

NOTICIAS

(Gran parte de estas noticias son extraídas de la lista de discusión electrónica MUSICDOC, centrada en la Documentación musical)



Informe Congreso Anual IAML, Wellington, 18-23 julio 1999

J.C.

En las sesiones de la reunión del Council (días 18 y 23), a las que asistimos como representante de la rama española, cabe destacar la controversia suscitada por la propuesta de declarar el español la cuarta lengua oficial de la Asociación, propuesta que ha salido a debate como punto 12/b de la agenda, que no sabemos exactamente de donde ha salido y que ha tenido sus defensores entre participantes americanos, alemanes e italianos. De momento, ha quedado suspendida pero, con toda seguridad, volverá a revisarse.

En el acto de apertura (día 18) tuvo lugar un Powhiri (bienvenida al estilo maorí), con un ritual que seguimos escrupulosamente con las indicaciones que nos proporcionaban y a la que respondimos todos los participantes con un cántico de agradecimiento.

Las sesiones del Congreso tuvieron lugar en el Wellington Town Hall, que forma parte del Wellington Festival and Convention Centre, complejo cultural de la ciudad.

Se han desarrollado, como es habitual, dentro de las distintas secciones:

RAMAS (Archivos y Centros de Documentación, Bibliotecas de Radio y Orquestas, Bibliotecas de Instituciones de enseñanza musical, Bibliotecas Públicas, Bibliotecas de Investigación)

COMISIONES (Material Audio-visual, Bibliografía, Catalogación, Servicios y reciclaje profesionales)

GRUPOS DE TRABAJO (Codificación de Archivos Musicales, Publicaciones periódicas musicales, Hofmeister XIX).

En este congreso correspondía celebrar elecciones para la renovación de cargos de Presidente, Vice-Presidente y Secretario de las distintas secciones. También hay renovación de editor de la revista Fontes Artis Musicae que será John Wagstaff, de la Biblioteca de la Facultad de Música de la Universidad de Oxford.

Como es habitual también, ha habido muchas comunicaciones sobre música y documentación musical del país donde se celebra el Congreso y en este caso su alrededor inmediato (Australia y Pacífico en general). La sesión plenaria, que estuvo a cargo de Te Puna (la Biblioteca Nacional de Nueva Zelanda), se dedicó íntegramente a los instrumentos musicales y los cantos de la cultura maorí y del área del Pacífico. Otras sesiones de temática neozelandesa fueron: proyecto para la documentación de la historia de la música, las publicaciones periódicas musicales, los archivos sonoros y algunos aspectos de la imprenta musical. La Biblioteca Nacional de Nueva Zelanda hizo una demostración sobre el funcionamiento de los archivos musicales y las Bibliotecas Públicas hablaron sobre las colecciones de música combinado con una visita a la Wellington City Library.

Se habló también sobre la oralidad en el Pacífico o la música aborigen y la primitiva imprenta musical en Australia.

Del resto de comunicaciones destacaríamos:

- Informe de la oficina del ISMN, registro todavía no adoptado por los editores españoles, aunque ya están en conversaciones,

el nuevo ISN llamado ISWC (International Standard Work Code) para toda obra musical.

- Digitalización, almacenamiento, preservación y accesibilidad de la información digitalizada.
- Propuesta EAD (Encoded Archival Descriptions), base de datos para colecciones de archivos musicales que empezó a estudiarse en 1993. Página web: <http://www.loc.gov/ead/> o <http://lcweb.loc.gov/ead>. Página round table: <http://jefferson.village.virginia.edu/ead/>
- Cómo empezar a organizar y describir un archivo
- Cómo obtener recursos económicos para el mantenimiento y crecimiento de las instituciones
- Fundaciones que ayudan a las instituciones de documentación musical en Estonia
- Cómo obtener el máximo rendimiento de la información sobre documentación musical de las páginas web.

Existe un dossier de abstracts de todas las comunicaciones.

Asistimos a una recepción y posterior visita a la Biblioteca Nacional (Te Puna) que es quien gestiona el Depósito Legal y documentos, papeles familiares, manuscritos, archivos, mapas, partituras, discos y vídeos, pinturas, dibujos, postales, fotografías, publicaciones electrónicas sobre Nueva Zelanda, Antártida y el área del Pacífico. Se inauguraron las exposiciones sobre las fuentes de la música antigua en Nueva Zelanda y el 25 aniversario de los Archivos de Música Neozelandeses.

Hubo también un concierto de música contemporánea neozelandesa, a cargo de estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad de Victoria (Wellington).

Se anunciaron lugares y fechas para los próximos congresos:

Año 2000: Escocia (6-11 de agosto)
<http://www.usic.ox.ac.uk/IAML>

Año 2.001: Perigord (8-13 de julio, coincidiendo con el 50 aniversario de la Asociación)


Año 2.002: Berkeley, Ca. (4-9 agosto)

Año 2.003: Tallinn, Estonia

Año 2.004: Oslo, Noruega


Año 2.005: Varsovia, Polonia

Si alguien está interesado en la documentación sobre este congreso, puede ponerse en contacto con ERESBIL (Archivo de Compositores Vascos) y la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya (Barcelona)

 **Brio: Journal of the United Kingdom branch of the IAML.** Spring/Summer, 1999, vol. 36, núm.1

J.C.

Citamos esta publicación de nuestros colegas ingleses porque en el apartado de algunos artículos recientes sobre biblioteconomía musical aparecen artículos de nuestros colegas españoles publicados en el *Boletín de AEDOM*. Interesante también es el artículo de Richard Andrewes sobre bibliografía musical del año 1997. La lista contiene Diccionarios, Bibliografías, Catálogos de Bibliotecas Musicales y Colecciones, Discografías y herramientas misceláneas y bibliográficas, con un suplemento del año 1996. En el apartado de Diccionarios figura el *Diccionario de cantantes líricos españoles* (Madrid: Fundación Caja Madrid, c1997) de J. Martín de Sagarmínaga.

 **Resonancias.** Revista del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. 1999, mayo, nº 4

M.A. Plaza-Navas

Se ha publicado ya el cuarto número de la revista chilena *Resonancias* cuyo sumario incluimos a continuación. Quien desee obte-

ner más información puede contactar con *Revista Resonancias*, Instituto de Música (Av. Jaime Guzmán 3.300; Santiago; CHILE) o, bien con Alejandro Guarello (aguarell@puc.cl) o Juan Pablo González (jgonzaro@puc.cl)

SUMARIO

ENTREVISTAS

Carmen Peña, "Una vida en la crítica musical Conversación con Federico Heinlein (1912-1999)"

REFLEXIONES

Justo Pastor Mellado "El trabajo de la crítica de Artes Visuales"

Fernando Pérez V. "Barthes y la música: esquema teórico en tres figuras"

TESTIMONIOS

Varios autores. "Elena Waiss (1908-1988) Una mujer en la música chilena"

ESTUDIOS


Leonardo Waisman "Sus voces no son tan puras como las nuestras: la ejecución de la música de las misiones"

María Ester Grebe. "Etnocentrismo y utopía: problemas de comprensión cultural y reinterpretación en la música de las misiones jesuíticas del cono sur de América"

Sergio Candia. "La música antigua del siglo XX: Un caso de memoria inventiva"

Sylvia Soublette. "De la interpretación del Barroco"

Bernardo Illary. "De los órganos misionales de Chiquitos y su relevancia para la práctica musical"

 **Revista Musical Chilena.** Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Año LIII, enero-junio 1999, núm. 191.

J.C.

Destacamos la noticia de la celebración del III SIMPOSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGÍA, celebrado en Curitiba, Brasil, los días 21-

24 de enero de 1999. Convocados por la Fundação Cultural de Curitiba, musicólogos de Brasil, Estados Unidos, México, Cuba, Venezuela, Argentina y Chile compartieron sus trabajos en torno al problema "Preservación y acceso a la memoria musical latinoamericana". Por la temática que ocupa —y la mayoría de las veces nos preocupa— destacamos las siguientes ponencias:

Sección Preservación y catalogación de acervos históricos

- Miriam Escudero (Cuba): *El patrimonio musical conservado en los archivos eclesiásticos de Cuba: catalogación y situación de la investigación.*
- Aurelio Tello (México): *El archivo de la catedral de Oaxaca: estado actual y nuevos hallazgos.*
- Waldemar Axel Roldán (Argentina): *Fondo Documental del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*
- Lenita Nogueira (Brasil): *Preservación del acervo histórico-fonográfico de la Discoteca Pública Municipal de Sao Paulo (1936-1945)*

Este tipo de noticias nos revelan no sólo el interés cada vez más conocido de los países latinoamericanos por su documentación musical sino también la riqueza de sus archivos.



Conservatorio Superior de Música de Castelló de la Plana

J.C.

Inaugurado el día 6 de noviembre de 1998, ha iniciado sus actividades docentes en el curso académico 1998-1999. Castellón cuenta con un nuevo centro educativo de nivel superior, el primero en su historia en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

Este nuevo Conservatorio, tercero entre los superiores de la Comunidad Valenciana, es de reducido tamaño en su origen, tal como explica su Director Salvador Seguí: sólo doce cátedras, 200 alumnos,

un administrativo y un conserje. Su ubicación física es provisional, en el centro de la ciudad, compartiendo edificio con la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y dependencias del Conservatorio Profesional de Música. Ha programado los ciclos de conciertos **Música al migdia**, de producción propia, y el de **Música de cámara**, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Castellón y con el patrocinio de Caja Madrid, además de **Lecciones Magistrales**, sesiones académicas que subvenciona Unión Musical Española, con participación de intérpretes internacionales, y los cursos monográficos de extensión docente, de desarrollo conjunto con el Departamento de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I.

Ha iniciado una serie de publicaciones titulada *Quaderns* (Nº 1 y Nº 2), que cuenta con la colaboración de Piles, Editorial de Música y se pretende publicar trimestralmente durante el período lectivo del curso, es decir tres *Quaderns* anuales, alternando los números impares con estudios de reflexión teórica sobre el hecho musical y los pares con partituras musicales de autores contemporáneos.

Fundación Itaca

J.C.

En la sala del Club Social de la Sociedad General de Autores y Editores de Barcelona, tuvo lugar el día 18 de mayo de 1999 la primera reunión sobre estudio y recuperación del patrimonio musical organizada por la **Fundació Itaca**. Asistimos a ella diversos representantes del mundo musical barcelonés, tanto a nivel privado como institucional para hacer una primera aproximación al tema de los archivos privados en el ámbito musical de Catalunya. De las cuestiones allí expuestas, se han extraído unas conclusiones clarificadoras sobre el estado actual de los archivos familiares o particulares, la necesidad de elaboración de un censo de archivos con documentación musical y el establecimiento de un sistema de información que permita el acceso tanto a investigadores como a programadores e intérpretes.

Curso de Documentación Musical (Diploma Universitario)

M.A. Plaza-Navas

Informamos a continuación de una interesante iniciativa sobre formación de bibliotecarios en Documentación musical por parte del Prof. Jacinto Torres. Ha sido extraído de la lista de discusión electrónica MUSICDOC. El curso se realizó durante los meses de Noviembre a Diciembre de 1999.

DESCRIPCIÓN

El curso de Documentación Musical tiene como principal objetivo proporcionar las orientaciones y estrategias básicas de documentación especializada en materia musical y multimedia, así como las técnicas adecuadas para su tratamiento y aprovechamiento. Sus objetivos principales pueden resumirse en:

- Capacitar para la correcta identificación y gestión de documentos musicales.
- Orientar la realización de trabajos de investigación.
- Establecer y gestionar colecciones documentales específicas.

Desde el punto de vista del ejercicio profesional, son múltiples sus aplicaciones en empresas, instituciones y organismos (bibliotecas y archivos específicamente musicales, centros educativos, editoriales, televisión, radio, etc.). Por otra parte, los titulados superiores de Conservatorios que deseen seguir estudios de postgrado en la Universidad pueden obtener los fundamentos de biblioteconomía y documentación relativos a su especialidad.

DESTINATARIOS

Documentalistas, archiveros, bibliotecarios, profesores y titulados superiores de música, profesionales de la información y de los medios de comunicación.

PROGRAMACIÓN

El curso prestó especial atención a los aspectos prácticos de la materia que, según su naturaleza, fueron complementados con ejercicios reales a desarrollar con materiales bibliográficos, hemerográficos y fonográficos del Instituto de Bibliografía Musical. Los contenidos se distribuyeron en tres módulos que, a su vez, se articularon según los siguientes contenidos:

- Módulo 1. Teórico. ASPECTOS MUSICALES. 20 horas.
 Introducción a la documentación musical.
 Tipología documental.
 Fonotecas, bibliotecas, hemerotecas y archivos musicales.
 Bibliografía de referencia (repertorios, lexicografía, historiografía).
 Organismos e instituciones.
- Módulo 2. Práctico. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DOCUMENTAL. 20 horas.
 Lenguajes documentales aplicados a la música.
 Análisis de documentos musicales:
 Catalogación de música impresa.
 Catalogación de registros sonoros.
 Catalogación de otros documentos musicales.
- Módulo 3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y APLICACIONES TECNOLÓGICAS. 10 horas.
 Prensa, Radio, TV, servicios de información y ocio.
 Informática aplicada a la música. Música en Internet
 Multimedia y *cross-media*.

DURACIÓN Y UBICACIÓN

La duración total del Curso fue de 50 horas. Las clases tuvieron lugar en la sede de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, de la Universidad Complutense de Madrid, c/ Santísima Trinidad, nº 37, Madrid.

DIPLOMA

Los alumnos que superaron las pruebas de evaluación pudieron obtener un Diploma Oficial, título propio de la Universidad Complutense de Madrid. Los contenidos del presente curso fueron susceptibles de cómputo, hasta un máximo de cinco créditos, a los efectos del reconocimiento de suficiencia investigadora prevista en la regulación de los estudios de doctorado (artº. 6.1a del Real Decreto 778/1998 de 30 de abril, BOE de 1 de mayo de 1998).

DIRECCIÓN ACADÉMICA

El curso fue organizado por el Gabinete de Documentación Musical de la EUBD, bajo la dirección del Prof. Dr. Jacinto Torres Mulas.

REQUISITOS Y PREINSCRIPCIÓN

Título de Licenciado o Diplomado universitario, o sus homólogos de Conservatorios (Profesor y Profesor Superior).



Primer Encuentro sobre Educación de ISME-España

M.A. Plaza-Navas

Los días 17,18 y 19 de diciembre tendrá lugar el Primer Encuentro sobre educación de ISME-España "Educación musical: perspectivas para un nuevo milenio". El encuentro se celebrará en la Escuela Municipal Andrés Isasi (Getxo, Vizcaya). El Encuentro de estructura en las siguientes secciones:

- Música y universidad
- Enseñanzas especializadas: conservatorios y centros integrados
- Enseñanzas especializadas: escuelas de música públicas y privadas

- La música en la enseñanza general: infantil, primaria y secundaria

Para solicitar más información, escribir a:

ISME España
Apdo. de correos, 44
28290 Madrid

II JADoc'99 Jornadas Andaluzas de Documentación

M.A. Plaza-Navas

Bajo el tema "Nuevos mercados. Nuevos usuarios", se celebraron en Granada (11-13 noviembre 1999) las II Jornadas Andaluzas de Documentación. En su organización ha tenido un papel importante el Centro de Documentación Musical de Andalucía que, consiguió la celebración de un Taller monográfico dedicado a la Documentación musical.

Las Jornadas estuvieron centradas en cuatro grandes bloques y actividades paralelas:

Bloque 1: Nuevos retos profesionales

Bloque 2: El usuario del siglo XXI

Bloque 3: Nuevos campos de conocimientos

Bloque 4: Tecnologías innovadoras

En el Bloque 1 se presentó la comunicación *Directorio de las artes escénicas de Andalucía*, por Lola Vargas Zúñiga, Juan Blas Delgado y Consolación Martín Galera

En el Bloque 3 se presentó la comunicación *Gestión electrónica de la prensa musical de Andalucía*, por Encarnación Vílchez Ruiz.


Y, en las actividades paralelas debe destacarse el Taller monográfico dedicado a la Documentación musical. En ella se presentó la ponencia *La documentación musical en España ante el reto de las nue-*

vas tecnologías: presente y... ¿futuro?, por Miquel Àngel Plaza-Navas, seguida de una discusión sobre el tema presidida por Beatriz de Miguel (Centro de Documentación Musical de Andalucía), Antonio Álvarez Cañivano (Ministerio de Educación y Cultura), Jon Bagüés (ERESBIL), Joana Crespí (Biblioteca de Catalunya) y Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada) que, además, contó con una amplia participación por parte del auditorio. AEDOM dispuso de un stand en la Exposición Técnico Comercial que se celebró conjuntamente con las Jornadas. Las publicaciones de AEDOM tuvieron una buena aceptación por parte de los asistentes.

 **Workshop titled "Music Description, Representation and Information Retrieval"**

M.A. Plaza-Navas


Durante los días 12 a 15 del pasado mes de septiembre se celebró en el King's College de Londres la conferencia anual del DRH99 (Digital Resources for the Humanities < <http://www.kcl.ac.uk/humanities/cch/drh/>>). El día 16 del mismo mes tuvo lugar una sesión de trabajo sobre "Music Description, Representation and Information Retrieval" centrada en los siguientes cuatro temas: Standards; Storage, search and retrieval; Music representation; y, User-interfaces. Para más información contactar con C.Boehm@music.gla.ac.uk o tim.crawford@kcl.ac.uk.

 **VI Curso Internacional de Composición Musical. Monasterio de Nuestra Señora de Veruela, Zaragoza. 22-28 de Agosto de 1999. Cuadernos de Veruela: Anuario de creación musical, Nº 2.**

J.C.


Organizado por los entes autónomos aragoneses, el Centro para la difusión de la Música Contemporánea y el Conservatorio Superior

de Música de Zaragoza, ha tenido lugar la sexta edición del curso internacional de composición musical de Veruela. Fruto de estos cursos son los **Cuadernos de Veruela**, nacidos con vocación de continuidad y que ha editado ya su segundo número, con artículos dedicados a la composición musical de nuestros días que es la línea a la que se dedica esta publicación.

 **Música y Educación: Revista trimestral de Pedagogía Musical.** Madrid, Año XII, I, núm. 37, abril 1999

J.C.

Víctor Pliego de Andrés ha publicado un artículo titulado **Informe sobre los archivos musicales. Diez años de RISM en España** en el que hace un balance de la situación de la documentación musical en España. Cita también la creación de AEDOM y algunos de sus objetivos.

 **Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, 18º. San Sebastián/Donostia, 21-26 junio de 1998. Actas**

J.C.

Dentro de la Colección de Monografías de AEDOM y con el número 3 han aparecido las Actas del Congreso Internacional de la IAML celebrado en el Palacio de Miramar de Donostia/San Sebastián. Se trata de la publicación de las ponencias españolas e hispanoamericanas, 27 en total, de las cuales 22 son españolas y 5 hispanoamericanas. La edición ha sido coordinada por M^a Luz González Peña quien ha realizado un paciente y cuidadoso trabajo. La Presidente de la IAML, Pamela Thompson, ha colaborado con una presentación. Pensamos que la publicación de esas ponencias contribuye a difundir unas temáticas escasas en un país donde este tipo de bibliografía es también escaso.

Music Index Online 1979-1998

M.A. Plaza-Navas

Harmonie Park Press anuncia que ya está disponible la base de datos Music Index Online correspondiente a los años 1979-1998. Cualquier interesado puede recibir más información en hpp3@wwwnet.com o localizar su página web en <http://www.harmonieparkpress.com>

Les nouvelles technologies au service du catalogue et de l'indexation des documents musicaux

M.A. Plaza-Navas

El pasado mes de octubre de 1999 tuvo lugar una jornada técnica dedicada a las nuevas tecnologías aplicadas a la catalogación e indexación de documentos musicales. Se celebró en el Centre de ressources musique et danse de la cité de la musique (cbrun@gwmail.cite-musique.fr) desarrollándose en las siguientes presentaciones:

- Un nouveau système de description instrumentale et vocale pour le catalogue de la musique imprimée et des enregistrements sonores (par I. Gauchet, CDMC; H. Gié, Médiathèque pédagogique; C. Rogers, Ircam)
- Questions techniques pour l'installation d'une grille de catalogue spécifique sur un logiciel documentaire (par L. Soual, DTC Consultants).
- Edition, intégration et utilisation d'un thésaurus multilingue dans la base de données d'archivage d'une maison d'opéra (par J. Van Goethem et D. de Heinzelin, Théâtre Royal de la Monnaie)
- Le passage de la base de données du musée de la musique à une version web: les fonctionnalités optimisées et les problèmes rencontrés lors de la gestion du thésaurus (par P. Verrier, documentation du Musée de la musique).

1^{er} Congreso de la Música en España

J.C.

El pasado día 10 de julio, tuvo lugar una reunión convocada por el “Consejo general de la Música” (CGM) en colaboración con el “Consell Català de la Música” (CCM), en la Sala Manuel de Falla de la SGAE de Madrid. La finalidad de la reunión era establecer contactos con diversos profesionales del mundo de la Música de todo el estado para estudiar la posibilidad de celebrar el “1^{er} Congreso de la Música en España”.

Como punto de partida se establecieron cuatro ámbitos de trabajo fundamentales que deberán ser completados después por espacios transversales de enlace entre ellos para tener la seguridad que no queda nada importante fuera de consideración. Los cuatro ámbitos son: Música y Educación, Música y Sociedad, Música y Mercado, Música y Legislación.

Durante las discusiones se pusieron de manifiesto, entre los que asistimos, diversos puntos de vista sobre problemática o necesidades que debieran abordarse. En otoño próximo continuará la preparación.

An American Ballroom Companion: Dance Instruction Manual ca. 1492-1920

J.C.

La Biblioteca del Congreso ha puesto a la disposición de los usuarios una colección multimedia de materiales de danza. Se trata de una producción de la National Digital Library Program en colaboración con Music Division de la LC y es la colección más reciente realizada on-line. El grueso de la colección lo componen más de 200 libros con imágenes y 75 vídeos para enseñar muchas de esas danzas históricas. Estos materiales presentan una mirada a la historia de la danza social en su contexto específico, desde la pavana o la ga-

llarda renacentistas, a las danzas de finales del s. XVIII, el popular vals del s. XIX o muchas danzas famosas como el tango. Otra característica de esta colección es que incluye una parte narrativa del contexto histórico y una sección especial de "cómo usar un manual de danza". Se trata de una colección sólo electrónica, los libros están repartidos por varias Divisiones (Secciones), incluidas Música y Raros.

Derechos de autor y Copyright

J.C.

En *IASA Journal*, núm. 12, January 1999, aparecen dos artículos interesantes que dan las últimas noticias sobre esos temas. Se trata de dos ponencias presentadas en la conferencia anual de IASA de París, 1998.

El primero es de Sandy Norman, U.K. Copyright Consultat y se titula *The EU Copyright Directive: harmony or disharmony?* (pp. 21-31)

El segundo es de Valérie Game, de los servicios jurídicos de la Biblioteca Nacional francesa: *Droit d'auteur et mise à disposition des documents patrimoniaux sur réseau* (pp. 43-51).

Libros electrónicos


J.C.

En *Aslib Proceedings*, Vol. 51, núm. 2, February 1999, hay un artículo sobre libros electrónicos que firma Tony Cawkell, de Cawkell Information Technology Services. En el artículo hace una breve historia del libro electrónico, estado actual, estandars, contenidos y usuarios.

 **Copyright Office Electronic Registration, Recordation and Deposit Sistem (CORDS)**

J.C.

La LC ha puesto en marcha el CORDS, un nuevo sistema para registros digitales y depósito de derechos de autor de obras en Internet que utiliza los últimos avances en redes y tecnología computerizada. Ha sido desarrollado por la Oficina de derechos de autor en colaboración con compañías nacionales de alta tecnología. Permite también el registro de tesis en formato microfilm.

 **Proyecto de CD-Rom y página web para los manuscritos musicales de Montpellier**

J.C.

La Biblioteca Universitaria de Montpellier ha puesto en marcha un proyecto para la realización de un CD-Rom y la confección de una página web para la consulta de sus manuscritos musicales (el Tonaario de Saint Bénigne de Dijon, s. XI y el Cancionero llamado de Montpellier, s. XIII), fragmentos de manuscritos dispersos y una serie de miniaturas que datan de los siglos XIII y XIV con dibujos de instrumentos musicales. El CD-Rom tiene que aparecer en el curso del año 1999 y su precio será el del mercado.

 **Joaquín Rodrigo 100 años (1901-2001)**

J.C.

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) está preparando un programa de actos y ediciones para celebrar, en el año 2001, el centenario del compositor Joaquín Rodrigo, recientemente fallecido (6 de julio). Para esta significativa fecha cuenta con la estrecha cola-

boración de Ediciones Joaquín Rodrigo, que ha ofrecido todos sus recursos y esfuerzos para divulgar la vida, obra y repertorio del compositor. Para más información y catálogos de las obras consultar la página web: <http://www.joaquin-rodrigo.com>

Catálogo de música de la Médiathèque del Institut Français de Barcelona (IFB)

Gustavo Villazán

En este último trimestre de 1999, la Médiathèque del IFB publica un catálogo de discos compactos pertenecientes a su fondo. Es una edición no venal, ideada para el uso de las bibliotecas de los diferentes institutos franceses dentro de nuestra geografía, **así como también** para cualquier profesional interesado en la música francófona.

El proyecto se planteó en 1998, después de haber realizado una experiencia similar con el fondo de videograbaciones. Éste último se puede consultar, además de la obra en papel, a través de Internet, gracias al apoyo de la Université de Caen. La intención es que en un futuro se pueda hacer lo mismo con este catálogo de música francesa, favoreciendo el crecimiento y rápida difusión de estos documentos (con el añadido de que bibliotecas de diferentes institutos franceses se sumen a esta experiencia).

El Ministerio de Cultura francés y la Médiathèque Musicale de Paris ofrecieron su colaboración, visto el éxito que hubo con el anterior catálogo de vídeos. Este último centro, durante la primera mitad de 1999, a través de Martine Parmentier, dieron soporte en ámbitos de formación técnica y selección de criterios para la catalogación de los discos compactos.

Más que un objetivo principal, la obra tiene la intención de ser una obra de referencia sobre música francesa (además de servir como vehículo de difusión del fondo discográfico y de la música francesa). Aun así no es una obra exhaustiva, en tanto que no recoge toda la historia o a todos los compositores de la música francesa.

Sobre todo está centrado en el siglo XX, con más énfasis en los autores del movimiento conocido como la **chanson française** (Edith Piaf, Jacques Brel, Barbra,...), denominados “los clásicos” por Marc Seagart —director de la Médiathèque—. De estos músicos, la Médiathèque tiene en su haber sus respectivas producciones íntegras. Además de incluir de manera profunda la **chanson française**, este repertorio cubre otro tipo de expresiones musicales que se realizan en el territorio de la República vecina (eso incluye, por ejemplo, el RAI, música tradicional bretona en su lengua vernácula, rap, rock o poemas musicados) o música francófona (incluyendo países como Canadá o Argelia). Aunque parcialmente, esta obra permite darnos una idea general de los diferentes estilos que se han producido o que se producen en la música en este, casi finalizado, siglo —tanto en Francia como en los territorios, de una u otra forma, bajo su influencia—.

El catálogo recoge unas 900 noticias de grabaciones adquiridas por la Médiathèque hasta enero del 1999, catalogados en formato UNIMARC entre diciembre del anterior año y abril. Los registros ofrecen la información en un formato etiquetado para una mejor comprensión de los mismos. Además de la información común a cualquier ficha bibliográfica, estos incluyeron dos tipos de notas muy interesantes: la primera es la nota de contenido, con todas las composiciones existentes en el CD, y la segunda, una serie de citas de reseñas discográficas, sobre el documento descrito, de las revistas más importantes en el campo de la música francesa (por ejemplo, *Ecouter voir* o *Chorus: les cahiers de la chanson*). Para la recuperación, el catálogo ofrece índices de títulos de canciones y discos, de intérpretes, autores de canciones y poemas y compositores.

Catalunya ha sido un marco perfecto para realizar esta tarea ya que, según Seagart, la **nova cançó** recibió una enorme influencia de la **chanson française**, hecho que favorece la difusión de una colección de estas características en el ámbito de acción de la Médiathèque: Barcelona. A parte en Catalunya empieza a crecer la demanda de música francesa aunque la oferta sigue siendo mínima (hecho que dificulta localizar proveedores o establecimientos de venta al público de música francesa).

Para contactar con la Médiathèque del Institut Français de Barcelona

C/ Moià, 8

08006 Barcelona

Tel.: 932 095 911

Repertorio de direcciones sobre el jazz y las músicas actuales en Francia

M.A. Plaza-Navas

El IRMA, Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles ha publicado dos obras que, aunque centradas en el ámbito francés, pueden ser de interés para todos aquellos interesados en este tipo de músicas. Para más información consultar <http://www.irma.asso.fr>. Se trata de:

L'officiel de la musique 2000. 13ª ed. Paris: Éditions IRMA, 1999. 848 p. ISBN 2-907366-52-1. Guía anuario de músicas actuales que incluye unas 25.000 direcciones sobre jazz, rock, hip-hop, músicas tradicionales, "chanson", músicas electrónicas, blues, world music...

Jazz 2000. Paris: Éditions IRMA, 1999. 400 p. ISBN 2-907366-51-3. Como su propio título indica dedicado exclusivamente al jazz.

Congreso Venezolano de Musicología 2000

M.A. Plaza-Navas

La Fundación Vicente Emilio Sojo (FUNVES) convoca el Congreso Venezolano de Musicología para el año 2000 que se celebrará en la ciudad de Caracas durante el próximo mes de febrero. Más información en <http://www.funves.org.ve/>

 **Lista de discusión electrónica sobre música coral en español.**

M.A. Plaza-Navas

Se ha creado una lista de discusión sobre música coral en español. Todos aquellos que deseen subscribirse deben enviar un mensaje totalmente en blanco a musicacoral-subscribe@egroups.com y recibirán un mensaje de confirmación. Pueden dirigirse también a tullofiorentino@interar.com.ar y solicitar un mensaje de invitación a la lista al que con solo responder los subscribirá automáticamente. Una vez suscritos a la lista los mensajes deberán ser remitidos a musicacoral@egroups.com. Puede también visitarse la página Web de la lista, <http://www.egroups.com/list/musicacoral/>

 **Lista de distribución electrónica dedicada a la educación e investigación musical.**


M.A. Plaza-Navas

Se ha creado la lista electrónica "Musim" especializada en educación, investigación y difusión de trabajos teóricos. Pretende dar a conocer los materiales de sus miembros y está dirigida a docentes, músicos y estudiantes de música o musicología en todas sus ramas. La subscripción se realiza por correo electrónico a: musim-subscribe@listbot.com.

 **Nuevo buscador de MP3**

M.A. Plaza-Navas

Este nuevo buscador permite localizar canciones en formato MP3 buscando tanto por el nombre del intérprete como por el título de la pieza. Para obtener los resultados esta herramienta, MP3Meta, realiza la búsqueda entre ocho motores de búsqueda especializados en este tipo de formato de archivos. Más información en <http://www.mp3meta.com>

 **Nuevas tesis sobre temática hispana en UMI.**

M.A. Plaza-Navas

Informamos sobre las nuevas tesis de temática musical española existentes en la base de datos de UMI que recopila las tesis leídas en universidades de Canadá y Estados Unidos. Para más información: <http://www.umi.com>. Se trata de:

Althouse, Joanne Elizabeth. *José Elías (ca. 1678-1755) and Late Baroque organ music in Spain*. Ph.D. University of California, Los Angeles, 1998.

Hruza, Lucy. *The Marian Repertory by Tomas Luis de Victoria in Toledo, Biblioteca Capitular Mus. B. 30: a case study in Renaissance imitatio*. Ph.D. University of Calgary, Canadá, 1998.

Walsh, Craig Thomas. *Multiple perspectives on form in the first movement of Manuel de Falla's Concerto for harpsichord, flute, oboe, clarinet, violin, and violoncello and 'Pipeline burts cache' for cello and tape (Original composition) (Spain)*. Ph.D. Brandeis University, 1999

Stallings, Gregory Charles. *Daimonic identity: twentieth century artistic culture in the poetry of Luis Cernuda*. Ph.D. University of California, Irvine, 1999

Bultman, Dana Cay. *The music of Syrinx: the voice in pastoral*. Ph.D. The University of Wisconsin - Madison, 1998

Chang, Chiun-Fan. *The fusion of the traditional and the contemporary: the survival of traditional form within a modern musical language in the piano music of Jose Luis Turina*. D.Ma University of Cincinnati, 1998

Cohen, Richard Scott. *The musical society community bands of Valencia, Spain: a global study of their administration, instrumentation, repertoire and performance activities*. D.M. Northwestern University, 1998

Gastesi Latorre, Estibaliz. *Basque keyboard music of the eighteenth century: a study of its contribution to the iberian repertory*. D.Ma The University of Arizona, 1998

Lewis, Lisa Michele. *Twelve nouvelle impressions: historical and cultural factors relating to the performance of Isaac Albéniz's "Iberia" suite*. D.Ma University of Washington, 1998

Newcomb, Lawrence B. *The Six works for guitar (or guitars) and orchestra by Joaquin Rodrigo*. Ph.D. University of Florida, 1998

II Encuentro Latinoamericano de Educación Musical

Lali Vilert

La Sociedad Venezolana de Educación Musical (SOVEM) y la International Society for Music Education (ISME) son las dos entidades organizadores de este encuentro que tuvo lugar en la ciudad de Mérida, estado Mérida, Venezuela, del 5 al 10 de septiembre de 1999. El tema del evento fue el siguiente: "Investigación y acción educativa: las músicas del mundo", y sus objetivos son:

- a) Estimulación y promoción de la investigación en el campo educativo musical
- b) Ampliación del conocimiento sobre el estado actual de la realidad musical latinoamericana
- c) Intercambio de experiencias didácticas desarrolladas en los diferentes ámbitos de la educación musical
- d) Favorecer la comunicación entre los especialistas latinoamericanos

Friends of Music Society

Lali Vilert

A finales de este año 1999, tendrá lugar el traslado de la Biblioteca de Música Lilian Voudouri, en su nueva sede. Esta biblioteca, con-

siderada el mayor centro de documentación musical de Grecia, estaba situada hasta el momento en el séptimo piso del Athens Concert Hall. El proyecto de su fundación, nació el año 1957 a propuesta de la Friends of Music Library, pero no fue hasta el 1994 cuando, gracias a la financiación de la Fundación Lilian Voudouri, vio la luz.

La colección supera los 45.000 títulos entre libros, publicaciones periódicas, partituras, manuscritos, microfilms y 5.000 registros sonoros (compact y laser disc, discos, videos) y CD-ROM. Entre sus fondos cabe destacar la importancia que va adquiriendo el archivo dedicado a la música griega (manuscritos, primeras ediciones, autógrafos). También tienen cabida en este apartado, textos de teatro, historia del arte con particular atención al arte de la Grecia clásica, literatura y filosofía. La Biblioteca también cuenta con materiales donados por entidades como del que hizo entrega el USIS de Atenas en enero de 1996, formado por más de 1.600 partituras de compositores americanos del siglo XX, entre los que cabe destacar Sam Barber, Leonard Bernstein, John Cage, Aaron Copland, George Gershwin, Charles Ives y Gian Carlo Menotti, y también de anteriores como William Billings, Edward McDowell y John Philip Sousa. Otro donativo no menos importante fue el de la famosa cantante lírica de la primera mitad de siglo, Alexandra Tienti, formado por unos 2.000 libros y partituras con anotaciones de la propia cantante. Otra adquisición a destacar es el archivo de John Weissmann, constituido por unos 170 libros y artículos de prensa sobre Bela Bartok.

La biblioteca, dirigida por Christoph Stroux, participa en el programa Harmonica de la Comunidad Europea para la aplicación de nuevas tecnologías en las bibliotecas musicales.

Dirección de la biblioteca:

Friends of Music Society,

Bas. Sofias & Kokkali, 115 21 Atenas - Grecia

Tel.: 0030-1-72.82.778

Fax: 0030-1172.S9.196

E-mail: library@admin.megaron.gr

Consulta del catalogo via internet: <http://www.mmb.org.gr>

IDEA, Guía internacional de las artes electrónicas

Lali Vilert

IDEA es un directorio que vio la luz en soporte papel el año 1990. Desde 1996, esta Guía Internacional de las Artes Electrónicas, creada por CHAOS (Centre Histoire Art Ordinateur Science) está disponible en línea. Se trata de una gran herramienta de trabajo que lista informaciones de más de 50 países del mundo, en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia, Oceanía y África. Su consulta es bilingüe, tanto en papel como en línea, y referencia todo tipo de instituciones, artistas, personalidades relevantes, publicaciones periódicas... vinculados con el mundo del arte, la ciencia y la tecnología. Cada ficha incluye dirección, medios de contacto, descripción de la actividad relacionada y, en la versión en línea, los links que tienen un nexo común con la consulta efectuada. Su dirección es: <http://nunc.com>