

NOTICIAS

Para cualquier colaboración en esta sección ponerse en contacto con:
Lali Vilert (Hemeroteca, Biblioteca de Catalunya)
Tel.: 93-451.75.55

Una NUEVA Biblioteca-Fonoteca en Menorca

El mes de marzo pasado se creó en Maó (Menorca) la **Biblioteca-Arxiu Fernando Rubió Tudurí**, dependiente de la Fundación Rubió Tudurí-Andrómaco. La gestión de la biblioteca es privada, pero su carácter es público, ya que pretende servir a toda la comunidad lectora de Menorca.

El fondo inicial está formado por: parte del fondo cedido por la antigua Biblioteca de "La Caixa" de Maó, el archivo de la familia Rubió Tudurí y, la biblioteca personal de Fernando Rubió Tudurí.

Debido a la afición que hay en Menorca por la música y al vacío existente por la falta de una biblioteca musical-fonoteca, esta biblioteca incluirá una sección de música que contenga literatura musical, publicaciones periódicas y partituras. Además, el apartado dedicado a la fonoteca será uno de los más importantes, destacando la colección local formada por los registros sonoros realizados en la isla y los grabados fuera de ésta por compositores e intérpretes menorquines.

En este momento se están organizando y catalogando los fondos. Para la catalogación, se ha adquirido el programa TINLIB de gestión de bibliotecas. Una vez concluida esta fase, se preparará la biblioteca para su apertura, seguramente ya dentro del próximo año.

La Biblioteca lleva el nombre de Fernando Rubió Tudurí, mecenas de la cultura menorquina, el cual pocos años antes de morir, creó la Fundación Rubió Tudurí-Andrómaco con la intención de que prosiguiera la labor de mecenazgo ya empezada por él. La Biblioteca es el primer proyecto de estas características que asume la Fundación, y con ello pretende ofrecer a la sociedad de Menorca un espacio común para las artes y la cultura.

La sede provisional, puesto que el local definitivo se encuentra en obras, es:

Costa de sa Plaça, 14

07703 Maó (Menorca)

Directora de la Biblioteca: Joana M. Garau Sobrino

Tel.: (971) 35.13.20

Fax: (971) 35.21.60

50 años del Museu de la Música de Barcelona

“Els nostres luthiers, escultors del so” (Nuestros luthiers, escultores del sonido) Es una exposición que se celebra como parte de los actos organizados por el Museu de la Música de Barcelona celebrando el cincuentenario de su creación. La muestra estará dividida en diferentes espacios y recogerá una amplia colección de violines, violas y violonchelos de los siglos XVIII i XIX de los maestros J. Guilla-mí, J. Contreras i V. Asensio entre otros. También mostrará otros instrumentos como guitarras o el primer clavicémbalo fabricado y firmado en Cataluña.

La exposición se complementa con una mesa interactiva que ofrece al público la posibilidad de unir las piezas de un violn y hacerlo sonar.

La exposición, ubicada a la Capella de Santa Àada de Barcelona, estará abierta desde el 8 de mayo al 7 de julio. Paralelamente se realizarán actividades complementarias tales como un concierto y las conferencias “Els luthiers espanyols” (22.5.96) y, “L’evolució dels instruments d’arc en la música occidental” (28.5.96) que se desarrollarán en la misma Capella de Santa Àgada.

“Trovadores, juglares y predicadores de la Edad Media y su divulgación a finales del siglo XX”

Durante los próximos días 9 al 12 de Julio tendrá lugar en Barcelona un congreso con el tema “Trovadores, juglares y predicadores de la Edad Media y su divulgación a finales del siglo XX”. La organización está dirigida por Mari Carmen Gómez Muntané, de la Universidad Autónoma de Barcelona, y por Isabel de Riquer, de la Universidad de Barcelona, y ha contado con la colaboración del Profesor Emérito de la Universidad de Barcelona, Martín de Riquer.

La ponencias anunciadas con las siguientes:

“Vidas y retratos de trovadores” (M. de Riquer)

“L’oratòria bizantina al servei de la predicació” (Rvdo. P. A. Olivar O.S.B.)

“Reyes-poeta en el origen y evolución de la lírica románica” (A.M. Mussons)

“Voz y escritura en el ámbito ejemplar de la Edad Media” (M. Brea)

“La imagen de la sociedad del siglo XIII en la decoración pintada de la techumbre mudéjar de la Catedral de Teruel” (G. Borrás)

“Los juglares gallego-portugueses, de la oralidad a la escritura” (P. Lorenzo)

“La plaza como espacio de cultura popular” (B. Losada)

“L’alegria del rei: els joglars i l’espectacle cortesà” (F. Massip)

“Juglar versus ministril: el testimonio hispano” (M.C. Gómez Muntané)

- “Nuevas voces en el siglo XI. La renovación de la poesía litúrgica latina y el nacimiento de la lírica trovadoresca” (E. Castro)
- “Los trovadores y el cine” (F. Solé)
- “Propiedad intelectual —mediación juglaresca— juicio del público: observaciones sobre algunos datos fundamentales de la poesía lírica de los trovadores provenzales” (U. Mölk)
- “Un manuscrito recuperado (Biblioteca de Catalunya 3871) y la tradición trovadoresca en Catalunya” (I. de Riquer)
- “Chantar dos trobadors et chantadors. Quelques considérations sur l’interprétation” (G. Zuchetto)



Congreso Internacional de Luthiers

El sábado 25 de mayo tendrá lugar el Congreso de la Asociación Internacional de Maestros Luthiers, en la que se estudiará la escuela española.

La jornada de trabajo, acto privado, se iniciará con una conferencia a cargo del único miembro español de la Asociación, Ramon Pinto, y estará centrada en la vertiente histórica de la lutherie española. Los actos se complementarán con una segunda conferencia donde se estudiarán las características de los instrumentos y de los constructores, con un amplio abanico de ejemplos.



Centro de Documentación Musical de Cantabria

Uno de los próximos proyectos de la Fundación Marcelino Botín es la creación del Centro de Documentación Musical de Cantabria que tendrá como finalidad recoger, conservar y difundir el patrimonio musical, así como los recursos musicales de esta región.

Se establecen tres objetivos en la convocatoria de concurso para la elaboración de este proyecto sobre el patrimonio musical de Cantabria:

- a) que sean de dentro o fuera de la región;
- b) adquisición de documentos;
- c) y, la realización del inventario de los recursos musicales de Cantabria.

La evaluación y adjudicación dependerá de la calidad del proyecto, su adecuación a los objetivos establecidos, la actividad investigadora del concursante y su disponibilidad temporal.

Para más información dirigirse a:

Fundación Marcelino Botín.
Sección Centro de Documentación
Musical de Cantabria.
C/ Pedruca, 1
(39003) Santander

La Mà de Guido se conecta a Internet

La casa editorial catalana "La Mà de Guido" dispone de una página Web en la red Internet desde el pasado mes de noviembre. Esta página ha sido incorporada a los principales índices temáticos de la red como son los conocidos Yahoo, Lycos y Infoseek, entre otros, de manera que desde cualquier ordenador del mundo conectado a Internet, aparece la dirección de la página de "La Mà de Guido" usando palabras clave como: sheet music, catalan music, spanish music, catalonia, compact disc, etc.

En esta página encontramos un catálogo de discos compactos y partituras editadas hasta ahora por "La Mà de Guido"; además, se ha incorporado una biografía indicativa de todos los compositores e intérpretes que aparecen en el catálogo.

Se prevé que en un futuro no muy lejano se podrán escuchar fragmentos de la música de los discos y recibir las partituras directa-

mente al PC. Por ahora, se pueden hacer consultas al correo electrónico incorporado a la página Web.

La dirección electrónica de "La Mà de Guido" es:

<http://wwl.grn.es/guido/>

Guia de lectura sobre "Nova cançó"

La Xarxa de Biblioteques Populares de la Diputació de Barcelona (Red de Bibliotecas Populares de la Diputación de Barcelona), coincidiendo con los dos conciertos en homenaje a la "Nova Cançó" que el cantautor catalán Joan Manel Serrat celebró en Barcelona los pasados días 23 y 24 de Abril, ha editado el folleto "Banda sonora d'un temps, d'un país" (Banda sonora de un tiempo, de un país).

Se trata del programa de mano donde se encuentran letras de más de 30 canciones claves de la "Nova cançó". Entre ellas se pueden encontrar letras de Ovidi Montllor, Jaume Sisa, Guillem d'Efak, Joan Salvat-Papasseit, Josep Maria Espinàs, Georges Brassens, Leonard Cohen, Lluís Llach, Jacques Brel, etc. que durante los últimos 30 años han sido interpretadas por conocidos artistas catalanes como Joan Manel Serrat, Lluís Llach, Ovidi Montllor, Raimon, Francesc Pi de la Serra, Tete Montoliu, Antoni Parera Fons, Maria del Mar Bonet, Guillermina Mota y, muchos otros.

Sin embargo, el aspecto que más debe interesar a bibliotecas y bibliotecarios musicales es que, al final de este folleto-programa-de-mano, se incluye una guía de lectura y de audición sobre la "Nova Cançó". La Xarxa de Biblioteques Populares continúa con su iniciativa de añadir una guía de lectura a todos aquellos dossiers temáticos de interés general que acostumbra a editar. En esta ocasión ha coincidido con temática musical.

En la bibliografía podemos encontrar 19 obras ordenadas cronológicamente por año de edición (desde 1964 a 1994) con las que el lector puede adentrarse en la historia de este fenómeno músico-social que fue y, todavía es, la "Nova Cançó". A continuación, se incluye

una discografía con 63 referencias (45 rpm, 33 rpm y CD) también ordenadas cronológicamente (1962 a 1996) con las que el lector, además de la visión musical, social o histórica, podrá llegar a obtener una percepción mucho más profunda de lo que este fenómeno significa. Los registros incluidos corresponden a la bibliografía y discografía disponible en las bibliotecas de la Xarxa de Biblioteques Populars de la Diputació de Barcelona donde pueden ser consultados.

Seminario La Catedral como institución musical (1500-1800). Avila, 10 a 12 de mayo de 1996

Las entidades que han promovido este seminario han sido la Fundación Cultural Teresa de Avila (en cuya sede se relizó el encuentro) y el Departamento del Arte de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Avila y el Royal Holloway de la Universidad de Londres. La elaboración del programa ha estado a cargo de Alfonso de Vicente como coordinador y de Juan José Carreras como director.

El planteamiento de este seminario ha tenido dos aspectos especialmente atractivos, al margen de la importancia del tema propuesto: en primer lugar su orientación hacia una joven generación de musicólogos que investigan dentro del marco catedralicio (algunos con tesis doctorales recientemente leídas, otros con ellas pendientes); en segundo lugar, por la propia concepción del encuentro como sesiones de trabajo colectivas más que como una suma de conferencias personales. El resultado ha sido, como era de esperar, un foro propicio para el conocimiento de los trabajos más recientes, para el intercambio de pareceres y debate de temas comunes de investigación.

Cada una de las cinco sesiones se han centrado en un tema de amplio contenido, contando con la participación de un ponente encargado de analizar y sintetizar los conocimientos actuales sobre el tema propuesto y de tres o cuatro exposiciones breves sobre aspectos más puntuales a cargo de especialistas.

Las sesiones fueron las siguientes:

1. La catedral y su documentación: modelos historiográficos.

Ponente: Emilio Ros-Fábregas (Boston Univ).

Participantes. X. M. Carreira (A Coruña), *La visión congelada: La Catedral como tema historiográfico bajo el franquismo*; M. Bernardó (Univ. de Lleida): *Modelos historiográficos en la reciente investigación ibérica*; M. Gambero (Univ. de Granada): *Las fuentes documentales y su investigación*.

2. Los circuitos catedralicios: promoción de los músicos- circulación de repertorios.

Ponente: Javier Suárez-Pajares (Univ. Complutense, Madrid).

Participantes: P. L. Rodríguez (Univ. de Zaragoza): *Copia e intercambio: la formación del repertorio en la catedral de Segovia en el siglo XVII*; M. A. Marín (Univ. de Zaragoza): *Estructura y jerarquía de los circuitos andaluces en el siglo XVII*; C. Caballero (Univ. de Valladolid): *Las relaciones profesionales de los maestros de capilla a través de la correspondencia epistolar*.

3. La tipología de los cargos catedralicios en relación con la música.

Ponente: Louis jambou (Univ. de París-Sorbonne, París IV).

Participantes: J. Ruiz Jiménez (Granada): *Las plazas no asalariadas en las capillas eclesiásticas de Granada*; J. C. Asensio (Conservatorio Superior de Salamanca): *De sochantres, capiscoles, correctores y bajones: el canto llano y sus protagonistas*; Antonio Ezquerro (UEI de Musicología-CSIC, Barcelona): *La propiedad material e intelectual de la música a la luz de la formación de los archivos musicales*.

4. El entorno urbano: la dinámica institucional y los espacios musicales.

Ponente: Juan José Carreras (Univ. de Zaragoza).

Participantes: A. Bombi (Univ. de Zaragoza): *Dinámicas de mercado, rivalidades y colaboraciones artísticas: las capillas de la Valencia*

del siglo XVIII; M. Pérez (Univ. de Salamanca): *Relaciones entre las capillas catedralicias, universitaria y de San Martín de Salamanca (1700-1750)*; A. de Vicente (Conservatorio de Amaniel, Madrid): *Músicos catedralicios y comunidades monásticas*; D. Fabris (Conservatorio di Bari): *Las capillas de estatuto real de los dominios españoles en Italia (1500-1734)*.

5. Géneros y funciones en la música catedralicias.

Ponente: Tess Knighton (Royal Holloway, Univ. of London).

Participantes: A. L. Iglesias (Univ. de Salamanca): *Poéticas literarias y musicales en el villancico del siglo XVIII*; P. Ramos (Univ. de Granada): *Los repertorios litúrgicos en el siglo XVII*; A. Torrente (St. Catherine's College, Cambridge): *La cantata a principios del siglo XVIII: problemas de género y forma*.

Las sesiones se complementaron con comunicaciones libres a cargo de A. Gómez Pintor (Univ. de Salamanca), R. Isusi Fagoaga (Univ. de Granada), C. Martínez Gil (Toledo), R. Ceetam (Londres), J. M. Leza (Univ. de Salamanca), N. Morales (Univ. de Toulouse), M. T. Ferrer Ballester (Univ. de Valladolid) y G. A. Romana (Centro de Studi Arte Spettacolo nel Mediterraneo, Bari-Napoli). También hubo una sesión informativa sobre nuevos proyectos, presentados por Alvaro Torento (sobre suscripción a Iberian & Latin-American Music, ILM, a través de correo electrónico) y Alejandro Luis Iglesias (acerca de la recopilación que se está realizando sobre textos de villancicos).

En resumen, este seminario, ha puesto de manifiesto una diversidad de enfoques metodológicos para la investigación de las fuentes documentales catedralicias. Si las fuentes primarias conservadas en sus archivos son materiales de suma importancia que ya se conocen en un elevado número gracias a los trabajos editados, no lo son menos las elaboraciones de estas fuentes contrastadas con el entorno espacial (Municipal, conventual, tec.) y temporal (circuitos de difusión contemporáneos, su uso y conservación posterior, etc., así como el análisis sobre aportación y repercusión en la moderna musicología de los estudios ya realizados. Todos estos aspectos fueron

puestos de manifiesto en las contribuciones del seminario y sin duda sirviran para ampliar (en el sentido más positivo para la investigación actual) el abanico de preguntas sobre un tema tan complejo como el de la catedral como institución musical y sus relaciones con el entorno.

Cristina Bordas

VIII Encuentro del grupo de Estudios de Iconografía Musical Sedano (Burgos), 15 a 19 de mayo de 1996

El Study Group for Musical Iconography, enmarcado en el International Council for Traditional Music, viene celebrando reuniones anuales sobre temas de investigación de alcance general relacionados con la iconografía musical. El promotor de estos encuentros es el Dr. Tilman Seebass, de la Leopold Franzens Universität de Innsbruck, director también de la revista *Imago Musicae*. Las reuniones se organizan en diferentes lugares cada vez, lo que sirve a su vez para promocionar la creación de grupos locales de trabajo sobre iconografía musical.

Este VIII Encuentro, con el título **La música y la danza en las imágenes de fiestas populares y cortesanías en el Sur de Europa, 1500-1750**, ha estado organizado conjuntamente por el Dr. Seebass y por la Dra. María Antonia Virgili (Dept. de Musicología, Univ. de Valladolid, para abordar los distintos aspectos iconográficos relacionados con el tema propuesto, han sido invitados a participar musicólogos, historiadores del arte, filólogos e historiadores de la danza de diferentes puntos de Europa y América.

Cada una de las nueve sesiones de trabajo estuvo integrada por una o varias ponencias seguidas de animados debates, salvo a la sesión séptima dedicada a la lectura de comunicaciones libres por parte de alumnas de la Universidad de Valladolid.

Las ponencias fueron las siguientes:

- Andrea Sommer-Mathis (Viena): *Parnaso-Helicón-Olympo. El Monte de las Musas en la fiesta cortesana. La representación de la música en las fiestas florentinas del renacimiento.*
- Barbara Sparti (Roma): *Dancing couples behind the scenes: Recently discovered Italian Illustrations, 1450-1550.*
- Lynn Matluck Brooks (Lancaster-USA): *Iconography of Movement: Clues for Dance Reconstruction from seventeenth Century Spain.*
- Christopher G. Laferl (Viena): *Fiesta y música en algunos textos narrativos de Miguel de Cervantes.*
- María Teresa Zapata Fernández de la Hoz (Madrid): *La música y la danza en las Entradas Reales celebradas en la Corte de los Austrias durante el siglo XVII.*
- Franca T. Camiz (Roma): *Viva Baccho: Bacchus and Music in Roman Baroque Feastings.*
- Fernando Rodríguez de la Flor (Salamanca): *Música e integración de las artes en el espacio conmemorativo académico del Antiguo Régimen.*
- Cristina Bordas (Madrid): *La música cortesana española imaginada por dos pintores franceses: C. van Loo y M. A. Houasse.*
- Luc Charles-Dominique (Toulouse): *L'Absence des représentations de ménétriers dans l'iconographie des fetes officielles et populaires a Toulouse.*
- Elena Le Barbier (Valladolid): *Danzas circulares: la danza Prima.*
- Alicia de Buitrago (Valladolid): *La tarasca barroca madrileña. Imágenes representivas.*
- Egberto Bermúdez (Bogotá, Colombia): *Iconografía musical en América Latina. Siglos XVI-XVIII.*
- Victoria Eli Rodríguez: *Danzas del salón francés del XVIII en la Cuba del s. XX.*
- Daniel Tercio (Lisboa): *Macacarias e bailes populares: um estudo de dois painéis de azulejos figurativos portugueses (sec. XVII / XVIII).*
- Carmen Rodríguez Suso (Bilbao): *Charivari, roug music y cencerada, Imágenes de una antimúsica popular.*

En el debate final, como resumen de la reunión, se trataron los aspectos que más habían destacado a lo largo de las ponencias y los

debates. Tilman Seebass subrayó tres temas: en primer lugar la importancia de los encuentros entre especialistas de campos diversos, pues los distintos enfoques metodológicos y propósitos con los que los especialistas se aproximan a la iconografía, abren nueva perspectivas útiles para todos. En segundo lugar, el concepto de lo “popular”, término que apareció en prácticamente todas las ponencias, unido o contrapuesto a lo “cortesano” y lo urbano, como algo que no se puede leer en la obra artística descontextualizado, pues el reflejo de la “cultura popular” (lo mismo que la “urbana” o “cortesana”) en cada obra depende, en definitiva, de la intención del artista y de su relación con la esfera social representada; así la lectura será diferente si, por ejemplo, una escena popular ha sido pintada por un miembro del mismo grupo social o por un artista cortesano. En tercer lugar, la necesidad de utilizar metodologías diferentes para el análisis de la obra según la época de su realización; no hay que olvidar que la representación, el icono, responde a un hecho complejo como cualquier creación artística, en el que se ponen de manifiesto muchos factores distintos, entre los cuales el contraste realidad-irrealidad de lo representado es simplemente un factor más. Como resumió concisa y perfectamente Lynn Matluck Brooks, hay que saber qué se pregunta a los documentos para que los documentos puedan responder.

Aprovechando el encuentro tuvo lugar una reunión del grupo español de iconografía musical en la que María Antonia Virgili por parte del Departamento de Musicología de la Universidad de Valladolid y Antonio Alvarez Cañibano como director del Centro de Documentación Musical- INAEM y representante de la AEDOM informaron sobre las gestiones que se están realizando para la creación de un centro español de catalogación de iconografía musical; está previsto que la sede del archivo esté emplazada en el Centro de Documentación Musical y en estos momentos se están preparando la base de datos y la ficha de catalogación. La finalidad de esta base de datos es proporcionar fuentes iconográficas a los investigadores y coordinar el contacto abierto y permanente con los demás centros de iconografía ya establecidos en otros lugares del mundo. Para ello tanto la base de datos como la ficha de catalogación seguirán unas normas ya es-

tablecidas internacionalmente, y se harán llegar a todos aquellos centros o personas individuales que quieran formar parte del grupo y colaborar en la aportación de fuentes.

Tilman Seebass informó también de la creación, el pasado mes de abril, de una asociación europea de centros de iconografía musical, cuya secretaria general es Florence Gétreau, del Museo de Artes y Tradiciones Populares de París.

Cristina Bordas

Coloqui internacional FONTS MUSICALS A LA PENINSULA IBERICA (ca. 1250-ca. 1550). Lleida, 1-3 de abril de 1996

El Coloquio ha estado organizado por el Laboratori de Musicologia de la Universitat de Lleida y el Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona, con el patrocinio del Institut d'Estudis Ilerdencs, que también prestó la sede para su realización. La dirección ha estado a cargo de M^a Carmen Gómez Muntané y la coordinación y secretaria de M^arius Bernadó.

Estas jornadas fueron pensadas por parte de los organizadores, según sus propias palabras en la presentación, como “de trabajo y de debate” para analizar y revisar el estado de la investigación con respecto a las fuentes musicales en la Península Ibérica, objetivo cumplido a lo largo de este encuentro en el que siempre hubo ocasión y tiempo (controlado pero suficiente, lo que es muy de agradecer) para las discusiones y propuestas de los asistentes. El Coloquio se estructuró en seis sesiones, con ponencias y comunicaciones libres, seguidas de debates después de cada intervención.

Las ponencias fueron las siguientes:

- Jane M. Hardie (Sidney): *Lamentation Chants in Iberian Sources before 1568.*
- Marius Bernadó (Lleida): *Impresos litúrgicos: implicaciones musicales en su producción y difusión.*

- Kenneth Kreitner (Memphis): *Las fechas del Cancionero de la Colombina*.
- Malena Kuss (North Texas): *Ficción e historiografía indiana: las crónicas españolas del siglo XVI como fuentes para la etnohistoria americana*.
- Bernardetto Nelson: *A Choirbook for Don Fernando de Aragón, Duke of Calabria: an investigation into the sacred repertories in Barcelona M. 1166 / 1967*.
- Pedro Calahorra (Zaragoza): *Copias y variantes en manuscritos del siglo XVI*.
- Antonio Moreno (Madrid): *Fuentes grecolatinas de los tratados musicales del Renacimiento español*.
- Alvaro Zaldivar (Zaragoza): *La pervivencia de la solmisación en los tratados musicales españoles de los siglos XV y XVI*.
- Dorotea Baumann (Zürich): *Whispering galleries and special places for music: Arab and Iberian Acoustical Sources and Practices*.
- Cristina Bordas (Madrid): *Una mirada sobre el patrimonio instrumental español conservado anterior a 1550*.
- Jordi Ballester (Terrassa): *Fons iconogràfiques: pintura i música a la Corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferrán el Catòlic*.
- M^a Carmen Gómez Muntané (Barcelona): *El Canto de la Sibila: orígenes y fuentes*.

Las comunicaciones libres, coordinadas con las ponencias respectivas, estuvieron a cargo de los siguientes especialistas:

- Nicholas Bell (Cambridge): *The ordering and "mis-en page" of The Huelgas Codex*.
- Juan Carlos Asensio (Salamanca): *Contrafacta y préstamos en conductus y motetes del Ms. Madrid B.N. 20486*.
- Kathleen E. Nelson (Sydney): *"Conlaudemus omnes pie" and "Deo nos agentes": Polyphony in a 14th-century source of the Church of Zamora*.
- Roberta Freund (Illinois): *Tarazona 2/3 y Sevilla 5-5-20: una consideración de conexiones*.

- Paloma Otaola (Bruselas): *Las fuentes en el "De musica libri septem" de Francisco Salinas.*
- Luis Robledo (Madrid): *Del pitagorismo a la justa entonación: los tratados de música de Juan Pérez Moya.*
- Nelly van Ree Bernard (Bennebroeck, Holanda): *Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos.*
- José Ignacio Palacios (Zaragoza): *La organería en la provincia de Soria del siglo XVI.*
- Rosa María Conde (Santander): *Una consuetud desconocida de fines de la Edad Media procedente de la Abadía de San Emeterio y San Celedonio de Santander.*
- Manuel Morais (Lisboa): *La desaparecida "Arte de tanger" de Gonçalo de Baena (Lisboa, 1540).*


En las intervenciones que se centraron en el repertorio musical destacaron las propuestas de nuevas lecturas de las fuentes a partir de trabajos de reconstrucción, unas veces partiendo de la recuperación o recatalogación de los propios repertorios y otras veces de la nueva interpretación de datos del imprescindible contexto histórico, que se tradujo en propuestas cronológicas innovadoras.

Los estudios sobre teoría musical, que abarcaron desde la profundización en las fuentes utilizadas por los teóricos hasta la presentación de nuevos tratados, fueron en su conjunto una de las más interesantes aportaciones del Coloquio. Como también lo fue el que se integraran trabajos puntuales sobre fuentes que, a pesar de su reconocido interés, suelen tener una menor presencia en los encuentros centrados en los periodos medieval y renacentista. Los estudios sobre fuentes literarias, incluyendo sus variantes en la América hispana del siglo XVI, iconográficas, organológicas y sobre análisis de acústica —un tema todavía escasamente tratado— sirvieron para precisar algunos aspectos relacionados con la práctica musical y, sobre todo, para poner en evidencia la importancia de adoptar una metodología específica a la hora de abordar la lectura de estas fuentes, que irremediamente deben asumirse como parte de un legado

escaso en general, para el que es necesario buscar nuevas referencias que nos ayuden a atisbar las propuestas de los autores/artistas.

El resultado del Coloquio se puede resumir como una fructífera muestra de las últimas investigaciones realizadas y, al tiempo, de la propuesta de diversos métodos de análisis, que abarcaron desde el más puro positivismo descriptivista hasta la síntesis más elaborada, lecturas todas ellas enriquecedoras para proseguir en la investigación sobre las fuentes musicales ibéricas.

Cristina Bordas

 ERESBIL-ARCHIVO DE COMPOSITORES VASCOS tuvo en el mes de marzo de 1996 el ingreso de una colección de cilindros de cera. Esta colección es propiedad de la Diputación Foral de Bizkaia, y procede del fondo de la familia Ybarra. Los cilindros se encontraban originariamente en cajas y tienen un alto grado de deterioro debido a la humedad. Está en fase de estudio el tratamiento que pueden recibir los cilindros. De momento se ha realizado el inventario, llegando a la cantidad de 551 cilindros, buena parte de los cuales será difícilmente recuperable.