

BIBLIOGRAFÍA

Los materiales especiales en las bibliotecas. Coordinado y dirigido por Carmen Díez Carreira. Gijón: Ediciones Trea, 1998. 470 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 22). ISBN 84-95178-09-5

M.A. Plaza-Navas

En los últimos años se están empezando a publicar obras en lengua castellana sobre catalogación que inciden ampliamente en los que se ha venido a denominar materiales no librarios o especiales. Por lo general, es solo desde esta vertiente de la catalogación que se han venido tratando esta temática. La obra aquí reseñada intenta escapar a esta tradición y, sale bastante airoso en su empeño. Se trata, sin duda alguna, del manual más completo que sobre este

tipo de materiales podemos encontrar en nuestro idioma.

Completo por intentar abarcar la totalidad de tipologías documentales que se enmarcan dentro de los materiales especiales (manuscritos, incunables e impresos antiguos, dibujos, grabados, materiales fotográficos, materiales gráficos proyectables y microformas, material cartográfico, partituras y grabaciones sonoras, materiales audiovisuales y recursos electrónicos) e, innovador por la forma de presentarlas. Cada uno de los 10 capítulos se aleja de la forma tradicional de exposición de este tipo de manuales. Va más allá de la mera enumeración de características catalográficas no conformándose únicamente con la exposición de los principios de las ISBD o las *Reglas de Catalogación*. Somos conscientes de la

importancia de la catalogación en cualquier biblioteca pero, también, consideramos que un manual de catalogación no puede limitarse a enseñar solamente una serie de pautas y reglas si desea ser considerado como una herramienta completa para la documentación.

En este sentido, y lo reiteramos de nuevo, la obra dirigida por Carmen Díez es un ejemplo a imitar. Se trata, en sus propias palabras, de una obra "en la que se ha buscado deliberadamente aquellos aspectos menos conocidos y necesarios para el tratamiento de estos documentos, porque tenemos el sincero convencimiento de que la aplicación práctica de las ISBD en su versión española, su procesamiento en algún formato informático, en definitiva, la catalogación, no es posible o sirve de poco sin un buen conocimiento del material que tenemos en las manos, sin su identificación". Para conseguirlo se ha intentado que cada uno de los capítulos, realizados por algunos de los mejores especialistas de nuestro país, siga un esquema uniforme que se resume en:

- a) Definición y características del material para su identificación y tratamiento
- b) Metodología de descripción/catalogación
- c) Normas de conservación y uso
- d) Recursos y colecciones
- e) Bibliografía
- f) Ejemplos e ilustraciones

La descripción de cada tipo de material y de la problemática que conlleva se convierte, intencionadamente o no, en una introducción no solo a la catalogación sino a al conocimiento general de los materiales en cuestión permitiendo una visión global y bastante completa de cada uno de ellos.

En este sentido se trata de una obra muy recomendable para la formación de futuros bibliotecarios, para enseñanza en nuestras escuelas y facultades de documentación y, por supuesto, para todo aquel profesional que debe enfrentarse a este tipo de materiales.

No obstante, debe mencionarse que quizás se ha descuidado un tanto precisamente aquella parte de la obra que uno desearía encontrar más desarrollada. Los ejemplos de catalogación de cada uno de los materia-

les quedan un tanto escasos. Nuestros alumnos y profesionales de seguro hubieran preferido unas cuantas páginas más que les mostraran con más claridad cómo solucionar ciertos problemas de catalogación práctica. No por ello debe quitársele la gran importancia que representa esta obra pero sí es una señal a mejorar en futuras ediciones, algo que esperamos pueda verse de forma continuada.

Centrándonos en aquellos capítulos que más interesa a los documentalistas musicales, destacaremos los dedicados a las "Partituras y grabaciones sonoras" y a los "Materiales audiovisuales". Posteriormente citaremos brevemente el de "Recursos electrónicos" y la propuesta de "Catalogación automática de materiales especiales". Para todos ellos no podemos más que reafirmar lo dicho para el conjunto de la obra.

Realizado por una de las mejores especialistas en la temática, Nieves Iglesias, el capítulo sobre "Partituras y grabaciones sonoras" nos ha sorprendido gratamente al tratar de forma conjunta la música impresa y la grabada, algo que cre-

emos necesario para el buen entendimiento de lo que la documentación musical realmente es. Su aportación es una excelente introducción a la documentación musical puesto que presenta las características de este tipo de materiales, su uso y conservación, las colecciones y los recursos existentes (bibliotecas y fonotecas nacionales, centros de documentación musical, secciones de bibliotecas públicas, emisoras de radio, conservatorios), los trabajos que sobre documentación musical se han venido realizando recientemente en nuestro país, las asociaciones nacionales e internacionales relacionadas con ella, la cuestión de la normalización (HARMONICA, Jukebox, Cantate, Cobra, ISO, IFLA, ISBD, ISMN, ISRC) y, finalmente, la catalogación.

Este último aspecto —la catalogación— está ampliamente tratado en cuatro apartados. El primero de ellos presenta una serie de ejemplos de registros bibliográficos que facilitan el conocimiento de la descripción bibliográfica de este tipo de material. Quizás sea uno de los puntos más débiles de este capítulo puesto que parece demasiado

breve y, en ocasiones, difícil de entender. El segundo de los apartados es el de los puntos de acceso por autores, entidades, festivales, concursos, títulos uniformes, materias y clasificaciones. El tercero trata de las áreas de la descripción bibliográfica con una buena cantidad de ejemplos clarificadores. Y, finalmente, el cuarto aporta consejos útiles para la elección del encabezamiento por autor. A pesar de la enorme utilidad que esta sección sobre catalogación de documentos musicales tiene quizás sea un aspecto a mejorar en futuras ediciones o, como la coordinadora de la obra deja entrever en su introducción para tener en cuenta en la realización de una más que esperada monografía completamente dedicada a la documentación musical con multitud de ejemplos clarificadores que permita a los profesionales tener un manual de plena utilidad.

Nieves Iglesias finaliza su aportación con una completa bibliografía que muestra las principales herramientas de trabajo de los documentalistas musicales.

De todo ello, su autora, con una visión ampliamente positiva

afirma que "tenemos que reconocer que el panorama ha cambiado enormemente en los últimos años y yo creo que en ese cambio la responsabilidad está muy bien repartida entre todos, desde las grandes bibliotecas a los centros de documentación de contenido más monográfico".

El capítulo siguiente es el dedicado a los "Materiales audiovisuales: películas y videograbaciones", realizado por Amparo Amat. Tras una presentación breve de los soportes documentales (videocasete, videodisco, película), una introducción del vídeo en España y de las videograbaciones en las bibliotecas se pasa al tratamiento de su catalogación (puntos de acceso y descripción) exponiendo diversas casuísticas posibles según sean en una unidad física o en varias para, finalmente, hablar sobre la ordenación y conservación de la colección y sobre el mobiliario y los equipos adecuados para este tipo de material especial.

Es indicado citar aquí el capítulo de "Recursos electrónicos" dada la espectacular importancia que en los últimos tiempos está consiguiendo este tipo de

materiales. La evolución de la documentación electrónica ha sido tan rápida y está creciendo de forma tan veloz que se hace necesario para todo profesional el tener conocimientos sobre la problemática y el tratamiento de los recursos electrónicos. La estructura del capítulo sigue la del resto de la obra, presentación de este material y su tratamiento catalográfico acompañado de algunos ejemplos. Debe destacarse la información que se proporciona sobre cómo tratar esta catalogación en el Formato MARC, algo imprescindible para la mayoría de nuestros catálogos automatizados.

Y, finalmente, también citar la propuesta de Código de Información Documental que Carmen Díez Carrera y Carlos González Ruiz proponen para una "futura" catalogación automática de los materiales especiales. Interesante y de gran ayuda para todos los catalogadores si es que consigue ser aceptado por las instituciones involucradas. El objetivo es sencillo: obtener "una sola descripción catalográfica recuperable sin límites, al tiempo que la hace accesible a todos, profesionales y profanos".

Una obra indispensable en toda biblioteca que desee dotar a su personal catalogador de una magnífica herramienta de trabajo; también, indispensable en todas las escuelas y facultades de documentación para proporcionar a sus alumnos de una obra de consulta necesaria en el desarrollo de su formación biblioteconómica.^[3]

Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documetalistes de Catalunya. Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos. Madrid: AEDOM, 1999. (Cuadernos de Documentación Musical; nº 1). 106 p. ISBN 84-922195-2-1

M.A. Plaza-Navas

Se trata de la traducción española de la edición catalana (*Encapçalaments de matèria de música: pautes i models*) aparecida en 1997 y que ya fue reseñada en este Boletín (Año 5, nº 1). Al tratarse de una traducción bastante literal, todo lo mencio-

nado para la edición catalana es, lógicamente, aplicable en esta ocasión.

Los autores son conscientes de los errores en los que pueden haber incurrido durante todo el camino que se ha seguido hasta obtener la presente obra (traducción de la edición catalana que, a su vez, es adaptación del original en inglés); son conscientes, también, de las peculiaridades que los profesionales catalanes tienen en la asignación de encabezamientos temáticos que, en ocasiones, los diferencia de los del resto del Estado. No pretenden, en ningún caso, calificar este trabajo como una obra definitiva o completa... más bien, intentan aportar su esfuerzo a un mundo —el “hispano”— donde las herramientas de trabajo en documentación musical han sido bastante escasas hasta la fecha.

Este atrevimiento, ante instituciones que tienen un mayor arraigo y una mayor experiencia en el campo de la documentación musical española, desea ser, sencillamente, una pequeña aportación que ayude a cubrir este vacío bibliográfico y pueda, en la medida de lo posible, ani-


mar a los profesionales e instituciones a compartir sus experiencias, sus técnicas catalogadoras, sus inquietudes, etc. con los demás miembros del colectivo bibliotecario. Tal como se indica en el Prólogo, los autores “... queda[n] abierto[s] a las posibles sugerencias, correcciones y nuevas aportaciones de los profesionales de la documentación musical”. Teniendo en cuenta que la obra americana en la que se basa la edición catalana ya ha tenido una segunda edición bastante ampliada (*Music Subject Headings*. 2nd ed., reseñada en este Boletín, año 5, nº 2) no cabe duda que esas sugerencias, correcciones y aportaciones deberán existir y que, para provecho de todos, deberían ser dadas a conocer. El Boletín de AEDOM está abierto a recibirlas y, en su caso, a publicarlas como addendas a la obra aquí presentada.

Finalmente, a modo de recordatorio, mencionar claramente que no se trata de la “Biblia” de encabezamientos de materia de música; es decir, este libro no es el listado de todas las materias de música aplicable a documentos musicales. Como el subtítulo indica (*Pautas y modelos*)

se trata de los principios para confeccionar este tipo de encabezamientos de materia, un aspecto de la teoría de la Indización en la que no suelen pararse demasiado nuestras facultades y escuelas de documentación.

Lo que se proporciona son principios para asignar encabezamientos según las formas y géneros musicales, la música instrumental (orden de los instrumentos en los encabezamientos), la música vocal, arreglos, subdivisiones para el formato musical, encabezamientos para música de grupos étnicos y nacionales, etc. Se incluyen también modelos de encabezamientos, y sus respectivas subdivisiones, para formas y géneros musicales (Ópera y Óperas), para instrumentos musicales (Piano y Piano, Música para) y, para personas (Albéniz, Isaac) que pueden ser de gran utilidad en el momento de tener que asignar uno u otro encabezamiento al documento en cuestión.

AEDOM inicia con esta obra una nueva colección bajo el título "Cuadernos de Documentación Musical" con la que pretende publicar herramientas de trabajo que faciliten la labor de los

documentalistas musicales. Un aspecto en el que se encuadra a la perfección *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*. 

BIME: Bibliografía Musical Española. — 1994-1995. Edición preparada por José Ignacio Cano Martín, M^a José González Ribot, Cristina Marcos Patiño. Madrid: AEDOM, 1999. 622 p. ISSN 1134-3117

M.A Plaza-Navas

Presentamos el segundo volumen de la BIME, Bibliografía Musical Española, "repertorio que recopila la literatura sobre cualquier tipo de música editada en España y sobre música española realizada en otros países". Se trata de un proyecto en colaboración entre algunas de las instituciones más destacadas a nivel nacional ya sea en documentación musical o en la realización de bases de datos. Estas instituciones son AEDOM, Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, CINDOC y Biblioteca Nacional. Una colaboración que aporta una segun-

da entrega con las referencias bibliográficas publicadas en los años 1994 y 1995, además de una addenda con aquellas publicadas entre 1991 y 1993 no incluidas en el primer volumen de la BIME. Toda esta información es mantenida en una base de datos por el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, a partir de la cual se elabora la BIME como producto impreso.

Se trata de una excelente obra de consulta que reúne en un único volumen todos aquellos trabajos relacionados con la música en España o publicada en nuestro país ya sea en forma de artículo de revista, monografía, tesis, comunicación a congresos, reseñas, programas de mano, folletos de discos, etc. de los que además de proporcionar una serie de descriptores temáticos se intenta ofrecer un breve resumen descriptivo.

La obra está estructurada en cuatro apartados. Un Índice de revistas que incluye el listado alfabético de las revistas vaciadas total o parcialmente en esta ocasión. Las referencias bibliográficas que, lógicamente, constituyen el grueso de todo el volu-

men. Por un lado se presentan las 363 referencias correspondientes a los años 1991-1993 y, a continuación, las 2.260 correspondientes a los años 1994 y 1995. El tercero y cuarto de los apartados son el Índice de autores y el Índice de materias. Este último diferencia tipográficamente los nombres propios de los compositores (en mayúsculas), de las entidades y demás nombres de persona (letra normal), de las obras musicales (en cursiva) y, de los descriptores propiamente temáticos (negrita), facilitando de esta forma su identificación.

No es, por supuesto, una obra perfecta pero no hay duda alguna de que se trata de una obra indispensable para el conocimiento de la producción bibliográfica en nuestro país o sobre nuestro país que merece la atención de todos los profesionales con intereses en la documentación musical (bibliotecarios, musicólogos, músicos, pedagogos, etc.). El subsanar posibles errores e incongruencias, así como aquellos trabajos no incluidos, es una tarea de todos estos profesionales que conocen y utilizan la BIME. La elaboración de un trabajo de este tipo requiere

de una gran dedicación y esfuerzo que debe ser reconocido a todos y cada uno de los miembros del equipo que lo han realizado. [8]

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Conference (18^a. 1998. San Sebastián). 18^o Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, IAML/IVMB/AIBM: Palacio de Miramar: Donostia/San Sebastián, 21-26 de junio de 1998: actas: ponencias españolas e hispanoamericanas. Edición coordinada por M^a Luz González Peña. Madrid: AEDOM, 1999. 363 p. (Colección de monografías; 3). ISBN 84-922195-1-3

M.A. Plaza-Navas

Uno de los grandes acontecimientos que para la documentación musical ha tenido lugar en nuestro país ha sido, sin duda alguna, la celebración del 18^o Congreso de IAML durante 1998. Los que estuvieron presentes en él y/o estuvieron relacionados

con algún aspecto de su organización lo pueden comprender fácilmente. AEDOM, rama española de IAML, consiguió pasar con muy buena nota una tarea tan difícil como emocionante de conseguir. Debe destacarse que en las 4 décadas de vida de IAML ésta ha sido la primera vez en que se ha celebrado uno de sus congresos en España. Las cartas de agradecimiento que se recibieron tras su celebración son muestra de que se intentó realizar un buen trabajo y que, finalmente, se consiguió.

Una parte importantísima de ese congreso y, así lo expresó el Comité organizador del mismo en todo momento, tenía que ser la presencia de comunicaciones españolas y, a ser posible, también hispanoamericanas. No podía AEDOM pararse aquí. Era necesario que las diera a conocer a toda la comunidad de profesionales y, el volumen aquí reseñado es prueba de ello.

Se presentan 27 comunicaciones, 5 de ellas de contenido hispanoamericano y, las 22 restantes centradas en España. La diversidad de temáticas cubren la mayoría de los aspectos de la documentación musical.

Con su lectura puede obtenerse una visión global de la documentación musical del s.XIX en España e Hispanoamérica (concretamente de Argentina, Colombia, México, Cuba y Venezuela).

Con respecto a las colaboraciones españolas pasamos a citar brevemente los aspectos que fueron tratados. La Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid; la legislación española con respecto a la propiedad intelectual; un panorama general de las bases de datos musicales en España; la situación actual de las bibliotecas de conservatorios y escuelas de música; el RILM y la aportación española a la misma; la BIME, Bibliografía Musical Española; la digitalización de archivos; publicaciones periódicas musicales del s.XIX en Catalunya; vaciado de noticias musicales del S.XVII en *La Gaceta de Madrid*; presentación del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*; la biblioteca de Federico Olmeda en la Hispanic Society of America; las colecciones musicales de la Biblioteca Nacional y del Real Conservatorio de Madrid; los manuscritos e impresos musicales en la Biblio-

teca de la Universidad de Barcelona; la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya; la formación de los bibliotecarios musicales en España; volúmenes españoles del RIPM; el Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores; el RISM-España; el Archivo de Música de Asturias; y, los archivos de bandas civiles asturianas.

Dada la amplitud de temas tratados en este volumen, no sería demasiado descabellado que pudiera llegar a convertirse en una obra de obligada consulta para todo documentalista musical con interés por conocer más —o conocer algo— de la situación española. Como menciona Pam Thompson (presidenta de IAML) en la presentación de esta obra, “la oportunidad de aprender tanto del patrimonio musical y de los editores y bibliotecas de música en España, fue única y para muchos de nosotros verdaderamente inesperada”. De seguro también será de este modo para muchos bibliotecarios y musicólogos de nuestro país, no demasiado acostumbrados a tener obras como la aquí presentada. [§]

Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación. Comisión de Normalización Lingüística. *Vocabulari català castellà de Biblioteconomia*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Servei de Llengua Catalana, 1999. 27 p. (Vocabularis bàsics per a l'alumnat)

M.A. Plaza-Navas

Breve vocabulario de Biblioteconomía que contiene unos 300 términos en catalán con sus equivalencias en castellano. Como muy bien queda reflejado en la presentación de este breve folleto, a pesar de la larga tradición bibliotecónica de Catalunya (desde 1915) la bibliografía profesional en lengua catalana es escasa y, todavía no se tiene un diccionario especializado en la materia. La intención de los autores es que este sea un primer paso en este sentido.

Se han incluido los términos más comunes dentro de la práctica bibliotecaria aunque también se han incorporado gran cantidad de términos más específicos. Los autores son conscientes que 300 términos son escasos para una temática tan

amplia como la Biblioteconomía pero confían que este primer paso pueda completarse con la futura publicación de vocabularios de otras materias complementarias. Es de suponer que se refieren a posibles vocabularios de material no librario, por ejemplo, en el que se podría sugerir uno sobre documentación musical. Quizás el Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya podría colaborar en este posible trabajo que, desde luego, sería tremendamente útil para los profesionales.

De entre los 300 términos incluidos únicamente 9 pueden considerarse como estrechamente relacionados con la documentación musical lo que demuestra la importancia y la necesidad de un vocabulario especializado. Los términos son: Archivo sonoro, Audiovisual, Disco compacto, Fonoteca, Libro sonoro, Material no librario, Material no-libro, Sala de audiovisuales y Videoteca. Sorprende, por ejemplo, que no se encuentren términos como Archivo musical, Centro de Documentación Musical, Biblioteca de Conservatorio, Disco, Partitura o Registro sonoro.

De cada término se proporciona su correspondencia catalán-castellano y castellano-catalán y su categoría gramatical. De algunos de ellos se ofrecen términos sinónimos aunque sin establecer ningún tipo de prioridad. Se indican también aquellos términos extranjeros que la práctica bibliotecaria los ha hecho de uso común (p.e.: "tracing").

Una iniciativa interesante aunque quizás escasa que esperamos se vea incrementada en futuras ediciones tal y como los autores sugieren.^[3]

Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología (4º: 1998: Granada). *Actas del IV Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología: Granada, 9 al 12 de julio de 1998.* Edición a cargo de Carlos Sánchez Equiza. [Pamplona?]: SIBE, 1999. (Publicaciones de la SIBE; 4). 399 p. ISBN 84-605-8674-X

M.A. Plaza-Navas

De nuevo es un placer poder presentar una nueva publicación de la Sociedad Ibérica de

Etnomusicología (SIBE). Se trata de las actas de su cuarto congreso celebrado en Granada durante el pasado año. Es digno de destacar que una asociación tan joven como la SIBE haya celebrado cuatro congresos (en realidad cinco, puesto que el quinto se celebró el pasado mes de marzo de 1999) y ya haya publicado las actas de los mismos. Este es un aspecto que indica la importancia que para la SIBE tiene la divulgación de trabajos dentro de su especialidad, la Etnomusicología.

Como en las anteriores actas, una de las características de sus congresos es la disparidad de temáticas tratadas. En esta ocasión se presentan 20 comunicaciones dentro de apartados como: Cuestiones de análisis. La música en la tradición. Hibridaciones y. Música y educación. Fuera de estos apartados debe destacarse la comunicación invitada de Jean-Jacques Nattiez, uno de los musicólogos más prestigiosos del momento dentro de la corriente etnomusicológica.

Pueden encontrarse estudios sobre danzas, eslogans de manifestaciones, entorno sonoro,

música tradicional del Algarve, de los Cripto-Judíos en la frontera hispano-portuguesa, de las décimas cantadas venezolanas, de las peñas de flamenco, los gozos de Joan Baptista Comes, sobre el "txistu" vasco, los cantares de Cuaresma, la hibridación musical, el tango italiano, etc. A destacar, las colaboraciones sobre Música y educación dada su particular importancia en el desarrollo de la LOGSE en nuestro país. [X]

El Sonido de la cultura. Textos de Antropología de la Música. Coordinado por Francisco Cruces. Número monográfico de "*Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*", marzo-octubre 1998, nº 15-16, 279 p. ISSN 1131-5814

M.A. Plaza-Navas

Presentamos a continuación un número monográfico dedicado a la Antropología de la Música. De sobras es conocida la importancia que la música tiene dentro de la sociedad y la cultura humana aunque, como se

menciona en el prólogo de la obra, la estrecha relación que existe entre ambas disciplinas (Música y Antropología) "aún no haya merecido la atención que le corresponde". El caso español es muy representativo. Aunque es posible reseguir una línea de trabajos nacionales desde la vertiente folklórica y musicológica, no ha sido así desde las perspectivas interpretativas de la Antropología. El objetivo de este número monográfico es el de paliar esta carencia aportando 11 artículos que, desde diversas perspectivas, presenten materiales de primera mano para el desarrollo de la Antropología musical en nuestro entorno lingüístico mostrando las posibilidades de trabajo entre musicólogos, antropólogos, historiadores y folkloristas.

Francisco Cruces, editor del volumen, define de forma clara y directa cual es —simplificándolo muchísimo— el objetivo de esta disciplina: la música puede ser entendida "como el estudio de las culturas musicales del mundo" tanto si se encuadra dentro de la Musicología comparada, Folklore musical, Etnomusicología o Antropología de la Música.

Las once colaboraciones muestran una gran diversidad temática, desde aspectos netamente de reflexión y de planteamientos estéticos y conceptuales hasta estudios de rituales de culturas muy concretas (como la cubana y la uruguaya), la world music, la salsa o, aspectos menos trabajados como las músicas ambientales o el sonido de las manifestaciones callejeras.

Estas colaboraciones son:

¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo. Por Ruth Finnegan.

Niveles de coherencia musical. La aportación de la música a la construcción de mundos. Por Francisco Cruces.

Estéticas de la opacidad y la transparencia. Música, mito y ritual en el culto shangó y en la tradición erudita occidental. Por José Jorge de Carvalho.

Los guardianes de la tradición. El problema de la autenticidad en las recopilaciones de cantos populares. Por Luis Díaz Viana.

Instrumentos de música y religiosidad popular en Cuba: los tambores batá. Por Victoria Elí.

Los cantos de inmigrantes se mezclaron. La murga uruguaya: encuentro de orígenes y lenguajes. Por Marita Fornaro.

El desplazamiento de los discursos de autenticidad: una mirada desde la música. Por Ana María Ochoa


Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo. Por Angel G. Quintero Rivera.

Okinawa latina: la orquesta Diamantes y la errante identidad de los emigrantes nipón-peruanos. Por Shihei Hosokawa.

Las músicas invisibles. Por Josep Martí.

Cómo modelar la imagen sonora del grupo: los eslóganes de manifestación. Por Jaume Ayats.

Destacamos como de gran valor para todo aquel que se enfrente por primera vez con el estudio de un tema musical (pensamos en nuestros estudiantes de doctorado, por ejemplo) el artículo de Ruth Finnegan. A partir de su visión como antropóloga nos ofrece una multitud de reflexiones al respecto, partiendo de su propia experiencia. Aunque utilizando una metodo-

logía considerada como "clásica", sus consejos y experiencia pueden ser de gran utilidad para los "investigadores" de la música. 

Butlletí de la Societat Catalana de Musicologia, IV/1997. Barcelona: Institut d'Estudis Catalanas. ***Actes del II Simposi de Musicologia Catalana. La Musicologia a Catalunya, propostes de futur.***

J.C.

La Sociedad Catalana de Musicología celebró su II Simposio en torno a LA MUSICOLOGIA A CATALUNYA, PROPOSTES DE FUTUR en el Santuario de la Mare de Déu del Miracle (Solsonès), durante los días 8, 9 y 10 de octubre de 1997.

Este boletín ha dedicado la publicación a recoger las ponencias que fueron presentadas por los distintos especialistas, así como las comunicaciones.

El conjunto de dichas ponencias abarca una panorámica de los estudios musicológicos en Catalunya así como unas pro-

puestas de reflexión y participación. Los temas se han dividido en tres bloques: el histórico, desde la época medieval hasta el s. XX; el temático con Investigación y Metodología, Estética musical, Etnomusicología, Patrimonio organológico; y, el geofísico con la Musicología en Baleares y en Valencia.

Aunque el simposio se centró básicamente, como ya hemos dicho, en la Musicología catalana, consideramos que hay una serie de reflexiones que pueden servir a la Musicología en general y que pasamos a detallar por considerar interesantes:

- Una de las cualidades esenciales de la cultura y la investigación puede radicar en su flexibilidad, su cobertura y la capacidad de transformación y asimilación, es decir, una cultura abierta y en transformación continua. El verdadero conocimiento se alza por encima de la conciencia y la definición individual.
- Las diferentes etapas de la Historia de la Música han de ser estudiadas desde una perspectiva evolutiva, con conocimientos más profundos sobre el entorno. Ampliar ám-

- bitos de conocimientos de investigación y metodología con la ayuda del concurso de otras disciplinas.
- Contextualización de la música en su entorno global. Cambio de la óptica positivista por una contextualización del hecho musical como una expresión más del proceso histórico.
 - Se señala la necesidad de utilización de los métodos interdisciplinarios.
 - Para entender el hecho musical habría que incluir las reflexiones sobre la actividad musical que observamos en nuestra sociedad en los objetivos de la enseñanza general obligatoria.
 - El trabajo de investigación es, cada día más, trabajo de equipo.
 - Necesidad de potenciación de relaciones entre instituciones que se dedican a esos trabajos y promoción de contactos internacionales y diversificados.
 - Dinamización de buenas ediciones musicológicas pero que sean prácticas y útiles para una producción musical. Difusión de las obras.
 - Estudio sistemático del repertorio, cómo se enseñaba en las capillas y estudio de la música doméstica.
 - Priorización del análisis musical.
 - Faltan más monografías sobre compositores, géneros y formas, así como los mecanismos que han funcionado en el hecho de la recepción e influencia de compositores y obras foráneas.
 - Habría que hacer relecturas de temas ya estudiados para aplicar nuevas metodologías de investigación y de interpretación.
- Estas son algunas de las reflexiones y propuestas que los comunicantes han formulado para un futuro, que debería ser ya próximo, si queremos que la Musicología forme parte activa de la sociedad. [§§]

Rueger, Christoph. *El botiquín musical: música clásica para cada estado de ánimo y situación personal [de la A a la Z]*. Barcelona: RBA Ediciones de Librerías, 1998. 270 p. (Los libros

de integral salud natural). ISBN 84-7901-374-5

M.A. Plaza-Navas

Curiosa obra centrada en una temática que en los últimos años está adquiriendo bastante importancia: la música y la salud. Si bien es cierto que la Musicoterapia tiene ya una dilatada vida como ámbito de estudios, no ha sido hasta hace bien poco que su divulgación se ha extendido en gran manera, yendo paralelamente a la espectacular difusión que las medicinas alternativas han ido consiguiendo.


Lo cierto es que el título de la presente llama, como mínimo, la atención de cualquier interesado en la música. ¿Un botiquín musical? La primera reacción, para los no iniciados en la temática, puede ser de asombro... más aún cuando entre los comentarios que encontramos en la cubierta final aparece que “este libro es un manual de primeros auxilios... al que acudir en busca de los beneficiosos efectos de la música para aliviar determinados estados de ánimo”.

Que la música tiene —o puede tener— gran influencia en los estados de ánimo de cada persona es algo que ha llenado muchas páginas y controversias pero, al menos desde nuestro punto de vista, parece bastante lógico. Generalizar es algo mucho más complicado. Como muy bien se expone en el prólogo realizado por Patxi del Campo, “la audición de una pieza concreta no puede considerarse una receta inamovible para curar un mal determinado; cada persona integra una obra musical de una forma diferente... el objetivo del siguiente libro es que cada lector descubra las emociones y sentimiento que las distintas músicas le provocan”. Es de agradecer esta aclaración antes de entrar de lleno en la lectura del libro puesto que nos sirve de útil advertencia. De forma que en cuanto a los objetivos planteados por el autor no tenemos crítica alguna.

Se trata de una obra que “propone medio millar de composiciones de música clásica adecuadas a distintos estados de ánimo [...] Una guía excepcional que contiene además una amplia discografía de las obras propues-

tas". Estas 500 audiciones recomendadas se han dividido en 32 estados de ánimo diferentes: despedidas, envejecer, agresividad, miedo, abatimiento, empezar el día, soledad, relajación, reflexión y meditación, decepción y frustración, recuerdos y nostalgia, agotamiento, libertad, falta de concentración y memoria, la fe, alegría, esperanza, timidez, enfermedad, penas de amor, desinterés, melancolía, crisis de madurez, insomnio, añoranza, discordia, muerte, desequilibrios, impaciencia, inseguridad, enamorarse, desespero y depresión y, felicidad. Por supuesto, habría mucho que hablar sobre si la composiciones escogidas son adecuadas realmente para los estados de ánimo con los que se ha relacionado y sobre la no inclusión de música "clásica" no occidental... pero es la selección personal del autor, músico y pedagogo, experto en el tema.

Como aspecto que podría mejorar muchísimo la calidad de la obra sería el de proporcionar citas bibliográficas en las cuales se ha basado el autor para la elección de las composiciones propuestas y, especialmente, la obligada realización de un índice en el que, como mínimo, de

forma rápida pudieran localizarse las obras según los estados de ánimo y según los compositores. De todas formas no debe olvidarse el carácter marcadamente divulgativo que esta obra pretende... mediante una lectura rápida obtener una idea de cómo la música puede ser de ayuda para nuestra salud. 

Martín de Sagarmínaga, Joaquín. *Diccionario de cantantes líricos españoles*. Madrid: Fundación Caja de Madrid: Acento Editorial, 1997. 377 p. ISBN 84-483-0260-5

M.A. Plaza-Navas

Buena obra de referencia que viene a cubrir un hueco en el ámbito del género lírico, un mundo en el que es difícil ir más allá de los artistas y personajes de más fama y renombre y que, para ello, ha sido necesario una búsqueda paciente y exhaustiva por parte del autor en todo tipo de fuentes de información (noticias, anuncios, críticas, gacetas, hemerotecas, entrevistas...) para poder conseguir el resultado aquí reseñado.

Incluye un total de 230 cantantes que vivieron desde mediados del s.XIX hasta los años 80 del presente siglo. De todos ellos se proporciona una amplia semblanza biográfica en la que se anotan los aspectos más importantes de su carrera (profesores, debut, estrenos, repertorio, etc.), un estudio de sus características vocales (análisis técnico y estilístico) y, si es posible, se acompaña con una serie de referencias discográficas críticas.

Además de lo que es propiamente "diccionario", la obra incluye un estudio sobre la denominada "escuela de canto española", una historia de la lírica de nuestro país, una extensa nota sobre el papel jugado en los teatros italianos y, finalmente, como ayuda a la consulta de la obra, un índice onomástico de cantantes españoles citados a lo largo de ella pero que no tienen una entrada propia en el "diccionario".

BRNCIC, Gabriel. *Guía de laboratorios de música electroacústica en España.* [Madrid]: Sociedad General de Autores y

Editores: Fundación Autor, 1998. 165 p. ISBN 84-8048090-4

M.A. Plaza-Navas

Como su propio título indica se trata de una "guía" que nos describe y localiza laboratorios de música electroacústica que realizan su labor en nuestro país. Gabriel Brncic ha conseguido reunir en este volumen información sobre 27 de estos laboratorios que, si bien, no son todos los que existen sí que permiten "definir el estado actual de los centros públicos o privados que han desarrollado el corpus de la música electroacústica en España".

Los ha dividido, teniendo en cuenta un criterio institucional, en dos grandes apartados: laboratorios públicos (un total de 11) que abarcan centros especializados, conservatorios y otros "centros de producción musical diversificada" y, laboratorios privados (un total de 16) que incluyen laboratorios particulares de compositores, escuelas particulares de música, sonido e imagen y, estudios de grabación con ampliación electroacústica y/o informática.

De cada uno de ellos proporciona una descripción basada estrictamente en la información remitida por los propios centros. El resultado es una serie de fichas en las que se puede encontrar el nombre y los datos de contacto del laboratorio, el personal, una breve introducción histórica y de sus objetivos, el equipamiento y las producciones que se han realizado con sus medios técnicos, todo ello acompañado por más de 100 fotografías que ilustran gráficamente lo expuesto de forma textual.

Se convierte de esta forma en una obra de imprescindible consulta para todo interesado en este mundo de la música electroacústica. Su utilidad se vería enormemente aumentada si dispusiera de una buena serie de índices que permitieran una rápida consulta. Tener acceso rápido y directo a las decenas de nombres de los profesionales relacionados con los laboratorios descritos, a las composiciones de música electroacústica que han realizado, a los certámenes y concursos en que han participado, a los equipos que utilizan o han utilizado... hubiera sido interesante. La confección, por tanto, de un índice de personas,

de títulos de composiciones, de tipologías de estas composiciones, etc. mejoraría esta gran obra de consulta. Una obra que, sin lugar a dudas, es un ejemplo para muchos otros ámbitos de la música necesitados de "guías" descriptivas que saquen a la luz datos de interés para profesionales e interesados —músicos, musicólogos y, ciertamente, documentalistas—.

Ritmo para el espacio: los compositores españoles y el ballet en el siglo XX. Edición a cargo de Antonio Álvarez Cañibano, José Ignacio Cano, M^a José González Ribot. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 1998. 155 p. ISBN 84-87583-22-9

M.A: Plaza-Navas

Catálogo de la exposición que con el mismo nombre organizó el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM a fines del pasado año —se inauguró el 21 de octubre de 1998 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid—.


Cuatro son las secciones en las que se ha estructurado este catálogo. La primera de ellas está formada, a su vez, por cuatro textos que sirven de excelente estudio introductorio e histórico a la temática de la exposición: los compositores españoles y su música para ballet. Tomás Marco inicia esta serie con la presentación del catálogo; Delfín Colomé ofrece su personal visión del tema; finalmente, Antonio Álvarez Cañibano, por un lado y, Javier Suárez-Pajares y Yolanda Acker, por otro, ofrecen un repaso por la historia de la música española para ballet. Esta primera sección se ha acompañado por más de una treintena de ilustraciones de personajes, carteles y programas de mano, además de numerosas notas a pie de página que ofrecen una amplia bibliografía a la cual acudir.

La segunda sección, realizada por Yolanda Acker y, dividida en tres partes, se trata de una relación de "ballets escritos por compositores españoles en el siglo XX". En la primera parte se relacionan 307 ballets por orden alfabético de sus autores; de cada una de las obras, si es posible, se mencionan el autor del argumento, el lugar y año de es-

treno, el autor de la coreografía y de los decorados... La segunda parte es un listado alfabético de los títulos de los ballets que nos remiten a la primera parte. Y, la parte final es una "relación cronológica de obras estrenadas en versión coreográfica".

La tercera sección, con más de 200 ilustraciones y fotografías, se corresponde con la propia exposición. Dividida en tres apartados, tal como se estructuró el evento, nos proporciona un recorrido histórico gráfico por el mundo del ballet español. El primero de ellos, "Tras los ballets russes (1900-1940)", se dedica a Manuel de Falla, Antonia Mercé y, La Polca de Magriñá; el segundo de ellos, "La proyección internacional (1940-1970)", se dedica al resurgir de la tradición (con Halffter, Pitaluga, Remacha, Gombau, Esplá, Rodrigo, etc.), a los compositores catalanes (con Mompou, Montsalvatge, Suriñach, Gerhard, etc.) y, a las coreografías de Antonio; el tercero de los apartados, "Entre la tradición y la vanguardia (1970-1988)", se dedica a las nuevas realizaciones de los años 70 y 80 que surgieron en nuestro país.

La cuarta —y última— sección de este catálogo se compone de dos índices. Uno de ellos corresponde a los documentos que participaron en la exposición y que se han incluido en el catálogo indicando la página donde aparece y, el otro es un listado de los documentos que aunque participaron en el evento no se han incluido en esta obra.

Es sin duda, un excelente catálogo, bien ilustrado y muy bien acompañado por una serie de textos y de “listados” que le permiten convertirse en una buena obra introductoria al mundo de los ballets españoles. 

Centro de Documentación de Música y Danza. Catálogo de los fondos musicales del Museo Nacional del Teatro: música española. Realizado por Pilar Gutiérrez Dorado, Eugenio Gómez del Pulgar. Madrid: CDMyD, 1998. 222 p. ISBN 84-87583-24-5

M.A. Plaza-Navas

Un nuevo trabajo del Centro de Documentación de Música y

Danza del INAEM en la que nos proporciona el catálogo de 983 obras de música española que se encuentran en el Museo Nacional del Teatro. Antecedes al catálogo propiamente dicho, tres breves aportaciones textuales sobre la formación del archivo del Museo Nacional del Teatro (Antonio Álvarez Cañibano y Andrés Peláez) y sobre las dificultades técnicas que conllevó la realización del propio catálogo (Pilar Gutiérrez y Eugenio Gómez).

De cada una de las obras se ofrece una buena cantidad de información, suficiente para su descripción física, acompañada de notas sobre su ubicación, origen, tipología, etc. Se ha complementado con unos índices de autores, obras y materias que facilitan en gran manera la consulta de este catálogo.

Como su subtítulo indica se trata únicamente de la música española que se encuentra en el Museo por lo que es de esperar que en un futuro próximo vea la luz un catálogo con el resto de la música allí conservada. Tal y como se refleja en uno de los textos introductorios “hemos querido proporcionar una herramienta para la tarea de reorde-

nación de los fondos del Museo, y dar a conocer a la comunidad investigadora los contenidos de un especial archivo musical, indispensable para el conocimiento de nuestro patrimonio lírico".

Jordà Puig, Sergi. *Audio digital y MIDI*. Madrid: Anaya Multimedia, cop. 1997. 336 p. (Guías monográficas). ISBN 84-415-0069-X.

Schilling, Andreas von. *Cómo grabar CDs de música*. Barcelona: Marcombo, 1999. 158 p. (Acceso rápido). ISBN 84-267-1187-1.

Well, Markus van. *Todo sobre la música con el PC*. Barcelona: Marcombo, 1998. 347 p. + 1 disco óptico (CD-ROM) ISBN 84-267-1172-3.

Gustavo Villazán

Aquí tenemos tres manuales sobre las posibilidades de nuestros ordenadores de cara al sonido. Con ellos nos podemos dar cuenta que los procesos digitales en la Música no son tan nuevos como podemos creer. Pero sí

que lo son todos aquellos elementos que han hecho realidad el uso del microordenador como instrumento musical por parte de cualquier persona. Desde el primero hasta el último, se centran en este aspecto: la creación musical (o sonora) de usuarios comunes de un microordenador.

El primer libro trata de lo que es ya una realidad: el sonido digital y el protocolo MIDI. En muchos campos de la producción discográfica, estos dos elementos se han impuesto con toda naturalidad. Como profesionales de la "información musical" debemos estar atentos a estos nuevos cambios, sobre todo si ha afectado a la gran mayoría de áreas de la Música. Además, la evolución del multimedia comporta la aparición de nuevas sensibilidades frente este arte. Tal como indica el autor, en la introducción, el sonido digital y el multimedia "está fomentando el surgimiento de nuevas formas de **entender** y de **crear** la Música".

Aunque el año de edición de *Audio digital y MIDI* sea el 1997, continúa siendo válido ya que contiene una serie de conceptos básicos sobre el sonido en el

campo de la informática y explicaciones históricas de su evolución, totalmente vigentes. Sergi Jordà ha intentado no escribir sobre productos concretos para que el texto no quedase obsoleto rápidamente.

S. Jordà hace una introducción a la acústica y al sonido digital, tanto teórica como histórica, para adentrarnos en la edición del sonido. El protocolo MIDI es la parte central del libro, con lo cual ocupa el mayor número de páginas. Del MIDI comenta todos los elementos que lo determinan: desde el software hasta el hardware, pasando por las posibilidades que estos nos ofrecen (en cierto sentido todos aquellos conocimientos que intervienen en la construcción de un estudio de sonido propio en el PC). Este seguramente es el más profesional de los tres documentos. Los dos siguientes libros están más dirigidos a un público "amateur" o aficionado, con una ligera o nula idea sobre el tema en cuestión.


Tanto *Cómo grabar CDs de música* como *Todo sobre la música con el PC* son obras muy gráficas, llenas de glosas con consejos y problemas más comunes,

que facilitan la comprensión de las ejecuciones que nos permite hacer el PC. Eso sí, sólo hacen referencia a este tipo de microordenadores y no a Macintosh u otros como sí hace el libro de S. Jordà. Un aspecto positivo, que comparten los tres, es el índice que los convierte, más que en obras de lectura, en obras de referencia o consulta puntual.

Los dos últimos libros son mucho más prácticos que el de S. Jordà y sus comentarios teóricos se reducen a los imprescindibles para que el lector interactue lo máximo con su PC. Hablan de programas, componentes y formatos concretos, existentes en el mercado (o gratuitos en la Red), siempre en un entorno Windows.

Cómo grabar CDs de música está dirigido a aquellos usuarios de PC que tienen incorporado un grabador de CD en su lector CD-ROM. A partir de esta premisa, A. von Schilling hace un recorrido por todos los tipos de archivo de sonido que podemos encontrarnos: desde el famoso mp3 hasta el wave; como también todas las posibilidades de grabación dependiendo del origen del sonido: CD-Audio, vini-

los, cintas de caset, la propia radio, Internet, etc. Siempre teniendo en cuenta los programas que podemos adquirir: WinOnCD, Just!Audio, Winamp, etc.

Todo sobre la música con el PC también tiene, como el manual anterior, el objetivo de “ver de todo un poco”, empezando por las herramientas más sencillas que Windows incorpora hasta los programas completos. Este libro intenta mostrar todas las posibles formas de grabar sonido: del digital al analógico, del MIDI a sonidos pregrabados conseguidos en Internet, cómo crear páginas web con sonido o cómo elaborar nuestra primera maqueta, hasta incorpora un apartado de grabación de CDs. Pero no sólo nos comentan el software y los formatos sino también los componentes físicos del microordenador: los altavoces, las tarjetas de sonido o los formatos profesionales (DAT, Mini-Disc, etc). 

Schwalb, Lilian. *Guia d'associacions de cultura de Barcelona: 433 associacions per la*

ciutat de civilitat que volem! [Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1998?]. 71 p.

Gustavo Villazán

Como el propio título indica, este directorio recoge un total de 433 de unas 1200 a las que se les envió una carta cuestionario —procedimiento típico en todos los trabajos de esta naturaleza—. No se sabe si su futura continuidad está asegurada. Posiblemente no en papel, pero el hecho de que también se pueda consultar vía web facilitará su ampliación. Las opciones de consulta de esta web (<http://www.bcn.es/tjussana>), que depende de la del Ajuntament de Barcelona, son poco más amplias que las del soporte papel: nombre, dirección y/o grandes bloques temáticos. En soporte papel sólo tenemos la posibilidad de buscar una asociación a través de su nombre ya que el cuerpo de la obra esta ordenado alfabéticamente por nombres de entidades y no ofrece ningún tipo de índice. Al ser un directorio poco extenso, este factor tampoco se convierte en imprescindible para consultarlo.

De estas 433 asociaciones y entidades, alrededor de unas 80 están relacionadas, directa o indirectamente, con la actividad musical. Podemos encontrar grupos de muy diversa índole: música culta, música popular tradicional, música étnica o música actual. A parte de su variedad cultural: grupos étnicos, casas regionales, grupos locales, nacionales o internacionales. Se debe tener en cuenta que al ser un libro publicado en Barcelona, el mayor número de asociaciones tratan los diferentes aspectos de la cultura catalana.

La información que nos ofrecen en cada entrada se limita a:

- a) Nombre oficial de la entidad o asociación.
- b) "Qui som" [Quiénes somos]: objetivos e intereses.
- c) "Que fem" [Qué hacemos]: las actividades a las que se dedican.
- d) "On ens podeu trobar" [Dónde nos podéis encontrar]: dirección postal, teléfono, fax, e-mail y dirección URL. ☒

PC actual. Año VII, nº 73 (marzo 1996) - Año XI, nº 109

(junio 1999). Selección de artículos aparecidos en esta revista

Gustavo Villazán

En los últimos años hemos asistido a un ingente número de innovaciones tecnológicas - entre ellas el "boom" de Internet. Como el mundo del libro, también el mundo de la edición musical se ha visto afectado por estos cambios, premonición de una profunda transformación en los hábitos de consumo de este tipo de documentos. En este año 1999, portal del nuevo milenio, ya podremos ver como la industria discográfica comienza a comercializar grabaciones sonoras a través de la Red. Esta serie de artículos nos pueden dar una visión de la evolución del multimedia, en relación con el mundo de la música, desde el año 1996 hasta este 1999. ☒

'Para escuchar vídeos y ver música'. Año VII, nº 73 (marzo 1996), p. 236-243.

'Sonidos digitales con ritmo'. Año IX, nº 83 (febrero 1997), p. 276-278.

¡Bravo por la música!: el maravilloso mundo de la ópera y la zarzuela'. 'Toda una enciclopedia musical: music central 97'. 'Las Mejores melodías: guía de la música clásica'. Año IX, nº 84 (marzo 1997), p. 304, 308-309.

Con estos tres artículos entramos en contacto con la variada oferta de CD-ROMs relacionados con el mundo de la música, sobre todo contemporánea. No sólo se nos explica las inmensas posibilidades de estos materiales sino también, y muy importante, los requerimientos para su consulta (hard y software) y tanto precios como pautas para distinguir productos de calidad.

Dentro de esta selección de multimedias podemos encontrar: juegos interactivos con grandes figuras de rock actual, biografías de músicos (con sus correspondientes discografías, videografías, fotografías, artículos, etc.), obras de referencia (Anuarios, enciclopedias, etc.) o discos ópticos con diferentes posibilidades (discos con pistas de CD-A, CD-I y/o CD-ROM).

Los productos multimedia no se pueden consultar sin un

buen equipo. Los siguientes artículos nos facilitan una comparación calidad/precio de los diferentes componentes existentes en el mercado:

'Sin grandes novedades: analizamos la última hornada de tarjetas de sonido'. Año VII, nº 74 (abril 1996), p. 128-134.

'El universo sonoro'. Año IX, nº 85 (abril 1997), p. 360-367.

'El Sonido más perfecto'. Año X, nº 93 (enero 1998), p. 176-183.

'Sonido en el PC'. Año X, nº 98 (junio 1998), p. 90-122.

'Diamon Monster Sound MX300'. 'Guillemot Maxi Studio ISIS'. 'Otras alternativas'. Año XI, nº 107 (abril 1999), p. 100, 107-112.

'Una Experiencia casi real'. Año XI, nº 109 (junio 1999), p. 132-142.

Si en un futuro próximo existe la posibilidad de que en las bibliotecas nuestros usuarios puedan consultar documentos multimedia sobre Música, los profesionales debemos tener en cuenta la oferta de hardware y software que mejor se lo permita y qué mejor que una comparación de las ofertas para ha-

cernos una idea de lo que hay, y sopesar nuestros recursos y nuestras necesidades. Los altavoces o las tarjetas de sonido, en tanto que hardware, son los elementos que encontraremos más descritos en estos artículos y en este tipo de publicaciones seriadas. En alguno de los escritos se introduce la idea del estudio de sonido particular, cada vez más accesible y asequible. ❧

'Cuando los músicos se enamoran del ordenador'. Año VIII, nº 76 (junio 1996), p. 308-313.

'Multimedia en el PC'. Año IX, nº 88 (julio-agosto 1997), p. 58-80.

'Estudio de sonido en casa'. Año X, nº 94 (febrero 1998), p. 160-166.

'Si Beethoven viviera...'. Año X, nº 94 (febrero 1998), p. 324-326.

'Al ritmo del bit'. Año XI, nº 107 (abril 1999), p. 116-118.

Dentro de esa idea del multimedia, estos artículos nos adentran en la "cultura" de la

creación de música avanzada (así se ha dado a conocer en diferentes certámenes). ❧

'Web en el aire'. Año VIII, nº 81 (diciembre 1996), p. 352-357.

'Internet a todo ritmo'. Año XI, nº 109 (junio 1999), p. 328-332.

No se puede hablar de informática sin hacer una referencia a parte de todo lo que podemos encontrar en Internet. ❧

'Atrapados por la música'. Año XI, nº 107 (abril 1999) p. 90-98.

Por último no debemos olvidar las nuevas técnicas y tecnologías que están entrando en el mercado. En estas ocho páginas se comenta la introducción en el mercado del DVD.

También encontramos otras revistas con información sobre PCs y sonido como pueden ser:

PC magazine. Ed. española. Año 12, núm. 126 (junio 1999).

En este número dedicado a 'Imagen y sonido en el PC' se habla de todos los temas mencionados en esta recensión: componentes internos del ordenador, periféricos, la actual relación de la música con la Red y las diferentes posibilidades que en ésta se encuentran

'Grandes firmas intentan imponer su reproductor de música para la red'. En: *Ciberp@is*, 23 de septiembre de 1999. p. 5.

Aquí presentan 4 programas MP3 más populares de Internet. Son versiones que se ofrecen gratuitamente a través de la Red. Estas versiones ofrecen menos funciones que los mismos productos a la venta tienen.




Ofrecemos a continuación un breve listado con aquellas novedades bibliográficas aparecidas durante 1998 y 1999 que han pasado por las manos del comité editorial de este Boletín. La mayor parte de estos comentarios están extraídos literalmente de las propias obras reseñadas.

Sánchez Equiza, Carlos. *Del danbolin al silbo: txistu, tamboril y danza vasca en la época de la Ilustración*. [Pamplona?]: el autor, 1999. 171 p. ISBN 84-605-8518-2


"Primer trabajo monográfico académico dedicado al txistu. Es éste un trabajo decisivo para entender dónde y en qué resiste el salto cualitativo que supone para la música del txistu la segunda mitad del siglo XVIII. El mundo de lo que hoy conocemos como txistu y tamboril vascos sale durante el siglo XVII y sobre todo el XVIII de la protohistoria para adentrarse en la auténtica historia. En este momento, el tamborilero adapta a su instrumento música de Händel y se consolida como músico municipal. Pero también es excomulgado o preso por inmoral o por participar en las machinadas. Este libro estudia con profundidad este apasionante proceso, mediante el cual el tamborilero, el humilde danbolin, pasó de ser perseguido como irreverente y pecaminoso a convertirse en un individuo plenamente orgulloso de su condición de músico: de intérprete de silbo".

Alier, Roger; Heilbron, Marc; Sans Rivière, Fernando. *La discoteca ideal de la ópera*. 2ª ed. Barcelona: Planeta, 1997. 571 p. ISBN 84-08-01285-1

Nueva edición de esta discografía especializada en la ópera. Mucho más visual que su anterior edición se diferencia especialmente por una mejor y mayor actualización del panorama discográfico editado en CD. Su estructura no ha variado demasiado, ordenada alfabéticamente por compositores bajo los cuales proporciona una aproximación biográfica y estilística, comentan sus mejores obras y destacan sus mejores grabaciones. 


***Historia ilustrada de la ópera*. Compilada por Roger Parker. Barcelona: Paidós, 1998. 557 p. ISBN 84-493-0633-7**

Traducción de la edición inglesa de 1994 (Oxford University Press) que presenta la historia de la ópera estructurada cronológicamente en siglos dentro de

los cuales se destaca la importancia de ciertos aspectos importantes (la ópera dramática y la cómica para el s.XVII), de aquellos países más destacados (Francia, Italia y Alemania para el s.XIX; Rusia, Checoslovaquia, Polonia y Hungría hasta 1900) y, finalmente, de su recorrido a lo largo de todo el s.XX. Tiene varios capítulos que se apartan de la estructura anterior puesto que se centran en el papel de la escenografía dentro de la ópera, en los cantantes de ópera, en la ópera como acontecimiento social y, un resumen histórico de la ópera en España (realizado por Roger Alier). En su realización, según lo mencionado en el prólogo, han colaborado muchos de los especialistas que han intervenido en las fuentes de información sobre el tema más recientes. Incluye también lecturas recomendadas para cada uno de los capítulos y una cronología de los acontecimientos más importantes dentro de la ópera desde finales del s.XV hasta 1997. 

Baxter, Harry; Baxter, Michael. *Cómo leer la música*. Barcelo-


na: Ediciones RobinBook, 1999. 251 p. ISBN 84-7927-359-3

Obra realizada con el objetivo de "proporcionar una comprensión del tema de la teoría de la música a los estudiantes y melómanos". Para ello han estructurado la obra en los siguientes capítulos: registro, ritmo, notación, escalas y tonalidades, tríadas, ritmos avanzados, armonía, escritura vocal y de las partes, transporte, ritmos con palabras, fraseo, ornamentación, otras escalas y abreviaturas usadas en música, modos, signos y abreviaturas, términos musicales y, nombres extranjeros de las notas. 

Historia de la música: la música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días.

Dirigido por Beltrando-Patier, Marie-Claire. 2ª ed. Madrid: ESPASA, 1997. 913 p. ISBN 84-239-9615-8

Segunda edición (la 1ª es de 1996) en poco tiempo de una obra que intenta presentar el pa-

norama de la música occidental teniendo en cuenta las corrientes musicológicas más recientes. No está pensada para competir con las ya existentes historias de la música enciclopédicas si no más bien para satisfacer la curiosidad de aquellos lectores interesados en el tema. Su objetivo es el de "reflejar la evolución ininterrumpida que caracteriza el destino de la música en Europa desde la aparición del Cristianismo, y que la condujo desde el canto gregoriano hasta las investigaciones más avanzadas de ciertos músicos actuales. Su estructura es similar a la de muchas obras del mismo tema: mundo medieval (canto gregoriano, trovadores y troveros, música de época gótica, siglos XIV y XV), Renacimiento (arte vocal en el s.XVI, la Reforma, nacimiento del arte instrumental), Barroco y Clasicismo (nacimiento y desarrollo del arte vocal barroco y clásico), Romanticismo (el lied y la melodía, la ópera romántica, el arte instrumental del s.XIX, la música religiosa romántica) y, finalmente, el mundo contemporáneo (música moderna de 1900 a 1945 y nuevas perspectivas desde 1945 hasta la actualidad). 

Radio 3: 20 años. Coordinado por Sabas Martín. Valencia: La Máscara, 1998. 367 p. ISBN 84-7974-331-X

Crónica de 20 años de la cultura pop en nuestro país (1979-1999) partiendo de la experiencia que Radio 3 ha proporcionado durante su ya amplia historia. ❧

Adell, Joan. *La música en la era digital: la cultura de masas como simulacro.* Lleida: Editorial Milenio, 1998. 206 p. (Milenio minor. Serie: Antropología y sociología; 3). ISBN 84-89790-23-X

Traducción y ampliación de la versión catalana (1997) que el autor publicó a partir de su tesis doctoral (1996) centrada en los aspectos sociales de la música en la sociedad actual. "Pretende explorar algunas de las manifestaciones de la actual escena musical contemporánea (desde el rock al hip-hop, pasando por el pop, el punk y la música dance) en su relación con las innovaciones tecnológicas propias de la era digital...

Una aproximación a los problemas concretos de la cultura contemporánea... [que] ofrece algunas claves para entender muchas de las transformaciones socioculturales, estéticas y políticas que se producen en el seno de la música popular en la era digital". Los capítulos en los que se estructura son: Sobre el carácter social de la música; De qué hablamos cuando hablamos de música popular contemporánea; Sobre la función social y el valor estético de la música popular contemporánea; Música, tecnología e imagen; Música y diáloga; La denegación del original, la práctica de la versión en la música popular contemporánea; y, Música e imaginario social. Sin duda una de las mejores aportaciones para tratar de entender un poco ese intrincado mundo de la música moderna actual. ❧

Donington, Robert. *La música y sus instrumentos.* 1ª reimpr. Madrid: Alianza, 1998. 374 p. (El libro de bolsillo; 1192. Sección Arte). ISBN 84-206-0192-6

Edición completamente revisada del original inglés *The Ins-*

truments of music aparecida ya en la colección El libro de bolsillo bajo el título *Los instrumentos de música* en 1986. Se divide en dos grandes secciones. En la primera —realmente una nueva versión de la de 1986— se “exponen los principios básicos de la acústica, se establece la distinción entre el sonido físicamente producido y el sonido fisiológica y psicológicamente asimilado, se examina la compleja mediación que impone el espacio donde se halla el oyente y, estudia la conexión entre los efectos acústicos mensurables y las experiencias emocionales e intuitivas de escuchar la música”. En la segunda se describen los principales instrumentos musicales de occidente. [§]

Martín Herrero, José Antonio. *Manual de Antropología de la música.* Salamanca: Amaru Ediciones, 1997. 345 p. (Ciencias del hombre). ISBN 84-8196-089-6

de hacer Antropología: el estudio antropológico de la música. Se trata de estudios comparativos de los distintos sistemas musicales, considerando la música como un fenómeno físico, psicológico, estético y cultural. Es el estudio de la música como cultura”. Manual introductorio de Antropología musical en la que se define el concepto de Etnomusicología, su interdisciplinariedad, su evolución epistemológica, su historia, sus objetivos y su metodología. Se realiza un estudio comparativo de los sistemas musicales, la relación entre la música y el comportamiento humano, su uso y funciones y, su estudio como comportamiento simbólico. Incluye, también, un capítulo dedicado a la Enculturación musical infantil y, otro, a la Etnomusicología aplicada desde el punto de vista de la terapia musical. Finalmente, proporciona una extensa bibliografía. [§]

“Se ofrece al lector un nuevo enfoque de la Etnomusicología, considerándola como una forma

Bahl, Gilbert. *Cajas de música: guía del coleccionista para seleccionar, restaurar y*

disfrutar de las cajas de música nuevas y antiguas. Madrid: EDIMAT, 1998. 80 p. ISBN 84-8403-082-2

Curiosa obra que nos introduce de forma sencilla y bien ilustrada en el mundo de las cajas de música. Tras una introducción al libro, nos presenta las cajas de música de cilindro y las cajas de música de disco intercambiable pasando, posteriormente, a describirnos cómo están hechos estos "instrumentos" musicales. Nos informa de las novedades sobre el tema y cuáles son los cuidados necesarios para coleccionarlas y man-

tenerlas. Una de las partes más útiles del libro son las cuatro siguientes secciones en las que ofrece una recopilación de cajas de música de disco (unas 40), los fabricantes más destacados de cajas de música (unos 90), lecturas recomendadas sobre el tema (9 lecturas y 2 direcciones de sociedades dedicadas exclusivamente a las cajas de música) y, finalmente, una guía ordenada por países de las colecciones más interesantes para visitar (unas 170) aunque, únicamente menciona el nombre de la colección sin proporcionar su dirección o datos de contacto. Destaca la ausencia de colecciones en nuestro país. ❧