

BIBLIOGRAFÍA FONOGRAFÍA

JORNADAS EN TORNO A REMACHA Y LA GENERACIÓN DEL 27. Varios autores. Pamplona: Universidad Pública de Navarra: Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, 1999.

PIERA, Anna M^a. JOSEP MARIA RUERA I PINARD (1900-1988). Barcelona: Dinsic, 2000.

PERSIA, Jorge de. JOAQUIN TURINA, notas para un compositor. Consejería de Cultura de la Junta de Galicia, 1999.


Con motivo del centenario del nacimiento de Fernando Remacha y Josep Maria Ruera y el cincuentenario de la muerte de Turina se han publicado, como ya es habitual y preceptivo, sendas monografías conmemorativas.

La primera recoge las principales ponencias y comunicacio-

nes de las Jornadas que, en torno a la figura de este compositor y la Generación del 27, se celebraron en octubre de 1998 como parte de las actividades organizadas en Navarra para conmemorar el centenario de Remacha. Bajo los epígrafes **La música y la Generación del 27** (Álvaro Zaldivar), **Fernando Remacha Villar, pedagogo y compositor** (Marcos Andrés Vierge, Ma. Concepción Peñas, Pedro de Felipe) y **Aproximación a la biografía de Fernando Remacha** (Patricio Hernández, Fernando Pérez Olla, Margarita Remacha), sus autores aportan nuevas y atractivas reflexiones sobre el compositor y su obra y la época.

La segunda monografía dedicada al compositor de Granollers Josep Ma. Ruera —del que no se había publicado más que algunas de sus obras y varios dis-

cos—, presenta un perfil biográfico, un estudio de la obra en general y uno particular sobre **Empúries: Quatre poemes simfònics**, su obra más significativa, seguido de unos apéndices que complementa la información sobre actividades, premios, obras publicadas, discografía, comentarios, críticas y catálogo de las obras conservadas en la Biblioteca de Catalunya.

La obra de Turina se publica con motivo de la exposición que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedicó al maestro sevillano. Hay una interesante introducción sobre el concepto de nacionalismo como categoría clasificatoria y el estudio que sigue sobre Turina se enmarca dentro del contexto histórico y cultural de la época que le tocó vivir. Libro bellamente impreso, con interesantes fotografías, como las que el mismo Turina hizo en el puerto de Nueva York. 

VICTORIA, Tomás Luis de. *Officium Defunctorum*. Vol. I: Estudio y transcripción de Samuel Rubio; Vol. II. Edición

facsimil. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 2000. ISBN 84-930 203-6-2


Judith Ortega

Esta publicación es un homenaje de la Caja de Ahorros de Ávila al más destacado músico abulense: Tomás Luis de Victoria. Esta lujosa y cuidada edición ha sido preparada por el musicólogo Alfonso de Vicente y consta de dos volúmenes de los que se ha hecho una tirada numerada de 1000 ejemplares.

La edición de la última obra que compuso Tomás Luis de Victoria antes de morir, viene a sumarse a las anteriores realizadas por F. X. Heberl (1874), F. Pedrell (1909), Bruno Turner (1988) y Michael Noone (1990) y J. Dixon (1994). Samuel Rubio realizó la transcripción para la interpretación de la obra con motivo de la grabación por parte del Cuarteto Tomás Luis de Victoria en 1981. A esta transcripción acompaña el estudio que se publicó en la carátula del disco, donde Rubio da su visión del contexto de creación de la obra, en el que difiere de lo escrito por Pedrell, quien dudaba de que la obra hubiera sido com-

puesta para las exequias de la emperatriz María. La transcripción, se completa además con la traducción del latín al castellano de los dos textos que preceden a la obra: la dedicatoria a la princesa Margarita y un poema de Martín Pescenio de alabanza al autor.

De los cuatro ejemplares que se conservan de la obra, se ha reproducido en facsímil el guardado en la catedral de Segorbe. El formato reproduce el tamaño del original. La lujosa encuadernación de los dos volúmenes, se ha realizado en tela granate con estampaciones en dorado. El volumen del facsímil reproduce las letras de la portada del ejemplar de Segorbe, conservando la tipografía de la época. Esta edición facsímil permite apreciar el estado de conservación de la obra, habiendo sufrido algunas restauraciones poco cuidadosas.

Siendo lo publicado un material que fue escrito hace tiempo, la actualidad y la importancia del autor justifican la edición, aunque sin duda se esperan además nuevos estudios que contribuyan al conocimiento de este notable autor del diecisiete español. 

RUBIO ARAGONÉS, Juan Carlos. *La música del tren: Dos siglos de creación musical al compás del ferrocarril.* Madrid: UVE Editor, 2000. 336 p. ISBN 84-89043-11-6.

M^a Luz González Peña

A través de las 336 páginas de esta lujosa edición, en un tamaño de 32 x 25 cm, que cuenta con 750 fotografías en color y blanco y negro, el musicólogo Juan Carlos Rubio hace un minucioso estudio de las relaciones entre la música y el ferrocarril, abarcando estilos tan diferentes como el flamenco y el jazz, la ópera y la zarzuela, las baladas románticas o los corridos mexicanos, jalonándolo todo con anécdotas recopiladas a lo largo de muchos años de investigación.

El autor ve el tren como un vehículo de cultura y transculturación, que tuvo para la música su importancia, no sólo inspirando obras sino como medio de transporte de músicos o compañías de ópera y zarzuela, y también como medio de transporte y difusión de las partituras. Aunque la obra es universal, es

decir que estudia la influencia e interrelación música-ferrocarril en todo el mundo, dedica un amplio capítulo a la evolución de la música española en los dos últimos siglos, pasando revista a temas tan diversos como la zarzuela, los cafés cantantes, el canto de las minas... etc.

El libro será útil tanto a los especialistas del mundo musical como a los aficionados —que son muchos— al mundo ferroviario y su lectura es fácil y amena pues, amén de las anécdotas de conocidos compositores, encontramos numerosas ilustraciones —fotografías, grabados, pinturas, partituras, carátulas de discos... etc— que convierten a este libro en un verdadero objeto de arte y placer.

Es el libro más importante sobre este tema publicado hasta la fecha. ❧

PAGES I SANTACAN, Mònica. *Gaspar Cassadó, la veu del violoncel.* Barcelona : Amalgama, cop. 2000. 100 p. ISBN 84-8998-828-5.

ROMANÍ, Oriol. *Tocats pel Jazz; seguit de L'Esperit de La Guitarra.* Barcelona : Amalgama, cop. 2000. 95 p. ISBN 84-8998-827-7.

R.M.-J.C.

Aquí están dos de los últimos ejemplos de las obras que publica Amalgama Ediciones, editorial del Centre d'Estudis Musicals del Bergadà "L'Espill" en Barcelona (C/Ciutat, 16, 1r. 08600 Berga). Todas sus publicaciones, hasta el momento un total de catorce, van dirigidas al campo de la musicología y a la educación musical.

El primero de estas dos obras está escrita por la periodista musical Mònica Pagès, colaboradora de las revistas *Revista musical catalana* y *Ritmo*. Es la biografía de uno de los violoncellistas más célebres del siglo XX. Según su autora es la primera vez que se escribe sobre este intérprete y compositor catalán. Contiene, además de la biografía, el catálogo de sus obras y transcripciones y una selección de grabaciones sonoras.

El segundo libro contiene dos obras con las reflexiones y

vivencias de su autor sobre el mundo el jazz. Oriol Romani es un pianista de formación clásica que entró en contacto con el jazz para quedarse en este estilo musical. ❧

Caridad, Mercedes... [et al.] *Manual de documentación informativa*. José Antonio Moreira (coord.). Madrid : Catedra, 2000. 458 p. (Signo e imagen. Manuales; 55) ISBN 84-3761798-7.

R.M.-J.C.

La gran mayoría de profesionales de la información estamos poco familiarizados con otras formas de trabajar que no sea la de centros como las bibliotecas públicas, universitarias, especializadas, etc. En las facultades de Biblioteconomía se hace poco caso a centros de documentación con características propias y muy marcadas. Ese es el caso de los centros de documentación de los medios de comunicación y audiovisuales. La proliferación de canales digitales en nuestro país puede provocar que hay una importante demanda de

profesionales que gestionen esos centros. La falta de formación puede transformarse en un obstáculo para el acceso de documentalistas a estos puestos de trabajo, en favor de informáticos y periodistas.

Redactado por profesionales de la información y de la documentación (vinculados todos a diferentes facultades españolas de biblioteconomía), en este libro se explican cuales son las actuales técnicas y herramientas que las televisiones y radios tienen para gestionar la información, así como también atisva posibles vías de evolución de éstas. Se comentan la documentación gráfica (fotografías), audiovisual e incluso la electrónica. Entre todas estas tipologías documentales existentes en los medios de comunicación, la sonora ocupa un lugar destacado —donde se incluyen no sólo música sino también producción propia o efectos sonoros.

El capítulo quinto esta destinado a las grabaciones sonoras, al proceso documental de éstas. Primero se plantean los diferentes soportes existentes y su conservación y almacenamiento. El siguiente punto es la selección y

adquisición, donde se comentan las fuentes de información para su identificación. Después podemos ver el análisis documental de las grabaciones sonoras que en estos centros se realiza. Y por último, y tal vez lo más interesante actualmente, se comenta el archivo digital. Aquí se analiza la digitalización que es una de las tendencias actuales para la conservación de los documentos sonoros, entre otros. ❏

Foro Bibliotecas y Propiedad Intelectual (1º : 1999 : Barcelona). I Foro Bibliotecas y Propiedad Intelectual : organizado por el grupo BPI (Bibliotecas y Propiedad Intelectual) de FESABID y del COBDC. 7as Jornadas Catalanas de Documentación. Madrid : FESABID; Barcelona : COBDC, 1999. 94 p.

R.M.-J.C.

Dentro de las últimas Jornadas Catalanas de Documentación se celebró el I Foro Bibliotecas y Propiedad Intelectual. Aquí se presenta el contenido de las dos sesiones que contituyeron

este foro. En la primera sesión se hablaron de propuestas a nivel europeo. Intervinieron personas vinculadas al Parlamento Europeo, al grupo BPI y a FESA-BID. La segunda sesión fue una mesa redonda con el tema de las "fotocopias en las bibliotecas", con la participación de CEDRO, BPI y SCONUL (Standing Conference of National and University Libraries, UK). ❏

Borrás Castanyer, Laura (edición y prólogo). Escenografías del cuerpo. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 2000, 193 p. ISBN 84-8040-410-1.

Mª Luz González Peña

La SGAE y la Fundación AUTOR editan las Actas del III Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, que tuvo lugar en 1999, en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. La edición cuenta con el apoyo de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación y Cultura, el festival Iberoameri-

cano de Teatro de Cádiz y el Instituto de la Mujer. Laura Borrás se encarga de la edición de estas actas y a su cargo se halla también el Prólogo de las mismas. Las actas recogen 20 ponencias en las que se estudia la eterna dicotomía “cuerpo-alma”, centrada en el cuerpo femenino en las diversas áreas de la creatividad humana: teatro, danza, escritura, dramaturgia... etc. La publicación se completa con un Epílogo a cargo de Margarita Borja y un listado de las ponentes con un sucinto curriculum de cada una de ellas. ❏

Cuadernos de Música Iberoamericana. Volumen 7, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 1999, 285 p. ISSN: 1136-5536.

M^a Luz González Peña

Este volumen 7^o de la revista —de periodicidad semestral— que dirige Emilio Casares, presenta, como es habitual, un Cuaderno de Efemérides, un Cuaderno abierto y un Cuader-

no de bibliografía. En el Cuaderno de Efemérides se recogen los siguientes artículos:

- Josep María Llorens: *Arte y figura de Francisco Guerrero, grande de la polifonía*
- Gemma Salas: *Román Gimeno en el segundo centenario de su nacimiento*
- Ramón Sobrino: *El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolarios a Albéniz y Pedrell.*
- José López-Calo: *Juan Montes. El hombre, el músico*
- M^a de los Angeles Pidal: *El compositor Manuel López-Quiroga*
- César Calmell: *Ricard Lamote de Grignon, entre el noucentisme y la contemporaneidad*

Por su parte, el Cuaderno abierto recoge los artículos siguientes:

- Francesc Bonastre: *La música instrumental en la obra de Francesc Valls (ca. 1671-1747)*
- M^a Victoria Cavia: *Un músico del siglo XIX y su proyección desde la catedral de Valladolid: Hilario Prádanos*

- Álvaro García Estefanía: *Pioneros musicales de la radio española: Ataulfo Argenta y la Orquesta de Cámara de Radio Nacional*
- Marta Cureses: *El compositor Leonardo Balada. De Barcelona a Pittsburgh*
- Marisa Manchado: *Los sonidos en bandeja. Intuición y acción, una forma de estar y ser en la música*

Finalmente, el Cuaderno de Bibliografía recoge la segunda parte de 1998 y el año 1999, y comprende los libros publicados en Hispanoamérica, los publicados en España y libros relacionados con la música en España e Hispanoamérica publicados en otros lugares y lo mismo con los artículos. ❧

Archivo Histórico de la Unión Musical Española. Partituras, Métodos, Libretos y Libros. Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores y Editores-Instituto Complutense de Ciencias Musicales, III (Edición a cargo de: Judith Ortega). Madrid: So-

iedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 2000, 842 p. ISBN 84-8048-366-4.

M^a Luz González Peña

En el reciente Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona, se ha presentado el Catálogo de Unión Musical Española (UME), en el que han intervenido como catalogadores, Yolanda Acker, M^a de los Angeles Alfonso, Belén Pérez Castillo y Judith Ortega, a cuyo cargo ha estado la edición. El Catálogo hace el número 3 de los Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores y Editores y cuenta con unos valiosísimos índices: onomásticos, títulos y materias, realizados por Oliva García Balboa los dos primeros y por Álvaro García Estefanía el último. Cuenta además con una Introducción, tablas y esquema de Carlos José Gosálvez Lara. El Catálogo recoge 19.852 registros de obras editadas por UME y es un instrumento imprescindible para el estudio de la música impresa en España desde el pasado siglo XIX. ❧

Tusell, Javier/González Peña, M^a Luz/Delgado, Antonio. *La fuerza de la creación. Cien años de la Sociedad General de Autores y Editores.* Madrid: Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 2000, 175 p. ISBN 84-8048-406-3.

M^a Luz González Peña

Entre las acciones emprendidas por la SGAE para conmemorar su primer centenario, celebrado en 1999, se halla la edición de este libro, que ha aparecido con cierto retraso. El libro consta de dos partes: *Una historia del movimiento autoral*, a cargo de Javier Tusell y M^a Luz González Peña y *Cien años tras la protección efectiva del derecho de autor*, a cargo de Antonio Delgado. El libro está profusamente ilustrado en su primera parte y cuenta además con pequeñas biografías y estudios de los hombres y las obras que fueron fundamentales para el nacimiento de la Sociedad. §

PARPALACIO

La Fundación Joaquín Díaz ha editado los números 19 y 20

de su boletín trimestral. Prosigue la publicación del Catastro del Marqués de la Ensenada "Respuestas Generales de Urueña", que continuará, así como noticias sobre las Jornadas de Urueña, sobre las exposiciones de fotografías de amas de cría y aleluyas y, sobre la adquisición de nuevos fondos, entre otras. §

RIAÑO PEDREIRA, M^a Dolores. *Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación de A Coruña.* A Coruña: Diputación Provincial, 1998. 3 vols.

J.C.

Sebastián Canuto Berea Ximeno fue el iniciador de la empresa Berea, familia de empresarios musicales y compositores afincada desde mediados del s. XIX en A Coruña, donde iniciaron el primer comercio de música para la venta de partituras e instrumentos musicales y que permaneció abierta sin interrupción hasta 1985. El conjunto de material de la colección del Archivo Canuto Berea, que pertenece a la Diputación Provincial

de A Coruña y está depositado en la Biblioteca y Archivo de la Diputación, está formado por toda la documentación comercial, planchas de plomo y madera (258) para la impresión, partituras editadas por la casa así como por las principales editoriales españolas y europeas (c. 30.000 manuscritas e impresas). Las partituras comprenden una gran variedad de géneros musicales de autores gallegos, españoles o extranjeros que abarca la música instrumental, zarzuelas, óperas, música religiosa. Constituye un fondo muy importante para el estudio de la vida musical coruñesa a lo largo de los siglos XIX y XX.


El catálogo se inicia con una historia de la familia y la sociedad y las sucesivas etapas musicales, contenido del archivo, géneros musicales que abarca, las planchas y una breve descripción de inventarios, contenido de títulos, autores y géneros más representados, según el momento. Merece especial atención el capítulo de la música gallega, con obras de los compositores más importantes de finales del XIX y primera mitad del XX. Este capítulo termina con la descripción de la metodología de trabajo

empleado para la ordenación del archivo así como la explicación de cada uno de los campos de la ficha, tabla de abreviaturas y un ejemplo de ficha, con sus respectivas explicaciones, para su interpretación.

El catálogo propiamente dicho comienza con las fichas cuyo título comienza por un número arábigo (p. 3) y sigue con la letra A hasta la Z que ocupan dos volúmenes. Las descripciones, que siguen todas las normativas internacionales al uso, (AACR2 para la catalogación y las ISBD para las descripciones) son un ejemplo de claridad. El volumen tercero contiene los índices de: autores, autores gallegos, títulos, materias y editoriales.

Tal y como dice su autora en la presentación, se trata de un instrumento de trabajo dirigido tanto a investigadores como a bibliotecarios que cumple, además, con uno de los objetivos fundamentales de toda Biblioteca como es el de difundir sus propios fondos.

Felicitemos desde aquí a Ma. Dolores Riaño, directora de la Biblioteca y autora de este trabajo que tanto aporta al co-

nocimiento de nuestro patrimonio musical en general, y al gallego en particular y que ha realizado con tiempo y paciencia infinitos y modelo de buena factura y realización. 

CAPDEPÓN, Paulino. *El padre Antonio Soler [1729-1783]: biografía y obra musical*. Olot: Arxiu Històric Comarcal d'Olot, Museu Comarcal de La Garrotxa, 2000.

J.C.

Paulino Capdepón, especialista en la obra musical del padre Soler y la música de catedrales y capillas reales de los siglos XVII y XVIII ha publicado este trabajo cuya edición ha ido a cargo del Archivo Histórico de Olot y el Museo Comarcal de La Garrotxa, respectivamente capital y comarca del lugar de nacimiento de este compositor catalán.

El capítulo de Introducción con el título de Fundamentos histórico-musicales del s. XVIII, hace un repaso a la economía, la sociedad y la cultura de este

siglo y nos contextualiza de forma breve el tiempo, el contexto y el marco que le tocó vivir al padre Soler.

A continuación expone la biografía de Antonio Soler, nacimiento, etapas de formación en el Monasterio de Montserrat, El Escorial, con los músicos José de Nebra y Antonio Scarlatti. Etapa de pedagogo del infante Don Gabriel y la publicación de *La llave de Modulació*.

Sigue el capítulo sobre fuentes de la obra musical, subdividido a su vez en fuentes manuscritas, donde cita institución que conserva el/los manuscrito/s y la signatura correspondiente y las fuentes impresas. Advierte el autor que el catálogo no pretende ser exhaustivo pues hasta que no se conozcan la totalidad de los fondos de los archivos eclesiásticos y civiles españoles no podrá llevarse a cabo.

A continuación enumera los géneros que cultivó el padre Soler, con comentarios introductorios y análisis de algunas de sus obras, para finalizar con la obra teórica *La llave de Modulació* y las polémicas que suscitó su publicación.

La bibliografía y tres apéndices, uno de los cuales trata del catálogo de las obras conservadas, finalizan la monografía.

El hecho de tratarse de un libro de formato de bolsillo, de 175 páginas, con algunas ilustraciones musicales de las obras de Soler que Capdepón analiza a partir del capítulo 3, numerosas notas a pie de página, puede dar la sensación que el padre Soler llenaría muchas más páginas en formato mucho más espectacular. Pero viendo y viviendo la realidad del país y el panorama en lo que respecta a la escasez de publicaciones de monografías de ese tipo, tenemos que felicitarlos. ¡Ya tenemos una monografía del famosísimo Padre Soler! ❧

LÁZARO, Luis: *Compay Segundo, Un sonero de leyenda.* Colección "Los Autores", 128 páginas. Madrid, Fundación Autor, 2000. ISBN 84-8048-332-6.

M^aLuz González Peña

El noveno volumen de esta colección en la que ya se han publicado las biografías de Ma-

nolo Tena, Amaury Pérez, Luis Pastor, Carlos Varela, Hilario Camacho, Carlos Cano, Mercedes Ferrer y Marina Rosell, recoge la memoria viva de una de las personalidades principales de la música cubana contemporánea. Los 93 años de Compay Segundo —Máximo Francisco Repilado Muñoz— le han permitido vivir un gran número de experiencias musicales y humanas que relata en este libro su manager y asesor durante muchos años, Luis Lázaro. El libro cuenta con una introducción de Faustino Fuentes, que ha trabajado durante muchos años no sólo en el flamenco sino en la música cubana y las llamadas "músicas de ida y vuelta", una Biografía, una completa Discografía en la que se incluye el lanzamiento de Compay Segundo en este año, *Las flores de la vida*, un álbum fotográfico, una revista de prensa y las letras de sus más afamadas canciones.

El décimo volumen de esta colección, dedicado al cantautor Imanol, aparecerá próximamente. ❧

GALINDO, Bruno; SCARAMUZ-ZINO, Rubén. *Diccionario del Rock Latino*. 271 páginas. Madrid: Fundación Autor, 2000. ISBN 84-8048-408-X.

M^aLuz González Peña

La SGAE en colaboración con la revista Zona de obras acaba de publicar el primer *Diccionario de Rock Latino*, que se presentó en la Feria del Libro de Guadalajara (México) en la última semana de noviembre de 2000. El *Diccionario* recoge 633 entradas o términos relacionados con el rock latino, de los que un 80% son compositores o intérpretes. La obra *aborda* el fenómeno del rock latino desde su nacimiento, hace 50 años hasta la situación actual de un género caracterizado por el mestizaje o fusión de los diversos ritmos latinos como la rumba, la samba, el son... y algunos ritmos norteamericanos como el beat, el country o el rhythm and blues.

A nombres tan conocidos de rockeros como Andrés Calamaro, Joaquín Sabina, Juan Perro, Miguel Ríos, Rubén Blades, Pata Negra... etc., se unen los de algunos cantautores o relevantes

figuras del folk como Víctor Jara, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanki, Silvio Rodríguez ... etc., cuya influencia ha sido decisiva para las figuras del rock.

Así mismo en el *Diccionario* se encuentran términos referidos a los diferentes ritmos como el son, la rumba, la samba, a festivales como el Espárrago Rock, etc. Finaliza con dos Índices Onomásticos, uno de ellos por países. ❧

BLANCHARD, Philippe ... [et al.]. *Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI*. Eduardo Reck Miranda (ed.). Barcelona: Associació de Cultura Contemporània L'Angelot, 1999. 175 p. ISBN 84-922265-5-2

Gustavo Villazán

No podemos adivinar el futuro pero sí atisvar la posible evolución del mundo de la música en el siglo XXI. En esta obra se ha reunido a once personas relacionadas directamente con el mundo de la **música electroacústica**, además de otros cam-


pos como la musicología o la investigación tecnológica (al final del libro se pueden leer sus trayectorias profesionales). Aquí se presentan once ensayos independientes con el común denominador del pasado y el futuro de la creación musical a través de elementos electrónicos. Por lo tanto en este libro se nos ofrece un punto de vista diferente sobre el futuro de la música. La información que se publica sobre la música y las nuevas tecnologías, normalmente, está relacionada con los hábitos de consumo a través de un ordenador personal conectado a la Red, con el “mercado discográfico” en Internet, con los nuevos soportes o con los nuevos formatos de almacenaje. Pero en este libro se analiza el **proceso de composición** de la Era de la tecnología. Se puede decir que es un documento de especial interés para los músicos y musicólogos.


En los tres primeros ensayos (*De Luigi Russolo al músico simbiótico*, *Retorno a la música concreta* y *Música + Electroacústica: bodas de oro finiseculares*) se hace una revisión rápida de la historia de la música electroacústica, incluyendo el trabajo de los pioneros en el campo, para

esbozar un perfil de compositor electroacústico. En el cuarto (*El Futuro de la música del futuro*), se describe las nuevas formas de componer —o de trabajar— y cómo las telecomunicaciones las afectan y las afectarán. Es imposible que en un libro como este se omita algún comentario sobre el peso de la “Red de redes” en la composición. En este tema se centran los dos autores de *La Música en Internet: ¿un sueño o una realidad (virtual)?*.

Tres de los restantes ensayos (*Reflexiones sobre el acto de componer*, *El Cybor musical* y *Sobre los límites de los gestos de los intérpretes musicales*) comentan la función del ordenador personal en el proceso de composición. Se muestra al microordenador como una herramienta compleja y no como un instrumento musical tradicional.

Los tres últimos ensayos (*Escuchar la música: ¿qué es lo que se toca?*, *La Evolución de los organismos musicales* y *De los orígenes de la música a la vida artificial*) resumen lo que actualmente se está haciendo dentro del campo de la investigación de las tecnologías aplicadas a la creación musical. También se

“filosofa” sobre los fundamentos de la composición musical y lo que representa ahora y en el futuro este proceso en la “Era de la tecnología”.

una entidad relacionada directamente con los derechos de autor, se hecha en falta un comentario de la evolución legislativa de este tema en concreto.

Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 1999. Madrid: Fundación Autor : SGAE, 1999. 446 p. ISBN 84-8048-302-4

GIL, Pablo. Guía de la música independiente en España. Madrid: VOSA, 1998. 181 p. ISBN 84-8218-992-1

Gustavo Villazán

Gustavo Villazán

SGAE presenta su primer anuario de la industria cultural española, con una intención de continuidad en los próximos años. Recoge información, cuantitativa y cualitativa, sobre todo de los años 1997 y 1998. Se presenta todo este volumen de información organizado en diferentes secciones: Artes escénicas, Música clásica, Música moderna, Música grabada, Cine, Vídeo, Televisión y Radio. Al principio de cada una de ellas, aparece una entrevista con personajes relacionados con la temática tratada.

Al ser la SGAE la que ha realizado este *Anuario...* y, al ser

Esta obra pretende dar una visión general de la música independiente de los '90 en España. Este movimiento ha representado el 95% de la producción musical pop-rock española en la última década del siglo XX. Comenta la actividad que se ha producido alrededor de él (festivales, discográficas, massmedia, etc.) pero muy por encima. Sobre todo se centra en la información de grupos musicales que lo configuran como una especie de diccionario biobibliográfico. Recoge unos 170 grupos, siendo ésta una selección de entre la cantidad de formaciones que han salido durante estos últimos 10 años.

Entre los criterios para la inclusión de los grupos, a parte de los subjetivos, están: al menos la publicación de un LP, alguna actuación en circuitos independientes y/o alguna repercusión estatal. Para la elaboración de esta pequeña obra, el autor se dedicó a vaciar de forma exhaustiva las revistas más importantes del ámbito nacional (*Rock de Lux*, *Ruta 66*, *Mundo sonoro*...). También se dedicó a recopilar datos a partir de personajes de los massmedia, sobre todo del mundo de la radio y, de las compañías discográficas. No incluyó dentro de esta búsqueda ninguna información procedente de internet, donde se puede encontrar un enorme volumen. Tampoco ha incluido este tipo de datos en la obra —al menos las páginas oficiales que dependen de las discográficas.

Partes de la obra: 1. *Introducción*, donde se explica qué es la música independiente, su evolución, las compañías, los massmedia, los festivales, todo de manera muy resumida; 2. *Una mirada global* a través de declaraciones de figuras del movimiento indie español; y, 3., la sección más amplia de la obra, *un diccionario biobibliográfico* de

grupos españoles. En esta última se nos da su procedencia, los estilos que tocan o han tocado, sus componentes e instrumentos, su historia y su discografía con el nombre de la/s compañía/s donde la ha publicado. Se hecha en falta algún tipo de índice temático por estilos y, tal vez, como bibliotecarios-documentalistas de música, algún tipo de glosario de estilos. ❧

Guía de la Música y el espectáculo profesional en España : '99. Antonio de Miguel (ed. - dir.). 12ª ed. Madrid: Guía de Música, 1999. 635 p. ISBN 84-88857-20-9

Gustavo Villazán


Posiblemente se inició como algo no profesional pero después de 12 ediciones se puede afirmar que es una obra con una intención totalmente práctica —de consulta constante para un público muy amplio, ya que puede dar respuesta a muchos tipos de cuestiones. Además, se publica anualmente y eso reafirma que es una obra viva y en

constante revisión, como pocas dentro del campo de las obras de referencia.

La disposición de la información puede parecernos, al principio, un tanto atípica o poco normativa, pero esto se olvida teniendo en cuenta:

1. La cantidad y calidad de los datos que contiene. El editor-a autor de la obra aboga más por este último aspecto que por recoger una enorme cantidad de información.
2. Información sobre ámbitos que rodean el mundo del espectáculo que nos sería difícil encontrar reunidos en una misma obra de consulta.
4. *Servicios de gestión*. Esta sección recoge desde los servicios de consulting (abogados) hasta las compañías de seguridad y fijación de carteles.
5. *Servicios auxiliares*. Contiene una lista de servicios varios como transporte de material, alquiler de instrumentos, discotecas móviles, locales de ensayo, etc.
6. *Escenarios*. Empresas que montan los escenarios y las puestas en escena.
7. *Sonido y Luces*. Desde los profesionales que montan este tipo de equipos hasta las empresas fabricantes de estos.

Secciones de la obra:

1. *Artistas*. Clasificados por el estilo y ordenados alfabéticamente por su nombre dando información sobre el estilo, la agencia que los lleva y su teléfono, su discográfica, etc. La música actual (pop-rock y folk) es la más numerosa dentro de la obra.
2. *Management*. Representantes y agencias artísticas
3. *Promotores y Producción*
8. *Estudios de sonido*
9. *Fábricas de discos*
10. *Discográficas y Distribuidoras*
11. *Editoriales musicales*
12. *Tiendas de discos*. Además de las tiendas de discos, también incluye librerías especializadas
13. *Prensa y Televisión* 

Anuario de la música '99. Madrid: El País, 1998. 351 p. + 1 disco compacto. ISBN 84-86459-90-7

Gustavo Villazán

Esta obra recoge toda la información de la actividad que se produjo durante el año 1998 en el mundo de la música. Aunque se centra en la música de ámbito nacional, también comenta hechos de carácter internacional. Hay un enorme volumen de datos sobre la música pop actual, comparado con el que en esta obra se ofrece sobre estilos como la clásica o el jazz.

En las primeras páginas, a través de una cronología, se exponen todos aquellos momentos más relevantes del '98 —mes a mes y, estilo a estilo. Después se habla de la repercusión en los medios de comunicación, los conciertos más importantes del año, de la industria discográfica, de los premios nacionales y, se recogen las listas de éxitos y las cifras de ventas. ❏

Selección de novedades de música impresa recibidas durante el año 2000 en la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya.

Agradecemos a Rosa Montalt el envío de este listado. Desearíamos también que otros centros siguieran este ejemplo y nos hicieran llegar en forma de listados aquellas novedades que recientemente han ingresado en sus fondos. Pueden enviarse dichos listados a maplaza@ija.csic.es o a la dirección del coordinador de este Boletín que figura en la cubierta.

- Albéniz, Isaac. *Iberia*. Madrid [etc.]: EMEC: EDEMS, 1998. 3 vol.
- Alberti, Gasparo. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, 1999. vol. <1>. (Corpus mensurabilis musicae; 105)
- *Antiphonen*. Kassel [etc.]: Bärenreiter, 1999. 3 Teilbd. (Monumenta monodica Medii Aevi; 5)
- *Arded, corazón, arded: tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1997. 304 p. (Música española del Barroco; 1)

- Bassano, Giovanni. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, <1999>. vol. <1>. (Corpus mensurabilis musicae; 101)
- Chueca, Federico. *Agua, azucarillos y aguardiente*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. 109 p. (Música hispana. Serie A, Música lírica. Reducción para canto y piano; 2)
- Chueca, Federico. *El Chaleco blanco*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. 99 p. (Música hispana. Serie A, Música lírica. Reducción para canto y piano; 3)
- Chueca, Federico. *La Gran Vía*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. 186 p. (Música hispana. Serie A, Música lírica. Reducción para canto y piano; 1)
- Crecquillon, Thomas. *Thomasii Crequillonis opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, 1990-<1999>. vol. <5-12, 14> (Corpus mensurabilis musicae; 63)
- *El Códice de Madrid*. Madrid: Fundación Caja de Madrid: Alpuerto, 1997. 615 p. (Patrimonio musical español; 3)
- Falla, Manuel de. *Fuego fatuo*. Granada: Archivo Manuel de Falla, 1999. XLVIII, 258 p. (Facsimiles. Manuscritos; 2)
- Falla, Manuel de. *La Vida breve*. Granada: Archivo Manuel de Falla, 1997. XIII, 168 p. (Facsimiles. Manuscritos; 1)
- Forestier, Mathurin. *Opera omnia*. [Neuhausen]: American Institute of Musicology: Hänssler, 1996. XXXIII, 153 p. (Corpus mensurabilis musicae; 104)
- Gabrieli, Giovanni. *Opera omnia*. Neuhausen, Stuttgart: American Institute of Musicology: Hänssler, <1998>. vol. <10-11>. (Corpus mensurabilis musicae; 12)
- García Valladolid, Antonio. *Lamentación primera para el Miércoles Santo "Quomodo sedetsola"*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 115 p.
- García, Juan Alfonso. *Antología polifónica*. [Granada] Diputación Provincial de Granada: Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1997. 3 vol.
- Gonzaga, Guglielmo. *The Gonzaga masses*. Neuhausen:

- American Institute of Musicology; Hänssler, 1997. vol. <1>. (Corpus mensurabilis musicae; 108)
- González Pastor, Francisco. *La Fenêtre du feu*. Santander Fundación Marcelino Botín DL 1998. 43 p.
 - Isaac, Heinrich. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <1998>. vol. <8>. (Corpus mensurabilis musicae; 65)
 - *La Balanguera: himne de Mallorca*. [Palma de Mallorca]: Consell de Mallorca, 1997. 1 carpeta con la partitura y partes
 - *Libro para piano compositores andaluces*. [S.l.]: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1997. 144 p.
 - Manchicourt, Pierre de. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <1999>. vol. <7>. (Corpus mensurabilis musicae; 55)
 - Marenzio, Luca. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <2000>. vol. <7>. (Corpus mensurabilis musicae; 72)
 - Montero, José Ángel. *Obra pianística*. Caracas, Venezuela: CONAC, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1997. 93 p. (Músicos venezolanos del siglo XIX)
 - Montero, Ramón. *Colección de aguinaldos*. Caracas, Venezuela: CONAC, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1997. XXXVII, 50 p. (Músicos venezolanos del siglo XIX)
 - *Music of the Florentine Renaissance*. Neuhausen, Stuttgart: American Institute of Musicology, 1989-<1996>. vol. <12>. (Corpus mensurabilis musicae; 32)
 - Osete, Manuel. *Salmos: catedral de Zamora*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 163 p.
 - Pedrell, Felip. *Cançó de l'estrella*. [Madrid] Manuel de Falla Ediciones 1998. IX, 13 p.
 - Petrucci, Ottaviano. *Frottole, libro undecimo*. Padova: CLEUP, 1997. 283 p. (Octaviani Petrutii Forosempronensis Froctolae; 1)
 - Prenner, Georg. *The Motets of Georg Prenner*. [Neuhausen]: American Institute of Musicology; Hänssler, 1996. XXXVIII, 240 p. (Corpus mensurabilis musicae; 99)

- Recio, Crescenciano. *Repertorio para pito o dulzaina*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1998. 20 p. (Cuadernos de cultura tradicional)
- *Repertorio antiguo para dulzaina*. Valladolid: Castilla Ediciones, DL 1999. 36 p. (Cuadernos de cultura tradicional)
- Richafort, Jean. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, <1999>. Vol. <2-3>. (Corpus mensurabilis musicae; 81)
- Schoenberg, Arnold. *Kammermusik I*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1999. vol. <1>. (Sämtliche Werke / Arnold Schönberg. Abteilung 6: Kammermusik. Reihe A; 22)
- Schoenberg, Arnold. *Orchesterwerke*. Mainz: Schott Musik International, 1998. XIV, 156 p. (Sämtliche Werke / Arnold Schönberg. Abteilung 4: Orchesterwerke. Reihe A; 10)
- Soler, Antoni. *P. Antonio Soler (1729-1783)*. San Lorenzo del Escorial (Madrid): EDES: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1997. vol. <1>. (Maestros de capilla del monasterio de San Lorenzo el Realdel Escorial; 2)
- Tischler, Hans. *Trouvère lyrics with melodies*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, 1997. 15 vol. (Corpus mensurabilis musicae; 107)
- Torrandell, Antoni. *Requiem*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1998. XXII, 159 p. (Música hispana. Serie B, Música instrumental; 12)
- *Un Manuscrito para un convento: el Libro de música dedicado a sor Luisa en 1633*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 727 p.
- Uzcátegui, Redescal. *Sonata en mi menor*. Caracas, Venezuela: CONAC, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1997. 26 p. (Músicos venezolanos del siglo XIX)
- Villanueva, Martín de. *Obras completas*. San Lorenzo del Escorial (Madrid): EDES: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1997. 310 p. (Maestros de capilla del monasterio de San Lorenzo el Realdel Escorial; 1)
- Vives Ramiro, José María. *La Festa o Misterio de Elche a la luz de*. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de

Cultura, Educació i Ciència: Ajuntament d'Elx, 1998. 569 p. (Biblioteca de música valenciana. Serie menor; 3)

- Weerbeke, Gaspar van. *Collected works*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <1998>. vol. <3>. (Corpus mensurabilis musicae; 106)
- XXIX *Congrés Internacional de Pueri Cantores, Barcelona 1998*. Strasbourg: Union Sainte-Cécile, 1997. 41 p.

Fonoteca de Catalunya: Fondos seleccionados para la exposición de novedades, Abril 2000 (Selección realizada por Esther Vilar)

Agradecemos a Margarida Estanyol y Esther Vilar la deferencia que han mostrado para con este Boletín al permitir la inclusión en él de las novedades fonográficas ingresadas en el fondo de la Fonoteca de Catalunya.

Soportes antiguos

Albéniz, Isaac. *Improvisaciones*, núm. 3, en *fa sostenido*

menor [Registro sonoro]. Tiana : Ruperto Regordosa Planas, [ca. 1903]. 1 cilindro de cera (1 min 32 s); 5'5 cm. *Pertenece a la colección del professor Xavier Turull*

The Great Caruso [Registro sonoro]. Cullver City, California : Metro Goldwyn Mayer, [196-?]. 1 disco sonoro (33 rpm); 40 cm. MGM. 22023—24024. *Pertenece a la colección de música de películas de la MGM en Barcelona*

Nicolau, Antoni. *La Mort de l'escolà* [Registro sonoro]. Barcelona : Gramófono, [1929]. 1 disco sonoro (78 rpm); 30 cm. Voz de su amo. AB-407 (064537—064538). *Grabación: Barcelona : Palau de la Música Catalana*

DVD y Video

Todo sobre mi madre [Registro de vídeo]. Barcelona : Filmax, DL 1999. 1 videodisc (DVD). (97 min) : col., so

La Transición española [Registro de vídeo]. [Madrid] : RTVE : VTF Multimedia [distribuidor], cop. 1993. 13 videocasetes (VHS) (ca. 75 min. ca-

dascun) : b/n y col., sonido.
V. 6: La muerte de Franco

Vinilos

Beethoven, Ludwig van. *Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21* [Registro sonoro]; *Egmont, obertura en fa menor, op. 84*; *Leonora, obertura nº 3 en do mayor, op. 72A*. [Barcelona] : Compañía del Gramófono Odeón, DL 1958. 1 disco sonoro (33 rpm); 30 cm. Voz de su amo. LALP-202

Tapia, Alberto, Pedro Miras y A. Ramos. *Attica timewarp* [Registro sonoro]. Barcelona : Ufowaves, DL 1999. 1 disco sonoro (45 rpm); 30 cm. Ufowaves. VLMX-282

CDs

Riba, Pau. *Astarot universherba* [Registro sonoro]. Barcelona : G3G, DL 1993. 1 disco sonoro (CD) (66 min). G3G. G3-PR-1. *Registro: Canet de Mar : Canet Rock, 30 julio 1977*

Estuche en forma de lata. Con una fotocopia de diversos comentarios de la actuación de Pau Riba en Canet ("Tele Express", 1 de agosto y desem-

bre 1977); una tirita; cuatro discos de cartón con comentarios y el texto de la narración

Goytisolo, José Agustín. *Antología personal*. Madrid : Visor, 1997 (Getafe : Gráf. Muriel). 51 p.; 20 cm + 1 CD. (Visor poesía; 376)

The First expeditions 1901 to Croatia, Brazil, and the Isle of Lesbos [Registro sonoro]. [Vienna] : Österreichischen Akademie der Wissenschaften, P 1999. 2 discos sonoros (CD) (35, 5 min) + 1 folleto. OEAW. PHA CD7. *El CD 1 contiene registros de voces en serbo-croata, romaní, croata, portugués, guaraní, castellano, guayaki y demótico. El CD 2 contiene pistas para CD-ROM para Windows 95/98/NT y MacOS*

Torrancell, Antoni, 1881-1963. *Obres per a piano, I* [Registro sonoro]. Palma de Mallorca : Blau, DL 1999. 1 disco sonoro (CD) (71 min) + 1 folleto. Blau. CD-145

Les Cançons eròtiques i de carnaval de l'Andorra del 1800 [Registro sonoro]. Andorra : Banc Agrícola i Comercial

- d'Andorra, DL 1999. 1 disco sonoro (CD) (45 min)
- Bach, Johann Sebastian. *Sacred cantatas* [Registro sonoro] : *BWV 100-117, 119-140, 143-149*. Hamburg : Teldec, P 1999. 15 discos sonoros (CD); en capsula + 1 libro (94 p.). (Das Alte Werk) (Bach 2000; 3). Teldec. 3984257082
- Chopin, Fryderyk Franciszek. Barenboim, Daniel (piano). *Nocturnes* [Registro sonoro]. [Hamburg] : Deutsche Grammophon, cop. 1999. 2 discos sonoros (CD) (59, 57 min.) : estereo; en estuche + 1 folleto. (Chopin complete edition; 4). Deutsche Grammophon. 4630572
- Montoliu, Tete. *The Man from Barcelona* [Registro sonoro]. Wageningen : Timeless, P 1991. 1 disco sonoro (CD) (64 min). Timeless. CDSJP-368. *Grabación: Lisbon : Angel Studio, 30 d'octubre 1990*
- Portet, Quimi. *Cançoner electromagnetic* [Registro sonoro]. Barcelona : Quisso Records, DL 1999. 1 disco sonoro (CD) (58 min) + 1 folleto. Chrysalis. 72435205627
- El Cant de la Sibila* [Registro sonoro] : *Mallorca-València : 1400-1560*. Bellaterra : Alia Vox, P 1999. 1 disco sonoro (CD) (62 min) + 1 folleto. Alia Vox. AV-9806
- Larrocha, Alicia de. *Alicia de Larrocha II* [Registro sonoro]. [S.l.] : Philips Classics, P 1999. 2 discos sonoros (CD) (80, 79 min) + 1 folleto. (Great pianists of the 20th century; 63). Philips. 4568862 (4568872—4568882)
- Gerhard, Robert. *Symphony No. 4 "New York"* [Registro sonoro]; *Pandora suite*. Colchester : Chandos, P 1999. 1 disco sonoro (CD) (54 min) + 1 folleto (35 p.). Chandos. CHAN-9651
- La Musique de la Bible révélé* [Registro sonoro] : *une notation millénaire*. Arles : Harmonia Mundi France, P 1976. 1 disco sonoro (CD) (39 min). Harmonia Mundi France. HMA-190989
- Cap-Vert* [Registro sonoro] : *un archipel de musiques*. Paris : Radio France : Harmonia

- Mundi [distribuidor], P 1999. 2 discos sonoros (CD) (76, 74 min); 25 cm en estuche + 1 libro (44 p.). Ocora. C-560146/47
- Un Noël Catalan* [Registro sonoro]. Paris : Radio France : Harmonia Mundi [distribuidor], P 1999. 1 disco sonoro (CD) (73 min). TEM-316019. *Contiene obras de Narcís Casanoves, Antonio Mestres, Miquel López y Juan Cabanilles*
- Vendrell, Emili, 1893-1962. *Emili Vendrell, tenor* [Registro sonoro] : 1893-1962 : *cançó, canción, songs, volum 2*. Barcelona : Aria Recording, DL 1998. 2 discos sonoros (CD) (72, 68 min) + 1 folleto (23 p. : il.). (Les Nostres veus retrobades; 16). Historical Recording. 1023. *Reproducciones digitales de discos de 78 rpm*
- Rodrigues, Amália. *A Rainha do Fado* [Registro sonoro]. Barcelona : Blue Moon, DL 1998. 2 discos sonoros (CD) (57, 59 min) + 1 folleto (30 p. : il.). Blue Moon. BMCD-553—BMCD-554. Grabación: 1945-195