



Biblioteca y Archivo del Profesor Stevenson

C.J.Gosálvez Lara

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid

En abril de 1999 se recibieron en la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid más de cuatrocientas cajas que contenían el archivo y la biblioteca particulares del Dr. Robert Stevenson, profesor de la Universidad de California (UCLA) y conocido investigador que ha consagrado su vida al estudio de la música española e iberoamericana. La escritura de donación fue realizada en el Consulado de España en Los Ángeles el 9 de julio de 1998, y con ella se concluían varios años de gestiones llevadas a cabo por el catedrático del conservatorio madrileño D. Ismael Fernández de la Cuesta.

Todavía es pronto para hacer una evaluación detallada del fondo, pero podemos adelantar que en él predominan los materiales de archivo, y que se trata de una colección reunida más con criterios de investigador y docente que de bibliófilo: no tiene impresos ni manuscritos antiguos o raros, pero sí gran cantidad de documentación generada en su actividad como profesor, numerosas copias de obras musicales conservadas en archivos americanos, partituras impresas, monografías y revistas modernas, publicaciones menores y, finalmente, una colección completa de escritos y composiciones musicales del Dr. Stevenson. Aunque en su biblioteca predominan, lógicamente, los libros de música, también hay una representación significativa de libros de otras materias que le interesan, particularmente


de religión. Como puede suponerse, son mayoría las publicaciones producidas por centros universitarios y de investigación norteamericanos o de Hispanoamérica, lo que a nuestro juicio confiere a la colección un interés especial, al poder ofrecer al investigador español una bibliografía poco frecuente en nuestras bibliotecas.

La colección Stevenson venía acompañada de un catálogo deficiente, por lo que se decidió realizar una nueva catalogación. En una primera fase se abrieron todas las cajas, separando los distintos materiales y ordenándolos según sus signaturas originales. Una vez organizado el fondo, comenzaron las tareas de catalogación con las monografías impresas (de las que en enero del 2000 ya se habían hecho 1.331 registros bibliográficos), y las publicaciones periódicas, cuyo catálogo de 403 títulos ya está concluido. Próximamente se emprenderán los trabajos en el archivo, que cuenta con interesante documentación biográfica (correspondencia, actividades académicas, programas de concierto, etc.), imprescindible para conocer la trayectoria de una personalidad rica y polifacética, destacada en el campo de la Musicología, pero que también se desarrolla en la composición musical y en la ejecución pianística.


Para la Biblioteca del RCSMM es un honor que el profesor Stevenson la haya escogido como depósito de su colección, y la llegada de su legado es un motivo de satisfacción para todos los investigadores españoles y aquellos que se interesen por la documentación musical.

Boletín informativo de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Con una periodicidad bimensual la "Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya" publica un boletín informativo sobre las actividades de la orquesta, conciertos de la temporada, presentación de los músicos, programas de los solistas, etc. Más información sobre el nuevo auditorio de Barcelona y la orquesta se puede consultar en: www.auditori.org

 Congreso Internacional "**La música catalana entre 1875-1936: a l'entorn de les commemoracions de Joan i Ricard Lamote de Grignon**". Barcelona, 17-18 diciembre de 1999. Sala polivalente de l'Auditori de Barcelona.

Alrededor de los compositores Joan (1872-1949) y Ricard (1899-1962) Lamote de Grignon, el "Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques Josep Ricard i Matas", de la Universidad Autónoma de Barcelona y con el patrocinio del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, organizó este congreso internacional que ha partido de las conmemoraciones del cincuentenario de la muerte de Joan Lamote de Grignon y el centenario del nacimiento de Ricard Lamote de Grignon, compositores y directores significativos del panorama musical catalán de finales del s. XIX y principios del XX. Fue también la ocasión para dar a conocer a los estudiosos el estado actual de la investigación sobre la música en Catalunya en el período 1875-1936.

 Coloquio "**Música y fiesta barroca en Castilla y León**". Salamanca, Salón de Grados (Antigua Capilla), Facultad de Geografía e Historia. 3-4 de diciembre de 1999.

Organizado por la Universidad de Salamanca, con el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, tuvo lugar este coloquio que ha reunido tres profesores de la Universidad que se han ocupado de la época del Barroco desde la perspectiva de la Literatura y de la Historia y cuatro profesores de musicología que trataron temas relacionados con la música y su entorno: la música popular, escenografía, iconografía y escenario de la música. Se estrenó, también, el "Drama heroico Glaura y Coriolano", de José Lidón, basado en La Auracana de Ercilla y Oscar Gershensohn, director de la Capilla Real de Madrid, habló sobre la interpretación de la música vocal e instrumental del siglo XVIII.

Congreso “**Circulación y recepción de música y músicos europeos en España**”

La Asociación de Profesores de Música de la Universidad Española realizó su Primer Congreso en Salamanca, los días 16-19 de abril del año 2000, con el tema “*Circulación y recepción de música y músicos europeos en España*”. La temática del congreso se articuló en un total de 5 mesas redondas con los siguientes enunciados:

1. Conceptos fundamentales en torno a la circulación y recepción.
2. Los músicos: caminos y exilios.
3. La música.
4. Instituciones y vida musical.
5. Influencias europeas en los instrumentos musicales utilizados en España: importación y contrucción. Evolución instrumental y su incidencia en la creación musical.

Archivos de Girona

La *Revista de Girona* ha publicado un Dossier dedicado a los archivos de la provincia (Any XLV, núm. 197, noviembre-diciembre, 1999, pp. 54-91).

Música medieval litúrgica en el Archivo Histórico Provincial de Zamora

El director del Archivo Histórico Provincial de Zamora, Florián Ferrero Ferrero, proporciona, a quien le interese, fotocopias del trabajo de Kathleen E. Nelson sobre la colección de fragmentos musicales medievales que allí se conservan así como un artículo sobre la Música Medieval Litúrgica en Zamora.

Nuevo CD-Rom

La editorial K.G. Saur Verlag de Munic ha realizado la segunda edición de Bonn Catalogue, un CD-Rom con 53.000 obras de aproximadamente 6.100 compositores con explicaciones sobre instrumentación, duración, etc. cuyo repertorio abarca desde Guillaume de Machaut hasta nuestros días, la información del cual ha sido enviada por 216 editores. El trabajo ha sido reunido y editado por el Deutsches Musikarchiv de la Deutsche Bibliothek en colaboración con la Deutscher Musikverleger-Verband y puede encontrarse información sobre alquiler de material de editores de música alemanes. Ofrece un mundo de material accesible que hoy día excepcionalmente es interpretado pero que pertenece a un estandar de concierto, repertorio de ópera del pasado así como la variedad de la música contemporánea de los compositores internacionales. Es una herramienta esencial para orquestas, coros, asociaciones de música de cámara, organizadores de conciertos, teatros, emisoras de radio y productoras discográficas, sociedades de derechos de autor, escuelas de música, conservatorios y, desde luego, para editores de música de todo el mundo. La puesta al día es de una vez por año y los puntos de acceso para la búsqueda son numerosos.

Arte y Multimedia

En el Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", de Barcelona, tuvieron lugar los días 21 y 22 de Enero del 2000 las "**III Jornadas sobre Arte y Multimedia 2000**", encuentro que quiso dar a conocer las ideas renovadoras que han venido forjándose en los últimos cinco años en torno al papel que desempeñan el arte y la tecnología y, principalmente las posibilidades de ampliar el conocimiento a través de la conectividad en las bibliotecas, las mediatecas y los museos. Va encaminado a situar y determinar la funcionalidad y la operatividad de los trabajos artísticos y de las informaciones que se alojan, se ge-

neran y se multiplican en el seno de los sistemas interconectados. Las jornadas contaron con la participación de dos profesores nacionales, y cuatro extranjeros (Leipzig, Paris y Minneapolis).

Protección de la propiedad intelectual en Internet

En otoño pasado y en la Residencia de Estudiantes de Madrid, hubo un debate sobre la protección de la propiedad intelectual en Internet. Con una mención especial sobre el daño que una obra musical puede sufrir si es expuesta en Internet y con ello la gran industria que mueve el sector y facilitar, por tanto, su desarrollo, la solución, según SGAE, debe pasar por un tratado de carácter internacional y tiene que ser global. Las entidades gestoras de estos derechos tratan de regular su utilización aunque hay importantes gabinetes que defienden el enlace simplemente como una herramienta de información acogiendo al "derecho de cita". Desde el Ministerio de Educación y Cultura, Subdirección de Propiedad Intelectual, se dice que la legislación española ya cuenta con algunas herramientas necesarias para afrontar los problemas de la explotación de los contenidos protegidos por la Propiedad Intelectual. En definitiva y de lo que no cabe duda alguna es de que la legislación se adaptará porque legislación y entidades protectoras han terminado siempre adaptándose a los cambios. En preparación tienen "International Bibliography of Printed Music, Music Manuscripts and Recording", edición también en CD-Rom.

Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo

En el Boletín Oficial del Estado del día 5 de Enero del 2000 figura la inscripción de la "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" en el Registro de Fundaciones Culturales de Competencia Estatal. Su objetivo es perpetuar la memoria del compositor valenciano fallecido el año pasado.

Ampliación del “Palau de la Música Catalana” de Barcelona

Bajo el lema “El Palau del s. XXI” han empezado las obras de ampliación del “Palau de la Música”, edificio modernista del arquitecto Domènech i Muntaner. La primera fase que consiste en el derribo de la iglesia de San Francisco de Padua, contigua al Palau, está a punto de terminar. Más información en: www.palaumusica.org

Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)

El Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, celebró, los días 21 a 24 de febrero, un congreso sobre la cultura artística en época de Franco, en el que figuraba un apartado sobre la estética y la creación musical de esas décadas.

Nuevo distribuidor de partituras

El director de orquesta Claude Poletti ha creado **NET4MUSIC**, portal de partituras digitalizadas y herramienta para los músicos que ofrece ya 40.000 títulos y un crecimiento previsto de 10.000 títulos al mes, según François Duliege, director general, además de contenido escrito por músicos y aportaciones pedagógicas para intérpretes de todos los niveles. El portal funcionará en cinco idiomas (castellano, francés, inglés, italiano y alemán) y aceptará 22 diferentes monedas. **NET4MUSIC** se dirige a las editoriales (“posibilidad de digitalizar rápidamente en formato PDF estándar cantidades ingentes de partituras”), a los músicos (“acceso inmediato a decenas de millares de títulos de una gran variedad de géneros, posibilidad de comprar una partitura sin necesidad de adquirir el libro entero y de oír previamente

te la selección. Venden música escrita, composiciones y grabaciones digitalizadas (ficheros Midi) para trabajar con ellas, por medio del ordenador o de los instrumentos de cada músico.

Centro de Documentación de Música Militar

Se ha creado en Madrid el Centro de Documentación de Música Militar. El director es José Ma. Fernández Alcalde, coronel de Artillería. Tiene su sede en la calle Mártires de Alcalá, 9, 28045- Madrid. Telf. 91 547 03 00/08/09.

Historia de la música militar en España

Y ya que hablamos de música militar, comunicamos que ha aparecido el libro **HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA**, de Ricardo Fernández de Latorre. El libro fue presentado el pasado 8 de junio en el Instituto de Historia y Cultura Militar.

Catálogo de música moderna y jazz

La librería “**Tres x 4**”, de Barcelona ha editado un catálogo que presenta como “...único, de música moderna y jazz que se ha hecho en el país”. A falta de información en lo referente a literatura y libros impresos de música moderna, creen es interesante la edición del catálogo. Presentan desde los mejores y más cualificados libros de armonía, arreglos y composición hasta los más sencillos libros instrumentales. Así mismo ofrecen la posibilidad de pedir libros que no figuren en el catálogo dado que la gran cantidad de libros existentes en el mercado hace imposible presentar la totalidad de los mismos.

III Jornadas de Música y Filosofía (19-21 de mayo de 2000)

Con el tema de debate como fondo titulado **MÚSICA, LENGUAJE Y SIGNIFICADO**, y organizado por el Aula de Música de la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid, tuvieron lugar estas jornadas cuyo objetivo era tratar de destacar los vínculos entre la música y otras disciplinas como la filosofía, la estética, la psicología, las teorías de la recepción, la teoría de la literatura, la lingüística, la semiótica y la historia y crítica del arte.

La ópera en el templo: Influencias profanas en la música religiosa en tiempos de Francisco García "Lo Spagnoletto" (1730-1809). Biblioteca Central de Logroño, 10-13 de abril de 2000

La historiografía reciente ha puesto de manifiesto el papel que ejerció el compositor riojano Francisco J. García Fajer en el panorama musical de su época y por ese motivo se convocaron esas jornadas en torno a ese compositor, el teatro, la ópera o las influencias operísticas del s. XVIII en la música religiosa iberoamericana. La organización corrió a cargo de la Universidad de La Rioja en colaboración con el Instituto de Estudios Riojanos.

Concurso de edición de música instrumental para grupos orquestales juveniles.

Organizado por el Vicerectorado de Extensión Universitaria, Área de Música de la Universidad Carlos III de Madrid, y patrocinado por "Real Musical", se convocó un concurso de partituras inéditas para grupos orquestales juveniles. Aunque en esta ocasión el plazo de entrega ya ha finalizado puede solicitarse información para futuras convocatorias en Universidad Carlos III de Madrid. Servicio de Infor-

mación Juvenil y Actividades Culturales y Deportivas. Área de Música, c/ Madrid, 126, 28903-Madrid, Tefl 91 624 97 64. email: icuadrado@pa.uc3m.es.

Patrimoni Musical a Catalunya

Los pasados días 11 y 12 de mayo del 2000 se celebraron las "I Jornades sobre Patrimoni Musical a Catalunya, segles XVIII, XIX i XX". La información que el programa, realizado por Jorge de Persia, indicaba era la siguiente: "En las dos últimas décadas se han creado numerosos centros públicos y privados que, sumados a las ya tradicionales Biblioteca Nacional de Madrid y Biblioteca de Catalunya en Barcelona, guardan fondos documentales pertenecientes a escritores, artistas y músicos que desarrollaron sus actividades a partir del siglo XVIII y, especialmente, en las últimas décadas del siglo XIX y a lo largo del siglo XX. De esta forma, gran parte de la documentación necesaria para el estudio de estos fondos se encuentra en casas-museo, centros municipales, fundaciones y otras instituciones públicas y privadas. Pero también existen numerosos fondos que permanecen en las casas particulares de los familiares de estos artistas, sin catalogar y con el riesgo de perderse ya sea por problemas de conservación o por las exigencias normales de la vida cotidiana como la reducción de los hábitats y la dispersión hereditaria. Al margen de las actividades que, desde hace años, se llevan a cabo a nivel individual en este sentido, el panorama de este tipo de fondos se caracteriza por la dispersión, la falta de información centralizada, tanto destinada a investigadores como a intérpretes y programadores. Es, por tanto, conveniente y necesario que tanto el conocimiento y la protección como la difusión de este rico patrimonio, incluido los músicos en actividad, se realice a través de un programa sistemático que facilite el acceso a toda esta información, que lo preserve del deterioro y de la pérdida y que oriente también a los propietarios de estos fondos documentales. Y esta es una tarea de colaboración ya que hasta

ahora no ha sido posible desarrollarla desde un ámbito institucional (público o privado)".

Participaron en estas jornadas Juli Carbó (Fundació Itaca), Jorge de Salas (Fundación Xavier de Salas), Jorge de Persia (Director del Proyecto), Josep M^a Ainaud de Lasarte (presentación de las jornadas), Montserrat Albet (Fondos documentales en Catalunya), Joana Crespi (Biblioteca de Catalunya), Margarida Estanyol (Fonoteca de Catalunya), Romà Escalas (Museu de la Música de Barcelona), Valentina Granados (Fondo Enrique Granados) y Josep M^a Mestres Quadreny (Conclusión).

Se contemplaron aspectos relacionados con los siguientes fondos: Fondo Enrique Granados, Fondo Isaac Albéniz (Museu Isaac Albénic-Camprodon), Fondo Eduard Toldrà (Museu Víctor Balaguer-Vilanova i la Geltrú), Fondo Pau Casals (Fundació Pau Casals-Casa Museu Sant Salvador), Fondo Miquel Llobet, Fondo Joan y Ricard Lamote de Grignon, Fondo Academia Marshall, Fondo Josep M. Ruera, Fondo Manel Blancafort, Fondos Emili Pujol y Ricard Viñes (Institut d'Estudis Ilerdencs), Fondo Robert Gerhard, Fondo Jaume Pahissa y, Arxiu Joan Maragall.

Para más información puede contactarse con jrv@fundacio-itaca.es o al teléfono 93-295-44-60 (Fundació Itaca, c/Jonqueres, 4 pral, 1^a, 08003 Barcelona).