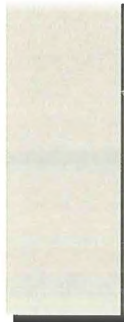


BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL



PRESENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA PADRE ANTONIO SOLER DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



Carmen Bravo Peláez

BREVE HISTORIA DE LA ANDADURA MUSICAL DEL MUNICIPIO O GÉNESIS DEL CONSERVATORIO

Hasta el año 1979, la Asociación Cultural Padre Antonio Soler había centrado su actividad en impartir clases de Música a diferentes sectores de la población local y de otros municipios utilizando para ello las aulas que el Ministerio de Educación le prestaba en el Colegio Público San Lorenzo. Es en este año, y debido al cada vez más elevado número de alumnos, que se requiere la figura de un Director que organice la actividad musical.

Así, en 1982, una vez creada la Escuela de Música e integrada en el Patronato del Servicio Municipal de Cultura de la Casa de Oficios, se solicita del Ministerio la creación de un Conservatorio Profesional, lo que se logra por Real Decreto 1904/82 de 30 de Julio, en el que se reconoce la validez de los grados Elemental y Medio del Conservato-

rio de Música no estatal Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial.

A partir de 1983, el Ayuntamiento empieza a solicitar al M.E.C. y a la Comunidad Autónoma de Madrid que el Conservatorio pase a depender de ellos dado el elevado coste de mantenimiento y los numerosos municipios a los que da servicio con las llamadas Aulas externas, lo que en el 84 le confiere un ámbito comarcal extendiéndose su actividad hasta Torreledones o San Martín de Valdeiglesias.

En 1986, se solicita el reconocimiento de las enseñanzas de Ballet, impartidas desde el principio, y se hace la propuesta de transferencia al M.E.C. o a la C.A.M.

Finalmente es en 1987 cuando la Comunidad de Madrid asume el Conservatorio impartándose las clases hasta el día de hoy, en la llamada 2ª Casa de Oficios, propiedad del Patrimonio Nacional.

TITULACIONES, ASIGNATURAS Y Nº DE PROFESORES

A partir del curso 1982-83 se imparten titulaciones oficiales de los grados elemental y medio de:

- Piano
- Violín
- Violonchelo
- Guitarra
- Flauta
- Trompeta
- Clarinete

existiendo una media de unos 20 profesores entre los años 83 y 87.

En 1989 se imparte el grado superior de:

- Piano
- Cuerda
- Guitarra,

hasta la extinción del Plan 1966 en el año 2002.

Actualmente se imparten todos los instrumentos de la orquesta excepto Percusión y Tuba, interviniendo en ello 51 profesores.

En el curso 1999-2000 han realizado estudios oficiales 389 alumnos, y 99 con matrícula libre.

En 1994 se pone en marcha el Centro Integrado de enseñanzas básicas y música respondiendo al nuevo modelo de centro que contempla la L.O.G.S.E., existiendo en este momento 93 alumnos entre los 8 y los 14 años, distribuidos en 6 grupos.

En 1998-1999 y tras la organización de algunos cursos, se crea y pone en marcha el Departamento de Música Antigua impartiendo asignaturas tanto teóricas como prácticas, altamente especializadas:

- Flauta de Pico
- Clavicémbalo
- Viola de Gamba
- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada (Laúd Renacentista, Archilaúd y Guitarra Barroca)

Actualmente, el Conservatorio tiene tres orquestas: una de los niños del Centro Integrado, otra de alumnos de Ciclo Medio, y otra de Ciclo Superior.

BIBLIOTECA

En 1992 llegué al centro como bibliotecaria para poner en marcha y hacer funcionar la biblioteca.

En un principio, había una agradable sala con unos armarios y algunos fondos de música impresa organizados por departamentos por cada profesor, pero sin ningún registro bibliográfico. También existían unas cuantas monografías, una pequeña colección de discos compactos donación de una Fundación de una entidad bancaria, y unos 300 discos de vinilo la mayoría correspondientes a colecciones divulgativas de Historia de la Música Clásica, así como ejemplares diversos y sueltos de publicaciones periódicas especializadas. Y un ordenador 286 sin programa alguno.

Como biblioteca de referencia estaba el Grove, un par de diccionarios y tres colecciones divulgativas.

La utilización de la biblioteca era exclusiva de los profesores, que se autoprestaban anotando el documento en un cuaderno.

Cuando, tras haber conseguido un programa de Base de Datos y tener los fondos controlados y colocados, se iba a poner en marcha, un desgraciado incendio en la cubierta de madera del edificio provocó la inundación de la estancia, pudiendo poner a salvo todos los fondos pero dejando inservible la sala hasta el curso 94-95 en que por fin felizmente se pudo dar servicio bibliotecario al Centro.

A partir de este momento, los fondos comienzan a incrementarse poco a poco, todavía dependiendo de los excedentes económicos (cuando los hay) del presupuesto general del Conservatorio.

La falta de concienciación acerca de la necesidad de un presupuesto específico para la biblioteca, produce algunas disfunciones como la terrible dificultad para conseguir infraestructura informática, la ausencia de teléfono o el incremento cero de los fondos cuando no hay "sobras".

FONDOS

Actualmente la biblioteca tiene en circulación:

- 2467 Partituras
- 563 Discos Compactos
- 37 Vídeos
- 219 Monografías
- 83 Volúmenes de referencia
- 15 Títulos de publicaciones periódicas, no todas vivas

PROGRAMA INFORMÁTICO

Tras muchas dificultades y peripecias, este año 2000 he conseguido tener un Pentium, no de última generación, pero útil.

He diseñado una base de datos en **ACCESS**, que en este momento estoy completando y mejorando.

ESPACIO

La biblioteca dispone de una sala pequeña con 12 puestos de lectura y 3 de Fonoteca.

HORARIO Y SERVICIO

Está abierta al público 24 horas semanales y aunque su utilización, lectura en sala, consulta, préstamo, etc., en principio está limitada a profesores y alumnos del Conservatorio, se atienden también aquellas demandas públicas específicas que la requieran, dado que la biblioteca más próxima de estas características dista 50 kilómetros.

Igualmente se ofrece información de cursos y concursos.

CATÁLOGOS

Los fondos pueden consultarse a través de catálogos de materias, o alfabético de autores. El de Discos Compactos contiene el vaciado de los mismos.

PROYECTOS DE FUTURO

Como parece ser que el futuro de este Conservatorio, al desaparecer el Plan del 66, es convertirse en Centro Integrado, la biblioteca tendrá que acompañar esa transformación en su contenido al igual que en su ubicación, convirtiéndose en una biblioteca muy especial que atienda tanto las necesidades de la educación básica como las de la formación musical.

Otro proyecto es seguir insistiendo en la institución de la que dependo para la adquisición de un programa de biblioteca con formato

MARC, asunto que llevo mucho tiempo persiguiendo, pero ya se sabe que “las cosas de palacio...”

FUENTES

Para hacer este breve relato he recurrido al Archivo Municipal, a la memoria de algunos profesores y a los datos que obran en Secretaría, aparte de mis propias vivencias.

En San Lorenzo de El Escorial,
Junio del año 2000