

## BIBLIOGRAFÍA


**Nuestro amigo y paisano Pablo Sarasate.** Pamplona : Alberto Huarte Myers, 1996. 175 p.

---

Jon Bagüés

Siguiendo una larga tradición de mecenas, la familia Huarte de Pamplona ha realizado otro aporte a la cultura, ofreciendo al público las cartas y postales que recibió Alberto Huarte Machín entre 1902 y 1908 de su buen amigo Pablo Sarasate. El editor de este interesante epistolario, Alberto Huarte Myers, nieto del destinatario de las cartas, señala el motivo de la publicación, "dar a conocer la constante presencia de Pamplona y sus gentes en el pensamiento de Sarasate". Los años que cubren los documentos coinciden con los años en los que Alberto Huarte Machín era presidente de la Orquesta Santa Cecilia de la capital navarra. Ello supone una riqueza de datos musicales que supera ampliamente el ámbito de lo local o de lo anecdótico. Así encontramos noticias sobre luthiers, datos sobre composición y edición de obras propias y ajenas...

Además del interés del contenido, no es menos importante la presentación de los documentos. Todos ellos, tanto las cartas como las postales, están ordenados cronológicamente, y están editados de manera facsimilar, acompañándose a un lado de la transcripción del texto. Ello añade al volumen un alto valor iconográfico.

Un epílogo trata las circunstancias de la muerte del genial violonista, acaecida el 20 de septiembre de 1908, así como del entierro y posterior funeral. Cierra el volumen un Índice de Personajes, con breves apuntes biográficos de 23 personalidades relacionadas con Sarasate, la mayoría de ellos intérpretes y compositores. 

Herrera, F.; Weber, M. **Dictionnaire de la Danse**. Valencia: Piles, 1995. 198 p. : música ; 31 cm. Bibliografía. ISBN: 84-88548-93-1

---

Rosa Montalt

Interesante obra en francés donde se puede encontrar todo tipo de bailes y danzas folklóricas, nacionales y algunas populares. Desde el aattetur de Noruega al zortzico del País Basco, pasando por las ixtolas mejicanas, la malka nagiri india, la numba de Kenia, la pakhta rusa, el pasillo de Colombia y el rock and roll americano. Danzas que van desde el s. XII hasta el 1956 con Elvis Presley.

Cada noticia varía en extensión según la información existente sobre el origen de la danza o su historia. La nacionalidad, el ritmo de la danza, la formación de bailarines y de los músicos que los acompañan, etc. son datos incluidos en la mayoría de las entradas. Cabe destacar la gran presencia de danzas y bailes españoles, aspecto no demasiado habitual en obras de este tipo. Para tener una idea del tipo de información que se puede encontrar en esta obra, tomando el ejemplo de la sardana, la danza que más conozco, nos encontramos con lo siguiente:

Primero aparece el origen, historia y simbología de esta danza. Bastante interesante. Luego sigue el compás de la danza y la formación de músicos encargados de llevarla a cabo: la cobla. Continúa con una sencilla explicación sobre la manera de bailar la sardana y las partes en que está comprendida: los pasos cortos y los largos.

Termina con un elogio a esta danza; no en vano Stravinsky también se fijó en ella. Se trata de una noticia bastante correcta donde se nos da una visión de la sardana desde todos los puntos de vista. Quizás falten los dos modos de “repartir” la sardana según el lugar donde se baila: el “empurdanès” y el “selvatà”. Deduzco de esta noticia que se trata de una obra que tiende más hacia los aspectos etnológicos que a los musicológicos.

La obra está ordenada alfabéticamente por las diferentes danzas, y se completa con un índice geográfico de continentes y, dentro de cada uno de ellos, por países. Hay alguna ilustración musical sin ninguna pretensión más que la de ilustrar. Cierra esta obra una bibliografía generosa pero quizás poco actual.

Desde luego no sabremos bailar el nematlaxo, pero para saber que es una antigua danza mejicana, es perfecto. ¡Chapeau! 🎩

**Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música.** Vitoria 5, 6 y 7 de Octubre 1995. Edición coordinada por Gabriela Arrúe. Madrid : AEDOM, 1996. 287 p. (Colección de Monografías; 2). ISBN 84-922195-0-5

---

Joana Crespi

El número dos de la colección de monografías de AEDOM recoge las comunicaciones que se presentaron en las jornadas dedicadas a las bibliotecas de centros de enseñanza musical celebradas en Vitoria. La edición ha sido coordinada por Gabriela Arrúe y las comunicaciones se agrupan en seis apartados.

El primer apartado trata de la situación general de este tipo de bibliotecas en España (Koldo Bravo) quien, a partir de datos basados en fuentes nacionales, reelabora otros nuevos para conocer la situa-

ción en nuestro país. Clément Riot (Francia) y Pamela Thompson (Gran Bretaña) muestran la situación en sus respectivos países.

Los apartados siguientes entran ya en la temática específica de los centros. El primero de ellos trata sobre utilidad y necesidad, teniendo en cuenta que la biblioteca es el instrumento de apoyo imprescindible a las actividades del centro (Mariví Sorolla), con una mención especial sobre bibliotecas escolares (Ramón Salaberría); se completa con la visión de dos docentes partiendo del punto de vista de las necesidades y la organización administrativa (Enrique Igoa y Alvaro Zaldívar).

La infraestructura analiza desde las condiciones necesarias de espacio, teniendo en cuenta que se trata de unas colecciones especiales ubicadas en una institución que puede tener funciones distintas (Gabriela Arrúe), pasando por el personal, teniendo en cuenta los objetivos de colecciones y servicios (Koldo Bravo) pasando por los problemas de prevención y conservación de las colecciones (Carmen Casas).

Los servicios usuales que presta la biblioteca de consulta, préstamo y audición (Mariví Sorolla) se completan con los accesos a la información a través de bases de datos (Teresa Abejón, Xavier Agenjo); este apartado termina con el intercambio y relaciones entre bibliotecas musicales (Nieves Iglesias) y la problemática de la reprografía (John Etxebarria).

La colección y el tratamiento documental estudia el análisis del concepto colección y aporta una ordenación para los soportes con grafía musical y soportes sonoros (Jacinto Torres), o el proceso técnico que tiene que elaborarse teniendo en cuenta la políticas de selección y adquisición (Matilde Cantín).

En cuanto a la perspectiva y debate sobre la situación actual nos habla de la necesidad de contemplar la figura del bibliotecario como profesional inexcusable al frente de las bibliotecas (Fuensanta Gómez, Carmen Vidal) y la formación de este tipo de profesionales en España (Juan Antonio Merlo). La voz de la administración estuvo a cargo de Guzmán Aranaga, Jefe del Servicio de Enseñanzas Especia-

les del Gobierno Vasco, con su perspectiva de las Bibliotecas musicales en Euskadi.

La problemática de bibliotecas en centros de enseñanza abarca un amplio espectro dentro del panorama de la educación musical, con necesidades y servicios distintos. Las jornadas merecen el reconocimiento del esfuerzo llevado a cabo por parte de todos —organizadores, sponsors y participantes— así como merece también un reconocimiento la primera publicación monográfica dedicada a ese tema, muchas veces ignorado por la misma administración. ❧

---

**Film Index [CD-Rom].** Chadwyck-Healey, Inc., 1996

---

M.A. Plaza-Navas

Presentamos brevemente un nuevo producto de Chadwyck-Healey que, aunque no está enteramente relacionado con las bibliotecas musicales bien podría ser un material de apoyo de gran interés. Se trata de una base de datos en CD-Rom de contenido cinematográfico. Se presenta a sí misma como la mayor fuente de referencia sobre el mundo de las películas.

Fácil de instalar y consultar se compone de dos bases de datos relacionadas entre sí. La primera contiene información sobre unas 90.000 películas (desde los inicios del cine sonoro, aunque también incluye unas 7.000 de la época muda) con cerca de un millón de datos extraídos de los créditos de las mismas y detalles de unos 400.000 artículos relacionados con las películas y su realización. Las búsquedas pueden realizarse por título, fecha, director, país de producción y sinopsis. Se puede conocer cuando se estrenó una película, quién la protagonizó, quién la produjo, qué premios obtuvo, cuáles ganaron un Oscar o un BAFTA (premio de la Academia Británica), quién fue seleccionada como mejor actriz y que película ganó el

mejor guión, todo ello acompañado de las críticas aparecidas en centenares de artículos.

La segunda, interrelacionada con la anterior, consiste en 38.000 fichas de personalidades del mundo cinematográfico. Las búsquedas pueden realizarse por los tipos de actividades ejercidas en la película. Permite conocer las personas que participaron en la realización de una película, en qué otras películas más han trabajado y los artículos y entrevistas que sobre ellos se han publicado.

El interés para los centros con documentación musical estriba en que entre las posibilidades de búsqueda se encuentra la de los responsables de la banda sonora, ya sean los compositores, directores de orquesta o intérpretes. Aunque, lógicamente, la base de datos no está dirigida a este campo musical sí que incluye cierta información al respecto. El mundo hispano no queda demasiado reflejado cuantitativamente hablando por lo que animamos a los productores a completar mejor este aspecto. Hay poca información sobre la música de las películas españolas o en la que han intervenido músicos, intérpretes, etc. españoles. Todo ello a pesar de que podemos encontrar información bastante reciente, como por ejemplo, las de Almodóvar.

El mundo de la banda sonora es el que puede interesar a las bibliotecas musicales de un producto como el "Film Index". Los productores deberían realizar el esfuerzo de completar más la información que en ella se da sobre este aspecto, uno que no está demasiado bien referenciado en otras bases de datos similares o en las ya estrictamente musicales. Una información más amplia de la música de cada una de las películas permitiría ofrecer al mundo de las bibliotecas musicales un producto mucho más atractivo, teniendo en cuenta, además, el elevado precio con el que se ofrece.

Quede claro que hemos destacado lo que creemos de interés para los centros con documentación musical. No cabe duda que en lo que se refiere a información estrictamente cinematográfica esta base de datos es, por el momento, la mayor y mejor referencia existente en el mercado. ❧

Díaz Gómez, Rafael; Galbis López, Vicente. **Eduardo López-Chávarri Marco. Correspondencia.** Valencia : Generalitat Valenciana, 1996. 2 vols. ISBN 84-482-1384-X

---

Pello Leiñena Mendizabal

Pocas figuras en la historia musical española de comienzos del siglo XX presentan un carácter tan multidisciplinar como el de Eduardo López-Chávarri Marco (1871-1970). Sus inquietudes estéticas y artísticas, plasmadas en este extenso epistolario, permiten conocer mejor la “intrahistoria” artística de España durante las tres primeras décadas del siglo XX.

El epistolario, proyecto emprendido por Francisco José León Tello en 1971-1972 y sucedido por su hijo Eduardo López-Chávarri Andújar, no ha estado exento de diversas vicisitudes. Al realizar la presente edición, la aparición sucesiva de nuevas cartas, así como el fallecimiento durante el trabajo del hijo ya citado, con los consiguientes problemas hereditarios y de acceso al material, no han hecho sino prorrogar el lento proceso de estudio y transcripción durante años a los autores.

El material, compuesto por 850 cartas, sigue un orden alfabético por corresponsales y una clasificación cronológica.

En el primer volumen destaca el estudio preliminar basado en un resumen pormenorizado de la biografía del autor. Composición, literatura, musicología, crítica, traducción, actividad musical práctica y difusión cultural son algunos de los aspectos más estudiados. A dicho estudio le sigue la información referida a los corresponsales. la relación del autor con musicólogos como Felipe Pedrell, Henri Collet, Leopoldo Querol, compositores como Joaquín Nin, Turina, Granados, Rodrigo e intérpretes como Lluís Millet, Rafael Benedito y Juan Gorostidi entre otros, confirman el interés y valor del epistolario. El estudio continúa con referencias a los ambientes culturales de España, París y Latinoamérica remitidos por los corresponsales al autor, para iniciar la transcripción de la correspondencia.

En el segundo volumen destacar el catálogo de obras del autor, junto con un índice general de carácter práctico.

El extenso y profundo análisis del epistolario, así como la correcta y completa articulación de índices y referencias, hacen de esta obra una herramienta de gran interés para el investigador o interesado en la trayectoria vital y artística del autor. ❏

Pardo, José Ramón. **La discoteca ideal de la música pop : [los 1000 mejores discos del pop-rock]**. Barcelona : Planeta, 1997. 650 p. ISBN 84-08-01905-8

---

Miquel Àngel Plaza-Navas

“¿A quién se le ocurre intentar siquiera sistematizar una discoteca, más o menos básica, de un mundo tan efímero y personal como es el de la música pop?”

Con esta frase se inicia la introducción de esta obra. No cabe duda que en lo de “efímero y personal” podríamos entrar en un debate sin fin. ¿Acaso no es efímera mucha de la música clásica o, no son también muy personales los gustos existentes con respecto a este tipo de música?. De lo que no hay duda alguna es que el proyecto de sistematizar una discoteca dentro del mundo de la música pop es, como mínimo, una tarea monumental; “titánica e imposible” la llama el propio autor. Más aún, si como el subtítulo de la obra nos muestra, se trata de hacerlo con un número limitado de obras.

Digna es de agradecer la sinceridad del autor al no tener reparos en reconocer que ha dispuesto de la colaboración de expertos en cada uno de los estilos musicales. Dentro de ese número limitado de obras —los 1.000 mejores discos— se ha intentado dar cabida a los artistas y las grabaciones que más han influenciado dentro de la música pop. Por supuesto, se trata de una sistematización llevada a

cabo por los autores. Cualquier otro intento parecido nos mostraría multitud de grabaciones diferentes y, por supuesto, también muchas de las aquí incluídas.

Muy interesante es la sinopsis histórica de la música pop que sigue a la introducción. En tan solo 13 páginas se nos ofrece un magistral viaje por la historia de esta música. Blues, Jazz, Country, Rock, Heavy, Soul, Música Latina, Punk, New Wave, Música Étnica... tienen cabida dentro de los 1.000 discos escogidos. Leyendo estas páginas obtendremos un cuadro bastante bien presentado de los principales rasgos, artistas y grupos de cada uno de esos estilos.

El cuerpo de la obra lo conforman los 1.000 registros correspondientes a los discos seleccionados para esta "Discoteca Ideal". En la introducción encontramos una guía para entender la simbología utilizada en cada uno de los registros. Ordenados alfabéticamente por el artista o grupo (en el caso de las bandas sonoras se han entrado por el título de la película), se nos da información sobre el título del disco, el estilo al cual pertenece, la valoración personal de los autores, si se ha incluido la portada en color del disco (se incluye una fotografía a tamaño reducido de más de 500 de los discos incluidos en esta obra), sello discográfico, año de edición, los temas incluidos en ese disco y un comentario bastante extenso de cada uno de los discos. Dentro de este comentario podemos encontrar la importancia de esa grabación dentro de la tendencia musical que representa, las influencias que lo hicieron posible y las corrientes que, a su vez, pudieran haber desarrollado.

Al final hay una relación, también alfabética, de los 1000 discos en forma de columnas con la información mínima (nº de ficha, intérprete, disco, estilo, nº de página) para una mayor agilidad en la localización de los discos.

Algunos datos interesantes pueden ser el número de discos recopilados para algunos grupos o artistas concretos, por ejemplo The Beatles (12), Rolling Stones (10), Bob Dylan (9), Elvis Presley (7), David Bowie (5), Bruce Springsteen (4), Cream (4), Doors (4), Eric Clapton (4), Led Zeppelin (4), Michael Jackson (4), Simon & Garfunkel (4).

kel (4), Stevie Wonder (4), Van Morrison (4), Who (4), Eagles (3), Elton John (3), Elvis Costello (3), Black Sabbath (3), Bob Marley (3), Bob Seger (3), Bon Jovi (3), Jimi Hendrix (3), Kinks (3), Neil Young (3), Pink Floyd (3), Prince (3), Queen (3), Ray Charles (3)... por citar los más representados. Extraña otros casos, como el que de artistas de la talla de B.B. King, Fats Domino, Four Tops, Enya, Madredeus, Andreas Vollenweider, Muddy Waters, Platters... solo se incluya un disco.

Los estilos —muchos de ellos con sólo uno o dos discos incluidos— en los que los autores han repartido los discos son: Alternativo, Aor, Beat, Benéfico, Blues, Britpop, BSO, Cantautor, Country, Country pop, Dance, Disco sound, Doo wop, Du-dua, Étnico, Filadelfia, Folk, Folk rock, Funky, Fussion, Glam, Gospel, Grunge, Heavy, High school, Hippy, Indie, Instrum., Jazz rock, Latin, Latin rock, Musical, New age, New wave, Pop, Pop sinfónico, Pre pop, Progresivo, Psicodelia, Punk, R & B, Rap, Reggae, Rock, Rock & Roll, Rock sureño, Sinistro, Sofistysoul, Soul, Surf, Tecno, White Blues. Gran variedad que, sin duda, puede sorprender a muchos lectores.

Como crítica constructiva mencionar que encontramos en falta la presencia de un índice por estilos musicales, dentro de cada uno de los cuales se pudieran localizar fácilmente los discos escogidos como más representativos de cada uno de ellos. No es fácil obtener una visión de la representación de cada uno de los estilos dentro de la obra en cuestión. De todas formas el objetivo de ofrecer una visión completa y rigurosa (aunque sea subjetivamente la de los autores) de la historia de la música pop mediante un repaso de los discos que “marcaron los hitos fundamentales en cada uno de los estilos más representativos de esta música” es cumplido con un excelente resultado. Es más que una recopilación de obras... es una obra de referencia, en lengua castellana, para cualquier interesado en la música pop y, muy válida para aquellos centros que deseen iniciar, revisar o completar su fonoteca de música no clásica o tradicional. ❧