

● Información de la AIBM

Esta sección está dedicada a aquellas noticias interesantes para el profesional que se produzcan en el ámbito de la AIBM. En este caso reproducimos, con las oportunas modificaciones, un texto de presentación oficial de la AIBM que pensamos puede ser de interés para los asociados de AEDOM.

■ ¿Qué es la AIBM?

La Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales es una organización de cerca de 2000 individuos e instituciones en unos cuarenta países de todo el mundo. Fundada en 1951 para promover al cooperación internacional y para apoyar los intereses de la profesión, AIBM es un respetado miembro de la comunidad internacional bibliotecaria y musical. Tiene secciones musicales en veinte países, varias ramas profesionales, comisiones temáticas así como otros grupos de trabajo, y es responsable de varios proyectos de documentación a gran escala.

AIBM tiene un significativo número de miembros en la mayor parte de los países europeos y el Norteamérica. Además de en éstos, está bien representado en Australia, Nueva Zelanda y Japón y algo menos en otras partes de Asia, en Latinoamérica o en Africa. Extender su cobertura a estas partes del mundo es una de las importantes finalidades de la Asociación.

Entre los miembros individuales de la Asociación (cerca de la mitad del número total de miembros) están incluidos bibliotecarios musicales y de fonotecas, archiveros musicales y documentalistas, así como bibliógrafos, musicólogos, editores de música, etc. La Sociedad está abierta a cualquier persona

o institución interesada en el trabajo de la Asociación. El inglés, el francés y el alemán son los idiomas oficiales.

La pertenencia a la AIBM en los países que cuentan con sección nacional, se realiza a través de la secretaría nacional. En el caso de España, la pertenencia a AEDOM supone la afiliación automática a la AIBM.

AIBM es miembro de la Federación Internacional de Instituciones y Asociaciones de Bibliotecas (IFLA) y del Consejo Internacional de la Música (IMC), una organización no gubernamental de la UNESCO. Mantiene estrechas relaciones con la Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA), y patrocina varios proyectos ambiciosos conjuntamente con la Sociedad Internacional de Musicología (SIM).

· Los principales fines de la AIBM son:

- * Alentar y promover las actividades de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales y estrechar la cooperación entre las instituciones y los individuos que trabajan en esas áreas.
- * Promover una mejor comprensión de la importancia cultural de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales nacional e internacionalmente.
- * Apoyar y facilitar la realización de proyectos en bibliografía musical, documentación musical y ciencia biblioteconómico-musical a niveles nacionales e internacionales.
- * Promover la disponibilidad de todas las publicaciones y documentos relacionados con la música, incluyendo el canje y el préstamo internacional.
- * Apoyar el desarrollo de normas nacionales e internacionales.
- * Promover la disponibilidad de una apropiada enseñanza y preparación profesional.
- * Fomentar el control bibliográfico de colecciones de todo tipo.

- * Apoyar la protección y preservación de documentos musicales de todos los períodos.
- * Cooperar con otras organizaciones internacionales en los campos de interés de la AIBM.
- * Preparar reuniones internacionales de bibliotecarios, archiveros y documentalistas musicales.

· *¿Para qué pertenecer a la AIBM?*

Los avances técnicos, entre otros, están convirtiendo a los diferentes tipos de bibliotecas y otros centros de información en organismos cada vez más dependientes entre sí. Se toman a nivel internacional decisiones que afectan a la vida diaria de cada bibliotecario musical, archivero o documentalista. La colaboración internacional se hace necesaria, tanto para garantizar que las necesidades específicas de la música no sean descuidadas por el sistema bibliotecario general, como para lograr una mejor distribución de recursos dentro de la propia comunidad bibliotecario-musical.

AIBM ha conseguido un buen número de logros en ambos aspectos, y cuanto mayor sea el número de miembros -y, además, miembros activos- mayor será la posibilidad de que sea escuchada la voz del bibliotecario musical.

La participación en el trabajo de AIBM implica una mejora de la propia actividad profesional. Se establecen valiosos contactos, se conocen nuevos avances, se gana en experiencia y se reciben nuevos impulsos. También se hacen amistades.

La revista de AIBM, *Fonies artis musicae*, incluida en la cuota como miembro, ayuda a mantenerse informado sobre los avances en los temas de interés, así como en las actividades de la propia AIBM. Incumbe a toda biblioteca, archivo o centro de documentación cuyas colecciones contengan

impresos, manuscritos o grabaciones musicales, así como literatura sobre este mismo tema.

AIBM emprende o patrocina un importante número de proyectos bibliográficos. Dichos proyectos no solamente tienen como resultado unas obras de referencia indispensables, sino que también ayudan a crear puestos de trabajo para músicos especialistas.

· *Organización*

AIBM está gobernada por un Consejo que agrupa a delegados nacionales y representantes de los varios grupos de trabajo, una Junta compuesta por miembros de elección y cargos designados, y la Asamblea General.

El trabajo de la Asociación se ejecuta a través de una red de Secciones Profesionales, Comisiones Temáticas y Grupos de Proyecto especiales.

Las Secciones Profesionales posibilitan a todos los miembros el trabajar en la misma área profesional o tipo de institución. Hasta el presente existen cinco secciones:

- * Bibliotecas de Orquestas y Radiodifusión
- * Centros de Información Musical
- * Bibliotecas de Instituciones de Enseñanza Musical
- * Bibliotecas Públicas
- * Bibliotecas de Investigación

Las secciones profesionales se reúnen como foros abiertos para discutir asuntos comunes y también para intercambiar puntos de vista e información.

Las Comisiones temáticas se ocupan de materias de la actividad bibliotecaria. Existen en el presente Comisiones Temáticas sobre: Bibliografía, Catalogación y Servicio y Educación.

Las Comisiones Temáticas se enfocan hacia los nuevos avances de su esfera de interés en diferentes países, organizan sesiones sobre aspectos relacionados con su área e inician nuevos proyectos.

Los Grupos de Proyecto llevan a cabo asignaciones específicas, preparan informes, exposiciones o publicaciones. Son demasiado numerosos y especializados como para enumerarlos, pero incluyen Grupos sobre Archivos, sobre Clasificación e Indexación, sobre Disponibilidad Universal de Publicaciones, y varios otros.

A través de los dos Grupos de Proyecto sobre la Norma de Descripción Bibliográfica Internacional (ISBD), AIBM ha colaborado con IFLA en las recientes revisiones de las ISBD para los Materiales No-Librarios (NBM) y Música Impresa (PM).

La oficina de la Secretaría General de la AIBM tiene la siguiente dirección:

Oficina de la Secretaría General
Svenskt musikhistoriskt arkiv
Box 16326, S-10326 Stockholm
Sverige

· *Fontes*

AIBM publica una revista cuatrimestral llamada *Fontes Artis Musicae*. Esta revista es el principal medio de comunicación de los asuntos de la Asociación pero también da cabida a artículos de relevancia para los propósitos de AIBM, particularmente en las áreas de bibliotecología musical, documentación, bibliografía y musicología. *Fontes* sólo puede obtenerse siendo miembro de la Asociación.

· *Secciones nacionales*

AIBM tiene representación nacional en 20 de los 41 países miembros: Alemania, Australia, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Polonia, Suecia, Suiza. La sección de AIBM funciona a menudo como la organización nacional de bibliotecas musicales en su país.

En países que carecen de una fuerte tradición bibliotecario/archivístico musical, el establecimiento de una sección nacional ha sido a menudo el primer paso hacia una creciente actividad y mejora de condiciones.

Los congresos internacionales forman una parte esencial de las actividades de la AIBM. Tienen lugar anualmente, cada año en un país diferente. Entre las recientes y previstas reuniones se encuentran:

1990	Boulogne/París
1991	Praga
1992	Frankfurt
1993	Helsinki
1994	Ottawa

Los congresos internacionales consisten básicamente en encuentros de los grupos de trabajo regulares de la asociación, pero se celebran del mismo modo diferentes sesiones de un interés general más amplio. Suelen celebrarse conjuntamente con la IASA y existen sesiones abiertas para los miembros de ambas organizaciones.

Varias de las secciones del AIBM organizan encuentros anuales, y en ocasiones también se celebran algunos de ámbito regional (p. e. de las secciones nórdicas).

· *Proyectos comunes*

A través de comisiones mixtas, AIBM co-patrocina con otras asociaciones internacionales, especialmente la SIM (Sociedad Internacional de Musicología) cuatro series esenciales con los principales instrumentos bibliográficos para estudiosos de la música y bibliotecarios («las cuatro Rs»). Son todas producidas por una cooperación entre centros nacionales y un centro internacional responsable de recoger y coordinar los logros nacionales. Las series pueden ser adquiridas a sus respectivos editores.

* *Rèpertoire international des sources musicales (RISM) / Repertorio internacional de fuentes musicales.*

Es una monumental empresa destinada a documentar la existencia y localización de música impresa y manuscrita anterior al año 1800. RISM publica catálogos impresos y, para los manuscritos, índices generados por computador en microfichas. El fichero de manuscritos será pronto accesible *on line*. El Centro RISM (*Zentralredaktion*) está localizado en Frankfurt/Main.

RISM tiene tres subseries:

- A/I: *Einzeldrucke vor 1800*. Kassel: Bärenreiter, 1971-1981.- 9 vols. Suplemento 1986- (en curso)

- A/II: *Musikhandschriften 1600-1800*. Base de datos computerizada en la RISM *Zentralredaktion*. Índice en microfichas (Kassel: Bärenreiter), periódicamente puesto al día.

- B: Colección de manuscritos, géneros, etc. München: Henle. 1960 - (en curso). 23 vols.

- C: Directorio de Bibliotecas de Investigación Musical. Kassel: Bärenreiter. 1967- (en curso). 5 vols.

* *Rèpertoire international de littérature musicale (RILM)/Repertorio internacional de literatura musical*

Es un servicio computerizado de resúmenes y bibliografía de escritos eruditos sobre música de todo el mundo. Publica el cuatrimestral *RILM abstracts*, y es accesible a través de la red Dialog. El Centro RILM está localizado en la City University de New York.

* *Rèpertoire international de la presse musicales (RIPM)/Repertorio internacional de la prensa musical*

Es el más reciente de los cuatro «repertorios». Lista e indexa artículos e ilustraciones relativos a la música en un seleccionado corpus de la prensa musical de los siglos XVIII al XX. La serie RIPM está publicada por la University Microfilm International. Existen centros internacionales en la University of Mariland (USA), que publica el periódico *Periodica musica*, y en Parma-Colorno (Italia).

Otras publicaciones asistidas por la AIBM son:

- *Documenta musicologica*. Kassel: Bärenreiter (en curso).

Reihe 1: Druckschriften-Faksimiles. Desde 1951.

Reihe 2: Handschriften-Faksimiles. Desde 1955.

- *Catalogus musicus*. Kassel: Bärenreiter, 1963 - (en curso). 11 vols. hasta 1988.

- *Code international de catalogage de la musique*. Frankfurt: Peters, 1957-1983. 5 vols. (completo).

- *Guide for dating early published music*. Hackensack, NJ: Boonin; Kassel: Bärenreiter, 1974.

- *Terminorum musicae index septem linguis redactus*. Budapest: Akad. Kiado:
Kassel: Bärenreiter, 1978.

Presidente: Sr. Don L. Roberts
Music Library
Northwestern University
Evanston, IL 60208, USA

Secretaría General: Sra. Veslemöy Heintz
Svenskt musikhistoriskt arkiv
Box 16326, S-10326 Stockholm
Sverige

Tesorero: Sra. Pamela Thompson
Royal College of Music
Prince Consort Road,
London SW7 2BS, England