

Necrológica: Oriol Martorell i Codina

In memoriam? Claro. Así parece. Y no obstante, me resisto a creer lo que mis dedos —más que mi pensamiento— van tejiendo en la pantalla blanca, intentando corporeizar una idea que quisiera no haber tenido que desarrollar nunca, como cuando, en lo más íntimo de la propia conciencia, no permitimos que la inconclusa, hiriente y estúpida realidad asome siquiera a nuestro umbral de aquiescencia.

No conocemos la realidad. Sólo frágiles y erráticas volutas sin identidad, que, a lo mejor, nos parece haber captado, en un engañoso intento de aprehensión. ¡Cómo puedo glosar una personalidad tan compleja, con la que —al igual que tantas otras personas— me he sentido no sólo relacionado, sino comprometido durante tantos años! Se me hace cuesta arriba el mero uso del tiempo verbal, que ahora, debe ser en pasado. Y es que la desaparición de Oriol nos ha dejado más pobres a todos.

Oriol Martorell fue, ante todo, una voluntad de ser. Voluntad iluminada por una poderosa inteligencia, que puso al servicio de su ideal, a la vez uno y múltiple. Todas las facetas por las que le conocemos —la *Coral Sant Jordi*, la difusión y la crítica musical, la universidad, la política, el humanismo— y en las que puso su afán, responden a la misma vivencia, sentida apasionadamente y comunicada por una vía ejemplar que resume el sentido directo de su testimonio.

Fui miembro de la *Coral Sant Jordi* mientras dirigía la *Schola Cantorum* de la Universidad de Barcelona. Allí aprendí la continuada

lección de musicalidad, ejercida por Oriol con una rara intensidad que transmitía nueva savia a la interpretación, desde las obras medievales a Schönberg, desde la canción tradicional a las sutilezas stravinskianas; su carisma artístico trascendía la moda al uso, y su consciente punto de heterodoxia marcó los contornos de una estética, de la que se benefició toda nuestra sociedad durante más de cuarenta años.

El mundo universitario, a menudo tan encerrado en sí mismo, constituyó para él un campo de acción extraordinariamente fructífero; allí supo identificarse con los aspectos más novedosos, arrinconando posturas rutinarias y dotando de contenido creativo a la docencia, la investigación y la vida institucional; su paso por el vicedecanato y la dirección del departamento constituyó una lección de *savoir faire* nada común, traduciendo a la vida diaria los grandes principios escritos con mayúsculas con sencillez y vigor.

La atalaya universitaria, lejos de constituir para él la clásica y estéril *turris eburnea*, le hizo redescubrir la necesidad de los fundamentos, de la educación básica como elemento imprescindible en la articulación de la sociedad. Allí maduró también su actitud de servicio al país, heredada desde su más tierna infancia y ejercitada en el seno familiar y social con un civismo fuera de toda medida. La persistente vigencia de este pensamiento le llevó a militar en política, hipotecando voluntariamente su irrenunciable libertad personal y poniéndola al servicio de esta poderosa voluntad de ser que le llevó a su elección como diputado en el Parlament de Catalunya.

Su última lección como persona y como músico fue impartida con la serena certeza de la inminencia del final del camino; allí, su humanismo trascendente nos invadió a todos cuantos le conocimos, al seguir sus pasos cantando el *Canticorum jubilo*, en un *alleluia* colectivo que desmentía el simple término de los hombres y de las cosas.


Francesc Bonastre
Catedrático de Musicología de la UAB
Barcelona, 19 de noviembre de 1996

Colección privada de discos de Oriol Martorell (1927-1996). Donación a la fonoteca de la Biblioteca de Catalunya

En este mismo número, el Dr. Francesc Bonastre hace una semblanza de la personalidad de Oriol Martorell en la que deja clara su “voluntad de ser”. Oriol Martorell, como Catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Barcelona, realiza una reconocida labor pedagógica. Muchos universitarios (y otros tantos que asistían a sus clases como oyentes) aprovecharon sus audiciones musicales en la que entonces era la Fonoteca de la Biblioteca Provincial Universitaria de la ciudad de Barcelona, Fonoteca que ahora forma parte del organigrama de la Biblioteca de Catalunya. Esa misma “voluntad de ser” de Oriol Martorell (entre otras cosas, de ser útil a los demás) se tradujo en la donación de su discoteca particular a esta Fonoteca, realizada tras una selección minuciosa en la que empleó buena parte de los últimos meses de su vida. La importancia de su gesto solo se entiende cuando se conocen algunos detalles del mismo, como la cantidad (5.559 unidades), el contenido (todos los géneros musicales, aunque con predominio de la música clásica) y la procedencia (una nada despreciable cantidad de discos editados en el extranjero). Entre estos últimos, cabría destacar los que contienen composiciones y/o interpretaciones de músicos españoles, de gran importancia para nuestro patrimonio sonoro.

Como director de la Coral Sant Jordi estuvo presente en los acontecimientos sociales de más trascendencia de la historia reciente de Cataluña. La discografía de esta entidad es una muestra de la variedad de géneros que dominaba: desde la polifonía religiosa hasta la música contemporánea, pasando por colaboraciones con Raimon o Lluís Llach o la interpretación del himno del Barça. Una muestra que resume las facetas de director, musicólogo y personaje cívico es su colaboración en la constitución del texto definitivo del himno de Cataluña “Els Segadors” dentro de la comisión nombrada a tal efecto. En su escrito, profusamente documentado, no falta una exhaustiva discografía con comentarios de gran interés. Posteriormente, y ya dentro de su etapa como parlamentario, consiguió que se aprobara que “Els Segadors” fuera el himno oficial de Cataluña.

Aunque no podamos hablar de "especialidad" en cuanto al contenido, el legado refleja una atracción especial por la música de Cataluña y de España, y sus conocimientos se manifiestan de vez en cuando con pequeñas correcciones en las portadas de los discos o en los folletos interiores. La minuciosidad con la que Oriol Martorell trataba todos los temas también está presente en la conservación de esta colección, ya que confeccionó tres catálogos para poder recuperar compositores, intérpretes y orden de entrada de los discos en su colección. Por otro lado, no hay que olvidar que Oriol Martorell fue el director musical de discos Vergara en sus inicios y que dominaba la escena discográfica de nuestro país, tal como refleja Josep M. Ainaud de Lasarte en el artículo publicado en la *Revista Musical Catalana* del mes de Noviembre, dedicado a la memoria del maestro. La Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya, después de una primera selección, está procediendo a catalogar este lote con la intención de completar nuestro catálogo automatizado y poner a disposición de los estudiosos estos ejemplares.

 **Catalogación de los fondos musicales del Museo Nacional del Teatro.** A cargo del Centro de Documentación Musical (I.N.A.E.M.) Ministerio de Educación y Cultura.

El Centro de Documentación Musical del I.N.A.E.M. del Ministerio de Educación y Cultura asumió con el apoyo del depositario actual del archivo, hace aproximadamente un año, la labor de recuperación, ordenación y catalogación de las partituras existentes en el Museo del Teatro, ubicado en Almagro (Ciudad Real).

La mayoría de los documentos proceden del Museo - Archivo del Teatro Real, fundado por el empresario Luis París hacia 1919, quien no sólo consiguió conservar y organizar el material de orquesta, sino que vio el museo felizmente incrementado con donaciones de compositores y coleccionistas o sus herederos, como por ejemplo los legados de Manuel Fernández Caballero y Jerónimo Jiménez, que aportaron sus obras manuscritas.

Así podríamos dividirlos en:

- Partituras manuscritas autógrafas de los propios compositores.
- Partituras manuscritas de copistas, generalmente con las diferentes particellas de orquesta y coro.
- Obras impresas, en su mayor parte reducciones para canto y piano.

El Archivo fue inventariado por el propio París separando someramente manuscritos autógrafos, obras líricas editadas, reducciones para canto y piano, etc. que él mismo ordenó en carpetas. Este inventario se publicó en 1932 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sin embargo, nunca se había procedido a su catalogación.

Debido al elevado número de materiales, el Centro de Documentación Musical ha decidido comenzar la tarea por el repertorio español, lamentablemente el menos conocido, dado que la moda italianizante del pasado siglo apenas incluía música de nuestros autores. No obstante, estimamos que estos documentos son de sumo interés para el patrimonio cultural español, y se nos hace incomprensible el abandono de que ha sido objeto durante tantos años, puesto que entre ellos hemos encontrado, además de los legados ya mencionados, obras autógrafas de músicos de la talla de Juan Crisóstomo Arriaga. Se ha procesado también un considerable número de obras del repertorio habitual: Verdi, Rossini, etc.

Hemos finalizado ya esta primera fase y esperamos poder ofrecer en breve la publicación de un catálogo que la recoja.

Pilar Gutiérrez Dorado

Documentalista del C.D.M. del Ministerio de Educación y Cultura



V Congreso Nacional de Musicología

La Sociedad Española de Musicología convoca su V Congreso Nacional de Musicología para los días 8, 9 y 10 de Mayo del próximo año 1997, bajo el título: **La investigación musical en España: estado de la cuestión y aportaciones.**

El Congreso se desarrollará en 7 sesiones que abarcarán un amplio abanico cronológico y temático en el que puedan integrarse todo tipo de investigaciones referentes al estado actual de la Musicología en nuestro país.

Cada una de las sesiones se abrirá con una ponencia presentada por un musicólogo en la que expondrá el estado actual de la Musicología española referido al tema de la sesión. A continuación se leerán las comunicaciones que sobre cada uno de los temas hayan sido aceptadas por el Comité Científico.

Las sesiones serán las siguientes:

- 1) Antigüedad y Edad Media.
- 2) Renacimiento.
- 3) Barroco. Siglos XVII y XVIII.
- 4) Siglos XIX y XX.
- 5) Iconografía musical y organología.
- 6) Etnomusicología. Folklore musical.
- 7) Información sobre las tesis doctorales recientemente leídas o en preparación.

Ponencias: Se encargarán a especialistas en la materia y tendrán una duración máxima de 45 minutos.

Comunicaciones: Se leerán en el orden que establezca el programa definitivo. Cada comunicación deberá ser aceptada por el Comité Científico. El tiempo destinado a la lectura de cada una de ellas será de 10 minutos. Los comunicantes que lo deseen podrán entregar un texto más extenso para ser publicado en las Actas, y si así lo aprueba el Comité Científico.

Lugar del Congreso: Madrid

Cuota de inscripción: 10.000 ptas.

 **Congreso internacional de estudios "L'AERE E FOSCO. IL CIEL S'IMBRUMA"**

La Fundación Ugo y Olga Levi de Valencia ha organizado para los próximos días 10, 11 y 12 de Abril de 1997 un Congreso internacio-

nal relacionado con el Arte y la Música en Venecia desde finales de la República al Congreso de Viena. Para más información dirigirse a:

Prof. Giulio Cattin, Fondazione Ugo e Olga Levi
 Palazzo Gustinian Lolin
 San Marco 2893
 I-30124 VENEZIA (Italia)
 Telf.: 041-786711
 Fax: 041-786751

Semifusa, C.B.

Con este nombre nació en 1993, en San Sebastián, una empresa documental dedicada al tratamiento de materiales musicales. Los servicios de la empresa abarcan la organización de fondos y la preparación del material y catalogación retrospectiva, incluyendo la conversión de catálogos manuales a catálogos informatizados. Los interesados en sus servicios pueden dirigirse a SEMIFUSA, C.B. - Carquizano, 6- 1º D (Donostia-San Sebastián), Tel. 943-273850

Catalogación de Música Impresa

Desde hace algún tiempo la Music Library Association está trabajando en la elaboración de unas normas para la catalogación de música impresa. Este trabajo se encuentra en una fase muy avanzada, de manera que ya se están planteando su posible publicación. Las directrices preliminares de esta normativa pueden ser consultadas libremente en la siguiente dirección electrónica, <http://www.lib.duke.edu/music/sheetmusic/>

DDM-Online en WEB

La base de datos *Doctoral Dissertations in Musicology-Online*, producida por la American Musicological Society, que incluye datos sobre las tesis doctorales presentadas en el campo de la Musicología

en los EUA puede ser consultada en la siguiente dirección electrónica: **<http://www.music.indiana.edu/ddm>**. Por el momento incluye pocas tesis (solamente las del 1996) pero se tiene pensado incluir las anteriores en poco tiempo.