

# BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL



SANTUARIO DE LOYOLA. BIBLIOTECA



P. Félix Zabala, S.J.

P. Félix Zabala, S.J.  
20730 Azpeitia (Gipuzkoa)  
Tfno.: (943)816508  
Fax: (943)150793  
e-mail: bibloy@i2000.es

Queremos informar que el Archivo y Biblioteca Musical de Loyola se ha abierto al público en horario de lunes a viernes de 9 a 13 h. por la mañana y de 15.30 a 19.30 h. por la tarde. Se permite el acceso a los ficheros manuales, clasificados por orden de autores y por materias, y a las bases de datos correspondientes a la documentación musical organizada hasta la fecha. No se permite el acceso al depósito de archivo y biblioteca. Hay que seleccionar las fichas cuya documentación se quiere ver y será el personal del Santuario el encargado de prestar la misma para su consulta en las salas acondicionadas para ese fin.

En la actualidad hay un total de 32.236 fichas metidas al ordenador, de las cuales 29.221 son relativas a partituras tanto manuscritas como impresas, y 3.015 son relativas a literatura de la música

y los músicos o de enseñanza musical; y calculamos que una vez terminada la organización de toda la documentación musical que aún queda por fichar, llegaremos a las 100.000 fichas aproximadamente. Para una información más completa y detallada remitimos al artículo publicado en el *Boletín de AEDOM*: Año 3, nº 2, julio-diciembre de 1.996, páginas 90-98.

## ARCHIVO JOAQUÍN TURINA

✠

Alfredo Morán

Alfredo Morán  
Apartado de Correos 50766  
28080 Madrid  
Tel.: (91)5214551

A pesar de los 48 años transcurridos desde la muerte de Joaquín Turina, el **Archivo** que lleva su nombre se conserva en el mismo sitio en el que él, a partir de su opus 12, fuera enriqueciendo su producción hasta llegar a la obra 104 con la que cierra su catálogo. Joaquín Turina se instala definitivamente en Madrid en 1914, en el número 7 de la calle de Alfonso XI, la misma casa en la que fallecería. El despacho que le sirvió de lugar de trabajo es de reducidas dimensiones siendo presidido, en el aspecto musical, por un Pleyel vertical de cuerdas cruzadas; ésta fue la primera adquisición para su nueva vivienda.

El músico sevillano fue un hombre de gran capacidad de trabajo, sumamente ordenado y consciente, sin hacer en ningún momento alarde de ello, del alto nivel de su obra. Quizá fuera esta la razón, además de su gran afición por la literatura, por la que legó a sus hijos infinidad de testimonios escritos. Ello nos ha permitido llevar a cabo, entre otras publicaciones, la creación de una extensa biografía —*Joaquín Turina a través de sus escritos* (Alianza Editorial, 1997)—, en la que sin dificultad, ha sido recreada la figura de un artista de grandes virtudes humanas que, en gran medida, ha de ser útil para familiarizarse no sólo con el hombre, sino con su música.

Como fruto de esta ejecutoria del compositor, en el **Archivo Joaquín Turina** existen diversas fuentes de documentación musical y literaria. En el **Archivo** no sólo se conserva toda la música de su producción capital —104 obras catalogadas, de las que existen unos sesenta manuscritos—, un importante número de las descatalogadas, otro tanto de las de su primera época, asimismo desestimadas, sino toda clase de documentación: escritos manuscritos o impresos, los originales de alguna obras didácticas, conferencias, su Diario (de 1913 a 1948), apuntes biográficos, cerca de un millar de tarjetas postales suyas, cartas propias y ajenas, cuadros, fotografías, dibujos, comentarios de conciertos, recortes de prensa con textos suyos o ajenos... a lo que, con posterioridad se ha incorporado una completísima colección de discos —algunos de 78 r.p.m., LP y 140 CD, más de 200 *cassettes* con música de Turina— como, también, una importante bibliografía.

En síntesis, esto es lo que es y lo que contiene el **Archivo Joaquín Turina** que con tanto cariño conservan y procuran enriquecerlo los hijos de don Joaquín Turina.

## CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL “ODILIO URFÉ” Y LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL EN CUBA<sup>1</sup>



Rolando Delgado Miranda

Especialista Principal • Grupo de Documentación Musical

### PANORAMA DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL EN CUBA

Cuba, país caribeño, hispanoamericano, es reconocido en el mundo por la riqueza de su música, en especial la popular. **Siboney**, **La Malagueña**, **Quiéreme mucho**, **La Guantanamera** son obras musicales que han trascendido la geografía cubana. Géneros como el son, el mambo, el chachachá en algún que otro momento han hecho vibrar a los más recios auditorios. Muchos de los músicos de esta Isla son apreciados mundialmente por sus habilidades interpretativas, sus composiciones, y los aportes a la música insular, del continente americano y hasta universal. Ejemplo de ello se encuentra en Claudio Brindis de Salas (1852-1911), Ignacio Cervantes (1847-1905), Ernesto Lecuona (1895-1961), Amadeo Roldán (1900-1939), Alejandro García Caturla (1906-1940), Harold Gramatges (1918), Leo Brouwer (1939), Jesús “Chico” Valdés (1941), Silvio Rodríguez (1946), entre otros.

Con logros tan significativos y consolidados, podría darse por segura en Cuba una tradición bibliotecológica musical también sólida, coherente y en crecimiento paralelo con el desarrollo de su arte sonoro. Sucede, sin embargo, que esta ciencia, entendida en sus principios básicos de acopio, conservación y procesamiento de la información, ha ido emergiendo en la mayor de las Antillas sólo a partir de iniciativas y voluntades aisladas.

---

<sup>1</sup> Trabajo que el autor preparó para su presentación en el Congreso de IAML en Ginebra en Septiembre de 1997.

El más lejano antecedente de tales acciones se encuentra en el siglo XVIII, con la música religiosa recolectada en las capillas de música de las catedrales de La Habana y Santiago de Cuba, las dos ciudades cubanas de mayor importancia cultural y económica entonces. En fecha posterior, la música profana y la documentación vinculada a ella, encontró refugio, por su parte, en sociedades e instituciones vinculadas al conocimiento y conservación del patrimonio cubano, pero como un elemento más de dicho legado, sin especial atención. Entre ellas cabe mencionar a la Sociedad Económica de Amigos del País<sup>2</sup> –surgida en 1792– que reunía lo más selecto de la intelectualidad criolla de la época.

Un paso importante para la documentación musical en Cuba fue el surgimiento de casas editoras de música, a partir de 1839, así como de publicaciones periódicas especializadas o no que, desde 1790, le dedicaban importantes espacios a esta manifestación, con lo que contribuían a incentivar la vida musical del país. La mayor parte de esta producción ingresaba en colecciones particulares o, quizás, en alguna biblioteca de los primeros conservatorios de principios del siglo pasado, pero nunca respondiendo a un criterio sistemático ni integrador, sino a los intereses de la persona o institución.

No es hasta principios de este siglo, con la fundación en 1901 de la Biblioteca Nacional, que la Bibliotecología en general toma un carácter nacional y orgánico. La documentación musical, en cambio, se mantuvo a la saga y asociada, por lo general, a los estudios musicológicos realizados en la Isla. Con el surgimiento de instituciones dedicadas a la preservación y difusión del patrimonio musical cubano (aunque algunas no tuvieran este propósito como carácter expreso): emisoras de radio, conservatorios, el Instituto Musical de Investigaciones Folclóricas y otras similares, es cuando la documentación musical comienza a ganar en sistematicidad.

Actualmente, esta especialidad atraviesa en Cuba una etapa decisiva, ya que empieza a verse no sólo como propiedad exclusiva de la

---

<sup>2</sup> Su nombre original fue **Real Sociedad Patriótica**.

Musicología, sino también de la Bibliotecología. Los trabajos más serios en este sentido se concentran en dos de las mayores y valiosas reservas de fondos documentarios de música: **la Biblioteca Nacional "José Martí"** y el **Centro de Información y Documentación Musical "Odilio Urfé"**. Y es en este último donde se dan los pasos más seguros para la automatización de los procesos bibliotecológicos, pero con inconvenientes (comunes a todas las instituciones con similares características) como la escasez de recursos y diversidad de criterios en cuanto a formatos de catalogación y entrada de datos. A esto se añade la poca referencia existente sobre formatos internacionales como el MARC, a falta de uno nacional definido.

Se trata de una etapa decisiva porque a partir del gran volumen de documentación acumulada en diversas e importantes colecciones, se hace cada vez más necesario unir criterio, recursos y voluntades en el logro de un objetivo común: fortalecer la documentación musical del país y crear, o al menos sentar las bases, para una asociación de bibliotecas musicales.

He aquí algunas de las principales colecciones cubanas de música:

- Departamento de música de la **Biblioteca Nacional "José Martí"**, que incluye colecciones muy valiosas, entre ellas la **José Raventós** y la **García Montes** considerada en su época una de las colecciones discográficas más importantes del mundo.
- **Archivo Nacional de Cuba**, La Habana.
- **Asociación Cubana de Derecho de Autor Musical**, La Habana.
- Fonotecas de las emisoras más antiguas, **Radio Progreso** y **Radio Rebelde**.
- Fondos documentarios del **Centro de Información y Documentación Musical "Odilio Urfé"**.
- Fondo fonográfico de la **Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales EGREM**, principal sello discográfico de la Isla.
- Fondos documentarios del **Museo Nacional de la Música**.
- Fondos documentarios del **Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana**.

- Colecciones privadas, de iglesias, bibliotecas y museos locales y regionales, entre los que se encuentran: **Centro Miguel Faílde**, de Matanzas; **Casa Museo Alejandro García Caturla**, en Remedios, Villa Clara; **Museo de la Música Rodrigo Prats**, en Sagua la Grande, Villa Clara; **Archivo y Museo Esteban Salas**, de la Catedral de Santiago de Cuba; **Museo Bacardí**, de Santiago de Cuba; **Biblioteca Provincial Elvira Cape**, de Santiago de Cuba.

## INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA. SISTEMA DE INSTITUCIONES

Constituido a partir de 1989 como sucesor de la Dirección de Música del Ministerio de Cultura de Cuba, el Instituto Cubano de la Música es la organización que rige la política musical del país. Para su aplicación y desarrollo cuenta con un complejo de instituciones nacionales, al que se subordinan centros provinciales, teatros, fábricas y talleres de instrumentos que, en su conjunto, conforman el **sistema institucional de la música**.

Algunas de las instituciones que lo integran y que, como parte de su trabajo, se vinculan a la documentación musical son: los Estudios de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM), Asociación Cubana de Derecho de Autor Musical (ACDAM), Museo Nacional de la Música, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CID-MUC) y Centro de Información y Documentación Musical "Odilio Urfé". Además de la Biblioteca Nacional, son estos centros los que concentran el grueso de la producción musical de Cuba, con el inconveniente respecto a aquella de no tener una tradición bibliotecológica que permita la adecuada sistematización de sus archivos.

Al contar la Isla en la actualidad con 9.931 músicos, y con una situación económica deprimida que dificulta las ediciones musicales (de partituras, fonogramas, etc.), no toda la rica producción musical puede ser llevada a soporte físico, además de que se hace muy difícil la adquisición de documentos por las instituciones encargadas de la preservación de éstos.

El Instituto Cubano de la Música, ante los nuevos retos de la globalización en el mundo actual, comienza de forma paulatina a dar

los primeros pasos para la creación de un sistema de información musical, aprovechando las cada vez más pujantes y necesarias técnicas de automatización. Para esto, y por recomendación del Ministerio de Cultura, ha creado una coordinación técnica para este sistema, en la que actúa como generador y nodo temático el Centro de Información y Documentación Musical “Odilio Urfé”.

Fundado en 1949 por el notable musicólogo, pianista y director de orquesta Odilio Urfé González, el hoy **Centro de Información y Documentación Musical** que lleva su nombre, funcionó en sus inicios como **Instituto Musical de Investigaciones Folklóricas (IMIF)** y se creó con el propósito de [cito] “rescatar, recopilar, clasificar, estudiar, difundir y defender toda manifestación propia del patrimonio de la cultura musical cubana...” [fin de la cita] según reza en el acta de su fundación. Es, por tanto, el más antiguo de los centros de Cuba dedicados al estudio y la conservación de la música cubana.

Bajo la iniciativa y organización de su director, Odilio Urfé —quien también ha pasado a la historia de la música cubana como un incansable promotor de la cultura musical del pueblo—, la institución a la par que desarrolló en los primeros tiempos la investigación teórica entre sus especialistas, auspició exposiciones, conciertos, coloquios, conferencias ilustradas e importantes eventos entre los que se encuentran el Primer Festival de Música Folklórica Cubana (en 1953) y el Primer Concurso Nacional de Danzones (en 1954), así como el Festival Nacional de la Música Popular (en 1962), calificado por Alejo Carpentier como un evento sin precedentes en la historia musical de América Latina.

A mediados de 1963, la institución se convirtió en **Seminario de la Música Popular Cubana**. Luego de esta fecha, encaró nuevos y complejos proyectos, entre ellos la creación en 1967 de la Orquesta Popular de Concierto (sinfónica), que más tarde llevó el nombre de Gonzalo Roig, y la extensión de sus tradicionales servicios a campos como la docencia. Así, autores, compositores, intérpretes e investigadores se dieron cita en el histórico lugar, con el propósito de ejecutar y aprender. Algunas figuras relevantes de la cultura nacional que integraron el claustro de profesores fueron el propio Odilio Urfé, Harold

Gramatges, Hilario González, Alejo Carpentier, Antonio Arcaño y Manuel Moreno Friginals.

Al mismo tiempo, se fue fortaleciendo el trabajo de investigación del centro, tanto a partir de estudios **in situ**, como de los realizados a partir de sus fondos documentarios. Tales fondos, de carácter patrimonial e histórico, contienen desde aisladas partituras manuscritas de importantes compositores cubanos como Ernesto Lecuona, Dámaso Pérez Prado, Miguel Faílde y Alejandro García Caturula, hasta colecciones de partituras como la mayoría del teatro musical escrito por Jorge Anckermann y otros compositores, así como una valiosísima colección de libretos —ejemplares únicos— pertenecientes a partituras teatrales.

En sus inicios la mayor parte de dichos fondos documentarios (manuscritos de los siglos XIX y XX) se constituyó a partir de la colección privada de la familia Urfé, notorios músicos cubanos. Con el paso del tiempo, las numerosas donaciones y el depósito voluntario de colecciones particulares de músicos, intelectuales y colaboradores asociados a la institución, fueron engrosando su valioso archivo documental y fonográfico.

Todo ello, ha sido apreciado en etapas más recientes por numerosas personalidades e instituciones de la cultura, entre las que cabe destacar la UNESCO que lo ha calificado de **“patrimonio cultural que debe ser preservado y extensamente difundido por el mundo”**.

## CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL “ODILIO URFÉ”

Varias décadas de sostenido trabajo, lograron para el **Seminario de la Música Popular** un creciente prestigio que, a la muerte de su director y fundador, en 1988, fue heredado por su continuador, el actual **Centro de Información y Documentación Musical “Odilio Urfé”**. Dirigido desde 1989 por el musicólogo Jesús Gómez Cairo, discípulo de Urfé y del eminente musicólogo cubano Argeliers León,

la nueva institución se propuso dar continuidad a los preceptos básicos de su larga vida: el estudio, difusión y promoción de la música cubana; a la vez que puso al servicio del público, a partir de entonces, la preciada información contenida en sus fondos, bajo principios de la Bibliotecología moderna. Para ello creó dos grupos de trabajo fundamentales: el de Estudios Musicológicos y, el de Documentación personal, ambos estrechamente vinculados.

Desde 1994, el Grupo de Documentación se dedicó a la tarea de ordenar científicamente lo que con mucho rigor, pero con carácter empírico, había constituido la clasificación y almacenamiento de los fondos bibliográficos y fonográficos del centro. En ello se ha utilizado la norma cubana de procesamiento para materiales no librarios y las ISBD. A partir de este momento, además, se comenzó a crear y a generar las propias bases de datos automatizadas, para lo que se utilizó el sistema de almacenamiento, búsqueda y recuperación de la información CDS/ISIS que facilita la UNESCO. En estos momentos y debido a los escasos medios de computación sólo se han podido catalogar de forma automatizada 5.151 registros de fotos, discos y partituras. El trabajo de automatización, sin embargo, se ha dirigido también a la generación de otras bases de datos, como resultado de múltiples investigaciones especializadas.

Una vez aplicados los fundamentos de la Bibliotecología en el Centro Odilio Urfé, se ha podido hacer una **Caracterización de sus fondos documentales**, la cual se basa en:

- Fecha de edición: Abarcan desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
- Tipo: Partituras manuscritas e impresas, libretos de teatro musical manuscritos y editados, correspondencia, programas de mano, libros, folletos, carteles, recortes de prensa, revistas, obras de referencia, rollos de pianola, placas fonográficas matrices, discos fonográficos de pizarra y vinilo de 78, 45 y 33<sup>1/3</sup> rpm, cintas, cassettes, discos compactos, fotos, instrumentos musicales y otros objetos de interés.
- Contenido: Fundamentalmente música cubana, iberoamericana, de Europa y Estados Unidos.

- Valor: En una muestra, no representativa, de 2.459 documentos censados, entre fotos, discos de 78 rpm y partituras manuscritas, el 98% tienen "primer valor" según la categorización establecida por el Consejo Nacional del Patrimonio Cultural.
- Volumen. Hasta la fecha, **sólo** de música cubana se han inventariado alrededor de:

TIPO DE DOCUMENTO	TÍTULOS	EJEMPLARES	OBSERVACIONES
Partituras	4.620	6.920	Inventario parcial
Libretos manuscritos del teatro musical	115	131	
Programas de mano	0	0	No inventariados. Abarca desde fines del siglo XIX hasta 1997
Afiches y carteles	0	0	No inventariados
Libros	374	604	Inventario parcial
Recortes de prensa	1.175	1.175	
Fotos	4.394	4.983	Inventario parcial
Rollos de pianola	198	205	
Placas matrices	205	218	Inventario parcial
Discos de 78 rpm	1.533	1.892	Inventario parcial
Discos de 45 rpm	0	0	No inventariados
Discos de 33 1/3 rpm	0	0	No inventariados
Cintas	177	177	Inventario parcial
Cassettes	270	309	
Discos compactos	50	77	
Correspondencia de músicos y otros documentos especiales	0	0	No inventariados
TOTAL	13.111	17.415	Este inventario parcial recoge fundamentalmente los documentos pertenecientes al patrimonio musical cubano. El fondo de música internacional tiene aproximadamente la misma proporción en lo referente a discos de 78 rpm y partituras

La caracterización, inventario y procesamiento de estos fondos documentarios, reafirma que estamos en presencia de una de las colecciones más valiosas, por su contenido, en música cubana. Esto, sin conocer con exactitud las posibles contribuciones a las discografías y fonografías de Europa e Iberoamérica en cuanto a ediciones importantes que puedan ser atesoradas por la institución. Europa — como se sabe— fue escenario en este siglo de dos guerras mundiales y varias civiles, y América Latina posee pocas instituciones culturales similares a la nuestra, aunque sí valiosas colecciones particulares. [No sabemos, con certeza, la cantidad ni la calidad de los materiales musicales que salieron de Europa durante aquellos acontecimientos y se hallan depositados en centros como el nuestro].

Los archivos fotográficos y de recortes de prensa del Centro Odilio Urfé, por su parte, son considerados entre los más completos de su tipo en Cuba — fundamentalmente en música popular cubana.

Como primer paso para dar a conocer sus colecciones en enero de 1997, especialistas de la institución concluyeron el **Catálogo de los fondos discográficos del Centro de Información y Documentación Musical “Odilio Urfé” Vol. 1, 1906-1959, 78 y 81 rpm.**, obra que no ha podido publicarse y que recoge los primeros 1.282 discos procesados. El material reviste gran importancia para la documentación musical en Cuba: se trata de un primer paso para la elaboración de la discografía cubana de todos los tiempos.

Todo el importante fondo documental descrito, está a disposición de los usuarios mediante servicios tradicionales como consulta de documentos, búsqueda retrospectiva, préstamo, reproducciones, y otros no tan comunes como asesoría musicológica, elaboración de productos comunicativos (dossiers, noticias...).

## PROYECCIÓN ACTUAL

En los últimos años el Centro Odilio Urfé ha realizado eventos como el simposio **Cien años de Estudios Musicológicos Cubanos**,

en 1993, primero de carácter internacional que realiza la Musicología cubana en un siglo de existencia; las celebraciones, en 1995, del centenario del natalicio del músico cubano Ernesto Lecuona Casado, específicamente en la concepción del **Concurso Festival Internacional** en su homenaje, en la creación del libro **El arte musical de Ernesto Lecuona**, asumido por varios especialistas de la institución y otros invitados, así como el **Catálogo de obras de Ernesto Lecuona**, primer catálogo completo de un compositor del país en toda su historia. Ambos títulos fueron publicados en 1995 por la Sociedad General de Autores y Editores, de España. La institución tomó parte, asimismo, en la celebración del **Centenario de la discografía cubana**, con una exposición insertada en la Primera Feria Cubana del Disco **CUBADISCO'97**, la cual obtuvo el **Fonógrafo de Ébano**, máximo galardón que otorga la Feria.

Actualmente trabaja en la preparación de dos eventos de relevante importancia: **El Coloquio Internacional por el XXV aniversario del Movimiento de la Nueva Trova**, a celebrarse en noviembre próximo; y el **III Congreso Internacional de Informática para la Cultura**, a finales del mismo mes.

Como nodo temático del Instituto Cubano de la Música, el Centro Odilio Urfé se propone lograr con el conjunto de los recursos materiales y humanos de esta organización, un sistema de información integral que responda a los intereses y políticas estratégicas de la misma, y que a su vez permita satisfacer las demandas de la información de músicos y usuarios en general. Este sistema estaría insertado dentro de la política cultural y de información de nuestro país, y se asociaría al circuito de organizaciones internacionales relacionadas con nuestro trabajo como la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM) y el Consejo Iberoamericano de la Música (CIMUS).

Para cumplimentar este propósito, las primeras acciones del Centro de Información y Documentación Musical "Odilio Urfé", que con gusto les he presentado hasta aquí, están encaminadas en estos momentos a la coordinación con las diferentes entidades del Instituto Cubano de la Música y otras afines, para la realización del proyecto

**Recursos Musicales de Cuba**, insertado en uno mayor del CIMUS, **Recursos Musicales de Iberoamérica**; además de crear junto al Ministerio de Cultura el sitio Web de la música en Cuba para INTERNET.

Muchas gracias.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ardevol, José. *Introducción a Cuba: la música*. La Habana : Instituto del Libro, 1969. 195 p.

Carpentier, Alejo. *La música en Cuba*. La Habana : Pueblo y Educación, 1989. 346 p.

*Cronología 1949-1994*. Centro de Información y Documentación Musical "Odilio Urfé", [1994]. [8 p.]

Gómez Cairo, Jesús. "De paciencia y pasiones : una historia poco conocida, aún por escribir". En: *Clave*, nº 14 (1989) : 7-10

#### CONTACTO

Centro de Información y Documentación Musical "Odilio Urfé"  
Calle G #251 esq. a Línea, El Vedado  
Ciudad de La Habana, 10400 Cuba  
Fax: +53-7-333716  
email: urfe@artsoft.cult.cu

## ARCHIVO DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

■  
Rafael Rufino Valor

*“El proyecto de una Orquesta Nacional viene ya desde los últimos tiempos de la Monarquía y se intensifica con la República y bajo la influencia de Adolfo Salazar; tuvo provisional realidad en la zona republicana. Al terminar la guerra la emulación y a veces la polémica entre sinfónicos<sup>3</sup> y filarmónicos<sup>4</sup> se atenúa hasta cierto punto por el fallecimiento del maestro Arbós, aunque se mantiene la popularidad de los conciertos matinales sinfónicos en el Monumental, especialmente en los tiempos de gran éxito del maestro Enrique Jordá. Unos y otros eran contrarios a la creación de la Orquesta Nacional, prefiriendo ambos el aumento de subvenciones para las dos orquestas. De hecho, la creación de la Orquesta Nacional por la Orden Ministerial de 10 de julio de 1940, con 176 profesores, juntó los miembros de ambas orquestas y con un presupuesto pequeño que impedía una verdadera constitución<sup>5</sup>.”*

*“... por Orden del 17 de mayo de 1941 se convoca concurso-oposición para crear la “verdadera-definitiva” Orquesta Nacional. Turina presidió estas oposiciones, celebradas en el Ateneo, en marzo de 1942. Hubo, claro está, disgustos inevitables, pero ninguna protesta. La nueva Orquesta Nacional, daba su primer concierto en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección del maestro Pedro de Freirras Branco, el día 31 de marzo de 1942.*

*El día 7 de mayo de 1943, dirige por primera vez la Orquesta Bartolomé Pérez Casas, y a partir de esta fecha comienza la gran historia, historia que está llena de “historias”, grandes y pequeñas<sup>6</sup>”*

---

<sup>3</sup> Orquesta Sinfónica de Madrid

<sup>4</sup> Orquesta Filarmónica de Madrid.

<sup>5</sup> Federico Sopena: Prólogo de “40 años de Orquesta Nacional” de Luis Alonso.

<sup>6</sup> Federico Sopena: Prólogo de “40 años de Orquesta Nacional” de Luis Alonso

A Bartolomé Pérez Casas, primer Director Titular de la ONE, le han sucedido en el cargo los maestros Ataulfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Jesús López Cobos y Aldo Ceccato, encontrándose en estos momentos sin Director Artístico Titular. Entre otros ha sido dirigida por célebres maestros como Sergiu Celibidache, Zubin Metha, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Iouri Temirkanov, Walter Weller, actual Principal Director Invitado, entre otros. Del mismo modo ha acompañado a grandes figuras solistas como Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Andrés Segovia, Miroslav Rhostropovich etc.

Su lugar de trabajo habitual se ha centrado en el Teatro Real de Madrid y en el Auditorio Nacional de Música tras su inauguración en 1988. También han sido numerosas sus giras por toda la geografía española, así como la participación en los festivales de Santander, San Sebastián, Granada, Perelada, Torroella de Montgrí etc.

Su papel llevando la cultura musical española a los públicos de todo el mundo es elogiado destacando sus giras a Japón, Hong Kong, Estados Unidos de América, Sudamérica así como varios países de Europa Occidental. Destaca entre todos ellos el concierto que se efectuó en la Sede de las Naciones Unidas en Nueva York con motivo del Vº Centenario del descubrimiento de América.

#### EL ARCHIVO DE LA O.N.E.

En los primeros tiempos de la orquesta, su función era básicamente la de adquirir materiales orquestales, ya que no pudo contar con las obras de la Sinfónica y de la Filarmónica que siguieron su andadura independientemente, así como su puesta a punto para su uso en concierto.

En la actualidad su funcionamiento se basa en cuatro funciones específicas: la preparación de los conciertos, mantenimiento y conservación de los materiales, cuidado de la historia de la orquesta y servicio de préstamo.

## PREPARACIÓN DE LOS CONCIERTOS

Es un servicio fundamental del Archivo tanto en temporada de conciertos como en giras. Este trabajo empieza con la presentación al público de la que va a ser la próxima Temporada de Conciertos. Se trata de averiguar qué obras se encuentran en los fondos musicales de la orquesta, así como ver el estado en los que se encuentran por si es necesaria su nueva adquisición.

En caso de que sean obras que no se encuentran en sus fondos, se tiene que averiguar si son obras que están a la venta, o por el contrario si se encuentran en régimen de alquiler. En la mayoría de los casos no hay ningún problema ya que es el mismo representante de las editoriales el que se pone en contacto con el archivo. En caso de que se trate de un autor que no esté representado por ninguna editorial se puede llegar incluso al caso de hacer los materiales de orquesta en el propio archivo.

Dentro de este mismo apartado es labor del archivo el buscar “propinas” que se adecuen lo máximo posible al programa realizado, tanto estilísticamente como en cuanto a la plantilla de profesores utilizada en el concierto.

## FONDOS ORQUESTALES

### **Archivo Orquesta Nacional de España. (ONE)**

Se trata de un archivo “joven” que data de los tiempos de la fundación de la Orquesta Nacional. Básicamente está compuesto por materiales de música impresa de obras sinfónicas. También podemos encontrar unos pocos materiales manuscritos, la mayoría de ellos de los comienzos de la orquesta. Está compuesto por cerca de 700 títulos entre los que se encuentra la casi totalidad de la música sinfónica española, así como las obras de los autores más importantes de la música sinfónica universal. En él podemos encontrar la totalidad de

las sinfonías y obras religiosas de Beethoven, Brahms, Berlioz, Mendelssohn, Mozart, Schumann, Schubert, Dvorak, etc. así como sinfonías de Mahler, Bruckner, Prokofieff, Strauss... (estos últimos de la editorial Kalmus). En cuanto a los fondos de música barroca, no son muy importantes dentro de la totalidad del archivo, destacan los grandes oratorios de Bach, Haydn y Handel así como conciertos para instrumentos solistas. Señalar que se encuentran todas las sinfonías de J. Haydn.

Así mismo se conservan fotocopias para preservar los arcos de obras sinfónicas en régimen de alquiler de Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Stravinsky, Shostakowitch etc.

### **Archivo de Partituras. (P)**

Compuesto por cerca de 450 partituras (sin materiales orquestales) en su mayoría de compositores españoles contemporáneo, así como partituras de bolsillo de obras cuyos materiales no se encuentran en la orquesta.

### **Archivo Orquesta Filarmónica de Madrid. (F)**

Es el archivo más importante de los que se encuentra en depósito en la Orquesta Nacional. Este archivo ha llegado a nosotros casi en su totalidad consecuencia tanto de la Guerra Civil Española (en la que no sufrieron daño alguno) como del caos reinante en toda Europa al término de la II Guerra Mundial. Se trata de una colección de más de 400 títulos de gran valor histórico, así como documentación, programas y recortes de prensa de la misma.

El grueso de este archivo está compuesto por materiales impresos originales de autores como Ravel, Saint-Saëns, Debussy, Rimsky-Korsakow, Roussel, Glazounow, Borodin, Smetana, Wagner, Chabrier, Strauss etc. casi todos ellos primeras ediciones con materiales de primerísima calidad, mucho mejores que los actuales. A destacar entre ellos las ediciones de obras anteriores a las revisiones que su autor realizó posteriormente como los "Nocturnos" de

Debussy o el "Petrouchka" de Strawinsky. También forma parte de sus fondos los "clásicos" como Bach, Brahms, Tchaikowsky, Schumann etc, casi todos ellos ediciones de Breitkopf & Härtel en Leipzig antes de que la firma alemana se trasladase a Wiesbaden. También encontramos materiales de los inicios de Universal Edition como editorial.

Es importante también la colección de materiales manuscritos que se encuentran en este archivo, muchos de ellos de autores españoles. Destaca entre ellos el material manuscrito de la Sinfonía nº 7 de Dmitri Shostakowich "Leningrado", vetada por la censura franquista.

Un estudio concienzudo de estos materiales, así como el de toda la documentación de la orquesta puede aportarnos valiosos datos acerca de la vida musical española de principios de siglo.

### **Archivo Orquesta de Cámara de Madrid. (OCM)**

Se trata de una colección de cerca de sesenta títulos muy representativos de la música de cámara internacional. Algunos de sus fondos ya habían sido donados anteriormente a la ONE. Por lo general se trata de materiales de gran calidad, muchos de ellos de la editorial Eulenburg, de principios de siglo.

### **Legado García Polo. (OPM)**

Antiguo director de la banda de la policía armada, asistente de Enrique García Asensio en la cátedra de dirección de orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estos materiales pertenecían a la Orquesta Pro-Música de Madrid. Está compuesto por cerca de 300 títulos de música de cámara española e internacional. En muchos casos se trata de fotocopias de materiales de la Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española así como de manuscritos de baja calidad. El núcleo principal está compuesto por 30 obras de Antonio Vivaldi de la edito-

rial Ricordi originales así como 15 obras de Johann Christian Bach. Así mismo esta colección se completa con cerca de 50 partituras de bolsillo de música de cámara y sinfónica.

### **Legado Pablo Rivière. (PR)**

Viola en activo de la Orquesta Nacional de España. Donación realizada en 1997, en fase de entrada en depósito al archivo. Compuesto por obras de música de cámara así como estudios y obras principalmente para viola. Incluye libros teóricos. Incluye composiciones del propio autor.

### **Archivo Orquesta de Cámara Española. (OCM)**

Propiedad de Víctor Martín, concertino de la Orquesta Nacional de España, está compuesto en su totalidad por obras de música de cámara. Está formado por unas 400 obras impresas o de ordenador que comparte con la Orquesta Nacional en caso de necesidad.

### **Biblioteca Auxiliar**

Compuesta por:

*Secular Choral Music in Print*. Second Edition. Arranger Index. Philadelphia : Musicdata, Inc. 1987.

*Secular Choral Music in Print*. Second Edition. Philadelphia : Musicdata, Inc. 1987.

*Classical Guitar Music in Print*. Philadelphia : Musicdata, Inc. 1989.

*Organ Music in Print*. Second Edition. Philadelphia : Musicdata, Inc. 1984.

*Sacred Choral Music in Print*. Second Edition. Arranger Index. Philadelphia : Musicdata, Inc. 1987.

*Sacred Choral Music in Print*. Second Edition. Philadelphia : Musicdata, Inc. 1985.

- Sacred Choral Music in Print. 1988 Supplement.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1988.
- Music in Print. Annual Supplement. 1986.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1986.
- Classical Music in Print. 1985 Supplement.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1985.
- Music in Print. Master Title Index. 1988.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1988.
- Music in Print. Master Composer Index. 1988.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1988.
- Orchestral Music in Print.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1979.
- Orchestral Music in Print. 1983 Supplement.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1983.
- Orchestral Music in Print. 1984 Supplement.* Philadelphia : Musicdata, Inc. 1984.
- Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie.* Kassel : Bärenreiter Verlag, 1980.
- Vocabulario Internacional de Términos Musicales.* Madrid: EMEC, 1994.
- Grove
- Diccionario de la Música. Los hombres y sus obras.* Madrid: Espasa-Calpe, 1988.
- Música Instrumental y Vocal. Partituras y materiales Archivo Sinfónico.* Madrid : Sociedad General de Autores y Editores, 1995.
- Recursos Musicales en España. 1987.* Madrid: Centro de Documentación Musical, 1987.
- 40 años Orquesta Nacional.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.
- Coro Nacional de España. 25 años 1971-1996.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1996.
- Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical.*
- Fontes Artis Musicae.*
- Catálogos de editoriales musicales.

## OTROS FONDOS

En el Archivo se conservan:

- programas de mano de la Orquesta Nacional de España desde la inauguración del Auditorio Nacional de Música el 21 de Octubre de 1988.
- programas de mano de la Orquesta Filarmónica de Madrid.
- planes de viaje y ensayo de giras ("excursiones artísticas") de la OFM.
- recortes de críticas musicales de la OFM.
- grabaciones sonoras de Radio Nacional de España (Radio 2) de los conciertos dominicales de la Orquesta Nacional de España desde 1987.
- grabaciones sonoras de Radio Nacional de España (Radio 2) de los conciertos del "Ciclo de Cámara y Polifonía" del Auditorio Nacional de Música desde 1987.
- grabaciones discográficas de la ONE.
- colección de carteles de la ONE.
- vídeos y compact disc "de representación" de compositores, intérpretes y conjuntos musicales actuales.

## INFORMATIZACIÓN

El archivo se encuentra informatizado (en estos momentos se emplea una base de datos Excel), en esta base de datos se encuentran los archivos ONE, Filarmónica de Madrid, Orquesta de Cámara de Madrid, Legado García Polo, Partituras. En estos momentos se trabaja en la creación de una ficha informática (Access) junto con la mayoría de las orquestas españolas, AEDOM, Biblioteca Nacional, Centro de Documentación Musical y el INAEM.

## DATOS DEL ARCHIVO

Nombre: Archivo Orquesta Nacional de España.

Archivero: Rafael Rufino Valor.

Auxiliar de Archivo: Ainhoa Lucas de la Encina.

Dirección: Auditorio Nacional de Música. C / Príncipe de Vergara,  
146. 28002 Madrid.

Teléfono: (91) 337 01 43 y 337 01 44.

Fax: (91) 563 29 07. (A la atención del Archivo)

Horario: Lunes y Martes de 10 h. a 14 h.

Miércoles y Jueves de 10 h. a 14 h. y de 15.30 h. a 19 h.

Viernes de 10 h. a 14 h. y de 18 h. a 21.30 h.

Sábado de 18 h. a 21.30 h.

Domingo de 10 h. a 13.30 h.

Usuarios: Profesores de la Orquesta Nacional de España. Profesores, Maestros, Investigadores, Estudiantes de música etc. y especialmente todas las orquestas profesionales y amateur reconocidas de España.

Puede consultarse el catálogo informático y manual del Archivo. Así como la base de datos de los conciertos de la orquesta.

Puede consultarse los programas de mano de la ONE y de la OFM.

Previa petición se puede consultar los libros de actas y cuentas de la OFM.

Consulta de los registros sonoros.

Préstamo de registros sonoros a los profesores de la ONE.

Pedido de fotocopias.

Préstamo de materiales orquestales a la totalidad de orquestas españolas. Las obras que se encuentren en régimen de alquiler previa autorización del representante editorial.

Todos los fondos musicales pueden ser consultados libremente salvo los del Archivo de la Orquesta de Cámara Española previa autorización de Víctor Martín.

## BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO. ZAMORA



Concha González Díaz de Garayo

Directora

### HISTORIA Y FUNCIONES

La Biblioteca Pública de Zamora, de titularidad estatal es gestionada por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León desde 1986. Fue creada hace más de un siglo, a partir de la desamortización eclesiástica, con la finalidad de custodiar y conservar los fondos bibliográficos procedentes de los monasterios.

En 1897, ya funcionaba con el nombre de Biblioteca Provincial y del Instituto, ya que convivió con el Instituto General Técnico en el antiguo caserón de la Plaza Moyano hasta 1919. En 1935, la Biblioteca Provincial se traslada al edificio de la calle San Vicente. En 1970, la Biblioteca Pública vuelve a su antiguo emplazamiento, el actual, como Casa de Cultura, dotada de unas modernas instalaciones para el buen funcionamiento de todos sus servicios bibliotecarios y con espacios adecuados para el desarrollo de un atractivo programa de actividades culturales.

Tiene como objetivo prioritario facilitar la lectura pública, la información y la difusión cultural, al servicio de toda la comunidad. Para el desarrollo de estas funciones cuenta con libros de todas las materias, revistas, discos, vídeos, películas, sistemas de acceso a bases de datos y espacios dedicados a la comunicación cultural.

La prestación de todos estos servicios es libre y gratuita. La biblioteca está abierta a todos, niños y adultos.

La Biblioteca colabora también con todas las instituciones y colectividades que lo desean para realizar diferentes actividades culturales, audiciones colectivas, proyecciones, visitas escolares, conferencias, talleres de lectura, conciertos, etc.

## SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

**Sala de consulta y Multimedia.** Con 88 puestos, pueden consultarse en esta sala:

- Temas locales: libros y documentos sobre Zamora o Castilla y León, impresos en Zamora o de autor zamorano.
- Fondo antiguo: manuscritos, incunables y obras del XVI-XIX de la propia biblioteca y de otras bibliotecas públicas y eclesiásticas de la ciudad. Catalogado en soporte informático.
- Publicaciones periódicas retrospectivas.
- Boletines oficiales.
- Libros que por su interés particular o uso infrecuente se encuentran en depósito.
- Sección de Comunidades Europeas: al formar esta Biblioteca parte de la red de Eurobibliotecas de la Unión Europea, dispone de las publicaciones de interés mayoritario de esta institución y contactos con los centros de documentación más especializados.
- Red de Multimedia: con 5 puestos de acceso a bases de datos bibliográficas y obras de consulta en CD-ROM.

**Hemeroteca**: con 24 puestos. Lectura y consulta de prensa diaria nacional, regional y local, además de publicaciones periódicas (diarios y revistas) de todas las materias, que se encuentran en libre acceso, por lo que no se necesita tarjeta de socio. Las revistas y periódicos atrasados se solicitan en el mostrador de la sala.

**Préstamo de libros**: con un fondo de más de 50.000 títulos proporciona préstamo a domicilio de 3 libros durante 15 días. Ofrece también la posibilidad de préstamo colectivo a Centros escolares, asociaciones culturales e instituciones diversas.

**Servicio de reprografía**: de fondos de la Biblioteca. Limitada la reproducción de libros de fondo antiguo y colecciones especiales. Disponible al público un lector-reproductor de microfilms.

**Servicio de información bibliográfica**: para consultas muy específicas sobre cualquier tema de investigación con acceso a las bases de datos más importantes editadas en España en CD-ROM y

conectado a los Puntos de Información Cultural (PIC) del Ministerio de Educación y Cultura.

**Sala infantil y juvenil:** con un fondo de 20.000 libros y 56 puestos de lectura. Consulta de fondos de la propia sala y 2 puestos de multimedia para los CD-ROM. Préstamo de tres libros durante 15 días, con carnet de socio.

**Préstamo Interbibliotecario:** proporciona cualquier material bibliográfico o documental que no se encuentra en la Biblioteca, en colaboración con otras bibliotecas y centros de documentación del país.

## OTROS SERVICIOS

### **Área de actividades culturales:**

- Sala de exposiciones. Exposiciones de producción propia patrocinadas por el Servicio Territorial de Educación y Cultura o por otras Instituciones.

Programación de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León a través de su programa de Exposiciones itinerantes por toda la Comunidad.

Superficie de la Sala: 200 m<sup>2</sup>.

- Salón de Actos. para actividades programadas desde la propia biblioteca (conciertos, conferencias, debates, presentaciones de libros, etc.) o previa solicitud por parte de otras instituciones o asociaciones de la ciudad o provincia.

Capacidad: 211 plazas.

### **Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas:**

Esta Biblioteca Pública funciona como central de la red de bibliotecas de la provincia. El Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas depende de la Junta de Castilla y León y de la Diputación Provincial de Zamora.

Son 18 las Bibliotecas Públicas Municipales distribuidas por toda la provincia en colaboración con los Ayuntamientos respectivos. El

Centro Coordinador envía cada año un lote de libros con novedades y peticiones de los lectores, además de prensa y revistas. Cinco de estas Bibliotecas Públicas Municipales estarán pronto informatizadas a través de los Programas de Ayudas de la Junta de Castilla y León y el apoyo de sus Ayuntamientos.

Además existen cuatro bibliobuses que recorren los pueblos de la provincia y las escuelas comarcales el llamado Bibliobús Escolar. Este último no sólo realiza préstamo de libros a alumnos y profesores sino que realiza también actividades de animación a la lectura, exposiciones de libros, etc.

#### FONOTECA/VIDEOTECA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Inaugurada el 15 de noviembre de 1982, su creación se impulsó desde la Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales del Ministerio de Cultura. Nació con el definitivo propósito de ser un servicio vivo y preocupado por el arte sonoro de nuestros días.

#### **Instalaciones:**

Se encuentra en la planta baja de la Biblioteca, a lado de la Sala de Exposiciones.

Se accede a través de un vestíbulo donde se encuentran tres pantallas de OPAC para consulta y selección de materiales audiovisuales. Todos los fondos de la Fonoteca y Videoteca (casetes, videodiscos láser, vinilos, vídeos y discos compactos) están informatizados y la consulta de los fondos se hace a través de OPAC (catálogo automatizado en línea), que agiliza y mejora el nivel de información.

Además, para los menos avezados en el campo informático, existen cinco catálogos impresos:

Catálogo de vídeos

Catálogo de vinilos – clásica

Catálogo de vinilos – no clásica

Catálogo de discos compactos – clásica  
Catálogo de discos compactos – no clásica

Sala de control: permite que una sola persona atienda todos los puestos de esta sección.

Sala de reproducción de cintas de video: 16 plazas individuales en butacas con toma para auriculares dando a los usuarios la posibilidad de ver los vídeos de una forma más cómoda y relajada.

Sala de audiciones individuales: 16 plazas en cabinas individuales tipo pupitre visibles desde la cabina de control.

Sala colectiva: 42 plazas. Para ciclos monográficos, audiciones colectivas y audiciones comentadas. Esta sala está disponible para los centros escolares y asociaciones que previamente lo soliciten como soporte de sus programas educativos y culturales. Los grupos escolares deben venir acompañados de sus profesores.

Es en esta sala donde recibimos a los grupos escolares que anualmente responden a nuestra invitación de “Visitas a la Biblioteca” con el fin de que conozcan todos y cada uno de los servicios que desde aquí se les ofrecen en las distintas secciones y lo que ahora es más importante, que aprendan a manejar los nuevos soportes informáticos, ejercitarles en las acciones de búsqueda de material y brindarles la posibilidad de acceder a todo ello mediante el carnet de socio. La proyección de atractivos vídeos de conciertos en vivo de sus ídolos musicales, deportes, o cuentos infantiles para los más pequeños sin duda les abren nuevas vías de uso en este espacio cultural.

**El personal** de esta sección se encuentra en una sala de control que permite que una sola persona atienda todos los puestos de visionado y audición además del préstamo de audiovisuales.

### **Los Fondos:**

El fondo fundacional procede del Ministerio de Cultura y de envíos gratuitos de otras instituciones, como la Asociación de Compositores Sinfónicos de España y las Embajadas de Irlanda, Gran Bretaña,

Bulgaria, Suecia, Canadá, Cuba, Bélgica, Turquía, Alemania, EE.UU., México, Francia, Camerún y El Salvador. También donaciones económicas de instituciones locales, Cajas de Ahorros y discos donados por numerosos compositores españoles.

En la actualidad se hacen tres pedidos anuales en soporte CD y vídeos a distribuidoras especializadas atendiendo a peticiones de los propios usuarios, novedades y sugerencias extraídas de revistas especializadas (CD-Compact, Scherzo, Ritmo, etc.) en el caso de la música clásica y jazz.

Número de fondos:

- 3.002 vinilos
- 3.050 discos compactos
- 4.641 vídeos
- 54 láser discos
- 500 casetes

Catalogación de los fondos: Todo el material audiovisual está catalogado en sistema ABSYS (sistema informático de todas las Bibliotecas Públicas del Estado), siguiendo las *Reglas de Catalogación* editadas por la Dirección General de Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura. Estas normas atienden a la normativa internacional e incorporan las modificaciones motivadas por el uso de sistemas automatizados de información colaborando así a la normalización y coherencia de todo el proceso técnico.

### **Normas de acceso y funcionamiento:**

- Para acceder a esta sección: tener carnet de socio de la biblioteca y haber cumplido 14 años.
- Para el servicio en sala: rellenar un impreso con datos del usuario y del material que se desea oír o ver ya que los fondos no son de libre acceso y también para elaborar estadísticas anuales. Se deja el carnet en depósito hasta que haya finalizado la audición.
- Para préstamo: se indica el número de disco compacto que se desea retirar. Cada usuario puede retirar dos CD por un período

de tres días (Este material es compatible con los tres libros que pueden retirar durante 15 días en la sección correspondiente).

• Material de préstamo:

- Vídeos: sólo se prestan a centros escolares, asociaciones culturales e instituciones diversas a las que se hace un carnet de centro. Es retirado el material por un profesor o responsable de dichos centros y el período de préstamo es de 7 días.
- Discos compactos: toda la música grabada en este soporte. En un primer momento se prestaba la música clásica y bandas sonoras de películas. Observábamos que el incremento de fondos en pop, jazz, rock, etc. no estaba en relación con el uso que se hacía de estos fondos en las 16 cabinas individuales y el material se convertía en obsoleto. Desde el pasado mes de junio ampliamos el préstamo a toda la grabada en soporte CD. La experiencia es asombrosa. Se disparó el número de préstamos y la afluencia a la Fonoteca por parte de los usuarios más jóvenes es enorme.

**Horario:**

Lunes a viernes: ininterrumpido de 9 a 21 horas

Sábados: de 9 a 14 horas

Horario de verano (1 de julio a 15 de septiembre)

Lunes a viernes: 8,30 a 14,30 h.

Sábados: 9 a 14 horas.

**Dirección:**

Biblioteca Pública del Estado

Plaza de Claudio Moyano, s/n

49001 Zamora

Tfnos: 980-53.34.50 y 53.15.51

Fax: 980-51.60.32