

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS Y CD-ROMS

**Landaberea, Jaione (realización); Bagüés, Jon (coordinación). *Donostiako Orfeoiaren Diskografia = Discografía del Orfeón Donostiarra: 1897-1997*. Rentería-Errenteria: ERESBIL, 1997. 35 p.**

---

Miquel Angel Plaza-Navas

El propio título de este folleto nos lo deja bien claro: una discografía de tan insigne corporación musical en la conmemoración de su centenario. El Orfeón Donostiarra, y su ya extensa carrera en la interpretación orfeonística, tiene un fiel espejo en esta publicación que no por breve deja de ser una excelente herramienta tanto conmemorativa como útil para los profesionales de la documentación musical. Sin ánimo de ser una publicación lujosa deja muy en alto a los realizadores de esta discografía: manejable, completa y visualmente atractiva. La imaginación y el esfuerzo empleados en tan solo 35 páginas han tenido por resultado una publicación que permite realizar un "viaje" discográfico a través de los últimos 70 años de la historia del Orfeón —desde inicios de los años 20 hasta nuestros días—. Una historia no llena de sorpresas como se puede comprobar en algunas de las producciones incluidas.

Las descripciones normalizadas de los más de 100 discos que en ella se pueden encontrar, las ilustraciones de la gran mayoría de los

discos descritos y, los tres índices incluidos (títulos, autores/armonizadores e intérpretes) son un ejemplo a imitar para todos aquellos interesados en confeccionar obras de este tipo. [3]

***Autoridades de la Biblioteca Nacional [Archivo de ordenador].***  
Madrid: Biblioteca Nacional: Chadwyck-Healey España, 1996-

---

Nieves Iglesias • Biblioteca Nacional

Una oportunidad perdida para los documentalistas dedicados a la música. Este CD-Rom recoge información de la base de datos Ariadna, formada por tres grandes ficheros, Autoridades, Registros Bibliográficos y Fondos. Dentro de un movimiento internacional de normalización, que se concreta en programas europeos, y a la par del CD Marc Names de la Biblioteca del Congreso, de Les Notions d'Autorité de la Biblioteca Nacional de Francia... la Biblioteca Nacional española ha presentado su contribución a una lista internacional de autoridades.

Lo malo es que, hecho el CD-Rom a partir del Departamento de Control Bibliográfico, deja casi totalmente fuera la música. En nombres de personas, de entidades, de concursos y festivales, etc., y no digamos de encabezamientos de materia, las entradas relacionadas con la producción musical, en cualquier soporte, es mínima. La tardía intervención del Servicio de Partituras en la informatización de la Biblioteca es responsable de una exagerada timidez en el momento de tomar la decisión de dar de alta, con todos los requisitos exigidos, que no son pocos, los registros de autoridad derivados de la catalogación.

Las próximas apariciones de este documento, que puede acabar en un buen auxiliar de nuestro trabajo, esperamos que no se queden tan descaradamente cortas. De momento hay que esperar.

Los nombres de personas y entidades, lo mismo que los encabezamientos de materia, presentan, según disponen las reglas interna-

cionales, la forma adoptada y las alternativas con las fuentes utilizadas para la elección. La utilidad real de estos datos está condicionada por la consulta de una base que relacione autoridades con descripción de obras.

De todas formas de la "amenaza" de la aparición de un CD-Rom, poco útil para nosotros de momento, se pueden sacar algunas conclusiones interesantes: hay que aplicar un mayor rigor en la elección de encabezamientos, que no tienen otra misión que facilitar el acceso al documento, y volver a plantear el tema de la colaboración, exigiéndonos unos catálogos donde los puntos de acceso estén suficientemente estudiados. [34]

**Palomo, Miguel. *El Estudio de Grabación Personal: de las ideas musicales al Disco Compacto*. Madrid: Ed. Amusic, 1995. ISBN: 84-605-2366-7. 587. Incluye: CD-ROM/DISCO COMPACTO.**

---

J. M. Pérez Castrillo • Profesor de Informática de la Escuela de Música "Andrés Isasi" de Getxo. (Bizkaia)

*"La materialización de tus ideas musicales en un estudio de grabación propio está afortunadamente a tu alcance gracias a la disponibilidad de ordenadores personales, sintetizadores y equipos de grabación y mezcla asequibles. Tanto si eres músico profesional o aficionado, compositor clásico, autor de canciones ligeras o piezas new age, músico en una banda de rock, profesor en una academia, autor de música para publicidad, o productor que quiere conocer mejor la tecnología, puedes estar seguro de que con una elección cuidada de los equipos y un poco de práctica, podrás componer y grabar música con una calidad más que aceptable en tu propio estudio..."*

Así comienza la introducción del libro que desde el principio nos aclara sus objetivos. Se trata de un guía compacta de los elementos y de los pasos necesarios en una grabación de estudio personal. Bien

estructurada y con un factor pedagógico que sorprende en un libro técnico de estas características.

Su grosor, nos puede tirar hacia atrás a la hora de abordarlo, sin embargo, consta de diferentes niveles de lectura, que irán cubriendo las expectativas en función del interés. Desde unas obligadas nociones de cómo actúa el sonido y su relación con la música, hasta una extensa explicación de todos y cada uno de los elementos y procesos que pueden formar parte en una grabación: ordenador, sintetizador, secuenciador, mesa de mezclas..., conexión de los equipos para configurar tu estudio de grabación personal y un ejemplo de producción musical.

Un segundo nivel con seis apéndices (I Nociones básicas de electricidad. II El decibelio explicado. III Audio digital. IV La norma MIDI. V Cables, conectores y conexiones. VI Codificación y numeración de la información.) que complementan los conceptos básicos en la actividad técnico-musical.

En definitiva, una herramienta indispensable para todos aquellos aficionados y no tanto, que quieran conocer algo más que apretar al botón "Record" en una grabación. Lo puedes adquirir en cualquier librería con un precio aproximado de 6.000 pts. [3]

***Future Music: sonido, tecnología e informática musical.*** Revista mensual nº 1. Dir.: Jose Antonio Alvarez. Madrid: Ed. Larpress. Incluye: CD-ROM/DISCO COMPACTO

---

J. M. Pérez Castrillo • Profesor de Informática de la Escuela de Música "Andrés Isasi" de Getxo. (Bizkaia)

Nueva Revista sobre música electrónica en Castellano. En febrero de 1997 salió a la calle el nº 1 de una revista dedicada a los amantes de la música y de las nuevas tecnologías. Artículos sobre instrumentos musicales electrónicos, músicos de nuevas tendencias, Software

musical y mucho más podemos encontrarnos entre sus páginas. Sorprende gratamente, la dedicación que desde la dirección se presta al lector, con apartados de consulta, y hasta una sección donde (si es seleccionada) editan tu maqueta. Cada número adjunta un CD con programas para Mac y Pc, pistas de audio con demos, temas comerciales, maquetas de lectores, sonidos para muestrear con tu sampler o tarjeta de sonido... Con 12 números anuales (con sus respectivos CD-Rom) y por un más que razonable precio de 11.940 pts, puedes realizar la suscripción contactando con LARPRES en el teléfono 91 - 4579191 (Espacio Web: <http://www.ddnet.es/fmusic/>) ;

**Colección: *A new approach to jazz improvisation*. Aebersold, Jamey (ed.). Vol. 1: *Cómo improvisar y tocar jazz*. New Albany: Jamey Aebersold, cop. 1967.**

---

Gorka Escauriza • Estudiante de Escuela de Música

Últimamente ha caído en nuestras manos cierto material didáctico bajo la firma de Jamey Aebersold, que se nos presenta como una herramienta realmente eficaz y accesible para el aprendizaje del jazz. El material en cuestión se compone de una serie de 74 libros, en su mayoría (69) traducidos al castellano, y sus correspondientes grabaciones, que cubren varios de los aspectos más importantes de una formación jazzística.

El primer volumen es una presentación de la serie y un acercamiento elemental a la disciplina. Aún conteniendo una gran cantidad de ejercicios y lecciones teóricas, Aebersold se centra más en la maduración musical del aspirante. A nivel teórico nos explica los rudimentos de la improvisación abordando temas como las escalas, su formación, relaciones escala-acorde, modos, progresiones II-V7... Todo esto con multitud de patrones y ejercicios, con la ventaja añadida de estar escritos en Do, Sib, Mib y clave de Fa, desapareciendo con ello la necesidad de transportar.

Este número, como todos los de la serie, viene acompañado de un CD en el que encontramos una sección rítmica, separable por canales —izquierdo bajo y batería, derecho piano (guitarra) y batería— tocando los patrones propuestos en el libro. La banda es en todos los casos de lujo, contando en sus filas con músicos de la talla de Aebersold y Hal Garper (piano), Rufus Reid y Tyrone Wheeler (bajo) o Steve Davis (batería).

Al volumen 1 le siguen otros como los nº 3 y 16 (progresiones II-V7-I), nº 24 (tonos mayores y menores), nº 2, 42 y 57 (blues)... También se pueden encontrar 29 volúmenes dedicados a los grandes maestros; disponemos así de los temas y solos más populares de Miles Davis, Duke Ellington o Charlie Parker. El resto de los libros tratan los standards por bloques, como el swing (nº 39), bossa nova (nº 31), baladas (nº 32)...

Sirvan como muestra los 11 volúmenes a los que hemos tenido acceso:

- Nº 1 "Cómo improvisar y tocar Jazz"
- Nº 2 "Nothin' but Blues, Jazz & Rock"
- Nº 3 "The II-V7- I progression"
- Nº 5 "Time to play music, Jazz & Rock"
- Nº 7 "Miles Davis eight classic jazz originals you can play"
- Nº 16 "Turnarounds cycles and II-V7's for all instruments"
- Nº 24 "Learn to improvise Jazz Major & Minor in every key"
- Nº 25 "All-time standards for all musicians instrumentalists & vocalists"
- Nº 27 "John Coltrane eight jazz originals"
- Nº 31 "Bossa Novas"
- Nº 54 "Maiden voyage fourteen easy-to-play jazz tunes"

Definitivamente esta colección nos ofrece una cantidad ingente de información, por otro lado fácilmente asimilable y asequible para todos los músicos, sea cual sea su experiencia. Hemos encontrado una exposición global, clara y sencilla de lo que es el mundo jazzero, lo que la hace no sólo apta sino altamente recomendable para todos los públicos.

Desde nuestra modesta posición de alumnos noveles, creemos que merece la pena invertir buenas dosis de tiempo y esfuerzo en asimilar los conceptos de Aebersold en cuanto al aprendizaje, pero sobre todo, tal y como el propio autor intenta hacernos ver, practicar todo el tiempo. Practicar y escuchar. HACER MÚSICA. [3]

**El Sac de Danses. El galop: danses catalanes i jocs dansats.** Ed. Alta Fulla. ISBN 84-7900-054-6

Lali Vilert

Esta es la reedición en forma de libro de las cuatro carpetas de fichas que bajo el mismo título aparecieron hace ya unos años. Este nuevo formato tiene además como soporte, la edición musical (véase siguiente reseña) de todas las danzas folklóricas que en libro aparecen. Presentamos pues, esta nueva edición de un repertorio de los bailes más populares de Cataluña de todos los tiempos y dirigidas a todas las edades. El libro servirá a animadores, organizadores... y, sobretodo, a maestros y educadores para hacer partícipes a los niños de actividades musicales.

Podemos dividir el libro en tres bloques distintos:

a) Un primer bloque en el que encontramos el nombre de cada danza junto con su localización, día/-s de celebración, historia, leyenda, el texto de la canción, su carácter, las fuentes consultadas y las publicaciones en las que está contenida

b) Un segundo bloque compuesto por la partitura, esquema rítmico-melódico, edad orientativa para aprender la canción, fuente de la partitura y registros sonoros en los que la podemos encontrar.

c) Y, un tercer bloque en el que, entre otras cosas, vemos la dificultad que caracteriza la danza, la edad necesaria para poder aprenderla, las propuestas de trabajo (de cara a educadores...), vínculos con otras materias, audiovisuales, etc. [3]

**Registro sonoro (material de soporte).** Edicions Discogràfiques TRAM - C/ Amigó, 26 - 08021 Barcelona - Tel. (93) 200 70 63

---

Lali Vilert

A la hora de grabar el material se ha tenido en cuenta, especialmente, el público al cual va dirigido: los niños. De esta manera nos encontramos con un arreglo de las partituras que sirve al mismo tiempo a la danza como a la música, pero que está lo más cerca posible del público infantil. Para tener un carácter más folklórico y así estar cerca de la tradición, se ha hecho una versión con instrumentos acústicos con producción natural del sonido. Así podremos escuchar instrumentos catalanes como el flabiol y la tenora, para definir una territorialidad, al lado de otros como la mandolina, el violonchelo, etc., por las posibilidades tímbricas que proporcionan y otros que, aunque pertenecen a las orquestas, pueden reconocerse como populares como el clarinete, el violín... Para la interpretación de los textos de las canciones se ha contado con la participación de voces que, aunque preparadas musicalmente, tienen un carácter muy natural, mientras que para las canciones y juegos "de falda" los que cantan son básicamente padres y madres. [5]

## INTERNET Y PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

### **CHORALNET. MUSICA: Database of Choral Music**

Publicado con permiso del International Center for Choral Music

ChoralNet es un conjunto de fuentes para gente relacionada con la música coral como directores, maestros, compositores, cantantes, administradores u oyentes!. Surgió a partir de Choralist —la lista original de discusión sobre música coral en internet (Choralist, ChoralAcademe y ChoralTalk), un grupo de noticias Usenet —Usenet newsgroup— (rec.music.makers.choral), y un gopher /ftp server de archivos e información llamado ChoralNet Resource Site—. Todas las fuentes de ChoralNet se ofrecen en forma gratuita. ChoralNet fue recientemente “cobijada” por la Federación Internacional de Música Coral, y ahora funciona con presencia on line en el ChoralNet Web Site (<http://www.sdsmt.edu/choralnet/> o <http://www.choralnet.org>).

ChoralNet facilita las comunicaciones a través de tres listas de correo electrónico:

- 1) Choralist es el boletín principal para profesionales de la música coral. Los mensajes pertinentes incluyen anuncios acerca de eventos, pedidos de información específica, y avisos de información general para los profesionales de la música coral.
- 2) ChoralTalk fue diseñada para discusiones libres y charlas generales. Los temas que surgen en Choralist a menudo pueden pasar a ChoralTalk si existe suficiente interés.
- 3) ChoralAcademe está reservada para información relacionada con estudios académicos sobre el arte coral. Los mensajes se refieren a prácticas, ejecuciones o investigaciones históricas.

Para conectarse a cualquiera de las listas ChoralNet, envíe el siguiente comando:

*subscribe listname su-nombre-real*

(por ejemplo: subscribe Choralist Francisco Pérez)

como texto completo de un mensaje e-mail dirigido a:  
*listproc@lists.colorado.edu*  
(donde dice *listname* escribir Choralist, ChoralTalk, o Choralacademe)

Las tres listas se operan en forma remota desde el procesador de listas de la Universidad de Colorado por los co-operadores de ChoralNet: James Feiszli, Cátedra de Artes de la South Dakota School of Mines and Technology (e-mail: *jfeiszli@silver.sdsmt.edu*) y David Topping (e-mail: *David.Topping@asu.edu*).

### **Sede de la Fuente ChoralNet (ChoralNet Resource Site CRS)**

Una fuente de archivos diseñada para permitir a cualquiera el acceso al conocimiento colectivo de las listas, la CRS es accesible a través de FTP, Gopher, y la World Wide Web. La dirección de FTP es *ftp.sdsmt.edu* y el path para los archivos es */pub/choralnet*. La dirección Gopher es *gopher.sdsmt.edu* y encontrará "ChoralNet Resource Site" en el menú principal. La dirección WEB es *gopher://silver.sdsmt.edu/11/pub/choralnet* (o comience en el ChoralNet Web Site principal y navegue hasta ChoralNet Resource Site).

### **rec.music.makers.choral**

El grupo de noticias (newsgroup) Usenet *rec.music.makers.choral*, está ligado a ChoralTalk, por lo tanto los mensajes enviados a ChoralTalk pueden leerse y responderse en el grupo de noticias, y viceversa. De este modo la gente puede leer los ítems que son de su interés y simplemente evitar los que no lo son.

## **MÚSICA**

Una de las más excitantes ofertas recientes en la WEB para directores de coro. MUSICA es una base de datos con más de 65.000 piezas corales de una gran variedad de editoriales de música. La base de datos contiene más de 100 campos diferentes de información sobre cada par-

titura, y pueden realizarse búsquedas a través de múltiples criterios. MUSICA está coordinada en forma conjunta por el Centro para la Música Coral (ICCM) y por el Centre d'Art Polyphonique d'Alsace (CAPA). Está sostenida por una creciente lista de socios en todo el mundo, y por su creador, Jean Sturm (e-mail: [sturm@janus.u.strasbg.fr](mailto:sturm@janus.u.strasbg.fr)). La WEB Site de MUSICA es <http://music.u-strasbg.fr>

Puede accederse a todas las fuentes que se han descrito a través de ChoralNet Web Site (<http://www.sdsmt.edu/choralnet>), juntamente con información –en inglés, francés, alemán y español– acerca de las actividades de la FIMC y muchos otros datos de interés e importancia para gente vinculada con la música coral. Visite regularmente las sedes Web (WEB Sites) y haga contacto con las personas mencionadas más arriba para mayor información. ☒

---

### ***Electronic Musicological Review***

EMR es una publicación trimestral publicada en portugués, castellano e inglés que puede ser consultada a través de Internet (<http://www.cce.ufpr.br/~rem/remi.html>). En ella encontramos artículos e informaciones sobre Musicología, Etnomusicología, Teoría y Analisis, Interpretación y Composición... El segundo número de esta revista está dedicado a la música brasileña. ☒

---

### ***Bulletin of Italian Ethnomusicology/Music & Anthropology***

El "Bulletin of Italian Ethnomusicology (ITEM)" es una publicación electrónica editada por el Comité Nacional Italiano del International Council for Traditional Music (ICTM). Contiene artículos y noticias relacionadas con la música tradicional italiana. Puede ser consultada en: **<http://muspe1.cirfid.unibo.it/ictm/home.htm>**

“Music & Anthropology: musical anthropology of the Mediterranean and beyond” es otra publicación electrónica (que en pocos meses englobará a la anterior ITEM) fundada por el Grupo de Estudio sobre “Antropología de la Música en las Culturas Mediterráneas” del ICTM. Puede ser consultada en la dirección: **<http://musp1.cirfid.unibo.it/m&a/m&a'main.htm>** [3]

### ***Guitar and Lute Issues***

---

Publicación electrónica dedicada a todos los aspectos relacionados con la guitarra y el laud, tanto prácticos como teóricos. Editada por Editions Orphée, Inc. tiene el interés que es actualizada continuamente. Incluye artículos de fondo y, noticias. Puede ser consultada en: **<http://www.orphee.com/index.htm>** [3]

## **“EN BREVE”: NOVEDADES EDITORIALES MUSICALES**

Koldo Bravo Goñi

Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián

En esta segunda entrega queremos destacar tres noticias: la reciente creación de la editorial Tritó de Barcelona; la interesante aportación de la editorial Graó al mundo de la enseñanza musical; y la aparición en los dos últimos años de numerosas y muy diversas publicaciones periódicas de las que daremos cuenta en este artículo y en envíos posteriores. Una vez más nos anima el propósito de ser eminentemente prácticos, esto es, señalar las novedades y publicaciones de mayor relevancia y facilitar la forma más eficaz de acceder a las mismas. Como ya señalamos en el número anterior, nuestros comentarios no pretenden efectuar crítica de los documentos sino señalar algunos aspectos llamativos de los mismos.

### TRITÓ EDICIONS, S.L.

Se trata de una nueva empresa editorial de la que de entrada podemos destacar cuando menos tres características singulares: a) Anuncian el propósito de publicar obras inéditas; b) Tienen muy presente la ejecución de las mismas por lo que editan también los materiales de orquesta; c) Cuidan mucho la presentación y el aspecto estético de las partituras. El catálogo del 96 reúne 16 obras, con unos precios ajustados, y anuncia otras tantas publicaciones. En la presentación de este catálogo leemos: “Tritó nació en el año 1993 con el objetivo de difundir aquellas obras musicales inéditas —actuales o históricas— que consideramos que merecen ser conocidas o interpretadas. Cada partitura va precedida de una introducción que la sitúa en el tiempo y el estilo, hecha por el propio autor o, en el caso de obras antiguas, por el responsable de la edición o un especialista en el tema”.

Dir.: Tritó Edicions, s.l. Apartat de Correus, 2254. 08080-Barcelona. Tlf. (93) 302.25.64. Fax: (93) 302.26.70.

## GRAÓ EDITORIAL

La editorial Graó, probablemente desconocida en nuestro entorno musical, tal vez lo sea ahora menos desde que ha emprendido la publicación de la revista de pedagogía musical "**Eufonía**". Graó es una editorial volcada en el mundo de la enseñanza general; no como editores de libros de textos sino de ensayos, reflexiones y materiales de apoyo a la enseñanza. Su catálogo está estructurado en dos secciones: Didáctica general y Areas específicas. En esta segunda sección y entre otros contenidos generales se ocupa de modo específico de la música como una faceta más de la educación escolar. Sólo por las monografías sobre música de este apartado ya sería una editorial a tener en cuenta por el mundo de los conservatorios y escuelas de música, pero si a ello añadimos la extraordinaria oportunidad de su revista Eufonía, y por qué no, toda la amplia sección de libros de didáctica en general —que ahora con la LOGSE se van a hacer imprescindibles, ya que los conservatorios tienen que abordar una dinámica nueva, más afín al mundo de la enseñanza, con tutorías, programaciones, proyectos educativos, etc.— pues, como decimos, éste puede ser un fondo editorial muy aprovechable para esta nueva etapa.

***Eufonía: Didáctica de la música (revista musical)***. Se trata de una publicación periódica muy reciente —el primer número data de finales de 1995— y por sus características se podría considerar tanto una revista musical con números temáticos como una colección de monografías. Cada capítulo gira en torno a un tema sobre el que se ofrecen diferentes contribuciones de especialistas. En tanto que publicación periódica ofrece las habituales secciones informativas, críticas, etc. Por su interés reproducimos los títulos aparecidos hasta el momento y las fechas de aparición:

- 1, Octubre 1995, Aprender música ¿dónde y para qué?
- 2, Enero 1996, La audición musical.
- 3, Abril 1996, Música y movimiento.
- 4, Julio 1996, Música y nuevas tecnologías.
- 5, Octubre 1996, Interpretación y comunicación.
- 6, Enero 1997, Interculturalidad.
- 7, Abril 1997, Procedimientos en educación musical.

Dir.: GRAÓ. c) Francesc Tàrraga, 32-34. 08027-Barcelona. Tel. (93) 408.04.64.

Suscripciones de Eufonía a través de Graó.  
(Venta de libros del catálogo en cualquier librería general).

### SGAE: CATÁLOGO GENERAL DE EDICIONES, 1996

Si en la reseña del último boletín hacíamos mención de la colección "Música Hispana" realizada por el ICCMU y publicada en colaboración con la SGAE, en esta ocasión traemos a colación el catálogo de la SGAE que a buen seguro sorprenderá por el abundante número de referencias. No todas las entradas tienen que ver con la música, pues una parte del catálogo se ocupa del teatro y otras disciplinas, pero sí una buena mayoría de ellas. Destacamos las secciones más importantes del catálogo y, en el caso de la música, hacemos mención a su vez de las colecciones:

#### **Audiovisuales.**

**Música-Colecciones:** Catálogos de compositores, Homenajes, Catálogos de los fondos musicales SGAE, Catálogos de novedades de ediciones musicales españolas, Cuadernos de música, Ediciones musicales, Los autores y Poemas y canciones.

#### **Teatro.**

#### **Guías profesionales.**

**Multimedia:** Colección Ars futura.

**Otras colecciones:** Colección autores del siglo XX, Cuadernos de Música y Teatro.

#### **Propiedad intelectual y derechos de autor.**

#### **Ediciones ICCMU.**

Dir.: Sociedad General de Autores y Editores. Publicaciones y Ediciones. c) Fernando VI, 4. 28004-Madrid. Tel. (91) 349.95.71. Fax: (91) 308.30.61.

## PUBLICACIONES PERIÓDICAS: NOVEDADES

Las revistas musicales cuyas reseñas se ofrecen a continuación no son las únicas aparecidas en los dos últimos años. Hay otras publicaciones periódicas que son también novedad; revistas musicales de conservatorios, boletines informativos de editoriales musicales, y otras sobre temas tan variadas como medicina y música, la música popular, etc. De algunas de ellas daremos cuenta en próximos artículos, en apartados temáticos específicos.

**DIFERENCIAS: revista del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.** N. 1 ([1995]). Sevilla: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, [1995]. 31 cm. ISSN 1135-3104.

Esta revista vio su aparición en febrero de 1995 y responde al intento de crear espacios para el debate y la publicación de trabajos, que recojan de alguna forma las inquietudes y los intentos revitalizadores que se producen en muchos de centros de enseñanza musical. Esta notable intención es causa también en cierto modo de la propia heterogeneidad de los contenidos, abarcando y recogiendo un poco de todo sin llegar a establecer un eje que centre la línea de la publicación a la vez que sirva de sostén a la misma. Es muy encomiable el dato de la continuidad, ya que han llegado a publicar 5 números, tres incluso el primer año de aparición, algo muy poco frecuente en este tipo de publicaciones que habitualmente no pasan del número de presentación y de algún que otro ejemplar. Por cierto, la publicación es gratuita.

Dir.: Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. c) Jesús del Gran Poder, 49. 41002-Sevilla. Tel. (95) 438.10.09. Fax: (95) 438.33.57.

**EUFONIA: Didáctica de la música.** Año 1, n. 1 (oct. 1995). Barcelona: Graó, 1995. 24 cm. (Véase reseña en el apartado: "Graó Editorial").

**ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA: algo más que una orquesta.** N. 1 (feb. 1996). Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, 1966. 42 cm.

Bajo un título tan pretencioso como "algo más que una orquesta" ha hecho su aparición la revista, o periódico musical, de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Se trata de una esmerada publicación cuyos contenidos, limitados al marco de la actividad de la orquesta, responden a las expectativas de su título, presentando ese algo más que la O.F de G.C. pretende aportar como apuesta novedosa de su proyecto musical. El número 1 de febrero del 96 trae, además de la programación de la temporada, un balance de las campañas pedagógicas, entrevistas a los responsables de la Orquesta, nuevas propuestas de actuación, grabaciones, etc. La iniciativa de divulgación de actividades de la orquesta como parte de su campaña de acercamiento y difusión parece de lo más oportuna y el formato, más que aceptable.

Dir.: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. c) Bravo Murillo, 21-23. 35003-Las Palmas de Gran Canaria. Tel. (928) 32.05.13.

**OP. XXI: revista iberoamericana de pedagogía musical.** Año 1, n. 0 (mayo-ag. 1996). Madrid: Real Musical, 1996. 30 cm. 3 ns. al año.

Real Musical, una de las empresas editoriales musicales más fuertes de nuestro país, hace una apuesta importante al editar una revista que, dirigida nada menos que por Ramón Barce, pretende hacerse un hueco en el mundo de las publicaciones periódicas que toman por tema la enseñanza musical. En un momento en el que la revista Música y Educación empieza a ser considerada de consulta obligada en nuestros conservatorios y que otra publicación, si bien con un sesgo diferente, como Eufonía inicia también una sólida andadura, Opus XXI pretende aportar un punto de vista más en esta faceta de la educación musical. Cuentan para ello con toda la potencia de Real Musical y sus canales propios de distribución y quieren ampliar su oferta además al mercado iberoamericano, detalle éste que se incorpora expresamente al subtítulo de la publicación desde

el segundo número, el que lleva por numeración el 1 ya que hubo un primer número promocional o número cero.

Dir.: Opus XXI: Revista Iberoamericana de Pedagogía Musical. Apdo. 101. 28670-Villaviciosa de Odón (Madrid).

### CATALÓGOS COMERCIALES

- **CATALÓGO DE MÚSICA DEL SIGLO XX EN LA ED. SCHOTT.**  
**MUSIC of Our Time [texto impreso]: the catalogue.** Mainz, [etc.]: Schott, cop. 1996. 341 p.: il.; 30 cm. ISBN 3-7957-0326-3.

Extraordinario catálogo que reúne en un único volumen las partituras de música del siglo XX editadas por Schott hasta el momento, tanto en su sede de Mainz como en las de Londres, New York, Paris, Tokyo, Toronto y Madrid. Schott es una de las editoriales más emblemáticas y con un catálogo más amplio en el mundo de la publicación musical de partituras. Su catálogo, o mejor, sus cerca de veinte catálogos se publican por separado, agrupados por formaciones instrumentales y vocales. No obstante, es la primera vez que editan un catálogo monográfico de semejante envergadura tomando como tema la música publicada en una época determinada. Tanto la tipografía como la presentación están pensadas buscando la máxima claridad, como conviene a una obra de gran difusión. El catálogo está organizado en 3 secciones. La parte más amplia se presenta ordenada por autores y obras y viene acompañada por un índice de géneros y formaciones instrumentales. Un anexo final recoge las efemérides más importantes que tendrán lugar entre el año 1997 y el 2.000, relativas a los músicos que aparecen en el catálogo. El catálogo está actualizado al 1 de abril del 97 y todas las obras que reúne se pueden encontrar en el mercado, bien sea en modo de compra, bien en alquiler.

Dir.: Schott Musik International. Concert Opera Media Division. Weihergarten, 5. D-55116 - Mainz. (<http://www.schott-music.com>). Distribuidor en España, SEEMSA, S.A.: c) Alcalá, 70. 28009-Madrid. Tel. (91) 577.07.51/52. Fax: (91) 575.76.45.

- **INTERNATIONAL MUSIC CO.**

**Catalog of music, 1996. - 62 p.; 28 cm.**

El fondo de International Music Company (IMC) es muy adecuado para conservatorios y escuelas de música. El catálogo general incluye todo tipo de partituras para cuerda, viento madera y metal, instr. de cuerda pulsada, percusión y música vocal. La primera página del catálogo ofrece detalle de los editores musicales (responsables de la edición de las obras), entre los que se cuentan muchos de los intérpretes más destacados de cada instrumento. El fondo de IMC es muy conocido y útil además por las colecciones de repertorios de música para orquesta (orchestral excerpts) que editan para cada uno de los instrumentos de esta agrupación.

Dir.: International Music Company. 5 West 37th street. New York, N.Y. 10018. Phone: 212-391-4200. Fax: 212-391-4306. (En España en cualquier comercio musical).

- **ONGAKU NO TOMO CATALOG.**

**Ongaku no tomo catalog, 1997. - 65 p.; 26 cm.**

No se trata tanto de un catálogo de música japonesa como de música editada para japoneses y, por supuesto, en japonés. Su interés por tanto radica en las propias referencias de compositores japoneses. Las compañías afiliadas a este editor son: Toa Music International Co., Suisseisha Music Publishers, Musica Nova Co., Tomo Music Enterprise Co.

Dir.: Ongaku No Tomo Sha Corp. Kagurazaka 6-30, Shinjuku-ku. Tokyo 162. Tlf.: +81(3)3235-2111. Fax: +81(3)3235-2110. E-mail: XLA06200@niftyserve.or.jp.

## CATÁLOGOS DE COMPOSITORES

- **BOOSEY & HAWKES.**

**Igor Stravisnky. - London: Boosey & Hawkes, 1997.**

Dir.: Boosey & Hawkes Music Publishers Limited, 295 Regent Street, London W1R 8JH. Tlf. 0171-580.2060.

Dir. en España: Monge y Boceta Asociados Musicales, SL. Calle Goya, 103-2 dcha. 28009-Madrid.

## MÚSICA PARA BANDA

### • PILES EDITORIAL DE MUSICA, S.A.

**Catálogo de Música para Banda, 1996-97: Internacional.** - Valencia: Piles, 1996. - 80 p.; 24 cm.

Si en el número anterior dábamos cuenta de la ed. Molenaar como uno de los catálogos comerciales más importantes de música para banda, hoy vamos a hablar de Piles, editor español de todo tipo de música y literatura musical y distribuidor de música para banda. Se trata del primer catálogo de música para banda de gran magnitud que editan. Anuncian, por cierto, que pueden servirlo en formato libro o en disquete. El catálogo referencia partituras de 42 editoriales de los siguientes países (por orden de mayor a menor número de editoriales mencionadas): Estados Unidos, Inglaterra, Holanda, España, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Japón y Bélgica). La presentación del catálogo es alfabética-de-autores por géneros o temas. El catálogo adjunta también una relación de grabaciones de música para banda, lo que no es tan habitual en este tipo de obras, por tratarse de materiales normalmente difíciles de localizar y obtener. El catálogo se completa con un índice general de compositores y otro con los títulos de las obras grabadas. Junto al catálogo hemos recibido la promoción de una colección de pasodobles y marchas para banda que se obtiene por suscripción y a la mitad del precio original.

Dir.: Piles Editorial de Música, s.a. Area de Distribución. Apartado de Correos 8012. 46080-Valencia. Tlf.: (96) 370.40.27. y (96) 370.41.59. Fax: (96) 370.49.64.

## MÚSICA PARA GUITARRA: INFORMACIÓN

• **CHANTERELLE VERLAG.**

**Catalogue Guitar Music, 1997.** Heidelberg: Chanterelle, 1997. - 47 p.; 22 cm.

Chanterelle ocupa un lugar destacado en la publicación y distribución de música para guitarra. El catálogo aquí referido incluye partituras de las editoriales siguientes: Chanterelle, Ashley Mark Publications, The Bold Strummer, Les Editions Doberman, Les Productions D'Oz, Ediciones Musicales Yolotl, Editions Orphee, Ediciones Joaquín Rodrigo, Guitar Solo Publications, Mel Bay (Classical, Jazz and Flamenco selections), Opera Tres y Jaume Torrent Guitar Editions. El editor advierte que sólo atienden los pedidos de las obras que figuran en el catálogo.

Dir.: Chanterelle Verlag & Auslieferung. Postfach 103909. D-69029-Heidelberg. Tel. +49-6221-784105. Fax. +49-6221-784106. <http://www.chanterelle.com>. E-mail: [chanterelle@t-online.de](mailto:chanterelle@t-online.de).

• **EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO.**

**Catalogo 1996. 9, Chitarra, liuto.** Milano: Suvini Zerboni, imp. 1996. 60 p.; 24 cm.

Importante y extenso catálogo italiano con obras para guitarra y laúd. Otros catálogos de esta conocida editorial son: 1, Pianoforte, clavicembalo, organo, arpa; 2, Fiati; 3, Archi; 4, Voce; 5, Percussione, musica elettronica; 6, Orchestra, ensembles; 7, Opere, balletti, opere; 8, Canto corale, didattica.

Dir.: Via Quintiliano, 40. 20138 - Milano. Tlf. 02-5084-1. Fax. 02-5084-261. (Distribución en España: SEEMSA).

• **LUTHIER (GUITARRA).**

"Luthier" es un comercio musical de Barcelona especializado en guitarra: guitarras, accesorios, partituras, literatura, etc. Tienen venta directa y por correspondencia. Pueden servir pedidos de fondos

de cualquier editorial y por nuestra experiencia podemos afirmar que son eficaces y tienen buenos precios. Muy a tener en cuenta.

Dir.: Luthier. c) Balmes, 77, bajo. 08007-Barcelona. Tel. (93) 454.15.78. Fax: (93) 215.39.84.

### ARCHIVO ARAGONÉS DE MÚSICA CORAL

El recién creado Archivo Aragonés de Música Coral tiene como principal objetivo la formación de un banco de datos de música coral de compositores aragoneses y la divulgación de esta información. El planteamiento es ambicioso ya que no van operar sólo con información sino que pretenden recoger todo tipo de documentación: partituras, grabaciones sonoras, monografías y publicaciones seriadas, materiales gráficos, gráficos proyectables, documentación de coros, etc. En el asesoramiento para la configuración del centro han contado con la colaboración de algunos de los mejores especialistas en documentación musical del panorama español. Entre los proyectos de futuro destacan: la informatización del archivo y la publicación de partituras y de un catálogo de compositores aragoneses.

Más información:

**Archivo Aragonés de Música coral.**

(Federación Aragonesa de Coros).

Emilio Jiménez Aznar, Director.

c) Mayor, 33, 1º. - 50540 - Borja (Zaragoza).

Tel. y Fax: (976) 85.27.71.

### PEDAGOGÍA MUSICAL

#### **CATÁLOGO EDICIONES J. M. FUZEAU.**

El catálogo de ed. Fuzeau que en España distribuye Hermex Ibérica —con versiones en castellano de todos los productos del catálogo— está especializado en pedagogía musical; material didáctico para la audición y para la práctica instrumental, instrumentos musicales

infantiles, posters, tableros, materiales complementarios, etc. Muchos de sus productos son auténticos multimedia con textos, gráficos y grabaciones musicales para facilitar una aproximación global al fenómeno musical. Muy adecuado para la actividad musical en los ciclos de infantil y primaria y en conservatorios elementales y escuelas de música. Precios asequibles. Recomendamos solicitar el catálogo (32 páginas y en color).

Dir.: HERMEX IBERICA, S.A. c) Felix Amat, 62. 08202-Sabadell. Tlf. (93) 727.20.40. Fax: (93) 727.07.89.

Otra dir.: Casarrubuelos, 3. (Semiesquina con c) Escosura. 28015-Madrid. Tlf. (91) 593.06.64. Fax: (91) 593.07.70.

## MÉTODO EUROPEO DE PIANO

**EMONTS, Fritz (1920-).**

[*Europäische Klavierschule*]. *Método Europeo de Piano, Volúmenes 1, 2 y 3* [Música impresa] / Fritz Emonts. Mainz [etc.]: Schott, 199?. 3 v.; 28 cm.

El método europeo de piano es una más de las innumerables propuestas pedagógicas para la iniciación y primeros pasos en el aprendizaje del piano. Quizá llame la atención la pomposidad de su título al calificarlo de europeo, que, intenciones comerciales al margen, suponemos vendrá de la circunstancia de que las melodías y piezas utilizadas pertenecen a todo el elenco de músicos europeos, aunque, en este caso, no se trate tanto de melodías del repertorio popular sino más bien del clásico, lo cual musicalmente hablando viene a significar universal. Pero no vamos a detenernos en esto ni en la idoneidad o no de la metodología propuesta, sino en su “**extraordinaria**” presentación, con numerosas y maravillosas ilustraciones infantiles en colores que de seguro contribuirán decisivamente a despertar el interés en los niños y a restar aridez a la práctica de su aprendizaje. Cualquiera de estos dibujos podría constituir por sí mismo una lámina o poster a colgar en la habitación de cualquier pequeño. Lo peor del método es que está editado originalmente en ale-

mán, inglés y francés, lo que dificultará su difusión en nuestro país. En España se han publicado unos cuadernos independientes con las traducciones al castellano de los textos intercalados en el método, para complementar con los métodos originales, pero esta propuesta, aunque útil, no creemos que termine de convencer.

Dir.: SEEMSA, S.A. (ver dirección más arriba).

#### NOVEDADES DISCOS

##### **BRAHMS, Johannes (1833-1897).**

**[Obras completas]. *Complete Brahms Edition*** [Grabación sonora]. Hamburg: Polydor: Deutsche Grammophon, [1997]. 46 discos (CD-AD) ADD/DDD.

Contiene: Vol. 1 Orchesterwerke; Vol. 2, Konzerte; Vol. 3 Kammermusik; Vol. 4, Klavierwerke; Vol. 5, Lieder; Vol. 6, Vokal-Ensembles; Vol. 7 Chorwerke; Vol. 8, Werke für Chor & Orchester.

A estas alturas del año en el que entre otras cosas se conmemora el centenario del fallecimiento de Brahms es más que probable que todo el mundo tenga conocimiento de la edición integral de las grabaciones de la música de este compositor. Poco podremos añadir a todas las reseñas y críticas que de esta colección se han hecho en toda suerte de publicaciones, pero además de recomendar su adquisición, por la conveniencia de contar con la obra completa de un compositor para una biblioteca de divulgación, como debe ser la de un conservatorio o escuela de música, vamos a hablar también del precio, que no se suele mencionar. La presentación física de la obra es en ocho estuches de cartón contenidos a su vez en una caja con un bonito diseño y una gran funcionalidad. El precio de la obra completa adquirido como unidad ronda las 50.000 pts., mucho más asequible que adquiriendo éstas, u otras grabaciones, por separado. Por lo demás, alternan las grabaciones antiguas y la realizadas expresamente para esta edición, todas ellas bajo el sello Deutsche Grammophon.