

● Nuevas adquisiciones

Nuevas adquisiciones informará sobre los nuevos fondos que se adquieran en las instituciones de documentación musical, tanto por legados como por compra o donación. Así, esta sección servirá para lograr, por un lado, la actualización constante de los datos que se vayan presentando en el apartado *Bibliotecas y Centros de Documentación Musical* y, por otro, una referencia reciente para investigadores y especialistas.

■ *ERESBIL-Archivo de Compositores Vascos (Rentería)*

Durante el año 1993 ingresaron en el ERESBIL, entre otros, dos fondos de interés. Por una parte la Colección de Programas, recortes de prensa y documentos profesionales del concertista de arpa Nicanor Zabaleta. Nacido en San Sebastián en 1907, desarrolló una intensa vida profesional desde el año 1926 hasta 1992, actuando en los más prestigiosos festivales de música del mundo. Falleció en Puerto Rico el año 1993.

Por otro lado, se trajeron desde Tacuarembó (Uruguay), en veinte cajas, los manuscritos musicales de Tomás Mújica (Tolosa, Guipúzcoa, 1883-Tacuarembó, 1963). Pianista, compositor y pedagogo, entre sus composiciones destaca el concierto para piano y orquesta, piezas sinfónicas, música de cámara y coral.

■ *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*

El total aproximado de documentos adquiridos en 1993 es de 1000, entre los que se incluyen partituras, monografías, discos compactos y revistas.

Entre las partituras podemos destacar las compras efectuadas para las aulas de Acordeón, Composición, Dirección de Coro, Flauta, Oboe, Saxofón, Percusión

y Tuba, con un total de 250 obras, de las que se adquieren dos ejemplares de cada una, y la edición completa de las sonatas de Scarlatti, habiendo recibido donaciones de Radio Nacional, herederos de D. Luis Antón, Real Musical, Editorial G. Billaudot y Ministerio de Cultura. El total es de unos 650 documentos.

En el apartado de monografías, la nueva edición de *Musik in Geschichte und Gegenwart* (17 vols.), los diccionarios *Grove de la Ópera*, *Musical Instrumenta*, *American Music y Jazz* (13 vols. en total), 6 volúmenes del *Corpus Troporum* y varias obras del Institute of Mediaeval Music y varias universidades americanas (44 vols.). Se recibieron donaciones de la S.G.A.E., Fundación March y de los Ministerios de Cultura y Educación y Ciencia, lo que totaliza 200 documentos.

Se efectuó la compra de 50 discos compactos para aumentar la colección de este tipo de registros, comenzada hace unos tres años.

Se adquirió la colección completa de la revista *Journal of the American Musicological Society*, además de la actualización de otras como *Anuario Musical* y *Recerca Musicológica*, entre algunas más.

■ Servicio de Partituras de la Biblioteca Nacional

El Servicio de Partituras de la Biblioteca Nacional ha incorporado recientemente a su colección una partitura manuscrita que perteneció a la reina de Nápoles María Anunciata Carolina Bonaparte, esposa de Joaquín Murat y hermana de Napoleón. El manuscrito se titula *Pezzi di musica diversi* y contiene varias obras para voces solas y orquesta, algunas de ellas compuestas por el célebre cantante y compositor español Manuel García (1775-1832), que actuó en Italia entre 1811 y 1816 y fue nombrado primer tenor de la Capilla Real de Nápoles. La signatura donde se localiza el documento es M/12250.

■ *Archivo Manuel de Falla*

A partir de 1991 el Archivo Manuel de Falla comienza sus actividades en la sede de Granada, en el Centro Cultural Manuel de Falla, haciendo especial hincapié en la catalogación de sus fondos documentales y bibliográficos.

Paralelamente, en la medida que las posibilidades económicas lo permiten, continúa con la actualización de sus fondos, aspecto ya iniciado años atrás por la Presidenta de la Fundación, D^a Isabel de Falla. Así, a través de compras, donaciones, copias, se intenta completar el fondo documental del Archivo en lo que hace referencia no sólo a Manuel de Falla (aspecto central del Archivo), sino a las relaciones con el arte, la cultura y la sociedad de su tiempo.

En 1992 continuaron las gestiones para incorporar al Archivo Manuel de Falla la colección de documentos de D. Juan Gisbert, amigo personal de Manuel de Falla y Felipe Pedrell, consistente en correspondencia, libros, discos, partituras, etc.

Finalmente, y con la ayuda de la Presidenta de la Fundación, fue posible adquirir ese importante fondo documental que está depositado en Granada. A partir de entonces se han incorporado numerosos fondos, a través de donación de partituras, etc.

Recientemente, en 1994, el Archivo recibió también, en cesión hecha por D^a Isabel de Falla, numerosa piezas y objetos pertenecientes a D. Manuel y fundamentalmente un busto realizado por Juan Cristóbal (1949-50) y un dibujo de Vázquez Díaz de 1919.