tagung zur Musikikonographie «Musikkultur im Spiegel der bildenden Kunst» (Hamburgo, 21-24 agosto 1991). [Este artículo será incluido en un próximo libro de la autora titulado *La iconografía instrumental de la Edad Media europea y su complejidad: aproximación a un método de análisis*].
- Rosario ALVAREZ. «Los cortejos con músicos del arte hispano como expresión de la fiesta barroca», Actas del V Meeting del Study Group for Musical Iconography *Image and reality in the pictures of musical processions in the Europea Baroque (1600-1775)*, (Bad Köstritz/Thuringia, 5-9- agosto 1993).
- Jordi BALLESTER i GIBERT. «Iconografía musical en la pintura gótica catalano-aragonesa», en Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Madrid, 3-10 abril 1992), *Revista de Musicología*.
- Jordi BALLESTER i GIBERT. «La fídula tardomedieval a la Corona d'Aragó: anàlisi iconogràfica d'un problema organològic», *Recerca Musicològica*.
- Cristina BORDAS. «Aspectos generales sobre la música en las artes plásticas de los siglos XVI y XVII», en Actas del I Encuentro *Tomás Luis de Victoria y la Música Española del*

- siglo XVI: Los instrumentos musicales en el siglo XVI*, (Avila, 1993).
- Ismael FERNANDEZ DE LA CUESTA. «En torno al libro de la Coronación de los Reyes de Castilla (Biblioteca de El Escorial III.3)», *Inter-American Music Review*.
  - Reynaldo FERNANDEZ MANZANO. «Diversos aspectos de los cordófonos en al-Andalus y la etapa morisca», en Actas del XV Congreso de la SIM. *Revista de Musicología* .
  - Pedro LAVADO. «Instrumentos musicales del siglo XVI entre los proyectos y tratamientos de restauración del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura», Actas del I Encuentro *Tomás Luis de Victoria y la Música Española del siglo XVI: Los instrumentos musicales en el siglo XVI*, (Avila, 1993).
  - Víctor PAGAN. «Iconografía de Ramón Carnicer» en V. PAGAN y A. de VICENTE, *Catálogo de la obra de Ramón Carnicer*.- Madrid: Fundación Caja Madrid, 1994.
  - Christian RAULT LE VANNEAU, «Los instrumentos de cuerda en la transición de la Edad Media al Renacimiento», en Actas del I Encuentro *Tomás Luis de Victoria y la Música Española del siglo XVI: Los instrumentos musicales del siglo XVI*, (Avila, 1993).

#### INDICE ALFABETICO DE AUTORES:

ABLANEDO, E. C.: 198, 222

AGUEDA VILLAR, M.: 125

AINCIA CARIDAD, I.: 185

ALBERTI, L.: 146

ALONSO GARCIA DEL PULGAR, T.:

147, 160, 185, 199

- ALVAREZ CARBALLIDO, E.: 7
- ALVAREZ MARTINEZ, R.: 89, 90, 101, 126, 148, 149, 161, 173, 174, 175, 186, 202, 208, 223, 224, (y «Trabajos en prensa»)
- ANGLES, H.: 18, 34
- ANGULO, D.: 29, 121
- ARAGONES ESTELLA, M.E.: 225
- ARANA, R.: 9
- ARIAS, E. A.: 176
- ARIAS MARTINEZ, M.: 226
- AZCARATE, J. M.: 39
- BALLESTER i GIBERT, J.: 162, 163, 177, 187, 227, 118, (y «Trabajos en prensa»)
- BARBER, LL.: 115
- BARBIERI, F. A.: 1
- BARCIA, A. M. de: 3
- BARTI ALDA, J.: 73
- BELTRAN, A.: 74
- BENDALA GALAN, M.: 102
- BENITO GARCIA, P.: 139
- BERMUDEZ, E.: 200
- BERNALDEZ MONTALVO, J. M.: 103
- BILBAO ARISTEGUI, P.: 209
- BLAZQUEZ MARTINEZ, J. M.: 63, 104
- BOLOQUI, B.: 79
- BONET CORREA, A.: 105
- BORDAS, C.: 178, (y «Trabajos en prensa»)
- yRAUCHLI, B.: 188
- BUENO CARRERA, J. M.: 179
- BUHLE, E.: 8
- CADARSO, M. V.: 127
- CALAHORRA, P.: 106, 107, 150, 189, 201, 229, 230
- CARBONELL, X.: 140
- CASTELO RUANO, R.: 180
- CATALOGO EXPOSICION: 48, 202, 210, 231
- CATALOGO MUSEO: 50
- CHAILLEY, J.: 55, 70, 91, 151
- CHINCHILLA MARIN, I.: 129
- CID CEBRIAN, J. R.: 181
- COLI, R.: 164
- COLLET, H.: 10
- CORONA ALCALDE, A.: 128
- CROZET, R.: 37
- DAIREAUX, M.: 21
- DEASIT, M.: 210
- ESTEBAN LORENTE, J.F.: 190
- FABIANI, E.: 211, 232
- FALVY, Z.: 66

- FELTON, C.: 40  
 FENTON, E.: 30  
 FERNANDEZ, J. R.: 25  
 FERNANDEZ DE LA CUESTA, I.:  
 108, 233, (y «Trabajos en prensa»)  
 FERNANDEZ-LAREDA, C.: 130  
 FERNANDEZ MANZANO, R.:  
 («Trabajos en prensa»)  
 FRONTON SIMON, I. M.: 205
- GALBIS LOPEZ, V.: 191  
 GALINDO BISQUER, L.: 109  
 GALLEGO, A.: 56, 131  
 GARAGORRI, P.: 42  
 GARCIA BARRIUSO, P.: 22  
 GARCIA Y BELLIDO, A.: 24, 26  
 GARCIA DEL BUSTO, J. L.: 115  
 GARCIA DE LA FUENTE, A.: 19  
 GARCIA MATOS, M. C.: 92, 132  
 GIESE, W.: 14  
 GLENDINNING, N.: 45  
 GOMARIN GUIRADO, F.: 116  
 GOMEZ GOMEZ, A.: 203  
 GONZALVO VAL, M. P.: 192
- HAMMERSTEIN, R.: 59  
 HANCHET, J.: 133  
 HEARTZ, D.: 117, 193  
 HEYDE, H.: 71  
 HOMO-LECHNER, C.: 152
- IBERN, P. M.: 118  
 IGLESIAS VILARELLE, A.: 31
- JAMBOU, L.: 110  
 JAMBRINA LEAL, A.: 181  
 JEFFERY, B.: 67  
 JENSEN, S.: 165  
 JULLIAN, M.: 153
- KENYON DE PASCUAL, B.: 141, 194  
 KIRKPATRICK, R.: 32  
 KNIGHTON, T.: 212
- LABAJO VALDES, J.: 115, 154  
 LACASTA SERRANO, J. J.: 195, 213,  
 230  
 LAMA, J. A. de la: 93  
 LAMAÑA, J. M.: 49, 52, 75, 86  
 LAVADO, P.: («Trabajos en prensa»)  
 LENNENBERG, H.: 43  
 LE VOT, G.: 153  
 LLORENS, J. M.: 142  
 LOLO, B.: 234  
 LOPEZ-BARRIOS, R. M.: 60  
 LOPEZ-CALO, J.: 64, 94  
 LOPEZ TORRIJOS, R.: 134  
 LOWINSKY, E. E.: 95  
 LUENGO, F.: 166  
 LUENGO, J. M.: 23

- McCUTCHEON, M. A.: 136  
MARIN MORALES, J. A.: 65  
MARSHALL, K.: 214  
MARTIN MORENO, A.: 135  
MARTINEZ IBAÑEZ, M. A.: 182  
MARTINEZ DE LAGOS, E.: 215  
MARTINEZ MIHURA, E.: 96, 167  
MATEO GOMEZ, I.: 76  
MAYER BROWN, H.: 111  
MEDINA ALVAREZ, A.: 235  
MENOR CURRAS, M.: 115  
MERE, R.: 38  
MIRIMONDE, A. P. de: 44, 51  
MITJANA, R.: 12  
MONTERO HERRERO, S.: 87  
MOREAU, A. L.: 204  
MUNTADA, A.: 196  
  
NAPAL OTEIZA, A.: 185, 199  
NAVARRO, A.: 237  
NICKEL, H.: 53  
NIN, J.: 15  
  
ORRIOS BUENO, M. P.: 88  
  
PAEZ RIOS, E.: 46  
PAGAN, V.: 216, (y «Trabajos en prensa»)  
PEDRELL, F.: 4  
PELAEZ MARTIN, A.: 217, 236  
PERALES DE LA CAL, R.: 68, 119  
PEREZ CARRASCO, F. J.: 205, 218  
PERICOT, L.: 20, 35  
PIZA, A.: 206  
PLANER, J.: 168  
POPE, I.: 47  
PROTA GIURLEO, U.: 40  
  
QUERALT, R.: 80  
QUESADA, L.: 169  
QUIJERA PEREZ, J. A.: 197  
  
RAULT LE VANNEAU, Ch.: 137, (y «Trabajos en prensa»)  
RENART, J.: 17  
REVILLA, F.: 241  
REY, J. J. (P.): 62, 77, 138, 143, 207, 237  
RIAÑO, J. F.: 2  
RIBERA, J.: 13  
RICART i MATAS, J.: 18  
RIVERA, J. J.: 72  
ROALES NIETO, A.: 170, 238  
ROBLEDO, L.: 81, 155  
RODA, C. de: 11  
RODRIGUEZ SUSO, M. C.: 156, 171  
ROMERO DE LECEA, C.: 69  
ROSSELLO, R.: 206  
  
SAGASETA, A.: 112

- SALA, R.: 219  
SALA, T. M.: 196  
SALAZAR, A.: 54  
SALMEN, G. y W.: 97  
SANCHEZ TRUJILLANO, M. T.: 120  
SAURA, J.: 239  
SCHNEIDER, M.: 27, 33  
SEBASTIAN, S.: 121, 183  
SEEBASS, T.: 57  
SEGUI, S.: 210  
SERRANO, A.: 82  
SERRANO FATIGATI, E.: 5  
SESE, F.: 240  
SIEMENS HERNANDEZ, L.: 83, 144  
SILVA Y VERASTEGUI, S. de: 122  
SIMON, S. C.: 84  
SOBREGAU, C. de: 242  
SOPEÑA IBAÑEZ, F.: 69, 98, 157  
STARKIE, W.: 36  
STAUDER, W.: 58  
SUBIRA, J.: 41
- TERNI, C.: 113  
THARRATS, J. J.: 99  
TORRE, A. de la: 192  
TORRES, J.: 61, 85, 115, 123, 158  
TREND, J. B.: 16
- URBANO, M.: 100  
URBELTZ, J. A.: 114
- URIEL, D.: 28
- VALVERDE MADRID, J.: 184  
VICENTE DELGADO, A. de: 159, (y «Trabajos en prensa»)  
VILAPLANA, S.: 210  
VILLAAMIL Y CASTRO, J.: 6  
VILLALBA, L.: 10  
VILLANUEVA, C.: 172  
VIÑAYO GONZALEZ, A.: 220
- WOODFIELD, I.: 78, 124
- YERBA, J. Ll. de: 145
- ZALDIVAR, A.: 230  
ZALDIVAR, R.: 221