

NOTICIAS



Nuevas adquisiciones en la Biblioteca Nacional.

La Biblioteca Nacional ha adquirido recientemente un ejemplar de la obra titulada **Regalo lírico**, publicada en París por el editor Antonio Pacini en 1831. Se trata de una colección de boleras, seguidillas, tiranas y otras canciones con acompañamiento de piano, con un total de veinte números musicales de algunos de los más conocidos compositores españoles de la época (Fernando Sor, José Melchor Gomis, José León, Manuel García y Pablo del Moral), junto a otras piezas anónimas de carácter español.

La colección refleja la importancia cultural de los círculos de liberales exiliados en París y Londres y su gran contribución a la difusión de la imagen exótica y romántica de España, de moda en toda Europa, y que también se presenta en otras colecciones de canciones publicadas en el extranjero por Narciso Paz, Federico Moretti, Manuel García o Castro de Gistau.

Entre las piezas más conocidas que incluye el **Regalo lírico** se puede citar una versión del célebre **Polo del contrabandista**, de Manuel García, y otra de la popularísima **Cachucha**, pieza favorita del rey Fernando VII.

La colección consta de 55 páginas de música grabada en plancha metálica, se presenta en formato apaisado y está adornada con seis

bellas litografías coloreadas, hechas por Langlumé y representando motivos españoles: Serenata, Fandango, Vista de Madrid, Contrabandista, Vista de Méjico y El barquero con su cachucha.

También muy interesante es otra colección facticia adquirida por la Biblioteca Nacional el pasado mes de abril y que incluye varias partituras grabadas en Madrid hacia 1830, encuadernadas junto a ediciones inglesas de la misma época con obras del conocido pianista y compositor español Masarnau.

Carlos José Gosálvez Lara

International Index to Music Periodicals (IIMP) en Internet

En un número anterior de esta revista se reseñó esta joven e interesante base de datos musical en CD-Rom. Los productores, Chadwyck-Healey, anuncian ahora la posibilidad de consultarla a través de Internet. La modalidad de suscripción y cuotas deben ser consultadas a la casa productora (Sra. Nachi Robledillo; Dpto. Atención al cliente; Chadwyck-Healey España; c/Juan Bravo, 18 - 2C; 28006 Madrid; Tel: 91-575.55.97; Fax: 91-575.98.85; email: nachi@chadwyck.es). Aquellas instituciones que deseen tener un período de prueba gratuito para consultar el IIMP a través de Internet no duden en contactar con esta persona.

La base de datos IIMP en Internet contiene (a inicios de 1997) más de 130.000 registros (artículos de revistas musicales) procedentes de más de 450 títulos. Aunque la presencia española es aún pequeña, sabemos con certeza que se está trabajando para solucionarlo. Entre las revistas españolas que van a estar indizadas en breve en el IIMP encontramos a Anuario Musical (la primera en ser incluida), Nassarre, Boletín de AEDOM, Recerca Musicològica, Revista de Musicología, Cuadernos de Sección-Música. Cuadernos de Música Iberoamericana, Música: Revista del Real Conservatorio... Eufonia, Música y Educación y, Quodlibet.

TESEO

TESEO contiene una breve referencia de las tesis doctorales españolas aprobadas en todas las ramas del conocimiento (incluidas las relacionadas con la Música, Musicología y Etnomusicología) en las Universidades españolas, públicas y privadas, desde 1.976 hasta la actualidad. La fuente de información son los resúmenes de los aspectos principales y del contenido de las tesis, elaborados por el propio doctorando y la Universidad. El productor es el Consejo de Universidades del Ministerio de Educación y Cultura, y su distribuidor la Subdirección General de Tratamiento de la Información. En la actualidad la información es consultable a través de INTERNET en la dirección: <http://www.mec.es>

Tesis UMI relacionadas con la música española

Os anunciamos la publicación de dos nuevas tesis de temática musical española realizadas en los Estados Unidos y, editadas por la casa UMI. Se puede conseguir más información en la siguiente dirección electrónica (umi@ipiumi.demon.co.uk), página WEB (<http://www.umi.com>) o, dirección postal (UMI, Information Publications International Ltd.; The Old Hospital; Ardingly Road; Cuckfield, West Sussex; RH17 5JR; UK; Tel: +44-0-1444-445000; Fax: +44-0-1444-445050). Se trata de:

a) Broadway, Kenneth Lee. ***An analysis and investigation of percussion performance in "Madrigals, Book II" by George Crumb (Federico García Lorca, Spain)***. Tesis D.M.A., University of Georgia, 1996

b) Ingwerson, John Clyde. ***Manuel Ponce's "Variations sur la folia de España et fugue": a study of compositional procedures and Ponce's uses of the Folia theme (Spain)***. Tesis D.M.A., The University of Arizona, 1996.

Nuevo foro electrónico dedicado a la música de Cine y Televisión

LISTASONORA, una lista dedicada a la divulgación de la música expresamente hecha para cine y TV. Se discuten los últimos lanzamientos, conciertos y también temas cinematográficos. Para más información consultar el WEB <http://www.lander.es/~aizpurua> o, dirigirse a la dirección de correo electrónico aizpurua@lander.es

RISM Online: accesible en Internet

La oficina U.S. RISM en la Harvard University y la Redacción Central del RISM en Frankfurt am Main anunciaron, mediante la Listas de distribución electrónica de la Music Librari Association (MLA-L) y la IAML (IAML-L), que algunas de las bases de datos del RISM pueden ser consultadas en Internet. La dirección electrónica es <http://www.rism.harvard.edu/rism/DB.html>. Por el momento se han puesto las cuatro bases de datos siguientes:

RISM A/II: Music Manuscripts after 1600. Contiene unos 230.000 registros de manuscritos musicales de 451 bibliotecas en 23 países. Incluye unos 400.000 incipits musicales.

U.S. RISM Libretto Project Database. Contiene unos 13.000 registros de Librettos de la Colección Schatz de la Library of Congress.

RISM Library Directory. Contiene unos 5.500 registros. Es un directorio internacional con las siglas, direcciones, etc. de las bibliotecas con fondos relevantes de manuscritos musicales.

RISM Bibliographic Citations Database. Contiene unos 1.300 registros de fuentes secundarias indicadas en las demás bases de datos del RISM.

ASSOCIACIÓ FRANZ SCHUBERT

A iniciativa de Juventudes Musicales de España y de un modo particular, de su director el doctor Jordi Roch, se ha creado l'Asso-

ciació Franz Schubert. Dicha asociación cuenta con la presidencia de honor del pianista Irwin Gage, y fue presentada bajo un concierto que tuvo lugar el mes de diciembre del pasado año en el Auditorio Winterthur de Barcelona, de la mano de la soprano alemana Juliane Banse.

La nueva asociación pretende cumplir con una amplio calendario de actividades musicales centradas en la figura del músico austríaco que da nombre a la entidad. La base de estas actividades serán los conciertos —dos cada mes—, pero también tendrán lugar otras como, conferencias, coloquios, publicaciones, grabaciones, etc.

UNIVERSIDAD ALCALÁ DE HENARES

El Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares ha estrenado sede. Se ha instalado en el antiguo edificio del Colegio Basilio, que ha sido completamente rehabilitado. En el tienen lugar —desde el pasado mes de enero— los cursos de especialización musical que dicha Universidad promueve.

Para más información dirigirse a:

Aula de Música. Colegio de Basilio

Colegios, 10

28801 Alcalá de Henares

Tel. (91) 878 81 28 / Fax: (91) 878 92 52

CÓMO ESCUCHAR PINTURA CONTEMPORANEA

Este es el título de un ciclo de doce conferencias organizado por el Museo Thyssen-Bornemisza con la colaboración de la Fundación Loewe y la Asociación Promúsica, que se realizó durante el mes de mayo en Madrid. El ciclo, celebrado en el propio Museo, tuvo como objetivo contribuir a una mayor comprensión del arte poniendo en relieve la relación existente entre la música y la pintura del siglo XX.

Siguiendo este objetivo, las conferencias relacionaron un compositor con un pintor mostrando sus afinidades estéticas y creativas. Así pues, y presentados por especialistas de renombre, encontramos los puntos de encuentro entre Arnold Schoenberg y Vassily Kandinsky, Edgard Varèse y Joan Miró, Olivier Messiaen y Joan Miró... También se pudieron asistir a conferencias presentadas por los propios protagonistas como la de Cristóbal Halffter y Antoni Tàpies, Luis de.

MUSICA SCIENZA '97

Bajo este nombre se presentó en Roma durante los días 4 a 14 de junio un conjunto de eventos entre los que destacan conciertos, exposiciones y coloquios sobre la influencia de los sonidos en la música contemporánea, el papel de las innovaciones tecnológicas, la influencia de las distintas culturas...

CONGRESO INTERNACIONAL DE LA IMS

El XVIº Congreso de la International Musicological Society (IMS), se celebrará en Londres del 14 al 20 de agosto y llevará por título "Musicology and Sister Disciplines: past, present and future". Aspectos como la relación de la música con el mundo, su historia, su porvenir... serán el centro de las mesas redondas que caracterizarán este nuevo encuentro.

Para más información: IMS General Secretary
PO Box 1561, CH-4001 Basle (Suiza)
Tlf. 4401256840444

EVENTO MUSICAL EN VIITASAARI

"Time of Music" organizó del 2 al 9 de julio un nuevo encuentro musical en Viitasaari (Finlandia). Este festival acogió —a parte de

conciertos— cursos, debates, seminarios y numerosos talleres en torno a las distintas materias del panorama musical. Fue la música de Mauricio Kagel y la de Yoshihisa Taira la que ocupó un lugar destacado en el mismo.

Más información: Time of Music
 Jarmo Semilä (Artistic Director)
 Keskitie 10
 44500 Viitasaari (Finlandia)
 Tlf. 358-17-6823146

I CONGRESO NACIONAL DE CAMPANAS

Patrocinado por la Fundación Marcelino Botín, se celebrará en la sede de dicha institución, entre los días 6 y 8 de diciembre, el I Congreso Nacional de Campanas. Las ponencias tratarán sobre la historia de las campanas, la técnica de fundición, antropología y otros puntos de vista.

Para más información dirigirse a:
 Fundación Marcelino Botín
 Pedrueca 1
 39003 Santander
 Tel: 942-226072

II JORNADAS INTERNACIONALES DE MÚSICA

Tendrán lugar en la Universidad Autónoma de Madrid y se dividirán en 3 seminarios:

Seminarios

Del 29 de junio al 6 de julio

Seminario A: Recursos técnicos y musicales de los instrumentos de láminas de percusión

Seminario B: Ritmo y percusión

Director: Juan José Guillem

Profesor invitado: Leigh Howard Stevens

Residencia La Cristalera (Miraflores de la Sierra)

Del 3 al 8 de julio

Seminario C: Voz y metodología Kodaly

Director: Enrique Muñoz

Profesora: Edith Mocskonyiné Tallèr

Profesorado Santa María (UAM)

Conciertos

29 junio, 22.30 horas

Alumnos del Centro de Estudios Neopercusión

Iglesia Parroquial de Miraflores de la Sierra

1 julio 22.30 h

Profesores de las Jornadas

Iglesia Parroquial de Miraflores de la Sierra

4 julio 22.30 h

Leigh Howard Stevens

Iglesia Parroquial de Miraflores de la Sierra

5 julio 22.30 h

Concierto de alumnos de las Jornadas

Jardines de la Residencia La Cristalera

Información e inscripciones

Oficina de Actividades Culturales

Edificio del Rectorado (entreplanta 2)

Tels. 397 43 59 / 397 46 45

Fax 397 41 47

Universidad Autónoma de Madrid
28049 Madrid
Carretera de Colmenar Viejo, Km. 15

 **CAMPAÑA “MÚSICA EN MAGLAJ”**
CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD CON LA ESCUELA DE MÚSICA
DE MAGLAJ (BOSNIA)

Koldo Bravo.

Miembro de la Comisión Organizadora de la Campaña

El objeto del presente artículo es dar a conocer una campaña de solidaridad celebrada el pasado año en Gipuzkoa, que tuvo por objeto la música y en la que la biblioteca como institución tomó un papel relevante ya que entre los objetivos fundamentales de la misma se contaba el hacer llegar una biblioteca musical organizada como elemento importante para reactivar la actividad en una escuela de música paralizada por la guerra.

A finales de 1995 la organización SOS-Balkanes Gipuzkoa se puso en contacto con la biblioteca del Conservatorio de San Sebastián con el propósito de emprender una campaña de solidaridad con Bosnia que tuviera como tema y objeto la música.

Una campaña de este tipo, con ser poco habitual, no era sin embargo algo totalmente novedoso. En Francia se estaba llevando a cabo una campaña similar de ámbito nacional, liderada por la biblioteca del Conservatorio de Perpignan, con el objetivo de hacer llegar fondos de partituras y grabaciones sonoras al Conservatorio de Sarajevo, ciudad que padeció duramente los ataques de la guerra.

En San Sebastián, a iniciativa de Sos-Balkanes se pensó en concretar la ayuda para la ciudad de Maglaj, una pequeña población de cerca de 12.000 habitantes que, tras el cerco a que fue sometida en la guerra, llegó a albergar hasta 37.000 personas, provenientes de aldeas y zonas limítrofes.

La elección de la ciudad objeto de la ayuda correspondió a Sos-Balkanes. Uno de los motivos de dicha elección fue el deseo de atender a poblaciones pequeñas normalmente desconocidas, que por dicho motivo suelen quedar marginadas de los circuitos de distribución de ayuda humanitaria. Siguiendo estos mismos criterios, Sos-Balkanes ya había cooperado con Maglaj en anteriores ocasiones haciendo llegar a sus habitantes ayuda humanitaria de primera necesidad, alimentos, vestimenta, etc.

Hay que tener en cuenta que el momento en el que Sos-Balkanes y el Conservatorio se plantean la campaña, la guerra ya se ha detenido como consecuencia de los acuerdos de Dayton, y el tema bosnio en general ha pasado a un segundo plano de actualidad.

En el apunte que viene a continuación narraremos las vicisitudes de la Campaña; objetivos, actividades y resultados, a la vez que haremos un balance de la misma e intentaremos extraer unas consecuencias generales que puedan tener utilidad para campañas similares de solidaridad a desarrollar en nuestra Asociación o por cualquiera de sus miembros.

OBJETIVOS DE LA CAMPAÑA

El objetivo fundamental fue contribuir a la reanudación de la actividad en la Escuela de Música de la ciudad de Maglaj. La campaña pretendía enviar tanto documentos musicales (partituras, discos compactos, etc.) como accesorios (atrilas, etc.), instrumentos musicales, equipos de música y, por supuesto, aportaciones económicas que entre otras cosas permitieran hacer llegar todos estos materiales a su destino. Hay que añadir que todas estas necesidades se establecieron en base a un dossier remitido desde Maglaj a través de los colaboradores de SOS-Balkanes en la zona.

ENTIDADES ORGANIZADORAS

Las entidades organizadoras de la campaña fueron: SOS-Balkanes Gipuzkoa, el Conservatorio Superior de Donostia-San Sebastián

y la Escuela Municipal de Música y Danza de la ciudad. Para llevar adelante la campaña se formó una comisión de carácter abierto que actuaba en coordinación con el equipo de Sos-Balkanes.

MARCO GEOGRÁFICO Y SOCIAL

La Campaña se circunscribió al ámbito de Gipuzkoa. No se quiso extender a otros ámbitos entre otras razones porque se estimó suficiente el núcleo de población abarcado para conseguir una ayuda eficaz y por no trillar espacios en los que en un futuro se pudieran llevar a cabo campañas similares.

El marco social en que se desarrolló la campaña se limitó a los músicos (estudiantes, profesores, profesionales y aficionados) y a las instituciones musicales (conservatorios, escuelas de música, bandas, coros, etc.), siempre, como decimos, de la provincia de Gipuzkoa.

ACTIVIDADES DE LA CAMPAÑA

Recogida de materiales musicales: partituras, discos compactos, casetes, discos de 33 rpm., instrumentos de música, tocadiscos, radiocasetes y otro tipo de accesorios musicales, atriles, etc.

Recogida de aportaciones económicas. Se ofreció a los centros de enseñanza musical, a las bandas y a los coros de Gipuzkoa la posibilidad de que alguno de los conciertos de cierta entidad que se fueran a realizar en los meses que durara la campaña se integraran en la misma haciéndolo constar en los programas, mencionando dicha circunstancia en el transcurso del acto y efectuando una recogida de dinero de carácter voluntario entre los asistentes a los actos.

Celebración de un concierto. Las entidades organizadoras SOS-Balkanes y el Conservatorio y la Escuela de Música y Danza de San Sebastián con la colaboración del Patronato de Cultura organizaron un concierto en el Teatro Victoria Eugenia de la ciudad que giró en

torno a la música del siglo XX y en el que tomaron parte tres prestigiosas formaciones de música de cámara y conocido trío de jazz.

Proyecto de rehabilitación del edificio de la escuela. De forma paralela al desarrollo de la campaña SOS-Balkanes elaboró un detallado dossier sobre la posibilidad de acometer la rehabilitación del edificio de la Escuela de Música al objeto de conseguir ayudas de los fondos de cooperación tanto del Ministerio de Asuntos Exteriores como del departamento homólogo en el Gobierno Vasco, ayudas que finalmente no se consiguieron. (En la actualidad todavía se persiste en esta vía).

Otras actividades. En el marco de la Campaña se suscitaron otras actividades como son el viaje a Maglaj de una fanfare de una localidad cercana a San Sebastián para ofrecer un espectáculo y llevar algunos instrumentos, y un concierto celebrado en el marco de la actividad de una asociación cultural de San Sebastián, parte de cuya recaudación fue a parar a los fondos de la campaña.

PARTICIPACIÓN EN LA CAMPAÑA

Una de las premisas de la Campaña fue ofrecer posibilidades diversas de colaboración a un grupo amplio de personas relacionadas con la música. La participación fue muy desigual y polarizada en centros que tomaron parte activamente y otros que no mostraron ningún signo de interés. En conjunto se podría generalizar diciendo que en vez de ser un grupo amplio de gente el que tomara parte a base de pequeñas colaboraciones (respondiendo al diseño inicial de la campaña) más bien se dió el caso contrario, de un reducido grupo de personas e instituciones que tomaron parte de forma muy activa.

Hay que destacar la aportación de dos comercios de música, uno de San Sebastián y el otro una fábrica de instrumentos de la provincia, que efectuaron contribuciones decisivas para la campaña. En cuanto a la organización del concierto se consiguió que todos los gastos relacionados, local, caché, propaganda, etc. fueran nulos gracias

a la colaboración desinteresada de los grupos musicales participantes y entidades colaboradoras.

MATERIAL ENVIADO

El material definitivamente enviado ocupó 33 cajas con un volumen total de siete metros cúbicos aproximados. El envío fue posible gracias a la colaboración de dos voluntarios de Sos-Balkanes que se prestaron a conducir un camión a Maglaj en un envío conjunto con la ONG de Murcia "Plataforma por la paz en Bosnia" que efectuaba una entrega de medicinas.

Todo el material entregado quedó debidamente clasificado e inventariado. Este trabajo fue llevado a cabo en su mayor parte por una empresa de catalogación de San Sebastián, también de forma desinteresada.

La relación pormenorizada del material enviado y todo el resto de la documentación generada por la campaña ha quedado a disposición pública en la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

El material enviado fue el siguiente:

Donación de un comercio musical de Donostia.

Instrumentos musicales: 1 Trombón tenor de pistones, 1 trompeta sib, 2 clarinetes sib, 1 flauta travesera de platos cerrados, 1 violín 4/4, 1 violoncello 4/4, 1 acordeón de botones de 120 bajos, 8 melódicas, 18 flautas dulces.

Accesorios musicales: diapasones, juegos de cuerdas, almohadillas, resinas, baquetas, mazas, sordinas, limpiadores, correas, pañuelos, bayetas, cremas, aceites, juegos de zapatillas, cañas, maracas, cajas chinas, claves, etc.

Donación de una fábrica de instrumentos de la provincia.

Instrumentos musicales: 1 Bajo eléctrico, 1 guitarra eléctrica, 2 guitarras acústicas, 2 guitarras españolas modelo Sonia, 4 guitarras españolas modelo Sevilla.

Donaciones de particulares.

Instrumentos musicales: 1 Saxofón barítono, 1 saxofón tenor, 1 trompeta sib, 2 acordeones infantiles, 1 clarinete sib, 2 violines, 1 acordeón de botones de 120 bajos, 1 caja de batería, 7 flautas dulces, 1 armónica de boca.

Accesorios musicales: 3 atriles, metrónomos, cejillas y cuerdas para guitarra, etc.

Equipos musicales: 1 Equipo musical compacto con mando a distancia y compact-disc, 2 radiocasetes, 2 tocadiscos para discos de 45rpm, 1 radio portátil con 2 bafles pequeños.

Documentos musicales: 437 partituras, 528 discos.

Compras de material con fondos de la campaña.

Instrumentos musicales: 1 Teclado electrónico Roland (ritmos, sonidos, disquetera, cables conexión y pedal de sustain), 1 Batería completa marca Tama, modelo Swingstar, 34 flautas de pico de madera.

Accesorios musicales: 20 atriles metálicos, 50 cuadernillos de papel pautado.

Documentos musicales: 370 partituras.

RECAUDACIÓN ECONÓMICA

La cifra total de ingresos rondó el millón de pesetas. Los ingresos más fuertes provinieron de la organización directa de los conciertos "Música por Maglaj", del concierto coorganizado con una asociación cultural de la ciudad y del concierto de navidad del 95/96, con un recogida conjunta de alrededor de 600.000 ptas.

El resto correspondió a aportaciones de las escuelas de música, coros, bandas, etc., que hicieron contribuciones muy importantes en recaudaciones efectuadas en conciertos y festivales integrados de forma voluntaria a los fines de la Campaña.

Los gastos más fuertes correspondieron a la compra directa de materiales, partituras e instrumentos musicales, por un importe cercano a las 700.000 ptas. El resto sirvió para hacer frente a los gastos

de envío del material a Maglaj, colaboración con el viaje a Maglaj de una fanfare, y otros gastos menores, publicidad, etc.

RECEPCIÓN DEL MATERIAL EN MAGLAJ

El material llegó definitivamente a su destino en noviembre de 1996. A comienzos de año se hizo llegar un balance de la campaña a todos los participantes, dando cuenta de la entrega y adjuntando la documentación remitida por el Ayuntamiento de Maglaj donde se dejaba constancia del hecho.

En Semana Santa de este año un grupo de Sos-Balkanes ha visitado la zona interesándose por todos los proyectos que de alguna forma contribuyeron a formar en los años de la guerra y la impresión o impresiones que se recogen de lo que han visto son: que la destrucción es mucho mayor de lo imaginable aun para gente muy informada en el tema; que los grandes proyectos internacionales de reconstrucción están todavía por iniciar; que el miedo al rebrote de la guerra está muy presente; que cualquier tipo de ayuda por mínima que sea es muy esperanzadora dada la situación en que se encuentran; y en definitiva, algo que todos de alguna forma sabemos, que esta campaña o cualquier otra similar son una auténtica gota de agua en un mar de destrucción ya que lo que tan poco cuesta destruir es muy lento y enormemente costoso volver a levantar.

ENCuentro de Revistas Españolas de Musicología Zaragoza, 23-25 de mayo de 1997

Organizado por la Institución «Fernando el Católico» (CSIC) de la Excma. Diputación de Zaragoza, tuvo lugar en dicha ciudad un encuentro que reunió a responsables y colaboradores de algunas de las principales revistas españolas de musicología, pedagogía y divulgación musical. Los interesantes temas que fueron apareciendo en las

discusiones dió pie a que, en la sesión final, se redactasen unas conclusiones que fueron debatidas y aprobadas.

Dichas conclusiones nos han sido remitidas recientemente por los organizadores del Encuentro; la redacción del *Boletín de la AEDOM* estima que pueden ser de interés para sus miembros por lo que reproducimos su texto íntegro:

- “1. Debe destacarse la importancia de las revistas de musicología como pulso de las investigaciones desarrolladas en cada momento y primicia de la música que se interpretará en el futuro, procurándose cubrir progresivamente las lagunas detectadas que afectan a algunos temas fundamentales de la ciencia musical todavía hoy poco o nada tratados en estas publicaciones.
2. Las revistas españolas de musicología han de abrirse cada vez más a la investigación y los investigadores iberoamericanos.
3. Todas las instituciones y personas responsables deben promover la difusión internacional de las revistas españolas de musicología, mediante los medios oportunos, empezando por los ya generosamente ofrecidos por la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), rama española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM).
4. Las revistas españolas de música y musicología han de promover su cada vez más amplia difusión en España, comenzando, al menos, por medio de la información mutuamente ofrecida por las propias revistas en sus respectivos ejemplares.
5. El año 2000 debe marcar una fecha clave para una recuperación general ordenada y coherente, haciendo así accesibles las muchas pero dispersas aporta-

ciones publicadas en las distintas revistas españolas de musicología y música. En concreto, debería hacerse un repertorio biblioteconómico, acordándose los extremos técnicos (descripciones, etc) de los artículos de las revistas españolas de nuestro siglo, apoyándose para este trabajo en la "Bibliografía Musical Española" (BIME) coordinada por la AEDOM y el Centro de Documentación Musical del Ministerio de Educación y Cultura, y en la Escuela de Biblioteconomía de la Universidad Complutense de Madrid, sede el Gabinete de Documentación Musical.

6. Las revistas de musicología y las revistas de música, en todas sus variantes y especialidades, deben potenciar sus relaciones mediante estudios y reseñas mutuas que enriquezcan sus respectivos ámbitos de trabajo.
7. Debe estimularse, en lo posible, la paulatina especialización de las actuales revistas de musicología (hoy necesariamente entendidas en su sentido más amplio)."