

**EN BREVE**

## EXPOSICIÓN CONFERENCIA DE IAML

■  
Koldo Bravo Goñi  
(E-mail: koldob@jet.es)

El pasado junio tuvo lugar en San Sebastián la celebración del **XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM)**. Esta cita tuvo carácter de acontecimiento por cuanto que era la primera vez que un congreso de la AIBM se celebraba en España. El Congreso supuso de alguna forma la presentación internacional de nuestra joven asociación y, a la vista de los resultados, parece que con un éxito importante.

En esta sección queremos dejar testimonio y recuerdo del acto y nada mejor para ello que comentar la exposición comercial que tuvo lugar de forma paralela al desarrollo de las sesiones y que reunió a una buena parte de las editoriales musicales españolas, tanto las empresas comerciales como las instituciones.

La exposición se desarrolló en tres salas contiguas del Palacio de Miramar: el Salón Blanco, el Salón de Música y el Salón de Madera; sobre una superficie total de unos 300 m<sup>2</sup>.

### PROPÓSITO DE LA ORGANIZACIÓN

La exposición tuvo lógicamente un carácter comercial. El propósito de **AEDOM** fue aprovechar la reunión internacional para contribuir a la

difusión y el mejor conocimiento del mercado editorial musical español, objetivo que se cumplió con creces, a nuestro entender.

Creemos que la exposición tuvo una buena acogida. No hubo aglomeraciones, lo cual es del todo normal ya que estamos hablando de 250 congresistas, pero tampoco faltó gente en los stands.

Por lo que pudimos oír a algunos de los expositores, la venta directa no pasó de mera anécdota pero se retiraron un sinfín de catálogos que probablemente encontrarán su traducción en el establecimiento de relaciones comerciales.

Lo que sí está claro es que los congresistas que acudieron a San Sebastián representaban en su mayoría a instituciones de mucho calado y que el contacto directo con el panorama editorial musical español habrá hecho mella en su interés.

#### SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

Una de las salas, el Salón Blanco fue utilizado en su totalidad por La **Sociedad General de Autores y Editores**, donde presentó sus fondos propios — ahora difundidos a través de la **Fundación Autor**—, los del ICCMU, "**Instituto Complutense de Ciencias Musicales**" —con los que coedita el catálogo "Música Hispana" que ya comentamos en esta misma sección en otra ocasión—, y el **Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana**, al que dedicaron un stand monográfico.

#### AEEMS

En la misma sala, y bajo el amparo de la SGAE, se presentaron también los catálogos de las editoriales integradas en **AEEMS**, Asociación Española de Editores de Música Sinfónica, Dramático-Musical, Didáctico Musical y de Musicología.

Forman parte de AEEMS las editoriales siguientes: Alpuerto, Arambol, Boileau, Bolamar, Clivis, Dinsic, Joaquín Rodrigo Ediciones, La Mã de Guido, Manuel de Falla Ediciones, Monge y Boceta, Música Mundana, Opera Tres, Piles, Real Musical, Soneto, Tritó.

AEEMS edita desde 1997 un boletín que recoge las novedades de las editoriales que agrupa y que ya ha visto aparecer su cuarto número.

**Real Musical** sorprendió con un inmenso catálogo, de un peso y volumen considerable, que con sus cerca de 800 páginas ofrece un panorama completísimo de su fondo propio y en distribución. Nada más y nada menos que 41.000 títulos correspondientes a más de 300 editoriales. Un enorme esfuerzo en el que se aprecian mejoras respecto a catálogos anteriores y a otros similares, como es el hecho de añadir a los datos habituales el responsable de la edición musical y el dato del editor, poco frecuente en este tipo de catálogos. La presentación es esquemática y uniforme. La ordenación se da por formaciones instrumentales, lo que facilita enormemente la consulta, a pesar del enorme volumen del ejemplar.

**Dinsic**, integrado también en AEEMS, presentó en un stand propio sus numerosos y coloridos catálogos. A destacar su catálogo ampliado, en el que además de los datos técnicos del libro ofrecen una breve explicación de contenidos. Todo un esfuerzo de difusión y didactismo.

**Boileau** presentó sus catálogos actualizados. Se podría destacar el intento de renovación de esta centenaria editorial. Destacamos la colección "Fundació Música Contemporània" de la que ya dimos cuenta en otra ocasión en esta sección, y la "selección del catálogo educación", con una estética moderna que rompe al fin su monotonía habitual.

**Musicinco** es una modesta editorial musical que ofrece un fondo reducido y variado. **Clivis** presenta un catálogo considerable orientado principalmente a la música práctica. **Opera Tres** y **Soneto Ediciones Musicales** concentran fundamentalmente su atención en el universo de la guitarra. **Música Mundana**, tiene un catálogo reducido y variado que incluye algunas partituras de bolsillo. **Tritó** presenta un interesante catálogo de obras editadas y otras de próxima aparición, del que ya dimos cuenta en una entrega anterior de esta sección.

**Piles** es otra de las editoriales estrella de nuestro panorama musical. Presentaron el catálogo "98/99, Música Española", con abundante fondo propio y en distribución. Piles es una editorial fuerte y activa, cuyo interés alcanza, más allá de su conocido repertorio para bandas de música, el ámbito de los conservatorios y escuelas de música. Así lo acreditan sus fondos y el acierto de publicar una "biblioteca básica" orientada a formar el germen de una colección documental en los centros que carezcan de biblioteca; una gran mayoría, por cierto.

Dentro de AEEMS se encuentran también tres editoriales consagradas por entero a la obra de un compositor; **Joaquín Rodrigo Ediciones**, **Manuel de Falla Ediciones** y **Bolamar** —con el fondo de **Antón García Abril**— de los que también pudimos apreciar sus catálogos especializados.

El Aula de Música de la Universidad de Alcalá aprovechó la cita internacional para presentar la "Revista de especialización musical, **Quodlibet**", muy difundida en España, con diez números ya publicados, y su oferta de cursos musicales.

## CATÁLOGOS EN DISTRIBUCIÓN

**Alpuerto** y **Pórtico de Librerías** presentaron sendos catálogos confeccionados de forma expresa en conmemoración del congreso. Se trata de dos catálogos de música española en distribución, que fueron entregados a todos los congresistas junto con el resto de la documentación del congreso.

El catálogo de **Pórtico de Librerías** está organizado por editores, siendo éstos, en su mayoría o prácticamente todos, instituciones musicales. Podemos encontrar los fondos del: **Círculo de Bellas Artes**, con la colección de biografías de músicos del siglo XX; **CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas**; **Institución Fernando El Católico**, con la revista Nassarre, la colección de Polifonía aragonesa y otros títulos; y el **Instituto Complutense de Ciencias Musicales**, con numerosos títulos en varias colecciones que ya hemos reseñado en esta misma sección.

El catálogo en distribución de **Alpuerto** es una reedición del catálogo de 1.996, todavía en vigor, con una reseña conmemorativa del congreso. Los apartados de Música vocal e Investigación y teoría están organizados por épocas; hay otro apartado de Música instrumental y un variado apartado final.

## PRESENCIA INTERNACIONAL

Si el panorama español estuvo bien representado la presencia de los grandes grupos editoriales internacionales se hizo desear. Schott, MacMillan y Alamire fueron la excepción. Es muy probable que algunos de

los ausentes hubieran querido participar a través de alguna representación y que ello no hubiera sido finalmente posible.

**Schott** es una de las más importantes empresas editoriales musicales en lo que a partituras se refiere. Su catálogo no necesita presentación. Publica cerca de veinte catálogos monográficos —por especialidades instrumentales— que renueva cada año. En esta misma sección comentamos recientemente su nuevo y grueso catálogo, especializado en música del siglo XX, confeccionado a base de publicaciones propias.

En la muestra se situaron junto al Stand de **Seemsa**, empresa española con la que han creado "**EDEMS, Española de Ediciones Musicales Schott**", para distribuir en España las ediciones Schott y preparar ediciones para el ámbito español. Seemsa es también una de las pocas empresas fuertes en el sector español. Distribuyen ediciones propias y fondos de "**CEM, Catalana de Ediciones Musicales**", "**EMEC, Ediciones de Música Española Contemporánea**", **Musicinco**, **Tenora**, **Arambol** y otro importante grupo de editoriales extranjeras, de todas las cuales presentaron una buena muestra en la Exposición.

**Alamire** no es probablemente muy conocida entre los músicos, aunque sí lo será por los musicólogos. Su actividad está centrada en las publicaciones facsímiles y tiene un catálogo sorprendentemente amplio, siendo una editorial tan especializada y poco conocida. En la exposición pudimos apreciar una buena muestra de sus referencias. Su último catálogo general es de 1997.

**MacMillan** es una de las editoriales más importantes en el ámbito de la "referencia musical", conocida a través de los diccionarios **Grove**. Lo más destacado de su stand fue la presentación de una nueva versión del diccionario general Grove, con un precio y calidad de encuadernación a medio camino entre su edición de bolsillo y la encuadernada, y el anuncio de la versión electrónica del diccionario, tanto en CD-ROM como vía Internet.

## LA BIBLIOTECA NACIONAL

La **Biblioteca Nacional** preparó un agradable stand en el que mostraron la base de datos Ariadna, en conexión en línea, y una buena muestra del fondo editado por la BN, en la que se pudieron apreciar

junto a los títulos propiamente musicales, otras lujosas publicaciones de aspectos diversos de la Nacional. Entre las publicaciones musicales se encontraban los catálogos de 78 rpm, los del Teatro Lírico, y las bibliografías corrientes de música impresa.

## EL PAÍS VASCO

El País Vasco reunió las publicaciones de varias editoriales musicales, agrupadas para la muestra en torno al **Archivo Eresbil**, coorganizador del Congreso.

**CM-Ediciones musicales** presentó la colección de partituras de Rafael de Castro y otras en colaboración con Eresbil.

**Duo Seraphin** se abre paso con fuerza en el mundo editorial con un amplio catálogo y una idea novedosa: edición a la carta. La clave de su supervivencia y tal vez su éxito comercial puede residir en la idea de no efectuar tirada de ejemplares que pueda atascarse en almacén, sino, aprovechando al máximo las posibilidades de la informática, editar los ejemplares bajo pedido en firme. De esta forma minimizan y maximizan gastos y beneficios.

**Eresbil** presentó la colección de partituras de Norberto Almandoz, coeditadas con **C-M Ediciones Musicales** de Bilbao. Esta colección inauguró en su día un ambicioso proyecto de publicación de partituras de compositores vascos. También pudimos encontrar las guías musicales de Sorozábal y Escudero y la monografía que recoge los 25 años del Festival de Música Vasca Musikaste.

**Eusko Ikaskuntza**, Sociedad de Estudios Vascos, presentó la revista de su Sección de Música y alguna partitura. Eusko Ikaskuntza es un referente en el ámbito de la cultura vasca. Una de sus secciones está dedicada a la música.

**Aus-Art-Records**, sello dedicado a la edición fonográfica de música vasca, presentó un catálogo, que ya alcanza los 24 títulos, con un amplio elenco de compositores vascos y un repertorio muy diversificado en géneros y estilos. Los discos están ordenados en las series: Música Vasconiae, Música en la Catedral de Pamplona, Euskal pianoa, Música Sacra Vasconiae, Puntaren Punta (para música contemporánea) y Grandes Organos de Vasconia; las dos últimas series de reciente aparición.

La **Federación de Coros de Gipuzkoa** presentó sus ediciones de carácter práctico dirigidas al mundo coral.

## AEDOM

Finalmente **AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical** —organizadora del Congreso—, presentó en un stand sus publicaciones y las de alguno de sus socios institucionales. Entre las publicaciones de AEDOM se encontraba el Boletín de la Asociación, de aparición semestral —el número de junio inclusive, gracias al esfuerzo de su editor—, las monografías de la colección y la **BIME** o Bibliografía musical española, de notable acierto y complicada elaboración.

Expusieron sus publicaciones en el stand de AEDOM las editoriales e instituciones siguientes: la **Biblioteca de Catalunya** —de cuyas publicaciones musicales ya se había recibido una muestra en la bolsa de documentación del congreso—, el **Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional Catalana**, el **Archivo Manuel de Falla**, la editorial **Arte Tripharia**, el **IGAEM, Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais** y el **Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM)**, que presentó la nueva edición del directorio de "Recursos de la Música y la Danza en España, 1998".

## OTROS STANDS

**Fonotrón** es una empresa cuya actividad más importante gira en torno al disco de 78 rpm. Su dedicación está orientada tanto a la remasterización digital de grabaciones de 78 rpm, como a la catalogación de estos mismos documentos. Fonotrón cuenta con una importante base de datos de estos discos y un programa informático de elaboración propia que también comercializa.

**Sabini** es una conocida empresa de software para bibliotecas. Cuenta con numerosas instalaciones en España, en todo tipo de bibliotecas; públicas, universitarias, etc. En el stand se pudieron ver todos los módulos de catalogación, incluidos los relacionados con los variados soportes musicales existentes.

Esto es lo que dio de sí la muestra. El directorio que viene a continuación facilitará la localización de las editoriales a quien se encuentre interesado.

## DIRECTORIO

- **AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical.**  
Centro de Documentación Musical.  
c) Torregalindo, 10.  
28016-Madrid.  
Tlf. 91.350.86.00 (ext. 130)  
Fax. 91.359.15.79
- **AEEMS. Secretaría.**  
c) Provenza, 287.  
08037-Barcelona.  
Tlf. 93.215.53.34  
Fax. 93.215.53.34
- **Alamire Music Publishers.**  
P.O. Box 45.  
B-3990-Peer.  
Belgium.  
Tlf. +32(011)63.21.64  
Fax. +32(011)63.49.11  
E-mail: musica@innet.be  
<http://www.innet.be/musica/alamire>
- **Alpuerto, Editorial.**  
c) Caños del Peral, 7.  
28013-Madrid.  
91.547.01.90  
91.542.51.21
- **Arambol, Editorial.**  
c) García de Paredes, 86.  
28010-Madrid.  
Tlf. 91.319.40.57  
Fax. 91.319.40.57
- **Archivo Manuel de Falla.**  
Pº de los Mártires, s/n.  
18009-Granada.  
Tlf. 958.22.83.18; 22.84.63  
Fax. 958.22.41.19
- **Aula de Música de la Universidad de Alcalá.**  
Colegio de Basílios.  
c) Colegios, 10.  
28801-Alcalá de Henares.  
Tlf. 91.878.81.28  
Fax. 91.878.92.52  
E-mail: fundaaum@ccom.es
- **Aus-Arts-Recordings.**  
P.K. 12.  
20810-Orío (Gipuzkoa).  
Tlf. 943.13.21.31  
Fax. 943.13.21.31  
E-mail: aus\_art\_records@facilnet.es  
<http://www.basque-media.com>
- **Biblioteca de Catalunya. Departament de Música.**  
c) Hospital, 56.  
08001-Barcelona.  
Tlf. 93.270.23.00  
Fax. 93.318.66.70
- **Biblioteca Nacional. Servicio de Partituras...**  
Paseo de Recoletos, 20.  
28001-Madrid.  
Tlf. 91.580.78.59  
Fax. 91.576.34.20

- **Boileau, Editorial.**  
c) Provenza, 287.  
08037-Barcelona.  
Tlf. 93.215.53.34  
Tlf. 93.487.74.56  
Fax. 93.215.53.34  
E-mail: boileau@cambrabcn.es  
<http://www.cambrabcn.es/boileau>
- **Bolamar Ediciones Musicales.**  
c) Azor, 5.  
Molino de la Hoz.  
28230-Las Rozas (Madrid).  
Tlf. 91.630.32.29/47.27  
Fax. 91.630.36.43
- **CM-Ediciones Musicales.**  
c) Viuda de Epalza, 3 trasera.  
48005-Bilbao.  
94.415.45.89  
94.415.30.29  
E-mail: cmediciones@arrakis.es
- **Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.**  
c) de la Diputació, 279-283.  
08007-Barcelona.  
Tlf. 93. 488.10.38  
Fax. 93.487.41.92
- **Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM).**  
c) Torregalindo, 10.  
28016-Madrid.  
Tlf. 91.350.86.00, ext. 130  
Fax. 91.359.15.79
- **Centro de Documentación Musical de Andalucía.**  
Carrera del Darro, 29.  
18010-Granada.  
Tlf. 958.22.35.00/01  
Fax. 958.22.84.64
- **Clivis Publicaciones.**  
c) Milá i Fontanals, 14-3º, 9º.  
08012-Barcelona.  
Tlf. 93.458.89.89  
Fax. 93.458.89.89  
E-mail: clivis@grn.es  
<http://www.grn.es/clivis>
- **Dinsic Publicacions Musicals.**  
c) Santa Ana, 10-E.3ª.  
08002-Barcelona.  
Tlf. 93.318.06.05  
Fax. 93.412.05.01
- **Duo Seraphin.**  
Paseo de Otxoki, 151 bajo.  
20015-San Sebastián.  
Tlf. 943.32.22.79  
Tlf. 609.43.46.71  
E-mail:  
[duoseraphin@mail.sendanet.es](mailto:duoseraphin@mail.sendanet.es)
- **Edems, Seemsa.**  
c) Alcalá, 70.  
28009-Madrid.  
Tlf. 91.577.07.51/2  
Fax. 91.575.76.45  
E-mail: seemsa@accessnet.es
- **Eresbil. Archivo de Compositores Vascos.**  
c) Martín Echeverría, 15.  
Apartado 203.  
20100-Rentería.  
Tlf. 943.52.14.66

Fax. 943.52.97.06  
E-mail: eresbil@sarenet.es

• **Eusko Ikaskuntza.**

Miramar Jauregia.  
c) Miraconcha, 48.  
20007-San Sebastián.  
Tlf. 943.31.08.55  
Fax. 943.21.39.56  
E-mail: ei-sev@sk.ehu.es  
<http://www.euskonews.com>

• **Federación de Coros de Gipuzkoa.**

Andreone Kultur Etxea.  
Kale Nagusia, 35.  
20100-Lezo (Gipuzkoa).  
Tlf. 943.52.43.41  
Fax. 943.52.94.09

• **Fonotrón.**

c) Arrayán, 40-42.  
41003-Sevilla.  
Tlf. 95.438.83.57  
Fax. 95.438.65.50  
E-mail: fonotron@arrakis.es

• **IGAEM, Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais.**

Pavillón de Galicia, San Lázaro,  
s/n.  
15703-Santiago de Compostela.  
Tlf. 981.577.126; 577.128  
Fax. 981.577.127

• **Joaquín Rodrigo, Ediciones.**

c) General Yagüe, 11-4ªJ.  
28020-Madrid.  
Tlf. 91.555.27.28  
Fax. 91.556.43.35

• **La Mà de Guido.**

c) Les Planes, 39.  
08201-Sabadell (Barcelona).  
Tlf. 93.727.74.86  
Fax. 93.727.85.61

• **MacMillan.**

25, Eccleston Place.  
London SW1W 9NF.  
England.  
Tlf. +44.171.881.8027  
Fax. +44.171.881.8022

• **Manuel de Falla Ediciones.**

c) Bretón de los Herreros, 55.  
28003-Madrid.  
Tlf. 91.441.77.43  
Fax. 91.442.60.96

• **Monge y Boceta, Asociados Musicales.**

c) Goya, 103-2º dcha.  
28009-Madrid.  
Tlf. 91.431.65.05/67.  
Fax. 91.577.91.66

• **Música Mundana Maqueda.**

c) Santa Bárbara, 1-1º izda.  
28004-Madrid.  
Tlf. 91.522.38.79  
Fax. 91.522.38.85  
E-mail:  
[musicamundana@mx3.redestb.es](mailto:musicamundana@mx3.redestb.es)

• **Opera Tres Ediciones Musicales.**

Apartado de Correos 18077.  
28080-Madrid.  
Tlf. 91.680.15.05  
Fax. 91.680.76.26  
E-mail:  
[101546.2445@Compuserve.com](mailto:101546.2445@Compuserve.com)

- **Piles, Editorial.**  
c) Archena, 33.  
46014-Valencia.  
Tlf. 96.370.40.27  
Fax. 96.370.49.64  
E-mail: piles@arrakis.es  
<http://www.arrakis.es>
- **Real Musical.**  
Apartado de Correos 27.  
Villaviciosa de Odón.  
28670-Madrid.  
Tlf. 91.616.02.08/56.76  
Fax. 91.616.48.17
- **Sabini.**  
c) Amor de Dios, 1.  
28014-Madrid.  
Tlf. 91.429.25.51  
Fax. 91.429.26.10  
E-mail: sabini@lared.es
- **Schott Musik International.**  
Weihergarten, 5.  
55116-Mainz.  
Deutschland.  
Tlf. 49.6131.246612  
Fax. 49.6131.246211
- **Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).  
Fundación Autor.**  
c) Bárbara de Braganza, n. 7.  
28004 - Madrid.  
Tlf. 91.503.68.00  
Fax. 91.503.68.19
- **Soneto Ediciones Musicales.**  
c) Espejo, 15.  
28013-Madrid.  
Tlf. 91.559.38.00
- **Tritó Ediciones.**  
Apartado de Correos 2254.  
08080-Barcelona.  
Tlf. 93.302.25.64  
Fax. 93.302.26.70