

# EL MERCADILLO DE ÆDOM



✓ La Biblioteca del Conservatorio de Grado Superior de San Sebastián guarda aún algunas colecciones completas del boletín que publicó entre 1993 y 1995. Se trata de un boletín editado íntegramente por la biblioteca por lo que recoge únicamente noticias de ámbito documental. El boletín se centró principalmente en tres apartados: información de adquisiciones de la biblioteca, novedades musicales del mundo editorial y noticias e información de interés de otros campos de la documentación musical. Con una tirada de 500 ejemplares y distribución gratuita se repartió principalmente entre el profesorado y el alumnado del centro. El último número vio su aparición en 1995, siendo en total siete los números publicados.

La Biblioteca del Conservatorio ofrece la colección completa en modalidad de intercambio con cualquier otro tipo de materiales que puedan tener interés para su colección.

Datos:

**HOJA** Informativa de la Biblioteca del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián = Donostiako Musika Udalkontserbatorioko Liburutegiaren Berripapera. N. 0 (junio 1994)- n. 6 (junio 1995). San Sebastián: Biblioteca del Conservatorio Municipal de Música, 1993-1995. 30 cm.

Dir.: Koldo Bravo. Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián. c) Easo, 45. 20006-San Sebastián. Tlf. (943) 46.64.88. Fax: (943) 45.18.92.

✓ Aquellos centros e instituciones interesados en obtener un ejemplar de la discografía del Orfeón Donostiarra (*Donostiako Orfeoia-ren Diskografia = Discografía del Orfeón Donostiarra*) pueden ponerse en contacto con Jon Bagüés; ERESBIL; c/Martín Echeverría, 15; 20100 Rentería-Errenteria; tel. 943-521466.

✓ El Centro de Documentación Musical y de la Danza del I.N.A.E.M. ofrece las siguientes publicaciones periódicas para intercambiar con otros centros o instituciones.

- A Quatre Veus, n.1
- A Tempo (Málaga), n.32-33
- Anuario Discoplay, 1989
- ARSIS (Federación Aragonesa de Coros), n.1,3,8
- ASE (Asociación de Saxofonistas Españoles), n.3
- Boletín de la Asociación Española de Gustav Mahler, octubre 1984
- Cabanilles, n.21,22
- Caminos del Arte, n.3, primavera 90, verano 90
- La Caña, n.1,10
- La Capital, n.3,4,5,6,7,8,9,10,11
- CD-Compact, n.17
- Cuadernos de Jazz, n.19,20,21,22,23
- Cuadernos de Música y Teatro (SGAE), n.3
- Entre Músicos, n.1,9,11,12,14,15,16,17,18,19
- Escenarios, n.8
- Federació Catalana d'Entitats Corals, n.77,84
- Finnish Music Quarterly, n.3,4(1994), n.1,2,3 (1995), n.4 (1996), n.1 (1997)
- Fundación Andaluza de Flamenco (Boletín), n.1
- Fundación Juan March (Boletín), n.207,208
- Gaceta Real Musical, n.36,39
- The Galpin Society Journal (Anuario), 1988
- El Gran Musical, n.374
- Guía Musical, n.1,6,12

- Guitar Player, n.6,12,13,14
- Guitarra, Vihuela y Laude, n.1,3
- Heavy Rock, n.46,48
- Hilo Musical, n.124,133,137-139,141,143,144,148,150-154,156,159,160,179,180-191,194
- Inform, julio, octubre (1991), abril, julio (1993), enero, mayo-junio, octubre (1993)
- Informusica, invierno (1991), verano (1992)
- Informusica 2, n.5
- Jazz Si, n.4
- Joves i Música, noviembre (1986), 10,15,16,26
- Keyboard, n.19,20,32,33,36
- Juan Antxieta Kultura, n.0,2 (enero), 2 (junio), 4