

## BIBLIOGRAFÍA

(Las breves reseñas que no llevan autoría han sido elaboradas por el Coordinador de este Boletín)

**DELGADO, Sinesio. *Mi Teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores.*** Edición conmemorativa del Centenario de la Sociedad General de Autores y Editores. Reedición facsimil de la edición de 1905. Prólogo de Eduardo Bautista. Estudio biográfico de M<sup>a</sup> Luz González Peña. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores : Fundación Autor, 1999. 381 p. ISBN 84-8048-299-0

---

M<sup>a</sup> Luz González Peña

El libro de Sinesio Delgado es una fuente imprescindible para conocer qué es y cómo surgió la Sociedad de Autores. La

batalla que músicos y dramaturgos emprendieron contra el empresario Florencio Fiscowich hasta lograr la fundación el 16 de junio de 1899 de la Sociedad de Autores Españoles es desgranada por el autor palentino a lo largo de las 279 páginas del libro.

Así mismo nos da detallada cuenta de la situación de los teatros, de los estrenos de las obras, etc. en el Madrid finisecular. Este libro había tenido una reedición en 1960, para conmemorar el Centenario del nacimiento de Sinesio Delgado —que se había celebrado en 1959—, editado con caricaturas de Ramón Cilla.

En este año en que la SGAE ha cumplido sus primeros 100 años, se ha querido reeditar el libro, al estar ya agotadas las an-

teriores ediciones. La novedad de esta reedición es el estudio biográfico «Sineso Delgado o la lucha por la libertad» de M<sup>a</sup> Luz González Peña, que desgrana —páginas 11 a 75— la vida y obra de este autor, que por encima de los éxitos o fracasos —mucho más numerosos estos que aquellos— de sus obras teatrales, pasará a la historia como el redentor de los autores españoles junto al compositor villenense Ruperto Chapí.

El libro cuenta además con dos Índices, uno de nombres y, otro de obras, de los que carecían las ediciones anteriores. ❏

**PEINADO MIGUEL, Fernando.**  
**«La radiodifusión sonora en España: evolución jurídica».**  
En: *Revista General de Información y Documentación*, 1998, v.8, n<sup>o</sup> 2, pp.173-192

---

Poco o casi nada sabemos la mayoría de los bibliotecarios y documentalistas musicales acerca de los avatares que han acaecido en la historia de nuestra radiodifusión —a excepción, claro está, de los más cercanos a ar-

chivos de radio y televisión. Con la lectura de este artículo podemos introducirnos en uno de los aspectos históricos de este desarrollo, el jurídico.

No es un texto fácil. Como la mayoría de los trabajos con connotaciones jurídicas este artículo es farragoso y complicado de leer. Paciencia, sería la primera característica necesaria para poder absorber todos los datos que se nos ofrecen en él.

Debe quedar claro que no destaca ningún aspecto musical, si no que trata del desarrollo en las leyes españolas de la radiodifusión sonora. La legislación que obliga a la radiodifusión en general, también la obliga en sus aspectos musicales. Además, el conocer algo más de la historia «sonora» de nuestro país es, por lo menos, un paso más para descubrir la importancia de nuestro patrimonio músico-sonoro.

Las primeras legislaciones sobre la radiodifusión se encuentran ya a principios de siglo (1907), aunque hasta la década de los años 20 no se diferenciaría la transmisión de señales (radiotelegrafía) de la transmisión de sonidos (radiotelefonía).

La única mención que se realiza a lo musical de la radiodifusión es la que se encuentra en la legislación de 1924 donde se dividen las emisoras en cinco categorías. La cuarta de ellas se refería a las estaciones «de transmisión de todo género de servicios de interés o utilidad general como son: el Boletín Oficial de noticias, Boletín meteorológico, cotización oficial de bolsa, conferencias de interés social o educativo, artículos literarios, **conciertos musicales**, noticias de prensa y artículos de propaganda y todo cuanto pueda tener carácter cultural, recreativo, moral o de interés comercial». Excepto esa mínima mención de la música en la radiodifusión todo el artículo se centra a listar y comentar toda una serie de legislación nacional sobre el tema, desde principios de siglo hasta 1998, aspecto a tener en cuenta puesto que no se mencionan posteriores legislaciones.

Otro de los aspectos que pueden ser de interés es el de la censura en la radiodifusión. Tanto en época republicana como durante la dictadura la censura fue utilizada en los medios de comunicación.

Mencionar, también, los datos —a fecha de 1998— que se nos proporciona en las últimas páginas de este artículo. La cantidad de emisoras de Onda Corta (120 frecuencias), Onda Media (231 emisoras) y Frecuencia Modulada (2.657 emisoras); Un listado con las cadenas privadas de radio más importantes (SER convencional, COPE, 40 principales, ONDA CERO, Cadena Dial, Cadena Cien, M-80, IBÉRICA/TOP Radio, RADIOLÉ, SER mixta, ONDA 10 RADIO, RADIO VOZ, SINFO RADIO). ¿Podemos imaginarnos la cantidad de documentación sonora y musical que habrán generado? Y, ¿la importancia de las cadenas más musicales?

Finalmente destacar la ausencia de bibliografía. Únicamente encontramos una referencia que tiene aspecto de ser de gran interés a pesar de su antigüedad (Soria, C. *Orígenes del Derecho de Radiodifusión en España*. Pamplona. EUNSA, 1974). Aunque, en este artículo la bibliografía consultada ha sido la propia legislación que viene mencionada en el cuerpo de la obra. ❏

**BERLINCHES ACÍN, Amparo (coord.) et al. *Órganos de la Comunidad de Madrid. Siglos XVI a XX.*** Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, 1999. (Guías de patrimonio histórico ; 4). ISBN 84-451-1570-7

Se trata del primer trabajo sobre órganos de tubos editado en Madrid, confeccionado a partir del Inventario de órganos de tubos de la Comunidad de Madrid, concluido en 1990. Obra bien ilustrada que combina un buen trabajo de divulgación con una no menos despreciable labor de recuperación, identificación y descripción técnica. Tras una interesante introducción histórica, especialmente centrada en la organería madrileña, con colaboraciones de Ramón González de Amezua, Daniel Vega Cernuda y Felipe López, el cuerpo de la obra se divide en dos claros apartados.

El primero de ellos, es una selección de los órganos más significativos desde el punto de vista histórico y musical, teniendo también en cuenta la representatividad de cada estilo, época y autor, agrupados por si-

glos. De cada órgano se proporciona una ficha con los siguientes datos: un Encabezamiento con datos de la población donde se localiza el instrumento, sobre su ubicación dentro del local que lo conserva, una cronología para su situación en el tiempo y, una bibliografía específica sobre el instrumento junto con las fuentes consultadas para su estudio. Y, un Cuerpo de ficha con los datos técnicos del instrumento. Entre estos podemos hallar aspectos sobre la composición de la consola, teclado, número de registros, sistema de transmisión, disposición completa, datos históricos sobre la fecha de construcción, su autor, la escuela a la que pertenece, sus reparaciones y/o restauraciones, descripción del mueble o caja y, una síntesis musical del instrumento. Se complementa con alguna fotografía reciente del instrumento.

El segundo de los apartados de esta obra contiene el inventario completo de los órganos localizados. Su ordenación es alfabética dividida en capital y provincias, sin incluir aquellos órganos existentes en domicilios particulares.

Finaliza la obra con un glosario de términos, un apéndice técnico con dibujos explicativos y, una bibliografía.<sup>133</sup>

**IBERNI, Luis G. *Toda la música del mundo: manual del melómano viajero*.** Barcelona: Alba, 1997. 263 p. ISBN 84-88730-45-4

Pensada como obra de lectura para los viajeros asiduos que desconocen, o desean iniciarse en, la cultura musical de los países por los cuales van pasando. Una obra que podría resumirse como: «lo que usted no puede perderse si viaja a ...». Recuerda alguna de aquellas guías turísticas que todo el mundo adquiere cuando desea viajar por primera vez a un país lejano y no se tiene ni idea de cuál es la hora, la moneda ni lo que se come en él. ¿Su utilidad? No cabe duda que deberá comprobarse *in situ*, con la mochila a cuestas soportando el traqueleo de uno de esos trenes de largo recorrido.

No debe negarse la originalidad de esta guía que puede ayu-

darnos a adentrarnos en la cultura musical de muchos y variados países, a excepción de África y Oriente Próximo que no han sido incluidos. En el prólogo se nos clarifica cuál ha sido la intención de su autor: «hacía falta un libro que resumiera en pocas páginas lo que el mundo de la música brinda en la actualidad al viajero melómano ... [una] guía que presentara aquello que cada país o ámbito geográfico ofrece en el campo de la música o ópera». Entendemos que se ha centrado exclusivamente en el ámbito de la música clásica intentando poner cierto orden en el despiste que cualquier viajero puede tener con respecto a la geografía musical, concretamente, la geografía «filarmónica».

De cada país se nos informa sobre aquellas orquestas o solistas que deben ser tenidos como referencia general y, cuáles son las infraestructuras filarmónicas que nos podemos encontrar. El viajero melómano —entendemos aquél no autóctono— que desee informarse sobre España podrá encontrar buena información en las 20 páginas que se le ha dedicado.

Uno de los aspectos más útiles de esta obra es que al final de cada capítulo se ofrecen direcciones de auditorios, orquestas y festivales... Debe tenerse en cuenta que la obra nos proporciona la perspectiva del autor para el año 1997, con lo que si no se actualiza de continuo, su utilidad puede verse mermada en unos pocos años. [3]

**EDIAM, Klaus. *La verdadera vida de Johan Sebastian Bach*.** Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 1999. 347 p. ISBN 84-323-1021-2

---

Una más de las obras que cerca del 250 aniversario de la muerte del genial compositor ve la luz en lengua castellana. Se trata de otra biografía de J.S. Bach que tiene la originalidad de que su autor es un especialista en la vida del compositor — con documentales realizados para la TV— y que utiliza un método más histórico que musicológico, aspecto que puede dar lugar a detalles de interés para este último ámbito. [3]

**MARTÍNEZ MIURA, Enrique. *Bach: [obra completa comentada. Discografía recomendada]*.** Barcelona: Península, 1997. 357 p. (Guías Scherzo; 4). ISBN 84-8307-034-0

---

Otra nueva obra dedicada a la extensa obra y discografía existente de J.S. Bach. Proporciona información sobre las grabaciones más significativas, valoración histórica y estético-artística, intérpretes más destacados, etc. distribuida en diferentes apartados que abarcan toda la obra de Bach (Cantatas religiosas, Cantatas profanas, Motetes, Música religiosa en latín, Oratorios, Corales y canciones, Música para órgano, Música para clave, Música instrumental, Música de cámara, Música orquestal y, Música especulativa). Incluye un catálogo con todos los números BWV, así como también un listado de obras falsamente atribuidas a Bach y, finalmente, una cronología de obras que incluye la fecha y el número BWV.

De esta misma colección, Guías Scherzo, se han editado ya 11 volúmenes correspondientes a otros tantos compositores universales. Con la misma es-

estructura e intención que la reseñada anteriormente (Bach) pasamos únicamente a mencionar los títulos publicados:

**REVERTER, Arturo. *Beethoven*.** (Guías Scherzo; 1)

**REVERTER, Arturo. *Mozart*.** (Guías Scherzo; 2)

**REVERTER, Arturo. *Brahms*.** (Guías Scherzo; 3)

**FRAGA, Fernando. *Rossini*.** (Guías Scherzo; 5)

**MAYO, Ángel Fernando. *Wagner*.** (Guías Scherzo; 6)

**REVERTER, Arturo. *Schubert*.** (Guías Scherzo; 7)

**ROMERO, Justo. *Falla*.** (Guías Scherzo; 8)

**CAMPO, Domingo del. *Haydn*.** (Guías Scherzo; 9)

**FRAGA, Fernando. *Verdi*.** (Guías Scherzo; 10)

**MATAMORO, Blas. *Schumann*** (Guías Scherzo; 11)

**OROZCO DELCLÓS, Luis; SOLÉ ESCOBAR, Joaquín (dirs.). *Tecnopatías del músico: prevención y tratamiento de las lesiones y enfermedades profesionales de instrumentistas y cantantes: intro-***

***ducción a la medicina de la danza*.** Barcelona: Aritza Comunicación, 1996. 252 p. ISBN 84-922330-0-1

El título ya nos lo dice todo: una obra dedicada a las enfermedades que deben soportar numerosos músicos, cantantes y bailarines a lo largo de su carrera profesional.

Bien realizado, técnicamente muy correcto y claro, dirigido a los propios «sufridores» de las enfermedades y no exclusivamente a los profesionales de la medicina, es una obra que debería poder localizarse cerca de cualquier centro que se relacione con la práctica musical. [3]

**LÓPEZ RODRÍGUEZ, Manuel. *Los nombres artísticos en el mundo del flamenco: el porqué del apodo flamenco y de los cambios de nombre*.** Sevilla: Ediciones Giralda, 1997. 500 p. ISBN 84-88409-22-2

Muchos aspectos que rodean el mundo del flamenco son

bastante oscuros para la mayoría de las personas. Uno de ellos es el de los nombres artísticos. Casi todo el mundo sabe o conoce cierta cantidad de estos nombres... pero lo que se ignora es el porqué de los mismos, su origen e intención. Esta obra pretende acercarnos a los nombres y apodos flamencos y facilitarnos su comprensión e identificación. [S]

---

**HERNÁNDEZ, Julián.** *¿Hay vida inteligente en el rock and roll?* Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1999. 222 p. ISBN 84-7880-969-4

---

Antes de contestar afirmativa o negativamente a la pregunta del título, démosle al menos una oportunidad a la música rock y atrevámonos con la lectura de esta obra.

Tras una breve historia del rock, nos presenta una serie de temas estrechamente relacionados con la vida diaria de los que pertenecen a este estilo musical: la imagen de los músicos y, la de los «no-músicos». El último de los capítulos es un

elogio a la vida dura que muchos de los músicos de rock deben soportar: la carretera y el camerino como hábitats naturales de los músicos y sus colegas.

Tras su lectura podremos encogernos de hombros y preguntarnos, pero ¿hay vida inteligente en el rock? [S]

**ROSSELLI, John.** *Vida de Bellini.* Madrid: Cambridge University Press, 1999. 185 p. ISBN 84-8323-086-0

**ROSSELLI, John.** *Vida de Mozart.* Madrid: Cambridge University Press, 2000. 183 p. ISBN 84-8323-085-2

---

Dos nuevas obras biográficas sobre compositores famosos; en esta ocasión, Bellini y Mozart. Nada nuevo que destacar con respecto a anteriores biografías. [S]

**Guía de la música.** Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid : La Cueva

del Oso, 2000. 124 p. ISBN 84-451-1766-1. ISBN 84-95271-00-1

---

Cómo su título indica se trata de una «Guía» sobre los recursos relacionados con la música existentes en la Comunidad de Madrid. Los esfuerzos que esta Comunidad está realizando para dar a conocer su patrimonio y sus recursos musicales es, como mínimo, interesante. Es, por tanto, un directorio temático sobre la música en la Comunidad de Madrid.

En esta ocasión pone al alcance de cualquier interesado en tocar, ensayar, aprender, grabar, editar, difundir, conocer, contactar... una obra de referencia de gran utilidad. Este directorio se encuentra dividido en dos grandes apartados: Sector público y Sector Privado. De cada una de las entidades que tienen cabida en esta obra se nos ofrece su nombre, la dirección y forma de contacto. Dentro de Sector Público la información se estructura en: Locales de ensayo; Salas de concierto y otros locales; Cursos y formación de carácter público; Ayudas, becas y subvenciones; Premios y concursos; Legislación; y, Progra-

mas públicos de fomento de la música. Dentro del Sector Privado, la información se estructura en: Locales de ensayo; Escuelas de música; Estudios de grabación; Casas discográficas, editoras, distribuidoras, importadoras, videográficas y editoriales; Managers, promoción y producción de espectáculos; Servicios técnicos y otros; Tiendas de discos e instrumentos musicales; Locales con actuaciones y salas de concierto; y, Revistas.

La ordenación principal es alfabética por municipios de la Comunidad y, dentro de ellos, las entidades están ordenadas también alfabéticamente. Cabe mencionar que las secciones dedicadas a Ayudas y Premios tiene una ordenación cronológica. {3}

**MARTIN, Javier (ed.). *Libro de oro de la música en España 1999-2000*. Madrid: Orfeo Ediciones, 1999. 283 p. ISBN 84-922859-2-3**

---

Obra de estilo parecido a la anterior aunque con la pretensión de recopilar los datos de todo el territorio español. Ofrece

una breve historia de las instituciones musicales en España y, a continuación, pasa a referenciar entidades relacionadas con el mundo de la música. En concreto, recopila 24 Orquestas y Coros, 24 Auditorios y Teatros, 10 Festivales de música, 10 Concursos, 5 Agencias de artistas y, 4 Entidades organizadoras. De todas ellas proporciona los datos de contacto. [3]

**POHLMANN, Ken C. «Guerra en la música».** En: *Investigación y Ciencia*, 2001, enero, nº 292, pp. 49-53

---

Puede sorprender que una revista de divulgación científica, como *Investigación y Ciencia*, se haya fijado en la problemática más actual a la que se enfrenta la distribución/audición de música: música por Internet. Este hecho nos permite ser conscientes de que esta «problemática» hace tiempo que ha adquirido connotaciones universales. Es, como muy bien refleja el título, una *Guerra en la música*.

Debe advertirse que este artículo es anterior a la sentencia

inculpatória que sobre Napster se ha producido en las últimas semanas y, especialmente, a la reciente clausura de dicha empresa. No obstante este artículo no tiene ningún desperdicio. Todo aquel interesado en saber qué es MP3, el porqué de su problemática, el porqué del enfado de las discográficas... tiene en estas páginas un lugar perfecto por el cual empezar a adentrarse en la temática.

Saber que la tasa de compresión del formato MP3 es de 11:1 con respecto a un CD, nos permite ver por qué se ha extendido tanto y tan rápidamente. Con estos datos entendemos cómo es posible bajarse una pieza musical en unos pocos minutos en formato MP3, mientras que si se hiciera lo mismo con una pieza musical en formato CD tardaríamos más de 90 minutos. A esta posibilidad se unen la creación de programas informáticos que nos permiten escuchar el formato MP3, buscar por un título concreto en Internet y, bajárnoslo a nuestro ordenador o, directamente, a nuestro lector portátil de MP3. Si a todo esto añadimos Napster o Gnutella, programas que permiten el intercambio masivo de archivos musicales en

formato MP3... comenzamos a entender la magnitud del problema —claro, problema desde el punto de vista de los derechos de autor y de las discográficas.

Es posible conectarse a Internet, buscar una pieza musical en los millones de ordenadores conectados a la Red y, al cabo de unos minutos, estar escuchándola en nuestro ordenador, desde el que podremos grabarla en CD, en el que estaremos recopilando todas aquellas piezas que realmente nos interesen.

Las discográficas ya han movido pieza en este tablero —y al parecer tienen las de ganar, como siempre— y se han querellado contra una de estas empresas que permitía libremente todo esto, Napster. Y, no sólo esto, como podemos leer en este artículo ya están trabajando en proyectos de protección que impidan la audición gratuita de la música de sus representados. Procesos de encriptación de códigos que impongan restricciones a la distribución de la música si no es que se conoce una clave de acceso que, lógicamente, se obtiene previo pago, etc., son algunas de las magníficas ideas a las que nos enfrentare-

mos en un futuro más que inmediato.

Este artículo nos deja ver esta bipolarización entre intereses de las discográficas y los de los usuarios finales y, el papel que juegan los distribuidores «piratas» de esa música... en definitiva, nos está hablando del presente mismo.

Por cierto, ¿qué papel deberían estar jugando ya nuestros centros de documentación en esta guerra? 📖

---

**BIANCOTTO, Jordi. *La revolución sexual del rock*.** Valencia: Editorial La Máscara, 2000. 191 p. ISBN 84-7974-367-0


---

La Editorial La Máscara ya nos tiene acostumbrados a este tipo de obras con títulos que despiertan el interés de cualquier persona que pase por delante de ellos. Surge entonces la duda, ¿lo abrimos o no? En esta ocasión merece la pena hacerlo. Se nos presenta uno de los aspectos más conflictivos que desde el mismo nacimiento de la música rock han tenido que so-

portar tanto los propios músicos como los padres de aquellos jovencitos/as que los tenían (y tienen) como ídolos: sus connotaciones sexuales.

Como el propio autor indica, es un «intento de desenmascarar actitudes impropias de una tribuna que siempre se ha auto-proclamado defensora de los valores universales, entre ellos la normalización de los comportamientos sexuales». La censura ha arremetido siempre contra cualquier canción, músico, etc. que se «saliera un poco» de las normas establecidas, a la vez que la misma sociedad ha sido capaz de permitir aberraciones de todo tipo. ¿Equilibrio excesivo o caza de brujas para despistar al ciudadano de a pie?

Nos proporciona informaciones de interés de personajes tan populares —y rebeldes— como el propio Elvis Presley, los Rolling Stones, Freddie Mercury, Elton John y Michael Jackson; pero, también, encontraremos, ¡oh sorpresa!, relatos sobre Diana Ross y Donna Summer y, sobre nuestro, Miguel Bosé. Relatos que, en muchas ocasiones, van acompañados de fotografías bastante expresivas.

Felicitemos a la Editorial La Máscara por haber escogido este camino tan difícil de presentar, haciéndolo de una forma bastante clara y directa. Cualquier interesado en la historia de la música rock y pop, encontrará información a su gusto en esta «revolución sexual». 

---

**LEBRECHT, Norman.** *¿Quién mató a la música clásica? : los managers, los maestros y la corporación asesina de la música clásica.* Madrid: Acento editorial, 1998. 526 p. ISBN 84-483-0390-3

---

¿Novela de intriga o libro de contenido informativo? Con ese título puede ser algo que se nos escape pero, lo cierto, es que se trata de una interesantísima obra que pone el dedo en una de las llagas más amargas y oscuras de la actividad musical.

No se trata de una novela de intriga, aunque bien pudiera serlo. Quien espere encontrar una historia típica del mundo de la música quedará decepcionado pues «apenas se discute el trasfondo» de la música clásica. Tal

como se deja intuir por el subtítulo de la obra, se trata, en realidad, de una historia del «negocio» de la música.

¿Quiénes pagan la música?  
 ¿Quiénes disfrutan de ella?  
 ¿Quiénes la organizan y, por qué? Son preguntas que podremos intentar responder con la lectura de esta obra. En definitiva, una obra interesante desde un punto de vista no demasiado común. ❧

---

**LEBRECHT, Norman. *El mito del maestro: los grandes directores de orquesta y su lucha por el poder*.** Madrid: Acento Editorial, 1997. 460 p. ISBN 84-483-0206-0

---

Curiosa historia de la música desde la perspectiva de los directores de orquesta. En la introducción se nos menciona que esta historia esta «hecha a partes iguales de humilde servicio a la música y de ambición teñida por el color del dinero». La polémica está servida aunque no es nada nuevo descubrir el carácter irascible y excéntrico de muchos de los más famosos direc-

tores de orquesta. No únicamente trabajan por amor al arte; el dinero —el amor al dinero— tiene un papel primordial en esta historia.

En el cuerpo de la obra se citan a más de 200 directores de orquesta, de los cuales 140 están incluidos en un apéndice final con breves reseñas sobre su vida y obra. ❧

---

***Escritos de Joaquín Rodrigo.*** Recopilación y comentarios de Antonio Iglesias. Madrid: Alpuerto, 1999. 334 p. ISBN 84-381-0357-X

---

La desaparición reciente de uno de nuestros más universales músicos ha permitido la aparición de todo tipo de trabajos sobre su persona... NO es este el caso, puesto que la presente recopilación de escritos del maestro se finalizó en 1996, tres años antes de su muerte. Es, por tanto, uno de los últimos trabajos realizados en vida de Rodrigo.

Antonio Iglesias nos vuelve a deleitar con una excelente presentación de gran cantidad de

información sobre el compositor, estructurada en esta ocasión en los siguientes apartados: Cartas; Entrevistas; Personajes; Religión y música; Autocrítica; Epistolario; y, Discursos, Academias, Conferencias y Artículos.

Una obra de obligada consulta para tener acceso a diversos aspectos personales de Joaquín Rodrigo. ❧

---

**SÁENZ, Juan José. *Diccionario técnico de la guitarra.*** Torrejón de Ardoz: Ediciones Musicales Mega, 2000. 131 p. ISBN 84-95296-15-2

---

Una nueva obra de referencia especializada en un instrumento concreto: la guitarra. «Expone y explica, por orden alfabético, todas las técnicas fundamentales del instrumento».

Es un diccionario estructurado en 27 apartados que permiten tener una visión bastante completa de las peculiaridades de este instrumento de cuerda. Algunos de estos apartados pueden sorprender al que desconoce la guitarra como instrumento técnico pero, sin duda, serán te-

nidos como imprescindibles por aquellos amantes de este instrumento tan español.

Los apartados son: Acorde; Afinación; Apagadores; Armónicos; Arpeggio; Arrastre; Cambios de posición; Cuidado y conservación; Digitación; Equisonos; Escala; Extensiones; Glissando; Imitaciones; Ligado; Mano derecha; Mano izquierda; Nomenclatura del instrumento; Pizzicato; Rasgueado; Sonidos producidos por mano izquierda; Sordina; Tesitura; Trémolo; Trino; Uñas; y, Vibrato.

Se completa el diccionario con unas completas tablas explicativas. Quizás lo más negativo de esta interesante obra sea la bibliografía final que brilla por su excesiva brevedad. ❧

---

**LISCIANI-PETRINI, Enrica. *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX.*** Madrid: Akal, 1999. 111 p. ISBN 84-460-1145-X

---

Obra centrada en la ruptura del sistema tonal tradicional y la comprensión del significado profundo de los caminos artísticos

revolucionarios que tuvieron lugar a inicios del siglo pasado. Analiza algunas experiencias musicales de aquel momento en el que personajes tan famosos como Debussy, Stravinsky, Schönberg, Ravel, Berg, Webern... tuvieron a bien ponerse de uno u otro bando de la contemporaneidad musical. ❧

**FLORES, Rafael. *El tango, desde el umbral hacia dentro.*** Madrid: Catriel, 2000. 157 p. ISBN 84-87688-13-6

Una historia más de uno de los géneros más destacados de la primera mitad del siglo XX, el tango. La característica de esta obra radica en que tiene el objetivo de actualizar algunas de las visiones históricas anteriores, pertenecientes algunas de ellas, quizás, más al ámbito folklórico y mítico que al de la realidad socio-cultural que realmente originó y desarrolló el tango.

Incluye un listado de 101 tangos de los que proporciona su título, los autores de la letra y música, el año de su estreno y, la versión recomendada por el

autor de este libro. Finaliza con una aceptable bibliografía, con más de 100 obras que, pueden ser de interés para cualquiera que desee iniciarse en este tipo de música. ❧

**LENOIR, Berta; LEVILLE, Gastón. *Quiere bailar en 8 días: charlestón, tango, blues, foxtrot, vals.*** Barcelona: Alta Fulla, 2000. 47 p. (Tinta fina; 7). ISBN 84-7900-118-6

Facsímil de una curiosísima obra editada en Madrid (sin fecha de edición) a modo de manual para aprender a bailar los estilos de música citados en su subtítulo. Lo curioso de esta breve publicación es que las explicaciones se proporcionan a través de las figuras (ilustraciones) de los pasos requeridos para cada uno de esos bailes. De modo que encontramos las típicas huellas de los zapatos que nos guían en cada uno de los pasos necesarios. ¿Quién no puede ser un experto bailarín?

**LIEBERMAN, Arnoldo. *Música. El exilio acompañado.*** Madrid: Simancas Ediciones, 2000. 297 p. (En los márgenes de la música; 3). ISBN 84-85232-50-X

---

Recopilación de diversos trabajos del autor relacionados con el mundo de la música. El propio autor se define a sí mismo como «musiquiatra», es decir, psicoanalista musical con lo que podemos tener una ligera idea de cuál puede ser el contenido de la misma: una serie de reflexiones acerca de la música y el pensamiento humano. ☒

**FISCHERMAN, Diego. *La música del siglo XX.*** Buenos Aires; Barcelona: Paidós, 1998. 154 p. ISBN 950-12-9001-8

---

Nos proporciona un mapa histórico que permite comprender las distintas direcciones que fue tomando la música del siglo pasado, «de Debussy a Luciano Berio y de Schoenberg a Luigi Nono». Adjunta discografía seleccionada y bibliografía. ☒

**LANG, Paul Henry. *Reflexiones sobre la música.*** Madrid: Editorial Debate, 1998. 294 p. ISBN 84-8306-121-X

---

Traducción de una de las obras fundamentales de la musicología moderna. El autor fue el primer experto llamado por una universidad norteamericana para organizar una carrera de Musicología, por lo que con esta presentación ya es suficiente para interesarnos por su contenido.

Se trata de una serie de ensayos sobre Musicología, Música Antigua, Música el siglo XX y, sobre la práctica de la interpretación.

No requiere mayor presentación. De obligada lectura. ☒


**«Más de cien mil libros y documentos en las bibliotecas de la Fundación: la mayor parte de los fondos son de música y de teatro españoles contemporáneos».** En: *Boletín Informativo. Fundación Juan March*, 2000, marzo, nº 298, pp. 30-31

---

Interesantes dos páginas que la Fundación March nos ofrece

sobre los contenidos de sus bibliotecas. Es, principalmente, un recuento de los ingresos recibidos durante el año 1999 así como la situación de automatización en que se encuentran dichos fondos. El subtítulo indicado es digno de destacar puesto que nos recuerda que las bibliotecas de la Fundación están especializadas en teatro y música españoles contemporáneos, además de contar con la biblioteca de Julio Cortázar y, de una de las mejores bibliotecas especializadas en ilusionismo.

Sobre los contenidos musicales (Biblioteca de Música Española Contemporánea) observamos que dispone ya de 25.639 ítems distribuidos en diversos formatos como partituras (12.473), grabaciones (6.428), programas de mano (3.290), libros (1.841), fichas de partituras (728), fichas de compositores (336), archivo espistolar (137) y, fotografías (136), sin contar con los 4.947 recortes de prensa que también incluye la biblioteca. Sin duda, un fondo importante (tanto por número como por contenido) que permite la realización de trabajos de investigación (15 durante 1999) que saquen a la luz aspectos de

la música contemporánea española. 

---

### ***Eufonía*, 2000, nº 20**

---

Los recursos musicales en Internet es una de las temáticas que poco a poco se va abriendo camino entre las muchas publicaciones especializadas en música de nuestro país. Le toca ahora a la revista *Eufonía* que, en su número 20 del pasado año, incluyó una buena serie de interesantes artículos sobre este aspecto. Damos noticia de los mismos:

- Francesc Busquets. «Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telegráfica Educativa de Cataluña», p. 6-13
- Jordi Martínez Catalán. «Ficheros de sonido en la red», p. 15-26
- Jesús Tejada Jiménez. «Foros electrónicos y música», p. 40-48
- José Luis Liarte. «Saber buscar en Internet», p. 49-64
- Remigi Morant. «De demos, gratuidades y otras maravillas», p. 66-79 