EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL DE L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

Ana Vázquez Estévez[1]

El objetivo del presente trabajo es el de informar de forma concisa y breve sobre la historia y el contenido del Centro de Documentación de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, adscrito al CIDD —Centro de Investigación, Documentación y Difusión—, ofrecer información general de nuestros fondos bibliográficos y no bibliográficos y, específicamente, abundar sobre los recursos que se conservan relacionados con la documentación musical y la danza.

Ofreceremos, a modo de anexo, las direcciones y horarios de aquellos centros de documentación y bibliotecas que tengan fondos de música y danza, y las direcciones de las librerías que contengan alguna sección específica sobre estas materias.

---

[1] Cap del Departament de Documentació de l'Institut del Teatre
Cap del CIDD —Centre d'Investigació, Documentació i Difusió— de l'Institut del Teatre, en funciones

BREVES PINCELADAS ACERCA DE LA HISTORIA DEL INSTITUTO DEL TEATRO

Se creó el 4 de febrero de 1913 de la mano de Adrià Gual y con el nombre de "Escola Catalana d'Art Dramàtic". El proyecto de Gual era amplio y superaba el ámbito de la docencia extendiéndose hacia otras iniciativas culturales como la creación de una biblioteca que diera soporte a las necesidades de la Escuela, que promoviera publicaciones, premios, jornadas, seminarios y se elaboró un primer proyecto de museo.

La Escuela Catalana de Arte Dramático, con el paso de los años, se transformó en el actual "Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona".

Ha pasado por diversas etapas y diferentes problemas, presiones políticas, hasta que, a comienzos de los años "70" se inició la última etapa y, a raíz de una importante renovación de dirección, conceptos, perspectivas y proyectos, se consideró la necesidad de descentralizar los estudios y surgieron las Escuelas de las comarcas del Vallés y de Osona dependientes de Barcelona.

Se crearon las bibliotecas de Terrassa y de Vic para dar soporte a los profesores y alumnos de las nuevas Escuelas, más tarde se creyó conveniente que estas bibliotecas fueran públicas y se hizo extensivo el servicio a todas las personas interesadas por las artes escénicas.

PRESENTACIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL INSTITUTO DEL TEATRO

Según constaba en el proyecto de Adrià Gual, paralelamente a la Escuela se fue creando la biblioteca de la institución, y un año más tarde, en el 1914, comenzó la del archivo teatral gracias a la intervención del musicólogo Marc Jesús Bertran.

La biblioteca escolar ofrecía asesoramiento bibliográfico y documental a los profesores y alumnos de la Escuela. Hasta el año 1968

era la única biblioteca del Instituto del Teatro, contenía unos 20.000 volúmenes relacionados con las artes escénicas.

Fue en el año de 1968 cuando la Diputación de Barcelona adquirió la biblioteca privada de Don Arturo Sedó que constaba de unos 80.000 volúmenes. Se instaló en el Palau Güell, en donde se guardaba desde 1954 —después de un accidentado peregrinaje— la documentación no bibliográfica del Instituto del Teatre, parte de la cual estaba abierta al público en forma de exposición permanente en el mismo Palau Güell y se conocía oficialmente por el Museo del Teatro.

La biblioteca Sedó —creada entre 1936 y 1967 por el industrial D. Arturo Sedó— es el máximo soporte del Centro de Documentación del CIDD. Debido al número y variedad de archivos y bibliotecas que aglutina el fondo Sedó referimos el proceso de formación de manera esquemática:

Manuscritos:

En esta sección se conservan manuscritos de autores de todos los tiempos:

s. XVI-XIX:

Antonio Bances de Cándamo, Manuel Bretón de los Herreros, Pedro Calderón de la Barca, Francisco Camprodón, Francisco de Castro, Luciano Francisco Comella, Juan de la Encina, Félix Enciso, Leandro Fernández de Moratín, J. Eugenio Hartzenbusch, Pedro Lanini Sagredo, Lope de Vega, Eduardo Marquina, Juan de Matos Fragoso, Antonio Mira de Amescua, Luis Quiñones de Benavente, Francisco de Rojas Zorrilla, Lorenzo de Sepúlveda, Diego de Vera, Fernando de Zarate.

s. XX:

Carlos Arniches, Jacinto Benavente, Manuel Linares Rivas, Federico Romero, Josep M. de Segarra.

Archivos personales/ Archivos teatrales:

Fernández Shaw, Colección CANALS: archivos de los teatros Tívoli, Novetats, Principal y Romea, Colección Lluís MILLÀ: documentos y originales, autógrafos, Colección PARIS: autógrafos, correspondencia, fotografías, contratos y documentación varia.

Bibliotecas privadas:

Tomas Borras, Fernández Caballero, Emilio Cotarelo, Carmen Díaz, Narciso Díaz Escobar, Aureliano Fernández Guerra, Joaquín Montaner, Loreto Prado, Roque Vidal, Pedro Zorrilla.

Donaciones de autores dramáticos e investigadores:

Jacinto Benavente, Rafael Bonavia, Salvador Carandell, Luís Escobar, Carlos Fernández Shaw, Antonio Galceran, Joan Givanel i Mas, Gastón A. Mantua, Ricardo González de Toro, Eduardo Marquina, Rafael Moreno Lasso de Vega, José M. Pemán, Antonio Ramos Martín, Pablo Sorozábal, Francisco Tressols.

Fondo de editoriales y librerías:

Casa García Rico y Cía, Archivo Lluís Millà, Librerías de viejo, Archivo de la Sociedad de Autores.

Con la incorporación de la Biblioteca de D. Arturo Sedó al Instituto del Teatro, la biblioteca de las Escuelas nacida alrededor de la Institución del Teatro a partir del año 1970, empezó a hacer selección de sus fondos, pasando unos 13.000 ejemplares a la biblioteca del Palau Güell, hasta reducir su volumen a la cifra de 7.000 ejemplares que contiene en la actualidad.

La biblioteca (antes sita en el Palau Güell, ahora se halla en la calle Almogávares, 177 —y próximamente en enero del 2.000 en la Ciutat del Teatre en Montjuïc—) se abrió al público en general para ofrecer nuestros servicios a todos los profesionales e interesados en las artes escénicas. Con el paso del tiempo, la fusión de estos fondos bibliográficos y no bibliográficos, antiguo Museo del Teatro, las conti-

nuadas compras bibliográficas y de colecciones especiales hacen del nuestro, un centro de documentación o biblioteca científica.

Alrededor de los años "70" fue cuando se empezó a hablar por primera vez de un Centro de Documentación de las Artes Escénicas y fue en los "80" que, aplicando otros criterios más actuales e internacionales, desapareció el Museo como tal y la documentación museística se guardó, se catalogó, ya que sólo estaba registrada e inventariada, y se puso a disposición de otras instituciones colaborando constantemente en exposiciones nacionales y extranjeras. Se elaboran exposiciones propias de forma muy puntual, en la nueva sede de Montjuïc está previsto disponer de dos salas de exposiciones y recuperar la figura del Museo de las Artes Escénicas.

El Centro de Documentación, dependiente del CIDD —Centre d'Investigació, Documentació i Difusió— de l'Institut del Teatre, en los últimos años y a raíz de la informatización del fondo, que se comenzó en el año de 1993, con el programa informático VTLS, se ha constituido en la central catalogadora para las bibliotecas de las Escuelas del Instituto del Teatro, Barcelona, Terrassa i Vic, conectadas "on line" a través del programa informático, creando una pequeña red entre los propios centros.

También estamos en conexión directa con la red de bibliotecas populares de la Diputación de Barcelona. Con las bibliotecas universitarias por medio del CCUC —Catálogo Colectivo de las Universidades de Catalunya— del cual somos miembros asociados.

Como Instituto del Teatro figuramos como miembros de las siguientes instituciones internacionales:

- ELIA-European Luangue of Institutes of the Art.
- ENICPA-European Network of Information Centres for the Performing Arts.
- IFTR-International Federation for Theatre Research.
- SIBMAS-Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle.
- CTE-Convention Théatrale Européenne.

El fondo que se conserva en el Centro de Documentación del CIDD es la suma de todas las bibliotecas citadas anteriormente más los documentos no bibliográficos, antiguo Museo del Teatro. Está compuesto de alrededor de 130.000 volúmenes, 1000 títulos de publicaciones periódicas, las unidades documentales no bibliográficas son de unas 500.000 si tenemos en cuenta los recortes de prensa que recogen información diaria, prácticamente, de todo el siglo XX.

El Centro de Documentación está al servicio de la comunidad académica del Instituto del Teatro, del público escolar de los centros de enseñanza primaria y secundaria, de los profesionales de las artes del espectáculo, investigadores, estudiosos e hispanistas de todo el mundo y al público en general. Crea y colabora en exposiciones aportando sus documentos. Intenta ser la memoria histórica del teatro catalán, sin olvidar otras culturas tan próximas como las del resto del estado español entre otras.

Para el proceso técnico del Centro, se crea y aplica las propias concreciones de catalogación y un tesauro[2] especializado propio, tal y como se ideó en su momento en la memoria presentada el año de 1992[3] antes de comenzar el proceso técnico de automatización.

Nuestro Centro está considerado por los especialistas el segundo del mundo, después de la Biblioteca Nacional de Madrid, por la cantidad y calidad de su fondo bibliográfico hispánico desde el "siglo de oro" hasta la actualidad, partiendo de un extraordinario legado de manuscritos y ediciones raras y curiosas de los siglos XVI y XVII.

Otro de los objetivos de nuestro centro es el de, además, conservar y preservar manuscritos, impresos, epistolarios, bibliografías, actas de congresos, tesis, publicaciones periódicas, colecciones especiales originales, audiovisuales, el de seguir captando el mayor nú-

---

[2] Este tesauro ha sido elaborado por el personal bibliotecario del CIDD, con la colaboración de los profesores del Instituto del Teatro para establecer las jerarquías de los conceptos y revisado finalmente por el TERMCAT.

[3] Vázquez Estévez, Ana. "Memòria del Centre de Documentació del CIDD de l'Institut del Teatre de Barcelona". Barcelona, 1992. 84 h., Annex, 22 h.

mero posible de colecciones especiales para seguir aumentando el patrimonio cultural.

Junto con la documentación antes citada, es de gran valor la no bibliográfica que conformaba el Museo y Archivo de los primeros tiempos que constituye una fuente importante para el conocimiento de la historia del teatro catalán. Recoge y trata, básicamente, la documentación relacionada con las artes escénicas en Cataluña.

De modo sucinto paso a citar la documentación, no bibliográfica más importante adquirida desde 1913 hasta la actualidad, custodiada en el CIDD del Instituto del Teatro:

Archivo fotográfico

Consta de fotografías en papel, supercontactos, diapositivas, negativos (Clisés), placas de vidrio. El fondo fotográfico contiene 100.274 imágenes de espectáculos, de actores, cantantes líricos, compositores, instrumentistas, escenógrafos, autores literarios, etc. De fotógrafos tales como Pau Audouard, Amadeo, Esplugas, Areñas, Postius, Pau Barceló, Andreu Basté, Ros Ribas, Josep Gol, Josep Aznar, Albert Fortuny, etc.

Colección escenográfica

Contiene esbozos escenográficos, figurines, teatrines, maquetas... El fondo escenográfico consta de 8.544 proyectos escenográficos originales desde finales del siglo XIX hasta los años "30". Destacaremos las colecciones de Adrià Gual, Francesc Soler y Rovirosa, Marià Andreu, Fabià Puigserver, Sigfrid Burmann, etc.

Carteles

Se conservan 5.000 carteles del ámbito teatral de procedencias diversas. Podemos destacar aquellos carteles de principios del siglo XX del "Gran Teatre del Liceu", algunos originales de Penagos para la bailarina Tortola Valencia o el de Grau Sala para Margarita Xirgu en la obra *Doña Rosita la Soltera* de F. García Lorca.

Programas de mano y dossieres

La colección de impresos está formada por 8.000 programas de mano de los espectáculos que se representan en los teatros de Barcelona, de Cataluña y pequeño fondo del resto del Estado desde 1860 hasta hoy mismo. También se guarda un número no contabilizado de dossieres de compañías, de teatros, de actores, espectáculos, etc...

Hemeroteca

Se conservan recortes de prensa del legado Joan Tomás desde principios de siglo hasta los "60". Desde el año 1975 se recortan sistemáticamente los 5 diarios más importantes de la ciudad de Barcelona, más el ABC de Madrid y se recogen aquellas noticias relacionadas con el teatro en general, desde el punto de vista institucional, profesional, críticas de espectáculos, etc. También se conservan recortes de prensa de orígenes diversos, álbum del legado Tórtola Valencia, álbum de prensa de actores y actrices.

Indumentaria

Esta colección abarca trajes y complementos de indumentaria. Está formado por 603 documentos entre los cuales destacaremos los de la bailarina Tórtola Valencia, Carmen Amaya, de la actriz Margarita Xirgu, del actor Enric Borrás, o de los cantantes líricos Francesc Viñas y Emilio Vendrell.

Títeres y marionetas

Se compone de títeres de guante, de Ezequiel Vigués —DIDÓ— Colección Angles-Guinovart-Ingeborg, marionetas de H.V.Tozer. Del legado Didó se guardan además de los títeres: telones, objetos escenográficos, indumentaria, textos teatrales... Este fondo de títeres lo componen un total de 437 objetos.

Máscaras

Contiene 66 máscaras de diversos géneros: de la comedia y de la tragedia griega, de la Commedia dell'Arte, japoneses, etc.

Fondo pictórico

La colección de cuadros del Instituto del Teatro la forman un conjunto de 99 cuadros entre los que destacaremos los dibujos de Ramón Casas, el retrato de la Señora Riquelme de Santiago Rusiñol o el óleo de la Comedia del Arte de Marià Andreu entre otros.

Fondo escultórico

Esculturas y bustos un total de 15.

Objetos

Mobiliario y otros objetos (Arquetas, Lámparas...) podemos resaltar de forma especial los objetos personales de los dramaturgos catalanes Àngel Guimerà y Frederic Soler (Pitarra).

Estos documentos que configuran nuestro centro muestran dos aspectos diferentes: el artístico y el documental y, de igual modo, tanto el fondo bibliográfico como el no bibliográfico conforman una única unidad que no se puede disociar y que se complementan entre sí de tal manera que de una producción teatral se puede encontrar el texto dramático, la crítica de los periódicos, las fotografías, el programa de mano, el cartel, la maqueta de una ópera, los figurines de indumentaria, el traje confeccionado, etc. Todos ellos contienen una información variada e interrelacionada a la vez.

EL FONDO DOCUMENTAL DE MÚSICA Y DANZA

Desde siempre existió la preocupación de obtener documentación relacionada con el teatro musical y la danza, de tal forma que podemos hablar de un fondo histórico que ha tenido un seguimiento y una continuidad hasta hoy mismo. Del fondo bibliográfico podemos destacar un número aproximado de unos 1000 ejemplares que estudian y tratan la danza y el ballet desde diferentes aspectos, históricos, artísticos, técnicos..., de ópera y zarzuela se conservan libretos impresos y algún manuscrito. Por lo que se refiere al género de la zarzuela se podría decir que de una forma, casi exhaustiva, se guar-

dan los libretos de toda la producción nacional, no es el caso de las partituras de las que apenas existe, sólo, una pequeña muestra.

Tipologías documentales de danza y música y las cantidades en algunos casos de modo aproximado:

DANZA

- Esculturas: 3 unidades
- Fondo fotográfico: ***Bailarines***: 670 unidades
- Fondo impreso: carteles y programas de mano: 197 y 1520 unidades
- Fondo escenográfico: bocetos y figurines: 680 y 729 unidades
- Fondo pictórico: 50 unidades
- Gravados del siglo XVIII: 450 unidades
- Indumentaria: 108 unidades
- Prensa: 25 álbums —Tórtola Valencia—

MÚSICA

Apartados de los que se conserva documentación: cantantes líricos, compositores, directores de orquesta, instrumentistas, conciertos, ópera, teatro musical, zarzuela.

- Carteles: 118 unidades
- Cuadros: 4 unidades
- Esculturas: 5 unidades
- Figurines: 340 unidades
- Fotografías: 6840 unidades
- Gravados: 500 +/- en proceso técnico
- Indumentaria/complementos: 200 +/- en proceso técnico
- Instrumentos musicales: 19 unidades
- Libretos: *ópera/zarzuela* 2500 +/-
- Maquetas: 354 unidades
- Pianolas: 217 unidades
- Programas: 7520 unidades

De la documentación de danza y música tendríamos que resaltar los siguientes legados, archivos y documentos:

El legado de la bailarina Tórtola Valencia, que se compone de una gran variedad de tipologías; cuadros, fotografías, indumentaria, complementos, prensa... siempre relativo a su persona y a su trayectoria artística.

La donación de Alfonso Puig de fondo bibliográfico y no bibliográfico especializado en danza y ballet.

Documentación variada sobre Carmen Amaya y Antonia Mercé, donación de María Araujo de figurines de teatro musical de los años "90" en los que ha intervenido, donación Emilio Vendrell.

Las esculturas de Viladomat, tres en total, que inmortalizan a la bailarina Tórtola Valencia, una escultura que representa el personaje del Parsifal del escultor Montané. Un busto de Mozart de autor desconocido.

EL ACCESO A LA INFORMACIÓN

Las vías de acceso a los fondos de nuestro centro son diversas:

- **Fondo bibliográfico:**

Catálogos manuales de autor, títulos de obras dramáticas, materias —descriptores—, títulos de publicaciones periódicas y vaciados de artículos. El año 1993 se cerraron los catálogos manuales.

Catálogos bibliográficos impresos que recogen diferentes fondos de la biblioteca del CIDD.[4]

---

[4] Montaner, Joaquín. *La colección teatral de Don Arturo Sedó*. Barcelona: De. Seix y Barral Hnos., 1951, p. 31; Simón Palmer, Carmen. *Manuscritos dramáticos del siglo de oro de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid: CSIC, 1977, VIII hs. + 94 p.+ 1 h.; Simón Palmer,Carmen. *Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII-XX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid: CSIC, 1979, VII hs. + 246 p.; Vázquez Estévez, Ana. *Catàleg manuscrits de Teatre de l'Institut del Teatre*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1981, 420 p. + 1 h.; Vázquez Estévez, Ana. *Fons de Teatre valencià a les biblioteques de Barcelona*. Barcelona: Institut del Teatre, 1987, 287 p. Col·lecció Estudis, nº. 1; Vázquez Estévez, Ana. *Impresos dramáticos españoles de los siglos XVI y XVII*. Kassel: Reichenberger, 1995, 698 p. Vols.I-III. Col. Teatro del siglo de oro. Bibliografías y Catálogos, núm. 14,15,16.

Catálogo automatizado desde el año 1993, consultable desde la página web de la biblioteca. Recientemente se aprobó el proyecto de informatización y reconversión de todo el fondo retrospectivo de la biblioteca Sedó unos 80.000 ejemplares.

A través del CCUC, —Catàleg Col·lectiu Universitari de Catalunya— integrados desde 1998.

· **Fondo no Bibliográfico:**

Bases de datos electrónicas: *Se* utiliza el programa **Microsoft Acces**, existen bases de datos prácticamente completas de los siguientes documentos: teatrines de ópera, títeres, fotografías, carteles. Están en proceso de elaboración las bases de datos correspondientes a la indumentaria, escenografía, bocetos y figurines.

Bases de datos, electrónicas: Producción propia:

*DAE (*Directori de les arts de l'espectacle) recoge información de todos los aspectos del oficio teatral, direcciones y teléfonos de los profesionales, empresas, editoriales, librerías, becas, premios...

Escenari es el catálogo de las compañías y espectáculos de teatro, música y danza, 1996/1997.

Resum de la temporada teatral a Catalunya, recoge todos los estrenos de Cataluña durante la temporada teatral —de septiembre a agosto—. Esta base de datos existe desde 1985 creada con motivo del congreso de teatro internacional organizado ese año por el Instituto del Teatro. Es una de las más consultadas debido a su continuidad y a los puntos de acceso que ofrece: por intérpretes, estrenos, localcs, número de personajes...

Otros:

Bases de datos en cd-rom.

Acceso por correo electrónico, correo tradicional, fax, Internet, teléfono...

Boletín de sumarios: Periódicamente, cada tres meses, se confecciona un boletín de sumarios de las publicaciones periódicas vivas y se cuelga en la página web; a petición, se distribuye en disquete.

Obtención del documento: Es un servicio que nace con la biblioteca y al que se puede acceder por carta, por fax o por e-mail. Consiste en el envío del documento por medio de fotocopia, microfilm o fotografía dependiendo de la tipología o antigüedad del mismo, siempre de acuerdo con nuestra normativa. Se utiliza mucho debido a que el préstamo, en nuestro centro, es restrictivo ya que la documentación es única y su conservación prioritaria.

PROYECTOS DE FUTURO.

- Digitalización del fondo no bibliográfico

  Asociando la imagen a la descripción y documentación del mismo.

- Guías de lectura

  En la nueva sede de Montjuïc está previsto la elaboración de guías de lectura para publicar en la página web en formato electrónico.

- Creación de una Fonoteca

  Existe el proyecto de gravar voces de personajes relacionados con el teatro, la danza y la música, recopilar las históricas en la medida que sea posible, captar documentación discográfica desde las primeras ediciones, de ópera y zarzuela, etc.

- Museo de las artes escénicas

  Existe la voluntad de recuperar la figura del Museo dedicándole dos salas en el nuevo recinto de la Ciutat del Teatre.

Barcelona, 20 de mayo de 1999

ANEXO
INFORMACIÓN GENERAL

Se ofrece una información selectiva dentro del ámbito geográfico de Cataluña. Para su ampliación consúltese las siguientes publicaciones:

Escenari. Catálogo de compañías y espectáculos de teatro, música y danza, 1996/1997. Barcelona: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 1997-disquet.

Guía de las artes escénicas en España. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1995, 400 p.

BIBLIOTECAS

Biblioteca de l'Institut del Teatre (CIDD). Almogàvers, 177-08018 Barcelona
Tel.-(93)3099158
Fax-(93)3002153
www.diba.es/iteatre
http://it.cidd@diba.es
Libre acceso. Horario de lunes a viernes de 9 a 15 h.; martes y jueves de 9 a 18 h

Biblioteca de l'Institut del Teatre (ESAD/ESDC). Sant Pere més baix, 7 08003 -Barcelona
Tel.-(93)2682078
Fax-(93)2681070
Acceso restringido. De lunes a viernes de 11 a 20 h.

Biblioteca de l'Institut del Teatre. (Centre d'Osona). Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Verdaguer, 17, patio interior 08500-Vic
Tel-(93)8854467
Libre acceso. Horario de lunes a viernes de 16 a 20 h.

Biblioteca de l'Institut del Teatre (Centre del Vallès). Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Plaça Didó, 1-08221 Terrassa
Tel-(93)7887440
Fax-(93)7887500
Libre acceso. Horario de lunes de 10 a 19 h. De martes a viernes de 9,30 a 13,30 h. i de 16 a 20 h

Biblioteca de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya. Via Laietana, 52, pral.-12ª 08003 Barcelona
Tel-(93)2682473
Fax-(93)2680680
dansa_catalunya@ols.es http://www.dancespain.com.

Biblioteca del Departament de Musicologia de la Institució Milà i Fontanals. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Egipcíaques, 15 08001 Barcelona
Tel.-(93)4429123-(93)4426576
Fax-(93)4427424
Acceso restringido para investigadores. De lunes a viernes de 9 a 13 h. i de 16 a 20h.

Biblioteca de l'Aula de Teatre i Dansa del Patronat Municipal de Cultura. La Riera, 117 08302 Mataró
Centre de Documentació de Dansa Tradicional Catalana. Esbart Català de Dansaires
Passatge del Crèdit, 8, baixos-08002- Barcelona
Tel-(93)3188259-(93)4853860
Fax-(93)4853350
http://www.arrakis.es/~josepm

COLECCIONES Y LIBRERÍAS

Libros de Danza. Apartat de Correus 44 -08080 Barcelona
Tel-(93)2041900
Fax-(93)2041900
dansart@sendanet.es

Dilagro. Llibre tècnic. Teatre, dansa, òpera.
Comerç, 48, 25007. Lleida
Tel-(973)233480
Fax-(973)236413.

Diputació de Barcelona. Producció editorial de la Diputació de Barcelona. Teatre, dansa, escenografia, etc.
Londres, 57
08036 -Barcelona
Tel-(93)4022500
Fax- (93)4022515

PREMIOS

Generalitat de Catalunya
Premi Nacional de Dansa. Para la aportación o actividad más destacable de los profesionales de la danza en el ámbito nacional desarrolladas durante el año anterior a la concesión del premio. Anual. Generalitat de Catalunya.
3.000.000 pts. 11 de setiembre.

Institut del Teatre- Diputació de Barcelona.
Aureli Capmany. Para trabajos originales inéditos de ensayo e investigación sobre danza popular catalana en cualquier tipo de soporte. Ensayo sobre danza.1.000.000 de ptes. De octubre a diciembre
Premio de Honor de Danza y Coreografía. Reconoce la trayectoria profesional de una personalidad artística en el terreno de la danza. **Bianual**.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

DAE (directori de les arts de l'espectacle). Base de datos del Instituto del Teatro.

Escenari. Catálogo de compañías y espectáculos de teatro, música y danza, 1996/1997. Barcelona: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 1997-disquet.

Guía de las artes escénicas en España. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1995, 400 p.

Vázquez Estévez, Ana. *Memòria del Centre de Documentació del CIDD de l'Institut del Teatre de Barcelona.* Barcelona, 1992. 84 h., Annex, 22 h.s

BIBLIOTECA DE LA ESCUELA Y CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA DE SABADELL

Marta Neila Medina

La situación de las bibliotecas en los conservatorios de nuestro país no es muy propicia. Estos centros, por su actividad, acumulan una gran cantidad de material que en pocos casos se organiza de forma racional: partituras, libros de texto, documentos sonoros con las grandes obras, grabaciones propias de conciertos y audiciones, los correspondientes programas, fotografías...

Se trata de fondos ricos en la mayoría de los casos, pero desaprovechados. Esto es porque, normalmente, no reciben la atención merecida para tratarlos y organizarlos debidamente.

En este artículo se explica la iniciativa para organizar y difundir los fondos documentales de la Escuela y Conservatorio Profesional Municipal de la localidad barcelonesa de Sabadell.

Esperemos que esta experiencia anime a otros centros a actuar para poder ofrecer a sus profesores y alumnos un servicio de biblioteca.

LA ESCUELA Y CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE SABADELL

La Escuela de Música y Conservatorio Profesional Municipal de Sabadell tienen sus orígenes en 1876, cuando se municipalizan la Banda y la Capilla de Música de Sant Feliu y se busca un espacio común para la formación de sus componentes.

Ya en el en el curso 1891-92 el Ayuntamiento comienza con los trámites para convocar por primera vez oposiciones a la plaza de director de la Escuela Municipal de Música. Éste será el hecho que signifi-

que de manera definitiva el nacimiento de la Escuela Municipal de Música de Sabadell. La elección en 1892 de Eusebi Bosch i Humet para la plaza, marca los más de 100 años de historia de esta institución.

Desde entonces y sin interrupción este centro se ha dedicado a la enseñanza musical, cosa que le ha permitido tomar cada vez más importancia institucional. En 1958 se le concede por decreto la posibilidad de expedir titulaciones oficiales con el grado de Conservatorio Elemental. En 1981 pasa a impartir estudios de Grado Medio en los instrumentos de piano y violín, nivel que se aplica a nueve instrumentos más y a las materias teóricas y técnicas en el curso 87-88.

De esta manera, actualmente Sabadell dispone de un centro de enseñanza musical que integra dos entes diferenciados: la Escuela Municipal de Música y el Conservatorio de Grado Medio. Su plan de estudios se adapta a la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Además, todavía se mantienen asignaturas de acuerdo con el Plan del 66 excepcionalmente a nivel profesional, ya que desde el curso 98-99 se han dejado de impartir clases de grado elemental según este plan.

En este curso 98-99, se ofrece a sus aproximadamente 600 alumnos la posibilidad de cursar 23 especialidades instrumentales, impartiendo clases un total de 47 profesores. Además, para las asignaturas de conjuntos, hay creadas diferentes formaciones: Banda, Orquesta Amadeus, Orquesta de cuerda, Orquesta sinfónica, entre otras agrupaciones instrumentales y corales.

De acuerdo con el objetivo del centro de formar a sus alumnos más allá de las horas de docencia, se organizan además diferentes actividades: difusión del centro en las escuelas para motivar el interés por la música, audiciones de alumnos, conciertos, salidas culturales, cursos de perfeccionamiento, conferencias, intercambios...

LA BIBLIOTECA DEL CENTRO HASTA LA ACTUALIDAD

Ya en los inventarios realizados por los directores Eusebi Bosch i Humet en 1892 y Josep Plans i Baqués en 1898 tenemos la presen-

cia, aunque en pequeño número, de libros de texto y métodos para diferentes instrumentos.

Además era importante el material que se conservaba relacionado con la Banda Municipal; incluso en un inventario realizado en 1955 figuraba su archivo de partituras y una libreta que listaba por autores todas las obras que contenía. Al parecer éstos son documentos que se han perdido y en el Conservatorio solamente permanecen algunas fotografías de la época.

El presupuesto para adquirir el material de todo tipo siempre ha provenido del Ayuntamiento de Sabadell. En la etapa más actual se han añadido subvenciones de la Generalitat de Catalunya. Así, a través de los años, se ha ido acumulando el material de biblioteca, hasta que llegó un momento en que el número de documentos llegó a ser considerable y más diverso.

Es entonces, en el curso 85-86, que Ramón Casas Pérez, conserje del centro, creó de manera voluntaria un sistema de clasificación para el material. También se encargaba del préstamo, siempre limitado a los profesores. Durante casi nueve años llevó adelante la biblioteca, pero llegó un momento en que dejó de responsabilizarse: cada vez le requería más tiempo cuidar de un servicio que era un añadido voluntario a sus tareas obligatorias. También algunas de las auxiliares administrativas que han pasado por el Conservatorio han intentado ir ordenando el material. Lo cierto es que hasta ahora, aparte de estas actuaciones voluntarias, no ha habido ningún intento serio de organizar la biblioteca.

El hecho es que el centro sí que contempla la necesidad de poner a disposición de todos un fondo documental bien organizado. La prueba de ello la tenemos en el Proyecto de Estructuración del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sabadell, redactado en 1989. En él se marcan unos cambios que se habrán de introducir poco a poco hasta el año 2002 y que afectan a todos los ámbitos. La idea es que, cuando se hayan llevado a cabo, se habrá conseguido adaptar el centro a los cambios de necesidades docentes y culturales de su ciudad.

Dentro del apartado dedicado a la "Actuación dinamizadora de la música en la ciudad" tenemos un ítem titulado "Biblioteca y discoteca" el cual traducimos y transcribimos:

"El Conservatorio debe tener una buena biblioteca y discoteca, que esté a disposición de los estudiantes no solamente del Conservatorio sino también de las escuelas de EGB y de los institutos públicos de la ciudad.

Debe haber un presupuesto estable anual para contribuir poco a poco en estos servicios"

Por ahora el presupuesto global del centro se divide entre los departamentos y cada uno de ellos adquiere el material de biblioteca necesario para sus actividades. Así, a pesar de no tener un presupuesto especifico, el volumen de documentos ha ido creciendo notablemente; de esta manera se llegó a una situación de desorganización del material, que ha aumentado sin que nadie se encargue de controlarlo.

A finales de 1998 se actúa para mejorar esta situación.

EL PROYECTO CENTROS DE DOCUMENTACIÓN EN RED

El pasado septiembre de 1998 la Concejalía de Educación, Cultura y Cooperación del Ayuntamiento de Sabadell puso en marcha la prueba piloto del proyecto Centros de Documentación en Red.

El objetivo marcado es crear una base de datos documental común del material que puede encontrarse en diferentes bibliotecas de entidades de Sabadell. Desde un primer momento se tuvieron en cuenta los fondos del Conservatorio, entre los de otros centros locales, como interesantes para formar parte de esta primera fase de la creación de la base de datos.

De esta manera, el Ayuntamiento se ha encargado de proporcionar el programa informático y el personal para enviar a las bibliotecas de diferentes centros de la población. El personal se ha escogido entre los alumnos de la Escuela Universitaria Jordi Rubió i Balaguer

de Biblioteconomía y Documentación (Universidad de Barcelona), ofreciendo a cambio becas de ayuda económica.

En noviembre de 1998, a cada uno de los centros llegó un encargado de biblioteca. La tarea a realizar tenía dos puntos básicos:

- Catalogar el fondo introduciendo la información a la base de datos CDS/ISIS, de acuerdo con unas hojas de entrada diseñadas específicamente para el proyecto.
- Crear un sistema de clasificación que permitiera asignar a cada documento una signatura topográfica que lo hiciera localizable.

El objetivo final es que esta información sea accesible localmente en cada una de las entidades, desde la biblioteca pública y vía web a través de Internet.

Ahora veremos cómo se ha realizado este trabajo en el caso concreto de la Biblioteca del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sabadell

LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO AHORA

En el momento que llega el responsable de biblioteca al centro la situación no es muy favorable. El material está bastante disperso y desordenado. Además se da el hecho, seguramente muy común en todos los Conservatorios, que los libros y grabaciones sonoras están en la sala de la biblioteca, pero las partituras de las diferentes asignaturas se ubican en las clases correspondientes. Por otra parte, a causa de no haber ningún responsable, el servicio de biblioteca no está abierto a alumnos, sino solamente a los profesores del centro. El control del material es difícil ya que no hay manera de saber cuándo ni cuántos documentos se han cogido ni si se han devuelto.

En un primer momento se intenta encontrar alguna herramienta bibliográfica que pueda ayudar a no partir de cero: un registro del material, algún tipo de catálogo o similares. El hecho es que no existía ningún documento que permitiera saber un número aproximado del material que había. Sí que se encontraron fichas con datos bibliográficos, pero eran incompletas y, al ser diferentes las personas que las ha-

bían realizado, estaban redactadas con diversos criterios. Esta irregularidad se observaba también en los mismos documentos, que estaban marcados con varios números de registro y etiquetas. Frente a esta situación de diversidad, lo más práctico fue comenzar desde el principio.

Con la ayuda del coordinador técnico del proyecto, Jesús Gascón, se estableció la línea de catalogación e indexación principal. En primer lugar se han tratado los libros. Se han clasificado para disponerlos en sala según la Clasificación Decimal Universal, introduciendo toda la información bibliográfica en la base de datos.

En cuanto a las revistas, se han juntado las colecciones, que estaban dispersas; además, como consecuencia del descontrol, no están completas. Se ha realizado un catálogo marcando los números de los que se dispone que sirva también para controlar de aquí en adelante estas publicaciones.

Los discos compactos se han introducido también a la base de datos detallando cada una de las obras que contienen. Se han ordenado por autor los que recogen obras de un único compositor y por épocas los que recogen diferentes obras, asignando topográficos alfabéticos y temporales, respectivamente.

Una de las necesidades más importantes a resolver era crear un sistema de préstamo para controlar la entrada y salida de documentos. El problema es que los profesores entran libremente y no siempre que alguien utiliza el servicio está presente el responsable de la sala. Así, se han diseñado unas fichas que los mismos usuarios puedan rellenar con su nombre y los datos básicos del documento para dejarlas intercaladas en su lugar.

También se han tratado las partituras de piano, introduciendo en la base de datos toda la información.

Como el programa nos permite crear listados, se ha dejado impreso uno de libros por materias y otro en el caso de las partituras de piano, ordenado por compositores.

Podemos consultar toda esta información a través del terminal de la biblioteca y ahora también vía Internet. El pasado 3 de junio de

1999 se realizó en el Ayuntamiento de Sabadell la presentación oficial del proyecto Centros de Documentación en Red y de su página web[1]. En ella tenemos acceso a la base de datos documental donde está incluida toda la información bibliográfica del Conservatorio, además de la de muchas otras colecciones de entidades de Sabadell.

Estas son las tareas más importantes que se han realizado en 6 meses, ya que el trabajo se ha interrumpido por la finalización de la beca. Se puede decir que se ha establecido una línea de actuación, pero es mucho lo que queda por hacer. Todavía hay que controlar el material del resto de asignaturas y el que vaya llegando nuevo; además, el alumnado muestra interés en poder utilizar un servicio de préstamo, o al menos, de fotocopias.

Esperemos que esta buena iniciativa tenga una continuidad y no quede como un hecho puntual. De esta manera la Escuela y Conservatorio de Sabadell podrá ofrecer a su comunidad académica y al resto de escuelas de su ciudad un buen servicio de biblioteca.

DATOS GENERALES

Biblioteca de la Escuela y Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sabadell
Calle Sant Oleguer, 75
08202 Sabadell
Tel.: 93 726 45 72 / 93 726 45 77
Fax: 93 727 56 51

Materiales tratados[2]
1200 Libros
200 Discos compactos

[1] Ajuntament de Sabadell; Diputació de Barcelona. *Centres de Documentació i Biblioteques de Sabadell en Xarxa*. Consultable en http://www.ajsabadell.es/cdsx/

[2] En el momento de la redacción del artículo el trabajo no se había finalizado; por ello todas las informaciones son aproximadas

600 Partituras de piano
5 títulos de revistas y números sueltos

Materiales por tratar
Fotografías diversas
Grabaciones sonoras de propia creación
Grabaciones sonoras en discos de vinilo
Partituras de las diferentes asignaturas
Programas de concierto
Folletos diversos

El servicio de préstamo y fotocopias está limitado para el profesorado del centro, que puede acceder al material en todo momento.

Al no haber un responsable que pueda llevar el servicio de préstamo para los alumnos, solamente les está permitida la consulta en sala. No disponen de los documentos en libre acceso, sino que acceden a ellos a través del responsable.

Se agradece a la Secretaría y Dirección del centro su colaboración a la hora de facilitar información necesaria para redactar este artículo.

BIBLIOGRAFÍA

Abadal, Ernest (coordinació); Borràs, Josep Àngel; Omella, Ester, "Manual de procediment de la base de dades CD-SAB: versió 98/1", Barcelona, 1998. 3 dossiers.

Aymerich, Dionísia; Vilar, Josep M. *L'Escola Municipal de Música de Sabadell: un segle d'història 1892-1992*. Sabadell: Ajuntament, 1994. 141 páginas.

Escuela y Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sabadell, "Informació matrícula curs 1999-2000", Sabadell, 1999. 20 páginas.

Escuela y Conservatorio Profesional Municipal de Música de Sabadell, "Projecte d'Estructuració del Conservatori Professional Municipal de Música de Sabadell", Sabadell, 1989. 78 páginas.

"Presentació: Centres de Documentació i Biblioteques de Sabadell en Xarxa: 3 de juny de 1999". 1 dossier

CIDAF
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN AFRICANAS

P. Dionisio Segura
bibliotecario

EL CIDAF nace en 1980 como un proyecto de los Misioneros de África —los Padres Blancos— para poner al alcance de estudiosos e interesados una serie de medios y documentos que permitan dar a conocer la realidad africana.

Con este fin, el CIDAF es instituido como organismo registrado, independiente y no lucrativo. Está dirigido por los Misioneros de África, quienes los mantienen, organizan, actualizan y atienden.

Durante los últimos años el objetivo de informar y documentar sobre África se ha inclinado además hacia la juventud universitaria, así como a la consolidación de un foro de encuentro abierto a todos los que deseen conocer o profundizar en la cultura, valores y problemática del continente africano.

Nuestra existencia se centra no solo en la información, sino en la difusión, con actividades programadas —tanto para españoles como africanos residentes en España—, que fomenten el intercambio cultural y la puesta al día sobre los acontecimientos africanos.

BIBLIOTECA

Fundada junto con el centro en el año 1979/80. La biblioteca del CIDAF pone a disposición de sus lectores un fondo con 12.500 monografías catalogadas ampliándose continuamente, en las principales lenguas europeas: español, inglés, francés, italiano, portugués, alemán... La catalogación se rige por la Clasificación Decimal Universal (CDU). Existe servicio de fotocopias. La informatización de estos fon-

dos (y de la hemeroteca) se haya en curso y se está realizando con el programa MicroIsis, versión 3.08

HEMEROTECA, REVISTAS Y DOCUMENTOS

EL CIDAF está suscrito a unas 40 publicaciones periódicas y posee más de 2.000 volúmenes de revistas encuadernadas. La documentación variada que llega al centro se encuentra archivada para su consulta. Respecto a música, destaca la revista "African Music (Review - Johannesburg)" de la que se tienen los volúmenes I al VII.

CARTOGRAFÍA

Se dispone de un catálogo de cartografía africana organizado por sectores geográficos, con más de 500 mapas.

VIDEOTECA Y FONOTECA

Cuentan con fondos que amplían periódicamente, 280 grabaciones en vídeo, 300 LPs y MCs de música africana y, 250 CDs. Se pueden solicitar visionados y audiciones. Existe un servicio de reproducción al que se le pueden solicitar copias de este material.

PUBLICACIONES

EL CIDAF edita mensualmente un Boletín con noticias de África, adquisiciones de la biblioteca, reseña de libros y programa mensual de actividades. Asimismo pone a la venta las seis Publicaciones anuales que edita sobre temas africanos. Algunos libros de otras instituciones y organismos están en depósito para su venta.

ACTIVIDADES

Conferencias mensuales sobre contenidos de interés africano: política, sociedad, arte, música, antropología, religión, etc. Mesas re-

dondas para temas de coloquio y debate. Seminarios de corta duración. Audiciones de música africana. Pases de vídeo y proyecciones de diapositivas.

SALA DE EXPOSICIONES

Con una exposición permanente de máscaras y estatuaria africana, y exposiciones temporales de artistas africanos o relacionados con África

TIENDA AFRICANA

Aneja al Centro. En ella se pueden adquirir objetos de arte y artesanía africana: máscaras, tallas, telas, batik africano, instrumentos musicales, piedras semipreciosas, bisutería...

CIDAF. - Centro de Información y Documentación Africanas
c/Gaztambide, 31
28015 Madrid
Tel. y Fax: 91 544 18 18
Horarios:
Laborables de 10 a 13.30 h. y de 17 a 20 h.
Sábados de 10 a 13.30 h.

La Biblioteca, hemeroteca, fondo cartográfico, videoteca y fonoteca están abiertas a los "Amigos del CIDAF" y, se accede al uso y consulta de todo este fondo inscribiéndose como lector, a través de una pequeña cuota anual.