

AÑO 7, Nº 1

**Boletín de la
Asociación Española
de Documentación
Musical**

ENERO - JUNIO 2000

ÍNDICE

EL ARTÍCULO DE *ÆDOM*

- RECURSOS MUSICALES EN INTERNET: ALGO MÁS QUE MP3
Tony Hernández 3
- MÚSICA: RECURSOS DE INTERÉS EN INTERNET
Tony Hernández - Miquel Àngel Plaza-Navas 23

INFORMACIÓN AEDOM 69

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

- BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
PADRE ANTONIO SOLER DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Carmen Bravo Peláez 79

BIBLIOGRAFÍA - FONOGRAFÍA 85

NOTICIAS 111

AÑO 7, N° 1

ÆDOM

Boletín de la
Asociación Española
de Documentación
Musical

ENERO - JUNIO 2000

AEDOM agradece a la Fundación Xavier de Salas el uso
de su sede como domicilio social a efectos legales

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (AEDOM)

Rama Española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM)



DOMICILIO SOCIAL: FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS

Calle Pedro de Valdivia, 4
28005 Madrid
91 561 15 14

SECRETARÍA: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA

Calle Torregalindo, 10
28016 Madrid
91 359 38 12 • 91 350 86 00 Ext: 130 • Fax: 91 359 15 79
e-mail: aedom1@teleline.es

Asociación Española de Documentación Musical

Presidenta: Joana Crespi (Biblioteca de Catalunya)

Vicepresidente: Carlos José Gosálvez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Secretario: Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación Musical-INAEM)

Tesorera: M^a Luz González Peña (SGAE)

Boletín de AEDOM

Coordinador: Miquel Àngel Plaza-Navas (C.S.I.C.)

Agradecemos la colaboración en este número de Joana Crespi, M^a Luz González Peña, Gustavo Villazán, Rosa Montalt y Carlos José Gosálvez

Maquetación: Itziar Olaberria

Con la colaboración del:



Para envío de originales:

Boletín de AEDOM

Miquel Àngel Plaza-Navas

c/dels Canons, 11

08830 Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

© Asociación Española de Documentación Musical

I.S.S.N.: 1134-3117

D.L.: M. 4.578-2001

Impreso en España

**RECURSOS MUSICALES EN INTERNET:
ALGO MÁS QUE MP3**

■
Tony Hernández

Departamento de Biblioteconomía y Documentación
Universidad Carlos III de Madrid
tony@bib.uc3m.es

Resumen:

El artículo es una recomposición de la conferencia realizada en las Jornadas de la Asociación Española de Documentación Musical celebradas en Rentería en noviembre de 1999. Explica los procesos de digitalización de audio en MP3 y cómo podría utilizarse en centros de documentación musical. Algunas fuentes y estrategias para buscar y encontrar información musical en Internet y una explicación muy general de qué es Z39.50.

Palabras clave: documentación musical/ internet/ Z39.50/ recuperación de información.

INTRODUCCIÓN

Inevitablemente, cuando se habla de música en Internet lo más probable es que el tema tenga que ver con dos cuestiones: la venta de música en Internet o la adquisición de música en formato MP3. Empresas como Amazon (<http://www.amazon.com>) o CDNow (<http://www.cdnw.com>) cuyas ventas son fundamentalmente libros y CD's de música son puestas siempre como ejemplos del éxito de la "nueva economía" de la sociedad de la información. La adquisición de música de forma gratuita por parte de los usuarios de la red, fundamentalmente a través del formato MP3, indigna a la industria discográfica en general, autores e intérpretes incluidos, debido a que dejan de obtener los beneficios de ventas sobre los productos por ellos elaborados aunque en los últimos meses algunas de estas industrias tratan de unirse al enemigo más que combatirlo, como refleja el acuerdo Berstelman-Napster.

Los recursos musicales en Internet son, sin embargo, mucho más que meros catálogos discográficos de productoras y tiendas de discos o meros listados de ficheros en formato MP3 o de cualquier otro tipo. También existen en la red recursos musicales como las partituras, estudios sobre los instrumentos musicales, cursos y conferencias de los mejores directores e intérpretes, las enciclopedias especializadas y, en general, toda la literatura musical, que se genera.

Los usuarios de Internet se encuentran simplemente expuestos a la visión de la música como producto y como negocio, mucho más que como manifestación o patrimonio cultural. Al igual que sucede en la radio, lo que no es comercial, lo que no se vende, prácticamente no existe. Que nadie lo entienda mal, este artículo no trata de ser un alegato contra la industria musical sino contribuir a aclarar cual debe ser el espacio que pueden ocupar los centros de documentación musicales o, en general, los profesionales que se dedican al tratamiento de la documentación musical.

Es cierto que en nuestro país existe una grave carencia respecto a la formación especializada en documentación musical, José Anto-

nio Merlo⁸ y más recientemente Plaza-Navas y Cuende⁹, han expuesto el tema con mucha claridad. Pero eso no debe ser óbice para que los profesionales de la documentación musical traten de ocupar el espacio que merecen en la red y que antes o después la sociedad les reclamará.

Igual que las bibliotecas han logrado superar en el desarrollo de sus colecciones los intereses puramente comerciales de las editoriales, sin que ello haya significado satisfacer a sus usuarios con los best-sellers de cada momento, los centros de documentación musicales deberían tratar de seguir manteniendo su reconocido prestigio en lo que al tratamiento de la música clásica y el folklore se refiere. Pero Internet puede representar una oportunidad extraordinaria para dejar de ser centros de documentación dirigidos a unas minorías para convertirse en centros usados por una mayoría, lo que a la vez permitiría garantizar el futuro de los recursos dedicados a dichas minorías.

La fórmula es sencilla de enunciar aunque difícil de ejecutar: cooperar entre los centros de documentación, abarcar el campo musical en toda su extensión, Plaza-Navas y Cuende⁹ hablan de “profundizar un poco más en el de ese tipo de música que copa los índices de producción y audición o, en el de aquellas tendencias musicales y/o musicológicas no tan conocidas o reconocidas (musicoterapia, etnomusicología, etc.)”. Las causas en la dificultad de ejecución hay que buscarlas, como casi siempre, en la carencia de recursos materiales y en los esfuerzos no recompensados que requiere este tipo de tareas a los profesionales (trabajo extraordinario, aprendizaje rápido y generalmente de forma autodidacta, etc.).

Con el fin de contribuir modestamente a ese esfuerzo de formación continua este artículo tratará de explicar brevemente en qué consiste el formato MP3, cómo se pueden aprovechar las posibilidades de Z39.50 para controlar los recursos musicales existentes en la red y, cómo no, una recopilación de recursos musicales en Internet (que se adjuntan en el artículo siguiente).

⁸ Los números en superíndice hacen referencia a la bibliografía que aparece al final del artículo

LA DIGITALIZACIÓN DE SONIDOS: EL MP3

La popularización de la microinformática, ha permitido que la producción de todo tipo de información y en cualquier formato sea digitalizada en alguno de los pasos del proceso de producción. Los periodistas escriben en un sistema informático, y ello sirve para la versión impresa y la versión electrónica del periódico. Los libros, antes de ser impresos, también son digitalizados, bien por el autor durante el momento de su creación, bien por el editor durante el proceso de producción. La música también es digitalizada normalmente en el momento de su grabación por lo que todo lo que se produce desde hace años está en formato digital.

La industria musical descubrió en la combinación del disco compacto y el formato CD-Audio (CDA) la transición perfecta de la era analógica a la digital. Los cambios en el proceso industrial eran mínimos: del vinilo al CD, del cartón a las cajas de plástico, etc. Pero el producto, el número de canciones, el control de la distribución y del cobro por derechos de autor seguían el mismo patrón. La competencia industrial en el campo de la microinformática propició la aparición de nuevos formatos para almacenar la información tipo audio: wav, mid, au, etc.

La industria musical no veía la aparición de estos formatos como una amenaza. El formato elegido por toda la industria musical, tanto de producción de contenidos musicales como la de fabricantes de reproductores fue el CDA y este tipo de formato requiere un gran espacio de almacenamiento, el compact disk. La popularización de Internet no supuso tampoco un grave problema. Una canción de 3 minutos ocupa en este formato aproximadamente 30.3 Mb, una barbaridad para descargarlo a través de la red en estos tiempos. Sin embargo, todo cambió cuando la potencia de los ordenadores domésticos fue capaz de aprovechar los trabajos de 10 años atrás del Moving Picture Expert Group (MPEG), un grupo de expertos cuyos trabajos para la compresión de audio y vídeo se ha convertido en una norma ISO.

El formato de datos MP3 es un sistema de compresión de datos con pérdidas que permite almacenar sonido de gran calidad con un in-

dice de compresión de 1:10. O sea, que un fichero MP3 tiene una calidad menor a la de un CD, pero aceptable, ocupando diez veces menos. Con el ejemplo anterior, la canción pasaría de ocupar 30 Mb a ocupar tan sólo 3 Mb. La compresión con pérdidas significa que el algoritmo de compresión desecha todos aquellos sonidos que el oído humano no puede captar, sonidos fuera del rango de frecuencias entre 20 Hz y 20 Khz aproximadamente, o sonidos de frecuencia similar que se superponen y de la que sólo distinguimos el que tenga mayor volumen.

Existen muchos otros formatos de sonidos digitales, la variedad de los formatos tienen que ver con los diversos intereses de la industria. Algunos de los más populares son:

Ficheros aiff	Audio Interchange File Format, en realidad es el formato más normalizado de la industria, es el empleado en los CDA. Este formato permite a un programa abrir una grabación digital creado por otro programa.
Ficheros wav	Es el formato más común en los sistemas operativos DOS/Windows
Ficheros snd	Utilizados como sonidos de sistema en los ordenadores Macintosh.
Ficheros mod	Se trata de un formato especial que almacena muestras de sonidos. Muy utilizado en sistemas Amiga para crear música.
Ficheros au	También conocidos como audio Sun, uno de los más importantes fabricantes de ordenadores. Es un formato muy común en el WWW.
Ficheros ra	De la compañía RealAudio. También orientados al mundo web. Permiten escuchar sonido en tiempo real a través de Internet mediante "streaming". El programa cliente va almacenando la información audio que le va llegando en vez de esperar a que llegue el fichero completo para reproducirlo.

Algunos lectores echarán de menos el formato **midi** (mid), un formato en el que los tamaños de los ficheros son mucho más pequeños que el resto de los ficheros de sonidos. Y es que en realidad los ficheros midi no

son ficheros con sonidos digitalizados sino notas que los programas son capaces de interpretar para que simulen el sonido de un instrumento en un ordenador. Lo que se almacena no es el sonido sino la información que necesita un ordenador para reproducir un sonido, por eso ocupan tan poco espacio en comparación con el resto de los formatos.

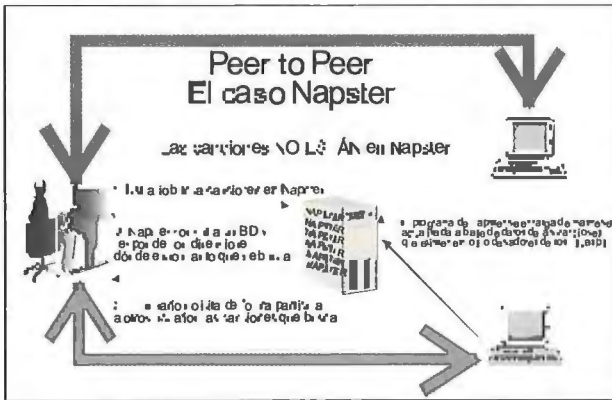
DEL CD AL MP3

Para poder pasar una canción del formato de un CD a formato MP3 es necesario un proceso en dos fases aunque algunos programas son ya capaces de realizarlo de forma transparente para el usuario. La primera fase consiste en la **extracción** digital del audio. Para ello se utiliza, normalmente, un programa extractor (ripeador o ripper en el argot informático). El proceso es rápido y da como resultado un fichero WAV de gran tamaño por cada canción, que es necesario almacenar en un disco duro o dispositivo similar. La segunda fase consiste en la **compresión** de ese fichero WAV en un fichero MP3.

Para la realización de este proceso existen en Internet numerosos programas shareware o freeware. Uno de los programas extractores más conocidos es el Windac. Entre los compresores existen muchos como el Electronic Cosmo, el AudioCatalist o el MusicMatch Jukebox. La última versión del popular RealPlayer Jukebox (<http://www.realaudio.com>) es capaz de extraer y comprimir al mismo tiempo que va reproduciendo la canción. Hasta hace unos meses uno de los principales inconvenientes era que los sonidos en MP3 sólo se podían reproducir en el ordenador. Uno de los programas reproductores más famosos es el Winamp, ahora prácticamente todos los reproductores que vienen con el ordenador son capaces de reproducir MP3, y ya han comenzado a aparecer en el mercado reproductores de CD con memorias flash o en forma de CD's portátiles que soportan el formato MP3, lo que significa que cualquier usuario podría tener en un solo CD y con buena calidad hasta 200 canciones con una duración media de 3 minutos.

MP3 no es pues nada ilegal, es una norma ISO. El problema de la industria discográfica viene dado porque los usuarios de Internet co-

menzaron en 1998 a intercambiar ficheros de sonido para construirse sus propios discos a medida sin pagar los derechos de autor correspondiente, lo que puede suponer una merma en los ingresos de las compañías y en las sociedades que generan los derechos de autor. El asunto se complica cuando algunas empresas, MP3.com entre ellas comenzaron a vender canciones por 100 pesetas pagando los cánones correspondientes, pero ahorrándose todo el problema del marketing, el almacenamiento, control de stocks y distribución que suponía hasta ahora el negocio discográfico. Para complicar las cosas varias empresas como Gnutella o Napster han irrumpido en el mercado con productos que facilitan el intercambio de ficheros MP3 entre los usuarios de Internet.



¿MP3 EN LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICALES?

Una de las preguntas que surgen a menudo es si hay ya centros de documentación musical convirtiendo o digitalizando de forma masiva en formato MP3. La respuesta es no. Por varias razones, la industria no ve con buenos ojos el formato por los ya sabidos problemas de control sobre derechos de autor, la calidad no es tan buena como sería deseable a nivel profesional y, sobre todo, no está muy claro que sea el formato que triunfe a medio plazo puesto que parece que son posibles mayores niveles de compresión con mayor nivel de

calidad. Esto no significa, sin embargo, que algunos centros no estén realizando experimentos con este formato, para la digitalización de historia de la comunicación oral y otros documentos sonoros por el estilo que están libres de derechos de autor.

Sin embargo, sí puede ser una oportunidad para los centros de documentación musicales comenzar a investigar aquellos sitios web que mantienen de forma estable en el tiempo documentos sonoros en MP3 y, por qué no, recopilar y organizar este tipo de recursos para ofrecerlos a nuestros usuarios en función de los objetivos de nuestro centro. El reto no es abarcable en todos los géneros musicales pero centrándose en un área concreta puede ser un campo de experimentación de cómo acometer este tipo de trabajos en la red.

La tarea no es fácil, la estabilidad de este tipo de documentos es muy baja y a los usuarios les resulta difícil encontrar los sonidos que busca. En este contexto el concepto de estabilidad del documento se refiere al tiempo que el fichero no cambia de dirección, de URL, y a que el servidor esté disponible de forma más o menos continua. Muchos lugares en donde se encuentran MP3 son servidores que sólo están accesibles durante un corto espacio de tiempo, cuando el usuario está conectado desde casa.

Como decíamos antes, la estrategia debería ir dirigida hacia conseguir atraer la atención de los usuarios de Internet hacia nuestros centros cuando busquen información musical. Precisamente, el hecho de seleccionar los recursos, evaluarlos, y organizarlos de forma profesional y ajenos a los intereses de las diferentes compañías puede dar el grado de credibilidad del que carecen la gran mayoría de los sitios web dedicados a la música y cuyo objetivo fundamental es simplemente: vender música o intercambiar música de forma puntual, sin ningún afán culturizador.

CÓMO BUSCAR Y ENCONTRAR INFORMACIÓN MUSICAL EN INTERNET

Buscar y encontrar información relevante en Internet se ha convertido en un problema debido a la sobreabundancia de información, a la aún inmadura tecnología de indexación automática, incapaz de distin-

guir la importancia de una página respecto a otra por el contenido o la autoridad de la fuente y no por un simple recuento estadístico, y a que mucha de la información existente en la red sigue invisible para los buscadores utilizados por la mayoría de los usuarios. Invisible porque al buscar bibliografía sobre cualquier tema ninguno de los buscadores realiza su búsqueda en el OPAC de una biblioteca por lo que sus fondos permanecen invisibles para los buscadores, lo mismo ocurre con múltiples y ricas bases de datos no accesibles para los buscadores.

Eisenberg y Berkowitz³ proponen como una de las seis habilidades para recuperar información determinar el rango de las posibles fuentes de información en donde encontrar lo que se busca y evaluar las posibles fuentes para seleccionar aquellas que sean las mejores. Salvo honrosas excepciones, en Internet en nuestro país aún queda casi todo por hacer. Encontrar las fuentes de información para tratar de acceder a información sobre algunas de las áreas de conocimiento de la figura 1 es una tarea casi imposible fuera de los servidores comerciales como Terra o Yahoo cuyos criterios de evaluación para incluir las fuentes de información responden a sus estrategias comerciales más que a la calidad de la información que ofrecen las fuentes.

Bases de datos, directorios, motores de búsqueda		
Organizaciones	Instrumentos Fabricantes	Géneros
	Literatura Libros, Revistas Editoriales, asociaciones	Educación
Creadores <small>Intérpretes, compositores directores...</small>	Música/Sonidos Tiendas, archivos Repositorios	Clubs de fans
		Discografías
		Letras, fotos Partituras Vídeos...
Industria	Casas discográficas Productoras, distribuidoras Tiendas...	Festivales Auditorios...

Figura 1. Fuentes de información musicales

Buscar información musical es pues una tarea compleja y sería una labor interminable tratar de abordar desde este artículo o desde un centro de documentación o una biblioteca el trabajo de recopilar y organizar toda la información referente al tema. Debe ser un proyecto conjunto de los profesionales de la documentación. Desde aquí sólo deseamos reseñar algunos recursos que por su estabilidad, por su reconocimiento internacional y/o su amplia difusión sean útiles a los lectores que deseen iniciarse en este complejo mundo de la documentación musical.

Para poder encontrar información musical relevante a sus intereses siga estos simples consejos:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Piense bien qué es lo que desea buscar: una canción, un disco, una partitura, la letra de una canción, información general sobre un intérprete, un género musical, una casa discográfica... |
| <ul style="list-style-type: none">• Considere la posibilidad de acudir a una fuente especializada sobre su tema: el web de un grupo, una web especializada en un instrumento, una web de letras de canciones, una tienda con catálogo de discos, la casa discográfica que edita una canción, etc. |
| <ul style="list-style-type: none">• Si no conoce dónde encontrar la fuente de información que necesita, acuda a navegar por los directorios especializados en música o si se trata de información empresarial o muy popular, por los grandes directorios generales, la categoría de música de Yahoo, la de Lycos o del directorio con el que esté usted familiarizado/a. |
| <ul style="list-style-type: none">• Si su estrategia pasa por consultar en los motores de búsqueda acuda a los motores especializados. Por supuesto, Napster o Gnutella. Pero en MP3 existen también algunos otros como: http://www.audiogalaxy.com, http://mp3.lycos.com o http://www.mp3.com. Existen directorios y motores de búsqueda especializados para literatura musical, centros de educación de música y prácticamente todo lo que pueda imaginar. |

En cualquier caso, cuando busque en cualquier motor de búsqueda no olvide tres consejos muy simples:

¿Mayúsculas Minúsculas?	Escriba su término de búsqueda todo en minúscula, los motores de búsqueda distinguen entre mayúsculas y minúsculas. Utilizando las minúsculas el motor de búsqueda devolverá tanto los términos en minúsculas como en mayúsculas, utilizando las mayúsculas sólo devolverá los términos que sean exactamente iguales.
Términos Compuestos	Si busca un término compuesto enciérrelo entre comillas. Por ejemplo, si desea buscar algo sobre el grupo Presuntos Implicados escriba "presuntos implicados".
Varios términos	Si desea buscar por diversos términos pruebe primero a introducirlos separados por espacios en blanco. Si el resultado no es satisfactorio pruebe entonces a utilizar el operador booleano de intersección AND. Por ejemplo: beatles and yesterday.

En las páginas del siguiente artículo podrá encontrar algunos enlaces muy útiles para buscar información musical en Internet. No obstante y como son muchos los usuarios que se ven frustrados cuando intentan encontrar canciones en formato MP3 en la red y no entienden por qué son incapaces de encontrar lo que buscan vamos a explicar cómo debe realizarse un proceso de búsqueda de ficheros de MP3.

- Seleccione un buscador. En el siguiente artículo podrá encontrar varios. Uno de los mejores y más completo, además de los ya citados Napster o Gnutella, es el también citado de Audiogalaxy (<http://www.audiogalaxy.com>). Audiogalaxy está muy bien considerado por la cantidad de ficheros que referencia, por su potente motor de búsqueda y, sobre todo, porque los resultados que devuelve al realizar una búsqueda suelen ser fiables. O sea, que proporciona mucha información respecto a si el fichero está disponible, a la velocidad de descarga, a las limitaciones de descarga, si es que existen, etc.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Introduzca el título de la canción o del intérprete que busque. |
| <ul style="list-style-type: none">• Compruebe si el servidor tiene ratio. La ratio es una especie de trueque, significa que para poder descargar un fichero MP3 es necesario enviar otro previamente. Por ejemplo, una ratio 1:2 significa que si deseo un fichero MP3 de 3Mb debo enviar antes mediante FTP la mitad, o sea, 1'5Mb. No se preocupe, muchos servidores no tienen ratio por lo que son totalmente libres. |
| <ul style="list-style-type: none">• Compruebe la disponibilidad del servidor. Audiogalaxy ofrece al usuario información sobre cuando fue la última vez que se comprobó el funcionamiento del servidor y la velocidad media de transferencia. Es una cuestión muy importante puesto que muchos servidores de ficheros MP3 permanecen durante mucho tiempo sin conexión porque son de individuos particulares o de sitios poco estables en la red. |
| <ul style="list-style-type: none">• Descargue el fichero en el disco duro. Si el fichero está en un servidor FTP es preferible utilizar un programa de FTP (WS-FTP, CuteFTP o similar) y utilizar la dirección IP si se nos proporciona. |

Z39.50 PARA ACCEDER A LOS CATÁLOGOS DE LAS BIBLIOTECAS MUSICALES

Uno de los grandes cambios que se avecinan en el acceso a los OPAC's es el uso de los sistemas Z39.50. Si bien hace apenas dos años eran pocas las bibliotecas en nuestro país y fuera de él que disponían de este tipo de servidores hoy gran parte de las bibliotecas universitarias de nuestro país y algunas de las públicas tienen implementado o están a punto de implementar este tipo de sistemas, que permiten acceder, recuperar y descargar de forma muy simple registros entre dos bases de datos.

Z39.50 es actualmente una norma ISO (ISO 23950), aprobada en 1997 para mejorar las posibilidades de recuperación de información en bases de datos. Formalmente, se trata de un conjunto de normas y procedimientos para regular el comportamiento de dos sistemas

que se comunican entre sí con el objetivo de hacer posible la búsqueda y recuperación de información en bases de datos. Z39.50 funciona como un protocolo abierto y de acuerdo a una arquitectura cliente-servidor.

Algunas de las características más importantes de los sistemas Z39.50 son:

Permite al usuario seleccionar sobre qué bibliotecas y bases de datos se desea buscar, independientemente del programa de base de datos que tenga cada biblioteca, siempre y cuando sea un servidor Z39.50 claro.

En la figura 2, el usuario ha seleccionado buscar en los catálogos de dos bibliotecas nacionales, la de Italia y la de Estados Unidos. Observe que ambas bibliotecas pueden usar un programa de base de datos distintos. En el primer caso, el OPAC sólo pone a disposición del usuario una base de datos. En el segundo, en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos el usuario ha seleccionado buscar en dos de las múltiples bases de datos.

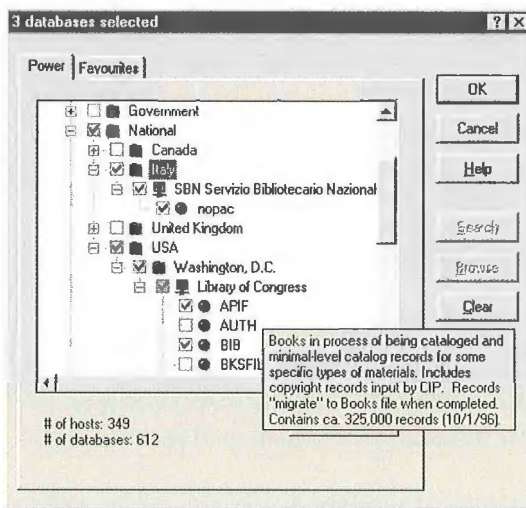


Figura 2. Seleccionando bases de datos de servidores Z39.50

Permite separar el interfaz de usuario de las aplicaciones de las bases de datos y obtener siempre el mismo formato de consulta, sea cual sea el sistema en que está la base de datos del servidor. La interfaz de búsqueda puede ser además diferente para cada tipo de usuario. La sintaxis y la semántica se vuelven así independientes del sistema de búsqueda particular y de su formato de datos. La aplicación cliente traduce la consulta a sintaxis y semántica Z39.50. El servidor transforma la consulta Z39.50 a su sintaxis particular, ejecuta la búsqueda y luego se realiza el proceso inverso.

O sea, para buscar en múltiples bases de datos el usuario no tiene que hacer una conexión específica a cada biblioteca ni repetir la búsqueda ni conocer el lenguaje de interrogación de cada programa, simplemente el cliente Z39.50 cuenta con un interfaz, figura 3, que le permite expresar su búsqueda en las bases de datos seleccionadas. En el ejemplo se están buscando libros que contengan la palabra "bach" en el título.

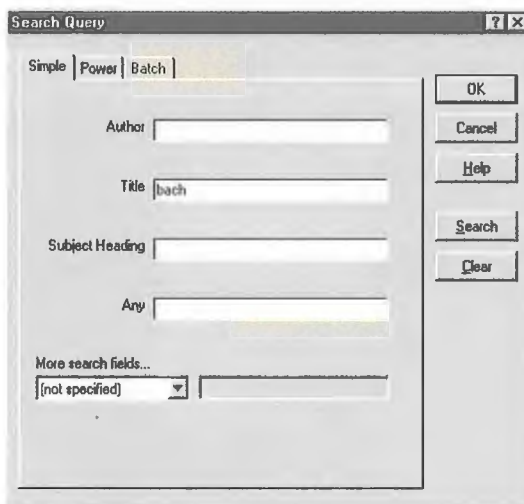


Fig. 3. Pantalla para la búsqueda en múltiples bases de datos

Permite separar el interfaz de usuario de las aplicaciones de las bases de datos y unificar la presentación de resultados provengan de

donde provengan los datos. Las posibilidades de presentación varían de acuerdo al cliente. En este caso el cliente Z39.50 es el programa BookWhere (<http://www.bookwhere.com>) que permite separar los resultados por su procedencia, por la materia por la que está clasificada, etc.

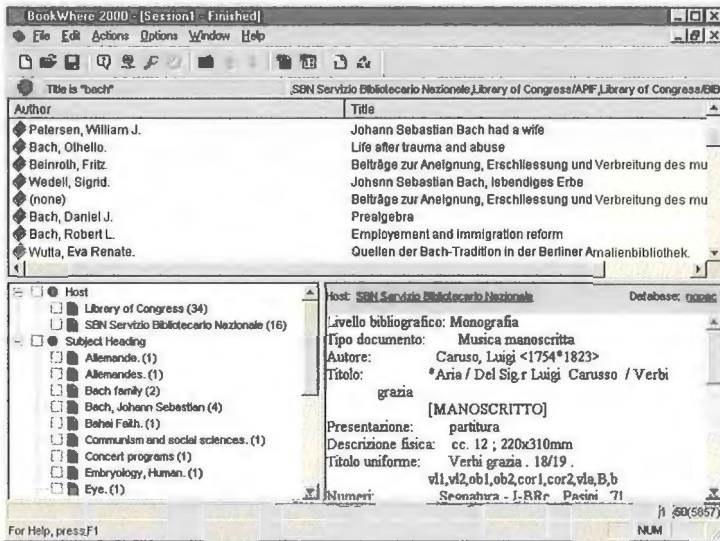


Fig 4. Presentación de resultados en un cliente Z39.50

La figura 4 es un ejemplo del resultado de la consulta sobre el término "bach" en dos bases de datos, una de la Library of Congress y otra en la biblioteca nacional italiana (Servizio Bibliotecario Nazionale). La ventana consta de tres partes: la parte superior, que ocupa todo el ancho de la ventana muestra dos columnas: a la izquierda el autor y a la derecha el título del libro encontrado.

Al pulsar sobre cualquiera de las filas de esta ventana variará la parte inferior derecha, en donde se muestra la ficha del libro seleccionado. En este caso, nos muestra un manuscrito de Caruso sobre Bach y nos informa que ha sido extraído de la base de datos nopic del Servizio Bibliotecario Nazionale. Los registros pueden contener enlaces hipertextuales a las bases de datos, a autores o a materias.

La parte inferior izquierda de la ventana muestra los hosts a los que se ha conectado el cliente Z39.50 y los resultados obtenidos. En este caso el sistema se ha conectado sólo a las dos bases de datos reseñadas. En la Library of Congress se encontraron 34 documentos y en el Servizio Bibliotecario Nazionale otros 16. Las versiones de evaluación de este programa limitan el número máximo a 50 registros. En esta misma ventana se pueden observar los encabezamientos de materias asignados a los diferentes libros: 4 libros encabezados por Bach, Johann Sebastian, 2 sobre Bach Family, 1 sobre Communism and Social Sciences, etc. Piense que pueden haber otros autores con apellidos Bach que escriban sobre antropología, etc.

Algunas preguntas frecuentes respecto al uso de Z39.50.

Los sistemas Z39.50 permiten pues a las bibliotecas nutrirse de registros y buscar información en múltiples bibliotecas a un mismo tiempo. Algunas preguntas que se hacen los usuarios cuando se muestran este tipo de sistemas suelen ser:

¿Puede cualquier usuario disponer de un programa cliente Z39.50 para acceder a todas las bases de datos a un tiempo?

Recuerde que cuando hablamos de cliente hablamos de un programa capaz de consultar servidores Z39.50. Es como cuando se habla de programas clientes de web (Netscape o Explorer). Sí, un programa cliente de Z39.50 se puede instalar en todos los ordenadores de una biblioteca, siempre que sean Pentium, tengan espacio de disco duro suficiente, etc.

¿Cuáles son los clientes Z39.50 más conocidos, cuánto cuestan?

Existen numerosos programas clientes Z39.50, algunos de ellos tan compatibles con Explorer y Netscape como puede serlo el Acrobat. Algunos son freeware, completamente gratuitos, y otros son de pago aunque casi siempre dejan bajar una versión de evaluación. Algunos de los clientes Z39.50 más famosos son BookWhere (<http://www.bookwhere.com>)

Icone (<http://www.crxnet.com/onec.html>)

Znavigator (<http://www.enware.es/znavig.htm>).

¿Se pueden capturar para la base de datos los registros que recupero de varias bases de datos?

La respuesta es sí. Cada programa cliente es distinto. Un programa muy conocido para los bibliotecarios y los investigadores, Procite, en su versión 5 tiene un pequeño cliente Z39.50. Pues bien, Procite 5 permite conectarnos a múltiples bases de datos a un tiempo, realizar una búsqueda, recuperar la información de las distintas bases de datos y que los registros se almacenen directamente en nuestra base de datos en los campos correspondientes.

¿Es necesario un programa de bibliotecas o un programa de base de datos distinto al que tengo para poner mis bases de datos como servidor Z39.50?

Probablemente sí. Ni FileMaker, ni Access, ni los pequeños programas de bases de datos soportan aún el servidor Z39.50. Sí lo hacen los grandes programas de bibliotecas como Unicorn, BRS, Innopac, etc, pero la implementación requiere de personal cualificado.

¿Dónde puedo obtener más información sobre Z39.50?

La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos es la encargada del mantenimiento de la norma tanto a nivel nacional como internacional. Está accesible en: <http://lcweb.loc.gov/z3950/agency/>

CONCLUSIONES

El formato MP3 está siendo bien aceptado por los usuarios no así por la industria. Sin embargo, los problemas del formato no tienen que ver con sus deficiencias técnicas ni con la ilegalidad de su uso sino con el cambio de negocio que supone para la industria discográfica puesto que cambia la propia concepción del producto que están vendiendo: los usuarios pueden hacerse sus discos a medida; aumenta los riesgos de competencia industrial puesto que la infraestructura empresarial (marketing, gestión de stocks, distribución, etc.) se reduce sustancialmente; los creadores (compositores, intérpretes,

etc.) pueden ser capaces de evitar la poderosa industria musical; y el control de los derechos de autor puede ser evitado cuando los usuarios intercambian ficheros para usos no comerciales.

Acometer grandes proyectos de digitalización de audio sobre sonidos de los que no se poseen derechos de autor parece un riesgo excesivo para los pequeños y medianos centros debido a las reticencias de la industria respecto al formato y a la más que posible evolución del mismo, ya se habla del formato MP4. El Moving Pictures Expert Group está trabajando ya en una versión 7, que mejoraría tanto la calidad del audio como de la compresión de sonidos. En nuestro país uno de los proyectos más ambiciosos lo está acometiendo Radio Nacional de España con la digitalización de gran parte de todo su archivo sonoro.

Sin embargo, no acometer grandes proyectos no significa olvidar la existencia del MP3. Primero, puede suponer un excelente “anzuelo” para atraer usuarios a nuestros centros. Buscar y recuperar sonidos en MP3 sigue siendo una tarea ardua y difícil para la mayoría de los usuarios que demandan servicios que les ayuden a acometer la tarea de encontrar lo que buscan. La gran mayoría de los directorios existentes tienen fines exclusivamente comerciales.

Segundo, MP3 puede suponer un excelente campo de experimentación para acometer la transición en los centros de documentación musicales de la era analógica a la era digital. Acometer pequeños proyectos de digitalización con MP3 servirá para comenzar a interrelacionar las bases de datos textuales con las que ya estamos familiarizados con bases de datos de sonidos. Al igual que los usuarios piden textos completos también desean acceder al “sonido completo”, de ahí el éxito del MP3. La recopilación de la literatura musical y todo el trabajo desarrollado hasta ahora en los centros de documentación musical será el valor añadido que las empresas comerciales no podrán ofrecer.

Uno de los grandes avances en la interrelación de bases de datos lo estamos viendo estos últimos meses con la irrupción de los servidores Z39.50 que permiten buscar información de forma unificada

en múltiples bases de datos al mismo tiempo y que facilita, de forma extremadamente sencilla, la catalogación compartida.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) *Gran Vox, diccionario de música*. (1997). 360 p. BIBLOGRAF
- (2) De Roure, D. (1999). "Access to audio via Internet". En: *IASA-Journal*, no. 12: 15-20.
- (3) Eisenberg, M. B. y Berkowitz, R. E. (1990). *Information Problem-Solving: The Big Six Skills Approach to Library & Information Skills*. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corp.
- (4) Jacso, P. (1999). "Databases free vs fee-based. Music directories". En: *Link-Up* 16, no. 4: 3 y 8.
- (5) Kubala, Francis, Sean Colbath, Daben Liu, Amit Srivastava, y John Makhoul. (2000). "Integrated technologies for indexing spoken language". En: *Association for Computing Machinery. Communications of the ACM* 43, no. 2: 48-56.
- (6) López de Sosoaga Torija, Arantza. (1998). "OPAC-Web-Z39.50: ¿Redundantes o complementarios? La realidad es multilingüe". *Fesabid 98. VI Jornadas Españolas de Documentación*. Valencia: Fesabid. (CD-ROM)
- (7) McNab, Rodger J., Lloyd A. Smith, David Bainbridge, y Ian H. Witten. (1997). *The New Zealand Digital Library MELody inDEX*. <<http://www.dlib.org/dlib/may97/meldex/05witten.html>> (mayo 2000)
- (8) Merlo Vega, José Antonio. (1998). *Formación de los bibliotecarios musicales en España*. <<http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/donostia.htm>> (mayo 2000)
- (9) Plaza-Navas, Miquel Angel, y Maite Cuende. (1999). "La documentación musical en España ante el reto de las nuevas tecnologías: presente y ... ¿futuro?". *2as Jornadas Andaluzas de Docu-*

- mentación, pp.402-21. Granada: Asociación Andaluza de Documentalistas.
- (10) Randel, Don Michael, y Luis Carlos Gago. (1997). *Diccionario Harvard de música*. Alianza Dicionarios. Madrid: Alianza.
- (11) Rosa Piñero, A. de la, J. A Senso Ruiz, y R. Eito Brun. (1998). "Norma Z39.50. Actualidad y posibilidades. ¿Es necesario un cambio de actitud?". En: *Revista Española De Documentación Científica* 21, no. 4: 416-47.
- (12) Stokell, A. (1999). "In the crystal ball". En: *Multimedia-Information-and-Technology*, no. 25: 227-33.
- (13) Vázquez, Adolfo. (1999). *Napster, un nuevo modo para obtener música en MP3 de manera más rápida* .<<http://www.noticiasmp3.com/noticias/not178.html>> (mayo 2000)

MÚSICA: RECURSOS DE INTERÉS EN INTERNET



Tony Hernández
Miquel Àngel Plaza-Navas

Hace ya unos cuantos años de la llegada del fenómeno Internet a las fronteras de nuestras bibliotecas y centros de documentación aunque, siendo totalmente objetivos, en realidad, al menos por lo que se refiere a la documentación musical en nuestro país, se pueda reducir a poco más de una década de historia. No ha sido un camino fácil el que se ha recorrido hasta la fecha y... no lo es todavía. Muchos profesionales hemos tenido que pasar, en poco más de una quincena de años, por una serie de cambios que ni siquiera nos podíamos llegar a imaginar... ¿comunicarnos con nuestros colegas a miles de kilómetros, consultar los fondos de sus bibliotecas, disponer de documentos audiovisuales... en cuestión de segundos?

Todo esto parecía ciencia-ficción y, casi sin darnos cuenta, ha sido precisamente el bibliotecario-documentalista uno de los colectivos profesionales (sin olvidarnos del informático) en el que esos cambios entraron por primera vez, en donde se han ido desarrollando y, desde donde se extendieron a otros colectivos. Pero todo esto ha sucedido a un ritmo tan vertiginoso que muchos de nuestros centros con documentación musical todavía no pueden ser testigos de este avance tecnológico en su totalidad. Es digno de encomiar el esfuerzo que los profesionales de la documentación musical están realizando para modernizar sus bibliotecas, tanto para su uso interno como para el de sus usuarios. Al menos, es cada día más común que nuestras bibliotecas dispongan de bases de datos y catálogos de sus fondos de forma informatizada, de correo electrónico y, cada vez más, de acceso pleno a Internet.

En ese camino, por esquematizarlo de algún modo, hemos pasado de realizar nuestras fichas catalográficas de forma totalmente ma-

nual o mecánica (¿recordamos nuestras viejas máquinas de escribir?), a utilizar máquinas de escribir electrónicas que permitían repetir fichas con sólo apretar una tecla y, finalmente, a utilizar los ordenadores (¿recordamos los 8086, 8088, 286...?). Y, en cuanto estos últimos, los ordenadores, en principio se utilizaban de forma interna sólo para visualizar o imprimir fichas o listados y, posteriormente, para que los usuarios consultaran nuestros catálogos. Con el avance de las telecomunicaciones se pudo ya conectar diversos ordenadores para compartir la información... se introdujo el control del préstamo interbibliotecario y de las adquisiciones de forma automatizada, la catalogación compartida, etc. Con el correo electrónico, Telnet, Gopher (¿lo recordamos?)... entramos ya plenamente en la era Internet que, en la actualidad nos asombra con el WWW, sus posibilidades audiovisuales, los Metadata, etc.

Recordando un poco los inicios de este enjambre tecnológico, puede resultar curioso explicar cómo entró Internet en uno de nuestros centros con documentación musical, quizás uno de los primeros en que esto sucedió en nuestro país. Aunque, como hemos mencionado, al principio de la década de los años '90 algunas bibliotecas disponían ya de correo electrónico con el que realizar/recibir sus primeras peticiones de préstamo interbibliotecario, sus primeras comunicaciones con otras bibliotecas y sus incipientes catálogos automatizados... no era usual ir más allá simplemente por mero desconocimiento y falta de estructura tecnológica y formación profesional. Se desconocía qué eran las Listas de distribución electrónica, la existencia de foros de discusión electrónicos o de publicaciones enteramente editadas en este formato, los "chats", etc.

En esta situación se hallaba la biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC en Barcelona (entonces denominado Unidad Estructural de Investigación de Musicología y, conocido anteriormente como Instituto Español de Musicología). Para el año 1990 todavía no disponía de un ordenador propio para catalogar sus fondos; este trabajo se realizaba, como en muchos otros centros, con una sencilla máquina de escribir electrónica con la que se alimentaba un catálogo manual de fichas. En 1991 disponía ya de un ordenador conectado

vía Telnet a la Red de Bibliotecas del CSIC. Se podía entonces catalogar automatizadamente sus fondos (abandono del catálogo manual), consultar los fondos de todas las bibliotecas pertenecientes a esa Red (unas 90) y, consultar vía Telnet o Gopher la información disponible en esa fecha en cualquier parte del mundo (¿recordamos las primeras versiones de Hytelnet?). Desde esa fecha, por tanto se utilizaba Telnet y Gopher para realizar las pertinentes conexiones entre ordenadores y, también, disponía de cuenta de correo electrónico con la que, principalmente, se comunicaba con las demás bibliotecas del CSIC.

En 1992 se introdujo una novedad importante que la hizo acercarse aún más a Internet. Llegó, como investigador contratado, el Dr. Ramón Pelinski, de la Universidad de Montreal (Canadá). El Dr. Pelinski¹, además de su trabajo como musicólogo, aportó grandes novedades a la biblioteca del Departamento. Él mencionaba la existencia en las universidades de Canadá y Estados Unidos de foros y listas de discusión electrónicas en Musicología a los que, simplemente, disponiendo de correo electrónico y Telnet también se podría acceder desde nuestro centro. ¿Qué era una lista o un foro de discusión electrónica? Aunque se conocían vagamente por las noticias presentadas en algunos congresos y revistas no se había realizado ningún acceso desde aquella biblioteca. Gracias a la información que proporcionó y a su gestión personal la biblioteca pudo conectarse en 1992 con el foro de discusión ETHNOFORUM, especializado en Etnomusicología y gestionado desde el mundo universitario de Canadá. De esta forma la biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC podía recibir toda una serie de informaciones y noticias sobre el mundo de la Musicología de forma gratuita y, con la posibilidad, además, de poder participar activamente en dicha lista enviando las informaciones y preguntas que el Departamento considerase oportuno. Podíamos enviar una pregunta sobre qué centro tenía disponible tal partitura o tal monografía o sobre quién estaba trabajando en una temática con-

¹ El Dr. Pelinski ha tenido un gran papel en la utilización de Internet para el desarrollo de proyectos musicológicos. Suya fue la idea de realizar una revista científica electrónica en Musicología, un proyecto que llevó a cabo al publicar en Internet "Trans: Revista Transcultural de Música", la primera revista electrónica dedicada a la Musicología en lengua castellana.

creta y, en pocos días recibíamos una respuesta colectiva. ¡Estábamos conectados, por primera vez, con la comunidad musicológica internacional de una forma sencilla e inmediata!

Se podría pensar: ¿no es esto lo que ahora realizamos con toda normalidad en Internet! Desde luego que sí. Ahora nos puede parecer algo muy normal pero, debemos tener en cuenta que se está hablando de 8 años atrás, cuando la mayoría de los bibliotecarios –exceptuando los grandes centros– no disponían ni siquiera de catálogos automatizados. Es por ello que ha parecido interesante relatar esta primera incursión internáutica en la Musicología española. Quizás sería también interesante que otros centros se animaran a contar su experiencia y empezar a construir la historia reciente de nuestros centros de documentación musical.

Sin duda estos son los inicios del interés por los RECURSOS ELECTRÓNICOS existentes en Internet dentro de nuestro campo de interés: la documentación musical. En la actualidad existen miles de estos recursos que nos pueden ser de alguna utilidad en nuestros centros. La selección y la comprobación de esta utilidad es cuestión de cada centro. Esperamos aportar nuestro granito de arena en este sentido.

No es excesiva la bibliografía existente sobre recursos electrónicos dedicados a la música, en general, a la Musicología o a la documentación musical pero disponemos, al menos, de trabajos en lengua castellana. Algunos de los más recientes que se han localizado son los siguientes:

ABEJÓN, Teresa. "Acceso a la información. Las bases de datos musicales". En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música: Vitoria, 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Escuela de Música Jesús Guridi: ponencias*. [Madrid]: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 169-178

AGENJO BULLÓN, Xavier. "El acceso remoto a bases de datos y recursos informativos en el mundo de la música". En: *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música: Vitoria, 5, 6 y 7 de octubre de 1995, Escuela de Música*

- Jesús Guridi: ponencias.* [Madrid]: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1996, pp. 227-253
- BUSQUETS, Francesc. "Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 6-13
- FUERTES ROYO, Cristina. "Educación musical y tecnología de la información y la comunicación". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 32-37
- FUERTES ROYO, Cristina. "Teledmus: telemática y educación musical". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 52-55
- GIMÉNEZ TUDURÍ, Carmen. "Música internacional e International Index to Music Periodicals: dos ejemplos de bases de datos consultables a través de Internet". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 41-43
- Guía Internet de Música* [CD-Rom]. Madrid: Anaya Interactiva, 1997
- LEIBNITZ, Thomas. "El acceso a la información bibliográfica en CD-ROM: una evaluación de MUSE, Music Index e IIMP". En: *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 1998, año 5, nº 2, pp. 51-59
- LIARTE, José Luis. "Saber buscar en Internet". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 49-64
- MARTÍNEZ CATALÁN, Jordi. "Ficheros de sonido en la red". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 15-26
- MERLO VEGA, José Antonio. "Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales". En: *Educación y Bibliotecas*, 1998, v.10, nº 93, pp. 60-65
- MORANT, Remigi. "De demos, gratuidades y otras maravillas". En: *Eufonía*, 2000, nº 20, pp. 66-79
- ORTEGA CEREZO, Eusebio. "Recursos musicales en Internet". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 44-51
- PARRA PÉREZ, Águeda. *Música en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 1996. 190 p.
- PIGOTT, Ian M. "Servicios musicales en red para las bibliotecas de Europa". En: *Métodos de Información*, 1997, v. 4, nº 21, pp. 38-40
- PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel. "Bases de datos musicales en España: una aproximación". En: *18º Congreso de la Asociación Inter-*

nacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación: Donostia/San Sebastián, 21-26 de junio de 1998: Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas. [Madrid]: AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical, 1999, pp. 47-106

PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel; CUENDE, Maite. "La documentación musical en España ante el reto de las nuevas tecnologías: presente y ... ¿futuro?". En: *Jadoc'99: 2as Jornadas Andaluzas de Documentación: Granada, 11-13 de noviembre de 1999.* Granada: Asociación Andaluza de Documentalistas, 1999, pp. 403-424

PLAZA-NAVAS, Miquel Àngel. "La musicología española en las bases de datos bibliográficas". Comunicación presentada en el V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Barcelona 25-28 de octubre de 2000.

TEJADA, Jesús. "Listas musicales vía correo electrónico: una forma de intercambio e interacción entre músicos". En: *Boletim de la Associação Portuguesa de Educação Musical (APEM)*, 1996, n° 91, <<http://www.unirioja.es/dptos/dea/Tejada/listas.html>> [Consulta: 20-XII-2000]. Contiene una recopilación con unas 60 Listas de distribución relacionadas con la música.

TEJADA, Jesús. "Correo electrónico y música". En: *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 1998, año 5, n° 2, pp. 75-84

TEJADA, Jesús. "Foros electrónicos y música". En: *Eufonía*, 2000, n° 20, pp. 40-48

La selección de recursos de las próximas páginas tiene como objetivo facilitar a los lectores los sitios web de referencia sobre música en Internet. No pretende ser exhaustiva ni excluyente. Los criterios de selección de recursos han sido algunos de los ya considerados clásicos para la evaluación de los sitios web: la autoridad de la fuente, generalmente instituciones públicas y privadas de prestigio; la estabilidad y el grado de actualización del sitio, con excepciones de algunas compañías de ventas de música, la mayoría de los sitios web re-

ferenciados tienen una antigüedad en la red superior a los cuatro años y se actualizan muy a menudo; el número de visitas o la evaluación que reciben los sitios por parte de las organizaciones que se dedican a medir el uso de la red y de las que evalúan recursos Internet. Además se han incluido algunos sitios web españoles, aunque no cumplieran los criterios anteriores y otros sitios considerados de interés por los autores de esta recopilación.

Directorios especializados en música

Son los lugares más indicados para encontrar las direcciones de las revistas especializadas en música, los conservatorios y escuelas musicales, todo sobre teoría musical, libros, bibliotecas y centros de documentación musicales, etc.

http://www.music.indiana.edu/music_resources/

Music Resources on the Internet (IU). Junto con el del BUBL, uno de los mejores y más actualizados directorios. No tiene propósitos comerciales y trata de recoger sólo sitios web de calidad.

<http://www.ubl.com/>

Otro de los grandes directorios musicales, más centrado en música moderna y comercial.



<http://link.bubl.ac.uk/music/>

BUBL Information Service. Uno de los mejores sitios de Internet para los profesionales de la información. Organizado de acuerdo al sistema de clasificación Dewey. Sus mejores secciones son precisamente las de música, biblioteconomía y documentación y antropología.

<http://www.sun.rhbnc.ac.uk/Music/Links/index.html>

Royal Holloway Music Dept's Golden Pages: Main Index.



http://www.studyweb.com/Arts/music_toc.htm

Study WEB, un excelente recurso especialmente orientado para profesores y alumnos de música.

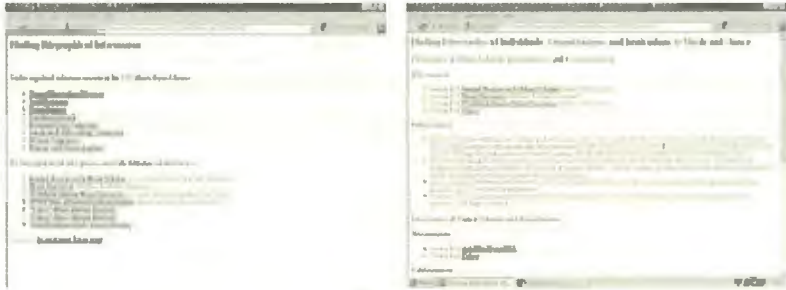
<http://www.siba.fi/Kulttuuripalvelut/music.html>

Music Resources es el sitio web encargado de descubrir y organizar todo lo relacionado con la música dentro del proyecto cooperativo de la Virtual Library.



http://www.lib.ohio-state.edu/OSU_profile/Music_Lib/directories.html

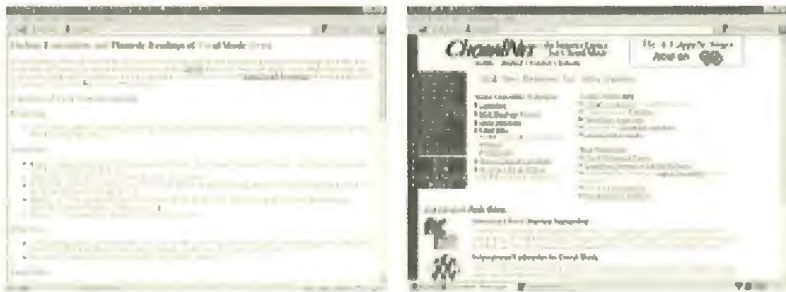
Finding Directories of Individuals, Organizations, and Institutions in Music and Dance



http://www.lib.ohio-state.edu/OSU_profile/Music_Lib/translations.html

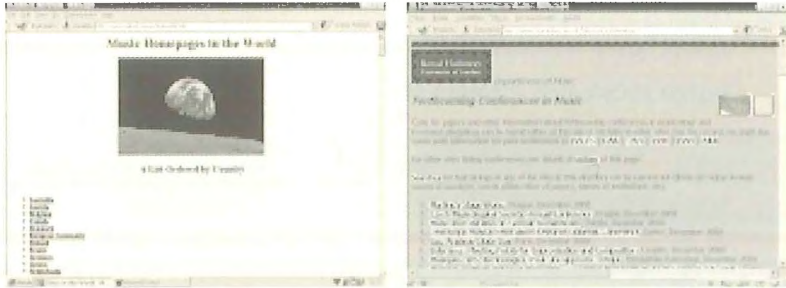
Finding Translations and Phonetic Readings of Vocal Music Texts

<http://www.choralnet.org/>
ChoralNet. Recursos sobre música coral



<http://www.cilea.it/music/musworld.htm>
Music Homepages of the world ordered by country

<http://www.sun.rhbnc.ac.uk/Music/Conferences/>
Forthcoming conferences on Music



Buscar información sobre MP3

<http://www.noticiasmusic.com/>

Uno de los mejores directorios en español sobre MP3. Buenas explicaciones sobre cómo funciona MP3, una selección actualizada del mejor software, noticias sobre el MP3 extraídas de diversas fuentes, enlaces a sitios donde descargar música en formato MP3, etc. No contiene ficheros MP3.



Buscar música en MP3 y otros formatos de audio en Internet

<http://www.audiogalaxy.com>

AudioGalaxy. Uno de los mejores buscadores de música en formato MP3.

<http://mp3.lycos.com>

Lycos MP3. Otro de los motores más utilizados cuando se busca música en formato MP3.

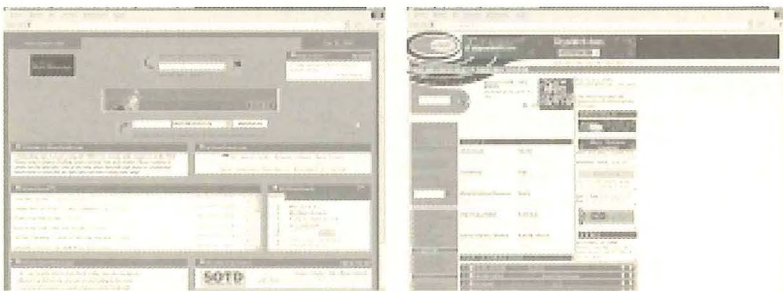


<http://musicsearch.com/>

MusicSearch: The Internet's Music-Only Search Site. Proporcionan canciones en formato digital de forma gratuita.

<http://www.vitaminic.com>

Una de las grandes tiendas de música de sonidos MP3.

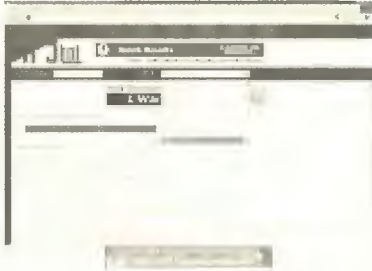


<http://www.mp3now.com/> o <http://www.cnj.com/mp3/>
MP3Now

<http://www.informatch.com/mediabot/>
MP3Boot



<http://www.2look4.com>
2Look4



<http://www.music-seek.com/>
Music seek - the international music searchengine



<http://www.palavista.com/>
Palavista - Digital Music Metacrawler



<http://www.audiofind.com/>
Audiofind - Media Search Engine



<http://www.mp3.com/>
Mp3.Com

<http://www.midi.org/>
MIDI Manufacturers Association



**Bases de datos textuales y motores de búsqueda sobre música.
Grandes proyectos musicológicos**

<http://music.chadwyck.com>
Base de datos de pago que permite acceder al International Index to Musical Periodicals.

<http://www.rilm.org/>
Base de datos de pago. RILM Abstracts of Music Literature es la base de datos bibliográfica más importante de temática musical



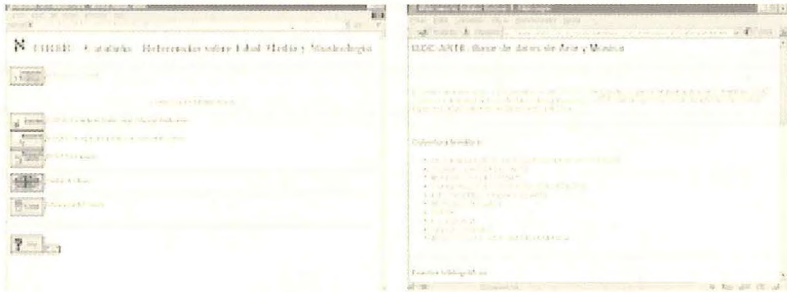
<http://www.harmoniemarkpress.com/musicindex.html>
Base de datos de pago Music Index

<http://193.145.219.200:4500/ALEPH/SPA/BAR/REF/BAR.REF/START?>

Base de datos sobre Musicología y Edad Media realizada en la Biblioteca de la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona. Incluye el vaciado de las revistas de Musicología Histórica recibidas en el Departamento de Musicología

<http://www.cindoc.csic.es/prod/database/isoc/subbases/isoc-arte/alat-tex.html>

ISOC-ARTE. Base de datos de Arte del CSIC. Incluye el ámbito musical. Recoge la producción nacional sobre música



<http://www.diba.es/escenari/>

ESCENARI. Base de datos de la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona

<http://www.sgae.es/mire/mire00.html>

Mapa Informatizado de Recintos Escénicos de España



<http://www.northernlight.com/billboard/>

Northern Light Billboard Music Information Search es un excelente motor de búsqueda que permite acceder a artículos de la revista Billboard y miles de referencias de revistas, libros, bases de datos, noticias y sitios web de la industria musical. Excelente para buscar información textual, no para ficheros de audio (gratuito).

<http://www.culturenet.ca/merb/>

Music Education Resource Base es una base de datos bibliográfica de más de 30.000 recursos en música y educación musical de más de treinta revistas canadienses e internacionales.



<http://www.svb.nl/project/cantate/cantate.htm>

Proyecto CANTATE

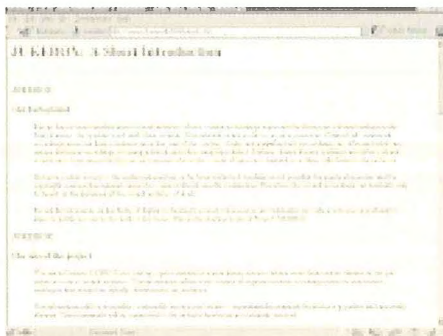
<http://www.svb.nl/project/harmonica/harmonica.htm>

HARMONICA. Proyecto relacionado con las tecnologías y el acceso a la música



<http://www.sb.aau.dk/Old/jukintro.htm>

Proyecto JUKEBOX sobre acceso remoto a archivos de sonido



Discográficas. Editores

<http://www.tecnosaga.com/index.asp>

Discos Tecnosaga

<http://www.fonomusic.es>

Discos Fonomusic



http://www.emimusic-spain.com/sub_index2.htm

Grupo EMI

<http://www.webcom.com/musics/guidor.html>
La mà de Guido



Tiendas de discos con grandes bases de datos sobre música

Son tiendas cuya actividad principal es la venta de discos en formato CD. Para la venta de discos de todos los géneros musicales proporcionan información biográfica de compositores, intérpretes, de historias de las canciones, de los títulos de un disco, etc.

<http://www.allmusic.com/>

AMG All Music Guide. Una de las grandes tiendas de la red con bases de datos de música, vídeo, DVD y juegos. Ofrecen críticas de discos, biografías, etc. Su negocio es la venta de CD's musicales a través de Internet.

<http://www.amazon.com>

Aunque se la conoce como una de las mayorías librerías de la red, Amazon dispone también de una de las mayores bases de datos de discos de música de la Internet.



<http://www.cdnow.com>

CD-Now es el equivalente a Amazon en discos. Otra de las grandes tiendas de discos.

<http://www.cddb.com/>

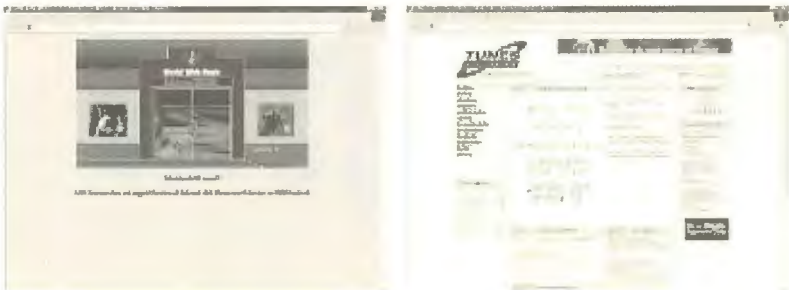
CD Database es una base de datos que contiene nombres de discos y los títulos de canciones de los CD's editados en todo el mundo. Es gratuito y la información que se descarga puede quedar grabada en el reproductor de CD para que cuando se reproduzca muestre en una pequeña pantalla el intérprete y título de la canción que está sonando.



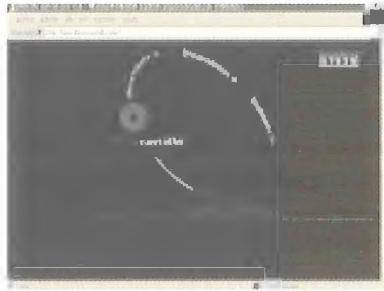
<http://www.worldwidemusic.com>

<http://www.tunes.com>

World Wide Music y Tunes son también otras importantes tiendas de discos.



<http://www.discoscastello.com/>
Discos Castelló



Enciclopedias y diccionarios de música

<http://library.advanced.org/10400/html/index.html>

Online Music Encyclopedia Homepage. Una enciclopedia musical en red.

<http://www.ambit.es/sgaetest/publicaciones/online/dicmus/dmus-home.htm>

Diccionario de la música de la SGAE (en pruebas)



<http://www.ambit.es/sgaetest/publicaciones/online/composit/com-home.htm>

Catálogo de compositores de la SGAE (en pruebas)

<http://www.ambit.es/sgaetest/publicaciones/online/dicjazz/djazhome.htm>

Diccionario del jazz latino de la SGAE (en pruebas)



Motores de búsqueda especializados en guitarra

<http://www.flarenet.com/~dewitt/gse/index.html>

GSE: Guitar Search Engine. Un motor de búsqueda especializado en guitarra. Una gran base de datos de fabricantes, artistas e instrumentos de todos los estilos y todas las épocas.

<http://www.guitarnotes.com/olga/>

Guitar tablature es otro web especializado en música para guitarra. Contiene partituras para guitarra de más de 60.000 canciones.



Motores especializados en partituras

<http://www.net4music.com/>

Net4music dispone de miles de ficheros midi y más de 60.000 partituras de música clásica y moderna en los más variados géneros. Aunque algunas son gratuitas, normalmente exige el pago de un canon por la descarga de las partituras.

<http://www.partituras.com/info.asp>

Biblioteca virtual de partituras musicales



Motores especializados en letras de canciones

<http://www.lyrics.ch/index.htm>

The International Lyrics Server. Probablemente el más rápido.

<http://www.lyricsearch.com/>

LyricSearch.com



<http://www.lyricsHQ.com/search.shtml> o <http://www.musicfanatic.com/LyricsHQSearch>

http://usuarios.tripod.es/masklin/canciones/canc_s.htm
Sólo letras. Listado de canciones



Música clásica y ópera

<http://www.orchestranet.co.uk/ring.html>
Uno de los anillos web más importantes de la música clásica.

<http://www.bmic.co.uk>
British Music Information Centre, especializado en música clásica inglesa del siglo XX.



<http://www.musicbase.org>
International Directory of Musicians. El anillo web de la música coral, cuenta con más de 250 miembros.

<http://www.classical.net>

Classical Net cuenta con más de 4800 ficheros de audio y más de 2500 enlaces a sitios web de música clásica.



<http://www.operabase.com/es/>

Operabase es un buscador americano especializado en Ópera.

<http://www.mundoclasico.com/>

Mundo Clasico



<http://www.soundpost.org/>

Festival Internacional de Deià, Mallorca.



Institutos, sociedades, asociaciones, universidades, fundaciones

<http://www.cilea.it/music/iaml/> o <http://www.cilea.it/music/iaml/iamlhome.htm>

IAML. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

<http://www.aibm-france.org/>

AIBM. Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux. Groupe français



<http://www.cilea.it/music/musserv.htm#Iamlita>

IAML. Grupo italiano.

<http://www.music.ox.ac.uk/IAML/>

IAML. Grupo inglés



<http://www.staff.uiuc.edu/~troutman/iamlus.htm>

IAML. Grupo americano

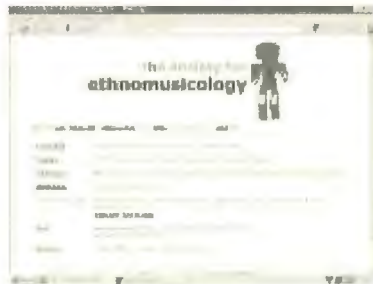


<http://www.musiclibraryassoc.org>
Music Library Association

<http://www.llgc.org.uk/iasa/>
IASA- International Association of Sound and Audiovisual Archives



<http://www.indiana.edu/~ethmusic/>
The Society for Ethnomusicology

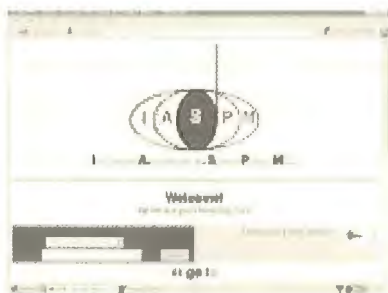


<http://www.iaspm.net/>

International Association for the Study of Popular Music

<http://music.columbia.edu/~ictm/>

ICTM. International Council for Traditional Music



<http://www.unesco.org/imc/homeframe.html>

International Music Council in the net

<http://www.iamic.ie/> o <http://www.iamic.ie/about/index.html>

IAMIC. International Association of Music Information Centres

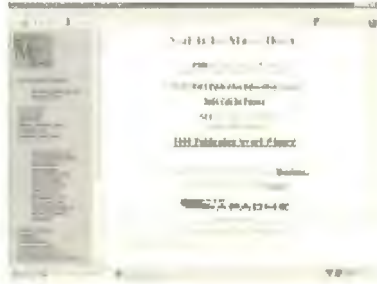


<http://www.choralnet.org/ifcm/>

International Federation for Choral Music

<http://boethius.music.ucsb.edu/smt-list/smthome.html>

Society for Music Theory



<http://www.sas.upenn.edu/music/ams/>
American Musicological Society

<http://tempomusic.com/aim/> o <http://www.tempomusic.com/aim/>
American Institute of Musicology



<http://www.music.indiana.edu/chmtl/>
Center for the History of Music Theory and Literature

<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/>
Comité International des Musées et Collections d'Instrument de Musique



<http://perso.wanadoo.fr/esem/>

ESEM. European Seminar in Ethnomusicology

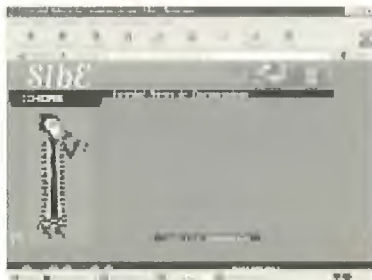
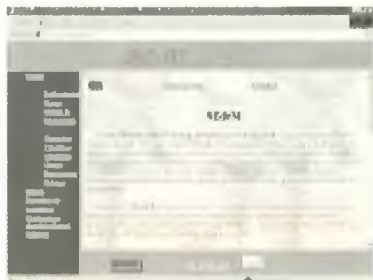


<http://www.sedem.es>

Sociedad Española de Musicología.

<http://personal2.iddeo.es/sibe/index.htm>

SibE. Sociedad Ibérica de Etnomusicología



<http://www.aeos.es/>

AEOS. Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

<http://perso.wanadoo.es/ampe/>

Asociación de Músicos Profesionales de España



<http://www.sgae.es/iccmu/> o <http://iccmu.sgae.es/>
Instituto Complutense de Ciencias Musicales ICCMU

<http://www.imf.csic.es/xdmucas.htm>
Departamento de Musicología – CSIC



<http://www.arrakis.es/~aamc/>
Archivo Aragonés de Música Coral



<http://www.funjdiaz.net/>
Fundación Joaquín Díaz

<http://www.servicom.es/archivo-falla/>
Archivo Manuel de Falla



<http://caf.cica.es/flamenco/>
Centro Andaluz de Flamenco

<http://cdaea.cica.es/cdaea.html>
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía



<http://www.junta-andalucia.es/cultura/areas/institucional/directorio/cdma/cdma.htm>
Centro de Documentación Musical de Andalucía

<http://www.fundacionava.org/>
Fundación Audiovisual de Andalucía



<http://www.fyl.uva.es/musica/>
Sección de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid

<http://www.uab.es/estudis/musica.htm>
Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música. Universitat Autònoma de Barcelona



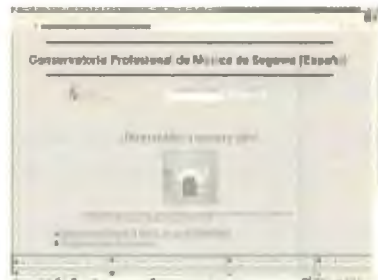
<http://www.real-conserv-madrid.es/>
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

<http://usuarios.maptel.es/consupss/>
Conservatorio Superior de Música de San Sebastián



<http://personal.redestb.es/angel.martin/>
Conservatorio de Música Narciso Yepes, Lorca (Murcia)

<http://centros6.pntic.mec.es/conser.elem.de.musica.de.segovia/>
Conservatorio Profesional de Música de Segovia



<http://www.obc.es/>

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

<http://www.rossevilla.com/>

Real Orquestra Sinfónica de Sevilla



<http://www.rtve.es/rne/index.htm>

Radio Nacional de España



Tesis doctorales

<http://www.sun.rhbc.ac.uk/Music/Archive/Disserts/index.html>

Archive of Dissertation Abstracts in Music

<http://boethius.music.ucsb.edu/mto/docs/diss-index.html>

Dissertation Index. Music Theory Online



<http://www.music.indiana.edu/ddm/>
Doctoral Dissertations in Musicology-Online, DDM



Bibliografias

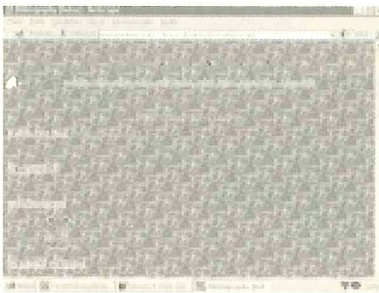
<http://www.music.indiana.edu/musicref/bibtop.htm>
Indiana University Bloomington Libraries. Bibliografias sobre música

<http://webhotel.mikromarc.no/encore/eng/mikromarc/main.idc?dbAlias=encore>
ENCORE. Catalogue of sets of vocal music in libraries of the United Kingdom



<http://www.lowdown.com/~dikaio/English/Biblio/index.html>
A Bibliography on church music

<http://www.library.brandeis.edu/resguides/special/jewishmusic.html>
Brandeis University Libraries. Starting research in jewish music



<http://www.lib.umd.edu/UMCP/MUSIC/DANCE.htm>
Recursos sobre danza de la University Maryland Libraries

<http://www.diamm.ac.uk/>
Música medieval. Digital Image Archive of Medieval Music



<http://www.las.es/exposiciones/>
Diez años de rock en Asturias. Página web de la exposición realizada

<http://www.lib.umd.edu/UMCP/MUSIC/ETHNOMUS.htm>
Etnomusicología. Recursos seleccionados por la University of Maryland Libraries



<http://www.bu.edu/library/music/netlat.htm>
Recursos sobre Música en Latinoamérica y España

<http://www.cas.usf.edu/communication/rodman/biblio/bibliofront.html>
Bibliografía académica sobre música rock y pop



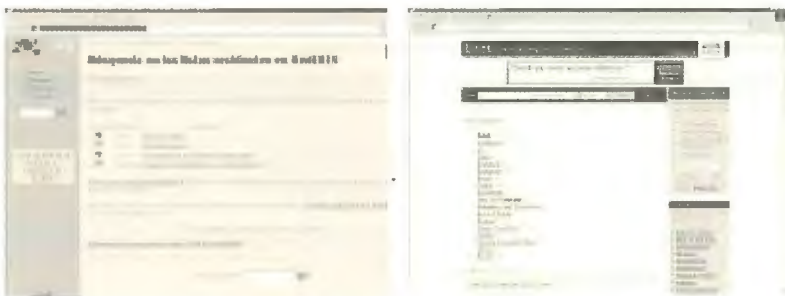
Listas de discusión sobre música

<http://www.rediris.es/list/list-nac.es.html>

En esta dirección se pueden encontrar gran parte de las listas de distribución existentes en nuestro país. Dentro del apartado “Documentación” se encuentra la lista “MusicDoc” de Documentación sobre Música y musicología; Dentro del apartado “Historia del Arte” se encuentra la lista “Leeme” sobre Educación musical.

<http://www.liszt.com/select/Music>

Liszt es una especie de directorio de listas de distribución y grupos de News existentes en Internet. Recoge casi 500 grupos de música agrupados en diversas categorías: educación, instrumentos, géneros musicales, acontecimientos, teoría, etc.



<http://www.unirioja.es/dptos/dea/Tejada/leeme.html>

LEEME. Lista Electrónica Europea de Música en la Educación

<http://www.rediris.es/list/info/musicdoc.html>

MUSICDOC

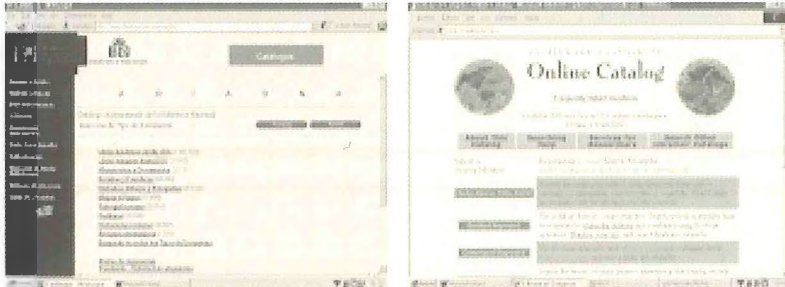


Bibliotecas

<http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>

Biblioteca Nacional de Madrid

<http://catalog.loc.gov/>
Library of Congress



<http://www.musiconline.ac.uk/aims.html>
Music Libraries Online. Catalogo virtual de recursos musicales de las bibliotecas inglesas

<http://www.is.bham.ac.uk/rslp/ensemble.htm>
ENSEMBLE. National library resources for music

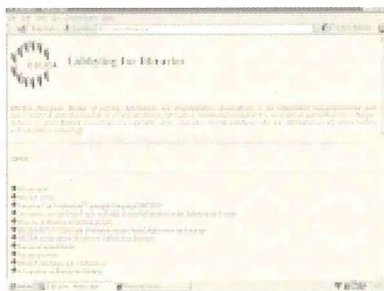


Derechos de autor. Propiedad Intelectual

<http://www.eblida.org/>
Europa. EBLIDA (European Bureau of Library, Information and Documentation Associations)

<http://www.musiclibraryassoc.org/Copyright/copyhome.htm>

USA. A Guide to Copyright for Music Librarians. Music Library Association



<http://www.sesac.com/aboutsesac/aboutsesac.html>

USA. SESAC

<http://www.sgae.es/>

SGAE. Sociedad General de Autores y Editores de España

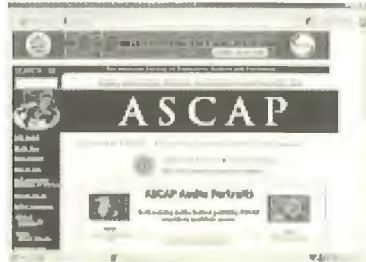


<http://cisac.org/cisac/webcontent.nsf/homepage>

Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores

<http://www.ascap.com/>

American Society of Composers, Authors and Publishers



Digitalización de registros sonoros

<http://www.audio-restoration.com/>

Audio-Restoration. Digitalización de LP's, discos de 45 y 78 rpm, cintas y cassettes.



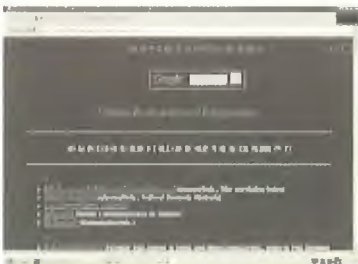
Revistas

<http://www.bb-entertainers.co.uk/journals.html>

Recopilación de Revistas y Magazines dedicadas a la música

<http://www.lib.washington.edu/music/serials.html>

Recopilación de la University of Washington



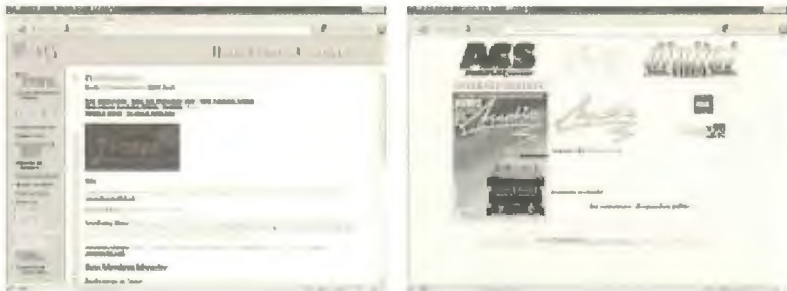
<http://www.cilea.it/music/iaml/iamlener.htm#Fontes>
Fontes Artis Musicae. Revista de IAML

<http://www.cilea.it/music/iaml/news/newsletter.htm>
IAML Newsletter



<http://www.musiclibraryassoc.org/>
Notes. Journal of the Music Library Association

<http://www.audioreview.it/>
Audio. Internet edition



<http://www.indiana.edu/~ethmusic/publications.html>
Ethnomusicology. The Journal of the Society for Ethnomusicology

<http://www.ucpress.edu/journals/ncm/>
19th Century Music

<http://www.journals.uchicago.edu/JAMS/home.html>

Journal of the American Musicological Society

<http://www.drake.edu/swiss/iaspm-mod/journal.html>

The Journal of Popular Music Studies

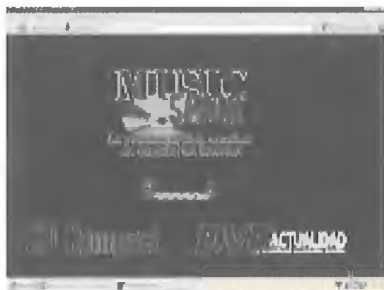


<http://www.societymusictheory.org/mto/>

Music Theory Online

<http://www.musicspain.com/>

Music Spain

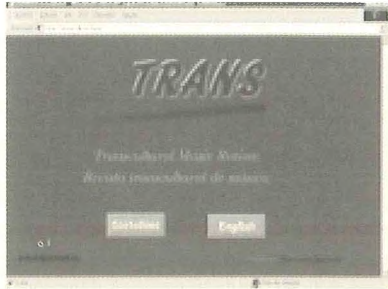


http://www.ccms.mq.edu.au/perfect_beat/default.html

Perfect Beat

<http://www2.uji.es/trans/>

TRANS. Revista Transcultural de Música



INFORMACIÓN ÆDOM

AEDOM YA ES MIEMBRO DE FESABID

El pasado 12 de Enero, una representación de la Junta Directiva de AEDOM fue invitada a asistir a la última asamblea convocada por FESABID con el objeto de presentar nuestra Asociación como nuevo miembro de la Federación.

SIMPOSIO: LA EDICIÓN MUSICAL EN ESPAÑA

Madrid, Real Conservatorio de Música de Madrid. 15-19 de noviembre de 1999.

Con la colaboración de AEEMS (Asociación Española de Editores de Música Sinfónica), el Real Conservatorio de Música y el patrocinio de CEDRO (Centro Español de Derechos de Reprografía, entidad de autores y editores), se celebraron estas jornadas sobre la edición musical a cargo de especialistas que desarrollaron análisis y reflexiones sobre esta temática desde diversos ángulos: problemática, control documental, procesos informáticos y telemáticos, materiales e interpretación, normativa legal, derechos reprográficos, el compositor y la edición, sociedades de gestión y asociaciones profesionales, edición e investigación musicológica, la renovación del repertorio sinfónico y el papel de las editoriales. Así mismo se invitó al director de la oficina de ISMN (International Standard Music Number) de Berlín, Sr. Hartmut Walravens para que explicara qué es el ISMN, en qué consiste y

cómo funciona con el fin de estudiar la posible implantación de la oficina del ISMN en España.

PUBLICACIONES PARA LOS SOCIOS DE AEDOM

Se recuerda a todos los socios de AEDOM que según el acuerdo tomado en la Asamblea Anual, celebrada en Rentería el 20 de noviembre de 1999, todos aquellos interesados en obtener gratuitamente alguna de las publicaciones de AEDOM pueden solicitarla a la Secretaría de AEDOM (Tel: 91-3593812; 91-3508600; aedom1@teleline.es). Únicamente deberán abonarse los gastos del envío.

DESCUENTO PARA LOS SOCIOS DE AEDOM

Se recuerda, también, que los socios de AEDOM pueden disfrutar de un descuento del 20% en la adquisición del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*

INFORME DE LA COMISIÓN DE ARCHIVOS SONOROS

Los días 7 y 8 de abril del 2000 tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de Madrid la reunión ordinaria de la Comisión de Archivos Sonoros de AEDOM.

Asistieron Antonio Álvarez Cañibano, (como secretario de la Junta de AEDOM) y Carmen Casas (Centro de Documentación de la Música y Danza del INAEM, Madrid); Nieves Iglesias, Mamen Velázquez, Amparo Amat, Isolina Arronte (Biblioteca Nacional); Jon Baggüés, Jaione Landaberea (ERESBIL, Rentería); Margarida Estanyol (Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya, Barcelona); Fernando Guaza Merino (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid); M. Carmen Millán, Manuel Moreno del Río, Alfonso Ramos Torres (CDMA); Cristina Pujales (Archivo Sonoro de Galicia).

Excusaron la ausencia otros miembros: Mercè Rubió (Fundació Rubió i Tudurí, Menorca) y Elena Ruiz-Cotorro (Fundación Marcelino

Botín, Santander) y, Carmen Bravo (Conservatorio Padre Soler de El Escorial).

Orden del día

- 1.- Lectura del acta de la reunión anterior
- 2.- Propuestas de adhesión
- 3.- Organización interna
- 4.- Proyectos comentados en la reunión de Rentería (1999)
- 5.- Conclusiones

Antonio Álvarez Cañibano, en nombre de la Junta de AEDOM, da la bienvenida a todos los presentes y agradece en nombre de la Junta su participación en la reunión. También agradece a la Biblioteca Nacional la cesión de la sala de reuniones y la gentileza de poner a disposición de los miembros de AEDOM un servicio de *catering*.

- 1.- El acta de la reunión anterior se distribuyó previamente a todos los presentes, por lo que se da por leída y aprobada.
- 2.- Se anuncia la propuesta de adhesión de la Fundació Fernando Rubió i Tudurí, de Menorca, a través de su representante, Mercè Rubió.
- 3.- Se cuestiona la organización interna de la comisión, ya que la propuesta de reglamento que se mandó a la Junta de AEDOM no contiene algunos puntos fundamentales:
 - a) *Relación entre la Comisión y la Junta*: se basará en la información de las actividades de la primera a esta última.
 - b) *Miembros necesarios para formar una comisión*: Se establece un mínimo de 5 miembros.
 - c) *Estructura de la Comisión de Archivos*: se compone de los miembros de la Comisión, con un coordinador que actuará de enlace con la Junta de AEDOM.
 - d) *Elección del coordinador*: será por 3 años.

4.- Proyectos:

4.1.- *Encuesta a archivos sonoros españoles. Estado de la cuestión del DL.*

Se comenta que, a través de la información que se recibe en la Biblioteca Nacional, es conocida la producción y distribución del Depósito Legal de registros sonoros. Se propone llegar a conocer el estado de la cuestión no sólo de la recepción de DL, sino de todo tipo de adquisiciones y fondos en este soporte, que se encuentren en centros de acceso público:

- Bibliotecas autonómicas
- Bibliotecas provinciales
- Emisoras de radio públicas (principalmente locales).

El CDMyD del INAEM informa de que tiene el archivo de asistencia técnica de los Festivales de España (Ministerio de Información y Turismo) desde los años '60. Se trata de un conjunto de 1.000 o 2.000 cintas grabadas, que recogen palabra hablada, conciertos y teatro.

El CDMA tiene un convenio con RNE y con la Orquesta Ciudad de Granada para grabar festivales de música y danza de Córdoba y Granada. Añade que no se pudo concretar la cesión del fondo de la cadena SER al Centro de Documentación de Andalucía.

Se propone la realización de una encuesta de la que se puedan extraer datos significativos de dichos centros, basándonos en la del RISM-C. Para facilitar la participación de todos los miembros de la Comisión que lo deseen, se distribuirá una copia de la ficha-tipo establecida por este repertorio.

Habrà que elaborar una lista de centros a los que enviar la encuesta, que se puede extraer de los "Recursos musicales en España" actualizados (2000), del directorio anual de los centros del RISM-C y de sus fondos y de los acrónimos de centros con fondos musicales elaborado por Antonio Ezquerro (CSIC, Barcelona).

Aparte de la ficha técnica (nombre de la entidad, institución de la que depende, direcciones postales y electrónicas, horarios, etc.) se pedirá información sobre:

- a) Tipo de fondos, con especial referencia a los del DL
- b) Especialización
- c) Procedencia de las compras, donativos e intercambios
- d) Tipo de grabaciones sonoras: comerciales, inéditas, como producto de la realización de las funciones del centro (grabaciones de campo, emisiones radiofónicas, etc.)
- e) Tipo de copias al uso (de acceso, de conservación, originales, etc.)
- f) Publicaciones del centro
- g) Proyectos de digitalización
- h) Servicios al usuario

La encuesta se destinará a las instituciones dedicadas al cuidado de sus fondos, si son de acceso público.

Cada comunidad se responsabiliza de recopilar la lista correspondiente a su área, cuyos datos se recogerán en una base centralizada todavía por ubicar.

La información que se obtenga servirá para crear una base de datos en un programa todavía por determinar (File Maker, Knosis y Acces son los más habituales), cuyo diseño tendrá que contemplar los nombres y características de los distintos campos.

Está previsto que la consecución del proyecto se produzca en el curso 2001-2002.

4.2.- *Recuperación de la producción extranjera de interés estatal.*

Se comenta la dificultad de hacer el seguimiento de toda la producción extranjera de registros sonoros de interés estatal. El hecho de que autores como Falla, Albéniz, Granados o Rodrigo tengan un carácter universal, así como que algu-

nas organizaciones musicales tengan contratos con discográficas extranjeras, dificulta su obtención y la condiciona a la disponibilidad presupuestaria de cada institución.

Por otra parte, la nueva ley de Depósito Legal debería contemplar la modificación de la obligación de entrega de algunos documentos por parte del impresor, y transmitir esa obligación al propio editor. De ese modo, sería el producto que se pone a la venta el que finalmente entraría por DL, y no sólo aquella parte fabricada/impresa en cada comunidad.

4.3.- *Discografías de ámbito estatal*

Se comenta la necesidad de contar con herramientas que faciliten la realización de discografías. Los principales inconvenientes que dificultan su realización son:

- a) falta de herramientas profesionales
- b) falta de cooperación bibliotecaria

Aunque parece que ya se ha planteado la realización de un catálogo colectivo de la música impresa en España, el registro sonoro todavía no ha encontrado aquí su reconocimiento como documento necesario para el estudio y la investigación.

La Biblioteca Nacional está digitalizando el fondo del catálogo de discos de 78 r.p.m. que contiene aproximadamente 7.000 documentos. La Biblioteca calcula que tiene otros 7.000 discos de 78 r.p.m. sin catalogar.

El CDMA está a punto de publicar el segundo volumen de su catálogo, con lo que daría noticia de los 4.000 registros sonoros de 78 r.p.m.

ERESBIL informa que ha pedido presupuesto para fechar los 200 discos de 78 r.p.m. de su colección, la mayoría de los cuales se publicaron antes de 1930.

La Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya, por su parte, comunica que en su catálogo automatizado se pueden consultar poco más de 10.000 registros de 78 r.p.m., la mayoría de los cuales (8.000) son del depósito de Radio Barcelona.

El Archivo Sonoro de Galicia no cuenta con fondos de este tipo, pero podría dar noticia y localizar algunas colecciones.

Para resolver las deficiencias de herramientas, se propone realizar un intercambio de listas de catálogos discográficos disponibles en los distintos centros catalogadores.

En cuanto a la cooperación bibliotecaria, la Biblioteca Nacional propone facilitar el acceso a la digitalización de los fondos de la BN a aquellos centros que lo soliciten, a cambio de registros catalográficos u otros productos, que se podrían establecer a través de convenios o de un proyecto de cooperación catalográfica.

4.4.- *Jornadas sobre archivos sonoros (a celebrar en octubre del 2000)*

Los ámbitos de actuación propuestos eran:

1. Catalogación

Objetivo: Debe salir del ámbito de los encabezamientos de materia, e incluir temas como el control de autoridades, catalogación analítica, dificultad de la catalogación de productos electrónicos (MP3), etc.

Invitados: los propios profesionales de AEDOM.

2. Conservación y preservación

Objetivo: Debe tener muy en cuenta la relación entre conservación, disponibilidad y acceso al documento (tipo de copia de uso, de conservación y de ejemplar original). No debe olvidar la digitalización.

3. Coleccionismo

Objetivo: contar con la participación de uno de los sectores clave para el conocimiento discográfico. (En Catalunya se está creando una Asociación de Coleccionistas de

ámbito estatal. Mercè Rubió nos informará del proceso y de los resultados).

4. Investigación y formación profesional

Objetivo: abrir un debate para lograr que las facultades de Biblioteconomía y Documentación tengan en cuenta las necesidades profesionales de este campo. Sensibilizar a las instituciones para que las becas se concedan también para la catalogación de este tipo de materiales. ("Una buena labor de documentación puede representar el inicio de una investigación").

5. Aspectos legales y producción discográfica

Objetivo: Poner en común los intereses de autores y productores a los de las fonotecas y archivos sonoros.

PROPUESTAS:

Duración de las Jornadas: 3 días, repartidos en 2 jornadas de ponencias y 1 de visitas.

Fechas: 19 a 21 de octubre del 2000.

Sede: Pendiente

Visitas: Pendientes

Esquema horario: 2 ponencias/bloque de hora y media (? hora por exposición + ? hora de turno de palabras).

PRESUPUESTO:

Buscar patrocinadores (Ayuntamiento de Madrid; Comunidad de Madrid; Ministerio de Cultura; ayudas de otras comunidades).

5.- Conclusiones

Se pone de manifiesto que la confección de una discografía de música académica es inviable por el momento, así como la realización de cualquier discografía cooperativa de carácter temático.

Contactos para crear un catálogo colectivo de discos de 78 r.p.m.

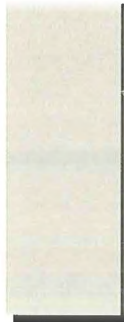
Confección de la encuesta a centros con colecciones discográficas de acceso público.- Se facilitará una ficha-tipo (basada en la del RISM) a todos los miembros de la Comisión. Queda por determinar la ubicación de la centralización de la base de datos, pero cada centro se responsabiliza de recoger los de su comunidad.

Lista de catálogos discográficos

Base de datos de discográficas españolas, sellos y distribuidoras.

Madrid, mayo del 2000

BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL



PRESENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA PADRE ANTONIO SOLER DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



Carmen Bravo Peláez

BREVE HISTORIA DE LA ANDADURA MUSICAL DEL MUNICIPIO O GÉNESIS DEL CONSERVATORIO

Hasta el año 1979, la Asociación Cultural Padre Antonio Soler había centrado su actividad en impartir clases de Música a diferentes sectores de la población local y de otros municipios utilizando para ello las aulas que el Ministerio de Educación le prestaba en el Colegio Público San Lorenzo. Es en este año, y debido al cada vez más elevado número de alumnos, que se requiere la figura de un Director que organice la actividad musical.

Así, en 1982, una vez creada la Escuela de Música e integrada en el Patronato del Servicio Municipal de Cultura de la Casa de Oficios, se solicita del Ministerio la creación de un Conservatorio Profesional, lo que se logra por Real Decreto 1904/82 de 30 de Julio, en el que se reconoce la validez de los grados Elemental y Medio del Conservato-

rio de Música no estatal Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial.

A partir de 1983, el Ayuntamiento empieza a solicitar al M.E.C. y a la Comunidad Autónoma de Madrid que el Conservatorio pase a depender de ellos dado el elevado coste de mantenimiento y los numerosos municipios a los que da servicio con las llamadas Aulas externas, lo que en el 84 le confiere un ámbito comarcal extendiéndose su actividad hasta Torreldones o San Martín de Valdeiglesias.

En 1986, se solicita el reconocimiento de las enseñanzas de Ballet, impartidas desde el principio, y se hace la propuesta de transferencia al M.E.C. o a la C.A.M.

Finalmente es en 1987 cuando la Comunidad de Madrid asume el Conservatorio impartándose las clases hasta el día de hoy, en la llamada 2ª Casa de Oficios, propiedad del Patrimonio Nacional.

TITULACIONES, ASIGNATURAS Y Nº DE PROFESORES

A partir del curso 1982-83 se imparten titulaciones oficiales de los grados elemental y medio de:

- Piano
- Violín
- Violonchelo
- Guitarra
- Flauta
- Trompeta
- Clarinete

existiendo una media de unos 20 profesores entre los años 83 y 87.

En 1989 se imparte el grado superior de:

- Piano
- Cuerda
- Guitarra,

hasta la extinción del Plan 1966 en el año 2002.

Actualmente se imparten todos los instrumentos de la orquesta excepto Percusión y Tuba, interviniendo en ello 51 profesores.

En el curso 1999-2000 han realizado estudios oficiales 389 alumnos, y 99 con matrícula libre.

En 1994 se pone en marcha el Centro Integrado de enseñanzas básicas y música respondiendo al nuevo modelo de centro que contempla la L.O.G.S.E., existiendo en este momento 93 alumnos entre los 8 y los 14 años, distribuidos en 6 grupos.

En 1998-1999 y tras la organización de algunos cursos, se crea y pone en marcha el Departamento de Música Antigua impartiendo asignaturas tanto teóricas como prácticas, altamente especializadas:

- Flauta de Pico
- Clavicémbalo
- Viola de Gamba
- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada (Laúd Renacentista, Archilaúd y Guitarra Barroca)

Actualmente, el Conservatorio tiene tres orquestas: una de los niños del Centro Integrado, otra de alumnos de Ciclo Medio, y otra de Ciclo Superior.

BIBLIOTECA

En 1992 llegué al centro como bibliotecaria para poner en marcha y hacer funcionar la biblioteca.

En un principio, había una agradable sala con unos armarios y algunos fondos de música impresa organizados por departamentos por cada profesor, pero sin ningún registro bibliográfico. También existían unas cuantas monografías, una pequeña colección de discos compactos donación de una Fundación de una entidad bancaria, y unos 300 discos de vinilo la mayoría correspondientes a colecciones divulgativas de Historia de la Música Clásica, así como ejemplares diversos y sueltos de publicaciones periódicas especializadas. Y un ordenador 286 sin programa alguno.

Como biblioteca de referencia estaba el Grove, un par de diccionarios y tres colecciones divulgativas.

La utilización de la biblioteca era exclusiva de los profesores, que se autoprestaban anotando el documento en un cuaderno.

Cuando, tras haber conseguido un programa de Base de Datos y tener los fondos controlados y colocados, se iba a poner en marcha, un desgraciado incendio en la cubierta de madera del edificio provocó la inundación de la estancia, pudiendo poner a salvo todos los fondos pero dejando inservible la sala hasta el curso 94-95 en que por fin felizmente se pudo dar servicio bibliotecario al Centro.

A partir de este momento, los fondos comienzan a incrementarse poco a poco, todavía dependiendo de los excedentes económicos (cuando los hay) del presupuesto general del Conservatorio.

La falta de concienciación acerca de la necesidad de un presupuesto específico para la biblioteca, produce algunas disfunciones como la terrible dificultad para conseguir infraestructura informática, la ausencia de teléfono o el incremento cero de los fondos cuando no hay "sobras".

FONDOS

Actualmente la biblioteca tiene en circulación:

- 2467 Partituras
- 563 Discos Compactos
- 37 Vídeos
- 219 Monografías
- 83 Volúmenes de referencia
- 15 Títulos de publicaciones periódicas, no todas vivas

PROGRAMA INFORMÁTICO

Tras muchas dificultades y peripecias, este año 2000 he conseguido tener un Pentium, no de última generación, pero útil.

He diseñado una base de datos en **ACCESS**, que en este momento estoy completando y mejorando.

ESPACIO

La biblioteca dispone de una sala pequeña con 12 puestos de lectura y 3 de Fonoteca.

HORARIO Y SERVICIO

Está abierta al público 24 horas semanales y aunque su utilización, lectura en sala, consulta, préstamo, etc., en principio está limitada a profesores y alumnos del Conservatorio, se atienden también aquellas demandas públicas específicas que la requieran, dado que la biblioteca más próxima de estas características dista 50 kilómetros.

Igualmente se ofrece información de cursos y concursos.

CATÁLOGOS

Los fondos pueden consultarse a través de catálogos de materias, o alfabético de autores. El de Discos Compactos contiene el vaciado de los mismos.

PROYECTOS DE FUTURO

Como parece ser que el futuro de este Conservatorio, al desaparecer el Plan del 66, es convertirse en Centro Integrado, la biblioteca tendrá que acompañar esa transformación en su contenido al igual que en su ubicación, convirtiéndose en una biblioteca muy especial que atienda tanto las necesidades de la educación básica como las de la formación musical.

Otro proyecto es seguir insistiendo en la institución de la que dependo para la adquisición de un programa de biblioteca con formato

MARC, asunto que llevo mucho tiempo persiguiendo, pero ya se sabe que “las cosas de palacio...”

FUENTES

Para hacer este breve relato he recurrido al Archivo Municipal, a la memoria de algunos profesores y a los datos que obran en Secretaría, aparte de mis propias vivencias.

En San Lorenzo de El Escorial,
Junio del año 2000

BIBLIOGRAFÍA FONOGRAFÍA

JORNADAS EN TORNOS A REMACHA Y LA GENERACIÓN DEL 27. Varios autores. Pamplona: Universidad Pública de Navarra: Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, 1999.

PIERA, Anna M^a. JOSEP MARIA RUERA I PINARD (1900-1988). Barcelona: Dinsic, 2000.

PERSIA, Jorge de. JOAQUIN TURINA, notas para un compositor. Consejería de Cultura de la Junta de Galicia, 1999.


Con motivo del centenario del nacimiento de Fernando Remacha y Josep Maria Ruera y el cincuentenario de la muerte de Turina se han publicado, como ya es habitual y preceptivo, sendas monografías conmemorativas.

La primera recoge las principales ponencias y comunicacio-

nes de las Jornadas que, en torno a la figura de este compositor y la Generación del 27, se celebraron en octubre de 1998 como parte de las actividades organizadas en Navarra para conmemorar el centenario de Remacha. Bajo los epígrafes **La música y la Generación del 27** (Álvaro Zaldivar), **Fernando Remacha Villar, pedagogo y compositor** (Marcos Andrés Vierge, Ma. Concepción Peñas, Pedro de Felipe) y **Aproximación a la biografía de Fernando Remacha** (Patricio Hernández, Fernando Pérez Olla, Margarita Remacha), sus autores aportan nuevas y atractivas reflexiones sobre el compositor y su obra y la época.

La segunda monografía dedicada al compositor de Granollers Josep Ma. Ruera —del que no se había publicado más que algunas de sus obras y varios dis-

cos—, presenta un perfil biográfico, un estudio de la obra en general y uno particular sobre **Empúries: Quatre poemes simfònics**, su obra más significativa, seguido de unos apéndices que complementa la información sobre actividades, premios, obras publicadas, discografía, comentarios, críticas y catálogo de las obras conservadas en la Biblioteca de Catalunya.

La obra de Turina se publica con motivo de la exposición que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía dedicó al maestro sevillano. Hay una interesante introducción sobre el concepto de nacionalismo como categoría clasificatoria y el estudio que sigue sobre Turina se enmarca dentro del contexto histórico y cultural de la época que le tocó vivir. Libro bellamente impreso, con interesantes fotografías, como las que el mismo Turina hizo en el puerto de Nueva York. 

VICTORIA, Tomás Luis de. *Officium Defunctorum*. Vol. I: Estudio y transcripción de Samuel Rubio; Vol. II. Edición

facsimil. Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, 2000. ISBN 84-930 203-6-2


Judith Ortega

Esta publicación es un homenaje de la Caja de Ahorros de Ávila al más destacado músico abulense: Tomás Luis de Victoria. Esta lujosa y cuidada edición ha sido preparada por el musicólogo Alfonso de Vicente y consta de dos volúmenes de los que se ha hecho una tirada numerada de 1000 ejemplares.

La edición de la última obra que compuso Tomás Luis de Victoria antes de morir, viene a sumarse a las anteriores realizadas por F. X. Heberl (1874), F. Pedrell (1909), Bruno Turner (1988) y Michael Noone (1990) y J. Dixon (1994). Samuel Rubio realizó la transcripción para la interpretación de la obra con motivo de la grabación por parte del Cuarteto Tomás Luis de Victoria en 1981. A esta transcripción acompaña el estudio que se publicó en la carátula del disco, donde Rubio da su visión del contexto de creación de la obra, en el que difiere de lo escrito por Pedrell, quien dudaba de que la obra hubiera sido com-

puesta para las exequias de la emperatriz María. La transcripción, se completa además con la traducción del latín al castellano de los dos textos que preceden a la obra: la dedicatoria a la princesa Margarita y un poema de Martín Pescenio de alabanza al autor.

De los cuatro ejemplares que se conservan de la obra, se ha reproducido en facsímil el guardado en la catedral de Segorbe. El formato reproduce el tamaño del original. La lujosa encuadernación de los dos volúmenes, se ha realizado en tela granate con estampaciones en dorado. El volumen del facsímil reproduce las letras de la portada del ejemplar de Segorbe, conservando la tipografía de la época. Esta edición facsímil permite apreciar el estado de conservación de la obra, habiendo sufrido algunas restauraciones poco cuidadosas.

Siendo lo publicado un material que fue escrito hace tiempo, la actualidad y la importancia del autor justifican la edición, aunque sin duda se esperan además nuevos estudios que contribuyan al conocimiento de este notable autor del diecisiete español. 

RUBIO ARAGONÉS, Juan Carlos. *La música del tren: Dos siglos de creación musical al compás del ferrocarril.* Madrid: UVE Editor, 2000. 336 p. ISBN 84-89043-11-6.

M^a Luz González Peña

A través de las 336 páginas de esta lujosa edición, en un tamaño de 32 x 25 cm, que cuenta con 750 fotografías en color y blanco y negro, el musicólogo Juan Carlos Rubio hace un minucioso estudio de las relaciones entre la música y el ferrocarril, abarcando estilos tan diferentes como el flamenco y el jazz, la ópera y la zarzuela, las baladas románticas o los corridos mexicanos, jalonándolo todo con anécdotas recopiladas a lo largo de muchos años de investigación.

El autor ve el tren como un vehículo de cultura y transculturación, que tuvo para la música su importancia, no sólo inspirando obras sino como medio de transporte de músicos o compañías de ópera y zarzuela, y también como medio de transporte y difusión de las partituras. Aunque la obra es universal, es

decir que estudia la influencia e interrelación música-ferrocarril en todo el mundo, dedica un amplio capítulo a la evolución de la música española en los dos últimos siglos, pasando revista a temas tan diversos como la zarzuela, los cafés cantantes, el canto de las minas... etc.

El libro será útil tanto a los especialistas del mundo musical como a los aficionados —que son muchos— al mundo ferroviario y su lectura es fácil y amena pues, amén de las anécdotas de conocidos compositores, encontramos numerosas ilustraciones —fotografías, grabados, pinturas, partituras, carátulas de discos... etc— que convierten a este libro en un verdadero objeto de arte y placer.

Es el libro más importante sobre este tema publicado hasta la fecha. ❧

PAGES I SANTACAN, Mònica. *Gaspar Cassadó, la veu del violoncel.* Barcelona : Amalgama, cop. 2000. 100 p. ISBN 84-8998-828-5.

ROMANÍ, Oriol. *Tocats pel Jazz; seguit de L'Esperit de La Guitarra.* Barcelona : Amalgama, cop. 2000. 95 p. ISBN 84-8998-827-7.

R.M.-J.C.

Aquí están dos de los últimos ejemplos de las obras que publica Amalgama Ediciones, editorial del Centre d'Estudis Musicals del Bergadà "L'Espill" en Barcelona (C/Ciutat, 16, 1r. 08600 Berga). Todas sus publicaciones, hasta el momento un total de catorce, van dirigidas al campo de la musicología y a la educación musical.

El primero de estas dos obras está escrita por la periodista musical Mònica Pagès, colaboradora de las revistas *Revista musical catalana* y *Ritmo*. Es la biografía de uno de los violoncellistas más célebres del siglo XX. Según su autora es la primera vez que se escribe sobre este intérprete y compositor catalán. Contiene, además de la biografía, el catálogo de sus obras y transcripciones y una selección de grabaciones sonoras.

El segundo libro contiene dos obras con las reflexiones y

vivencias de su autor sobre el mundo el jazz. Oriol Romani es un pianista de formación clásica que entró en contacto con el jazz para quedarse en este estilo musical. ❧

Caridad, Mercedes... [et al.] *Manual de documentación informativa*. José Antonio Moreira (coord.). Madrid : Catedra, 2000. 458 p. (Signo e imagen. Manuales; 55) ISBN 84-3761798-7.

R.M.-J.C.

La gran mayoría de profesionales de la información estamos poco familiarizados con otras formas de trabajar que no sea la de centros como las bibliotecas públicas, universitarias, especializadas, etc. En las facultades de Biblioteconomía se hace poco caso a centros de documentación con características propias y muy marcadas. Ese es el caso de los centros de documentación de los medios de comunicación y audiovisuales. La proliferación de canales digitales en nuestro país puede provocar que hay una importante demanda de

profesionales que gestionen esos centros. La falta de formación puede transformarse en un obstáculo para el acceso de documentalistas a estos puestos de trabajo, en favor de informáticos y periodistas.

Redactado por profesionales de la información y de la documentación (vinculados todos a diferentes facultades españolas de biblioteconomía), en este libro se explican cuales son las actuales técnicas y herramientas que las televisiones y radios tienen para gestionar la información, así como también atisva posibles vías de evolución de éstas. Se comentan la documentación gráfica (fotografías), audiovisual e incluso la electrónica. Entre todas estas tipologías documentales existentes en los medios de comunicación, la sonora ocupa un lugar destacado —donde se incluyen no sólo música sino también producción propia o efectos sonoros.

El capítulo quinto esta destinado a las grabaciones sonoras, al proceso documental de éstas. Primero se plantean los diferentes soportes existentes y su conservación y almacenamiento. El siguiente punto es la selección y

adquisición, donde se comentan las fuentes de información para su identificación. Después podemos ver el análisis documental de las grabaciones sonoras que en estos centros se realiza. Y por último, y tal vez lo más interesante actualmente, se comenta el archivo digital. Aquí se analiza la digitalización que es una de las tendencias actuales para la conservación de los documentos sonoros, entre otros. ❏

Foro Bibliotecas y Propiedad Intelectual (1º : 1999 : Barcelona). I Foro Bibliotecas y Propiedad Intelectual : organizado por el grupo BPI (Bibliotecas y Propiedad Intelectual) de FESABID y del COBDC. 7as Jornadas Catalanas de Documentación. Madrid : FESABID; Barcelona : COBDC, 1999. 94 p.

R.M.-J.C.

Dentro de las últimas Jornadas Catalanas de Documentación se celebró el I Foro Bibliotecas y Propiedad Intelectual. Aquí se presenta el contenido de las dos sesiones que contituyeron

este foro. En la primera sesión se hablaron de propuestas a nivel europeo. Intervinieron personas vinculadas al Parlamento Europeo, al grupo BPI y a FESA-BID. La segunda sesión fue una mesa redonda con el tema de las "fotocopias en las bibliotecas", con la participación de CEDRO, BPI y SCONUL (Standing Conference of National and University Libraries, UK). ❏

Borrás Castanyer, Laura (edición y prólogo). Escenografías del cuerpo. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 2000, 193 p. ISBN 84-8040-410-1.

Mª Luz González Peña

La SGAE y la Fundación AUTOR editan las Actas del III Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, que tuvo lugar en 1999, en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. La edición cuenta con el apoyo de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación y Cultura, el festival Iberoameri-

cano de Teatro de Cádiz y el Instituto de la Mujer. Laura Borrás se encarga de la edición de estas actas y a su cargo se halla también el Prólogo de las mismas. Las actas recogen 20 ponencias en las que se estudia la eterna dicotomía “cuerpo-alma”, centrada en el cuerpo femenino en las diversas áreas de la creatividad humana: teatro, danza, escritura, dramaturgia... etc. La publicación se completa con un Epílogo a cargo de Margarita Borja y un listado de las ponentes con un sucinto curriculum de cada una de ellas. ❏

Cuadernos de Música Iberoamericana. Volumen 7, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 1999, 285 p. ISSN: 1136-5536.

M^a Luz González Peña

Este volumen 7^o de la revista —de periodicidad semestral— que dirige Emilio Casares, presenta, como es habitual, un Cuaderno de Efemérides, un Cuaderno abierto y un Cuader-

no de bibliografía. En el Cuaderno de Efemérides se recogen los siguientes artículos:

- Josep María Llorens: *Arte y figura de Francisco Guerrero, grande de la polifonía*
- Gemma Salas: *Román Gimeno en el segundo centenario de su nacimiento*
- Ramón Sobrino: *El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolarios a Albéniz y Pedrell.*
- José López-Calo: *Juan Montes. El hombre, el músico*
- M^a de los Angeles Pidal: *El compositor Manuel López-Quiruga*
- César Calmell: *Ricard Lamote de Grignon, entre el noucentisme y la contemporaneidad*

Por su parte, el Cuaderno abierto recoge los artículos siguientes:

- Francesc Bonastre: *La música instrumental en la obra de Francesc Valls (ca. 1671-1747)*
- M^a Victoria Cavia: *Un músico del siglo XIX y su proyección desde la catedral de Valladolid: Hilario Prádanos*

- Álvaro García Estefanía: *Pioneros musicales de la radio española: Ataulfo Argenta y la Orquesta de Cámara de Radio Nacional*
- Marta Cureses: *El compositor Leonardo Balada. De Barcelona a Pittsburgh*
- Marisa Manchado: *Los sonidos en bandeja. Intuición y acción, una forma de estar y ser en la música*

Finalmente, el Cuaderno de Bibliografía recoge la segunda parte de 1998 y el año 1999, y comprende los libros publicados en Hispanoamérica, los publicados en España y libros relacionados con la música en España e Hispanoamérica publicados en otros lugares y lo mismo con los artículos. ❧

Archivo Histórico de la Unión Musical Española. Partituras, Métodos, Libretos y Libros. Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores y Editores-Instituto Complutense de Ciencias Musicales, III (Edición a cargo de: Judith Ortega). Madrid: So-

iedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 2000, 842 p. ISBN 84-8048-366-4.

M^a Luz González Peña

En el reciente Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona, se ha presentado el Catálogo de Unión Musical Española (UME), en el que han intervenido como catalogadores, Yolanda Acker, M^a de los Angeles Alfonso, Belén Pérez Castillo y Judith Ortega, a cuyo cargo ha estado la edición. El Catálogo hace el número 3 de los Catálogos de los Fondos Musicales de la Sociedad General de Autores y Editores y cuenta con unos valiosísimos índices: onomásticos, títulos y materias, realizados por Oliva García Balboa los dos primeros y por Álvaro García Estefanía el último. Cuenta además con una Introducción, tablas y esquema de Carlos José Gosálvez Lara. El Catálogo recoge 19.852 registros de obras editadas por UME y es un instrumento imprescindible para el estudio de la música impresa en España desde el pasado siglo XIX. ❧

Tusell, Javier/González Peña, M^a Luz/Delgado, Antonio. *La fuerza de la creación. Cien años de la Sociedad General de Autores y Editores.* Madrid: Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 2000, 175 p. ISBN 84-8048-406-3.

M^a Luz González Peña

Entre las acciones emprendidas por la SGAE para conmemorar su primer centenario, celebrado en 1999, se halla la edición de este libro, que ha aparecido con cierto retraso. El libro consta de dos partes: *Una historia del movimiento autoral*, a cargo de Javier Tusell y M^a Luz González Peña y *Cien años tras la protección efectiva del derecho de autor*, a cargo de Antonio Delgado. El libro está profusamente ilustrado en su primera parte y cuenta además con pequeñas biografías y estudios de los hombres y las obras que fueron fundamentales para el nacimiento de la Sociedad. §

PARPALACIO

La Fundación Joaquín Díaz ha editado los números 19 y 20

de su boletín trimestral. Prosigue la publicación del Catastro del Marqués de la Ensenada "Respuestas Generales de Urueña", que continuará, así como noticias sobre las Jornadas de Urueña, sobre las exposiciones de fotografías de amas de cría y aleluyas y, sobre la adquisición de nuevos fondos, entre otras. §

RIÑO PEDREIRA, M^a Dolores. *Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación de A Coruña.* A Coruña: Diputación Provincial, 1998. 3 vols.

J.C.

Sebastián Canuto Berea Ximeno fue el iniciador de la empresa Berea, familia de empresarios musicales y compositores afincada desde mediados del s. XIX en A Coruña, donde iniciaron el primer comercio de música para la venta de partituras e instrumentos musicales y que permaneció abierta sin interrupción hasta 1985. El conjunto de material de la colección del Archivo Canuto Berea, que pertenece a la Diputación Provincial

de A Coruña y está depositado en la Biblioteca y Archivo de la Diputación, está formado por toda la documentación comercial, planchas de plomo y madera (258) para la impresión, partituras editadas por la casa así como por las principales editoriales españolas y europeas (c. 30.000 manuscritas e impresas). Las partituras comprenden una gran variedad de géneros musicales de autores gallegos, españoles o extranjeros que abarca la música instrumental, zarzuelas, óperas, música religiosa. Constituye un fondo muy importante para el estudio de la vida musical coruñesa a lo largo de los siglos XIX y XX.


El catálogo se inicia con una historia de la familia y la sociedad y las sucesivas etapas musicales, contenido del archivo, géneros musicales que abarca, las planchas y una breve descripción de inventarios, contenido de títulos, autores y géneros más representados, según el momento. Merece especial atención el capítulo de la música gallega, con obras de los compositores más importantes de finales del XIX y primera mitad del XX. Este capítulo termina con la descripción de la metodología de trabajo

empleado para la ordenación del archivo así como la explicación de cada uno de los campos de la ficha, tabla de abreviaturas y un ejemplo de ficha, con sus respectivas explicaciones, para su interpretación.

El catálogo propiamente dicho comienza con las fichas cuyo título comienza por un número arábigo (p. 3) y sigue con la letra A hasta la Z que ocupan dos volúmenes. Las descripciones, que siguen todas las normativas internacionales al uso, (AACR2 para la catalogación y las ISBD para las descripciones) son un ejemplo de claridad. El volumen tercero contiene los índices de: autores, autores gallegos, títulos, materias y editoriales.

Tal y como dice su autora en la presentación, se trata de un instrumento de trabajo dirigido tanto a investigadores como a bibliotecarios que cumple, además, con uno de los objetivos fundamentales de toda Biblioteca como es el de difundir sus propios fondos.

Felicitemos desde aquí a Ma. Dolores Riaño, directora de la Biblioteca y autora de este trabajo que tanto aporta al co-

nocimiento de nuestro patrimonio musical en general, y al gallego en particular y que ha realizado con tiempo y paciencia infinitos y modelo de buena factura y realización. 

CAPDEPÓN, Paulino. *El padre Antonio Soler [1729-1783]: biografía y obra musical*. Olot: Arxiu Històric Comarcal d'Olot, Museu Comarcal de La Garrotxa, 2000.

J.C.

Paulino Capdepón, especialista en la obra musical del padre Soler y la música de catedrales y capillas reales de los siglos XVII y XVIII ha publicado este trabajo cuya edición ha ido a cargo del Archivo Histórico de Olot y el Museo Comarcal de La Garrotxa, respectivamente capital y comarca del lugar de nacimiento de este compositor catalán.

El capítulo de Introducción con el título de Fundamentos histórico-musicales del s. XVIII, hace un repaso a la economía, la sociedad y la cultura de este

siglo y nos contextualiza de forma breve el tiempo, el contexto y el marco que le tocó vivir al padre Soler.

A continuación expone la biografía de Antonio Soler, nacimiento, etapas de formación en el Monasterio de Montserrat, El Escorial, con los músicos José de Nebra y Antonio Scarlatti. Etapa de pedagogo del infante Don Gabriel y la publicación de *La llave de Modulació*.

Sigue el capítulo sobre fuentes de la obra musical, subdividido a su vez en fuentes manuscritas, donde cita institución que conserva el/los manuscrito/s y la signatura correspondiente y las fuentes impresas. Advierte el autor que el catálogo no pretende ser exhaustivo pues hasta que no se conozcan la totalidad de los fondos de los archivos eclesiásticos y civiles españoles no podrá llevarse a cabo.

A continuación enumera los géneros que cultivó el padre Soler, con comentarios introductorios y análisis de algunas de sus obras, para finalizar con la obra teórica *La llave de Modulació* y las polémicas que suscitó su publicación.

La bibliografía y tres apéndices, uno de los cuales trata del catálogo de las obras conservadas, finalizan la monografía.

El hecho de tratarse de un libro de formato de bolsillo, de 175 páginas, con algunas ilustraciones musicales de las obras de Soler que Capdepón analiza a partir del capítulo 3, numerosas notas a pie de página, puede dar la sensación que el padre Soler llenaría muchas más páginas en formato mucho más espectacular. Pero viendo y viviendo la realidad del país y el panorama en lo que respecta a la escasez de publicaciones de monografías de ese tipo, tenemos que felicitarlos. ¡Ya tenemos una monografía del famosísimo Padre Soler! ❧

LÁZARO, Luis: *Compay Segundo, Un sonero de leyenda*. Colección "Los Autores", 128 páginas. Madrid, Fundación Autor, 2000. ISBN 84-8048-332-6.

M^aLuz González Peña

El noveno volumen de esta colección en la que ya se han publicado las biografías de Ma-

nolo Tena, Amaury Pérez, Luis Pastor, Carlos Varela, Hilario Camacho, Carlos Cano, Mercedes Ferrer y Marina Rosell, recoge la memoria viva de una de las personalidades principales de la música cubana contemporánea. Los 93 años de Compay Segundo —Máximo Francisco Repilado Muñoz— le han permitido vivir un gran número de experiencias musicales y humanas que relata en este libro su manager y asesor durante muchos años, Luis Lázaro. El libro cuenta con una introducción de Faustino Fuentes, que ha trabajado durante muchos años no sólo en el flamenco sino en la música cubana y las llamadas "músicas de ida y vuelta", una Biografía, una completa Discografía en la que se incluye el lanzamiento de Compay Segundo en este año, *Las flores de la vida*, un álbum fotográfico, una revista de prensa y las letras de sus más afamadas canciones.

El décimo volumen de esta colección, dedicado al cantautor Imanol, aparecerá próximamente. ❧

GALINDO, Bruno; SCARAMUZ-ZINO, Rubén. *Diccionario del Rock Latino*. 271 páginas. Madrid: Fundación Autor, 2000. ISBN 84-8048-408-X.

M^aLuz González Peña

La SGAE en colaboración con la revista Zona de obras acaba de publicar el primer *Diccionario de Rock Latino*, que se presentó en la Feria del Libro de Guadalajara (México) en la última semana de noviembre de 2000. El *Diccionario* recoge 633 entradas o términos relacionados con el rock latino, de los que un 80% son compositores o intérpretes. La obra *aborda* el fenómeno del rock latino desde su nacimiento, hace 50 años hasta la situación actual de un género caracterizado por el mestizaje o fusión de los diversos ritmos latinos como la rumba, la samba, el son... y algunos ritmos norteamericanos como el beat, el country o el rhythm and blues.

A nombres tan conocidos de rockeros como Andrés Calamaro, Joaquín Sabina, Juan Perro, Miguel Ríos, Rubén Blades, Pata Negra... etc., se unen los de algunos cantautores o relevantes

figuras del folk como Víctor Jara, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanki, Silvio Rodríguez ... etc., cuya influencia ha sido decisiva para las figuras del rock.

Así mismo en el *Diccionario* se encuentran términos referidos a los diferentes ritmos como el son, la rumba, la samba, a festivales como el Espárrago Rock, etc. Finaliza con dos Índices Onomásticos, uno de ellos por países. ❧

BLANCHARD, Philippe ... [et al.]. *Música y nuevas tecnologías: perspectivas para el siglo XXI*. Eduardo Reck Miranda (ed.). Barcelona: Associació de Cultura Contemporània L'Angelot, 1999. 175 p. ISBN 84-922265-5-2

Gustavo Villazán

No podemos adivinar el futuro pero sí atisvar la posible evolución del mundo de la música en el siglo XXI. En esta obra se ha reunido a once personas relacionadas directamente con el mundo de la **música electroacústica**, además de otros cam-


pos como la musicología o la investigación tecnológica (al final del libro se pueden leer sus trayectorias profesionales). Aquí se presentan once ensayos independientes con el común denominador del pasado y el futuro de la creación musical a través de elementos electrónicos. Por lo tanto en este libro se nos ofrece un punto de vista diferente sobre el futuro de la música. La información que se publica sobre la música y las nuevas tecnologías, normalmente, está relacionada con los hábitos de consumo a través de un ordenador personal conectado a la Red, con el “mercado discográfico” en Internet, con los nuevos soportes o con los nuevos formatos de almacenaje. Pero en este libro se analiza el **proceso de composición** de la Era de la tecnología. Se puede decir que es un documento de especial interés para los músicos y musicólogos.


En los tres primeros ensayos (*De Luigi Russolo al músico simbiótico*, *Retorno a la música concreta* y *Música + Electroacústica: bodas de oro finiseculares*) se hace una revisión rápida de la historia de la música electroacústica, incluyendo el trabajo de los pioneros en el campo, para

esbozar un perfil de compositor electroacústico. En el cuarto (*El Futuro de la música del futuro*), se describe las nuevas formas de componer —o de trabajar— y cómo las telecomunicaciones las afectan y las afectarán. Es imposible que en un libro como este se omita algún comentario sobre el peso de la “Red de redes” en la composición. En este tema se centran los dos autores de *La Música en Internet: ¿un sueño o una realidad (virtual)?*.

Tres de los restantes ensayos (*Reflexiones sobre el acto de componer*, *El Cybor musical* y *Sobre los límites de los gestos de los intérpretes musicales*) comentan la función del ordenador personal en el proceso de composición. Se muestra al microordenador como una herramienta compleja y no como un instrumento musical tradicional.

Los tres últimos ensayos (*Escuchar la música: ¿qué es lo que se toca?*, *La Evolución de los organismos musicales* y *De los orígenes de la música a la vida artificial*) resumen lo que actualmente se está haciendo dentro del campo de la investigación de las tecnologías aplicadas a la creación musical. También se

“filosofa” sobre los fundamentos de la composición musical y lo que representa ahora y en el futuro este proceso en la “Era de la tecnología”.

una entidad relacionada directamente con los derechos de autor, se hecha en falta un comentario de la evolución legislativa de este tema en concreto.

Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 1999. Madrid: Fundación Autor : SGAE, 1999. 446 p. ISBN 84-8048-302-4

GIL, Pablo. Guía de la música independiente en España. Madrid: VOSA, 1998. 181 p. ISBN 84-8218-992-1

Gustavo Villazán

Gustavo Villazán

SGAE presenta su primer anuario de la industria cultural española, con una intención de continuidad en los próximos años. Recoge información, cuantitativa y cualitativa, sobre todo de los años 1997 y 1998. Se presenta todo este volumen de información organizado en diferentes secciones: Artes escénicas, Música clásica, Música moderna, Música grabada, Cine, Vídeo, Televisión y Radio. Al principio de cada una de ellas, aparece una entrevista con personajes relacionados con la temática tratada.

Al ser la SGAE la que ha realizado este *Anuario...* y, al ser

Esta obra pretende dar una visión general de la música independiente de los '90 en España. Este movimiento ha representado el 95% de la producción musical pop-rock española en la última década del siglo XX. Comenta la actividad que se ha producido alrededor de él (festivales, discográficas, massmedia, etc.) pero muy por encima. Sobre todo se centra en la información de grupos musicales que lo configuran como una especie de diccionario biobibliográfico. Recoge unos 170 grupos, siendo ésta una selección de entre la cantidad de formaciones que han salido durante estos últimos 10 años.

Entre los criterios para la inclusión de los grupos, a parte de los subjetivos, están: al menos la publicación de un LP, alguna actuación en circuitos independientes y/o alguna repercusión estatal. Para la elaboración de esta pequeña obra, el autor se dedicó a vaciar de forma exhaustiva las revistas más importantes del ámbito nacional (*Rock de Lux*, *Ruta 66*, *Mundo sonoro*...). También se dedicó a recopilar datos a partir de personajes de los massmedia, sobre todo del mundo de la radio y, de las compañías discográficas. No incluyó dentro de esta búsqueda ninguna información procedente de internet, donde se puede encontrar un enorme volumen. Tampoco ha incluido este tipo de datos en la obra —al menos las páginas oficiales que dependen de las discográficas.

Partes de la obra: 1. *Introducción*, donde se explica qué es la música independiente, su evolución, las compañías, los massmedia, los festivales, todo de manera muy resumida; 2. *Una mirada global* a través de declaraciones de figuras del movimiento indie español; y, 3., la sección más amplia de la obra, *un diccionario biobibliográfico* de

grupos españoles. En esta última se nos da su procedencia, los estilos que tocan o han tocado, sus componentes e instrumentos, su historia y su discografía con el nombre de la/s compañía/s donde la ha publicado. Se hecha en falta algún tipo de índice temático por estilos y, tal vez, como bibliotecarios-documentalistas de música, algún tipo de glosario de estilos. ❧

Guía de la Música y el espectáculo profesional en España : '99. Antonio de Miguel (ed. - dir.). 12ª ed. Madrid: Guía de Música, 1999. 635 p. ISBN 84-88857-20-9

Gustavo Villazán


Posiblemente se inició como algo no profesional pero después de 12 ediciones se puede afirmar que es una obra con una intención totalmente práctica —de consulta constante para un público muy amplio, ya que puede dar respuesta a muchos tipos de cuestiones. Además, se publica anualmente y eso reafirma que es una obra viva y en

constante revisión, como pocas dentro del campo de las obras de referencia.

La disposición de la información puede parecernos, al principio, un tanto atípica o poco normativa, pero esto se olvida teniendo en cuenta:

1. La cantidad y calidad de los datos que contiene. El editor-a autor de la obra aboga más por este último aspecto que por recoger una enorme cantidad de información.
2. Información sobre ámbitos que rodean el mundo del espectáculo que nos sería difícil encontrar reunidos en una misma obra de consulta.
4. *Servicios de gestión*. Esta sección recoge desde los servicios de consulting (abogados) hasta las compañías de seguridad y fijación de carteles.
5. *Servicios auxiliares*. Contiene una lista de servicios varios como transporte de material, alquiler de instrumentos, discotecas móviles, locales de ensayo, etc.
6. *Escenarios*. Empresas que montan los escenarios y las puestas en escena.
7. *Sonido y Luces*. Desde los profesionales que montan este tipo de equipos hasta las empresas fabricantes de estos.

Secciones de la obra:

1. *Artistas*. Clasificados por el estilo y ordenados alfabéticamente por su nombre dando información sobre el estilo, la agencia que los lleva y su teléfono, su discográfica, etc. La música actual (pop-rock y folk) es la más numerosa dentro de la obra.
2. *Management*. Representantes y agencias artísticas
3. *Promotores y Producción*
8. *Estudios de sonido*
9. *Fábricas de discos*
10. *Discográficas y Distribuidoras*
11. *Editoriales musicales*
12. *Tiendas de discos*. Además de las tiendas de discos, también incluye librerías especializadas
13. *Prensa y Televisión* 

Anuario de la música '99. Madrid: El País, 1998. 351 p. + 1 disco compacto. ISBN 84-86459-90-7

Gustavo Villazán

Esta obra recoge toda la información de la actividad que se produjo durante el año 1998 en el mundo de la música. Aunque se centra en la música de ámbito nacional, también comenta hechos de carácter internacional. Hay un enorme volumen de datos sobre la música pop actual, comparado con el que en esta obra se ofrece sobre estilos como la clásica o el jazz.

En las primeras páginas, a través de una cronología, se exponen todos aquellos momentos más relevantes del '98 —mes a mes y, estilo a estilo. Después se habla de la repercusión en los medios de comunicación, los conciertos más importantes del año, de la industria discográfica, de los premios nacionales y, se recogen las listas de éxitos y las cifras de ventas. ❏

Selección de novedades de música impresa recibidas durante el año 2000 en la Sección de Música de la Biblioteca de Catalunya.

Agradecemos a Rosa Montalt el envío de este listado. Desearíamos también que otros centros siguieran este ejemplo y nos hicieran llegar en forma de listados aquellas novedades que recientemente han ingresado en sus fondos. Pueden enviarse dichos listados a maplaza@ija.csic.es o a la dirección del coordinador de este Boletín que figura en la cubierta.

- Albéniz, Isaac. *Iberia*. Madrid [etc.]: EMEC: EDEMS, 1998. 3 vol.
- Alberti, Gasparo. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, 1999. vol. <1>. (Corpus mensurabilis musicae; 105)
- *Antiphonen*. Kassel [etc.]: Bärenreiter, 1999. 3 Teilbd. (Monumenta monodica Medii Aevi; 5)
- *Arded, corazón, arded: tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1997. 304 p. (Música española del Barroco; 1)

- Bassano, Giovanni. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, <1999>. vol. <1>. (Corpus mensurabilis musicae; 101)
- Chueca, Federico. *Agua, azucarillos y aguardiente*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. 109 p. (Música hispana. Serie A, Música lírica. Reducción para canto y piano; 2)
- Chueca, Federico. *El Chaleco blanco*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. 99 p. (Música hispana. Serie A, Música lírica. Reducción para canto y piano; 3)
- Chueca, Federico. *La Gran Vía*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1997. 186 p. (Música hispana. Serie A, Música lírica. Reducción para canto y piano; 1)
- Crecquillon, Thomas. *Thomasii Crequillonis opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, 1990-<1999>. vol. <5-12, 14> (Corpus mensurabilis musicae; 63)
- *El Códice de Madrid*. Madrid: Fundación Caja de Madrid: Alpuerto, 1997. 615 p. (Patrimonio musical español; 3)
- Falla, Manuel de. *Fuego fatuo*. Granada: Archivo Manuel de Falla, 1999. XLVIII, 258 p. (Facsimiles. Manuscritos; 2)
- Falla, Manuel de. *La Vida breve*. Granada: Archivo Manuel de Falla, 1997. XIII, 168 p. (Facsimiles. Manuscritos; 1)
- Forestier, Mathurin. *Opera omnia*. [Neuhausen]: American Institute of Musicology: Hänssler, 1996. XXXIII, 153 p. (Corpus mensurabilis musicae; 104)
- Gabrieli, Giovanni. *Opera omnia*. Neuhausen, Stuttgart: American Institute of Musicology: Hänssler, <1998>. vol. <10-11>. (Corpus mensurabilis musicae; 12)
- García Valladolid, Antonio. *Lamentación primera para el Miércoles Santo "Quomodo sedetsola"*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 115 p.
- García, Juan Alfonso. *Antología polifónica*. [Granada] Diputación Provincial de Granada: Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1997. 3 vol.
- Gonzaga, Guglielmo. *The Gonzaga masses*. Neuhausen:

- American Institute of Musicology; Hänssler, 1997. vol. <1>. (Corpus mensurabilis musicae; 108)
- González Pastor, Francisco. *La Fenêtre du feu*. Santander Fundación Marcelino Botín DL 1998. 43 p.
 - Isaac, Heinrich. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <1998>. vol. <8>. (Corpus mensurabilis musicae; 65)
 - *La Balanguera: himne de Mallorca*. [Palma de Mallorca]: Consell de Mallorca, 1997. 1 carpeta con la partitura y partes
 - *Libro para piano compositores andaluces*. [S.l.]: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1997. 144 p.
 - Manchicourt, Pierre de. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <1999>. vol. <7>. (Corpus mensurabilis musicae; 55)
 - Marenzio, Luca. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <2000>. vol. <7>. (Corpus mensurabilis musicae; 72)
 - Montero, José Ángel. *Obra pianística*. Caracas, Venezuela: CONAC, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1997. 93 p. (Músicos venezolanos del siglo XIX)
 - Montero, Ramón. *Colección de aguinaldos*. Caracas, Venezuela: CONAC, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1997. XXXVII, 50 p. (Músicos venezolanos del siglo XIX)
 - *Music of the Florentine Renaissance*. Neuhausen, Stuttgart: American Institute of Musicology, 1989-<1996>. vol. <12>. (Corpus mensurabilis musicae; 32)
 - Osete, Manuel. *Salmos: catedral de Zamora*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 163 p.
 - Pedrell, Felip. *Cançó de l'estrella*. [Madrid] Manuel de Falla Ediciones 1998. IX, 13 p.
 - Petrucci, Ottaviano. *Frottole, libro undecimo*. Padova: CLEUP, 1997. 283 p. (Octaviani Petrutii Forosempronienis Froctolae; 1)
 - Prenner, Georg. *The Motets of Georg Prenner*. [Neuhausen]: American Institute of Musicology; Hänssler, 1996. XXXVIII, 240 p. (Corpus mensurabilis musicae; 99)

- Recio, Crescenciano. *Repertorio para pito o dulzaina*. Valladolid: Castilla Ediciones, 1998. 20 p. (Cuadernos de cultura tradicional)
- *Repertorio antiguo para dulzaina*. Valladolid: Castilla Ediciones, DL 1999. 36 p. (Cuadernos de cultura tradicional)
- Richafort, Jean. *Opera omnia*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, <1999>. Vol. <2-3>. (Corpus mensurabilis musicae; 81)
- Schoenberg, Arnold. *Kammermusik I*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1999. vol. <1>. (Sämtliche Werke / Arnold Schönberg. Abteilung 6: Kammermusik. Reihe A; 22)
- Schoenberg, Arnold. *Orchesterwerke*. Mainz: Schott Musik International, 1998. XIV, 156 p. (Sämtliche Werke / Arnold Schönberg. Abteilung 4: Orchesterwerke. Reihe A; 10)
- Soler, Antoni. *P. Antonio Soler (1729-1783)*. San Lorenzo del Escorial (Madrid): EDES: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1997. vol. <1>. (Maestros de capilla del monasterio de San Lorenzo el Realdel Escorial; 2)
- Tischler, Hans. *Trouvère lyrics with melodies*. Neuhausen: American Institute of Musicology: Hänssler, 1997. 15 vol. (Corpus mensurabilis musicae; 107)
- Torrandell, Antoni. *Requiem*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1998. XXII, 159 p. (Música hispana. Serie B, Música instrumental; 12)
- *Un Manuscrito para un convento: el Libro de música dedicado a sor Luisa en 1633*. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998. 727 p.
- Uzcátegui, Redescal. *Sonata en mi menor*. Caracas, Venezuela: CONAC, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1997. 26 p. (Músicos venezolanos del siglo XIX)
- Villanueva, Martín de. *Obras completas*. San Lorenzo del Escorial (Madrid): EDES: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1997. 310 p. (Maestros de capilla del monasterio de San Lorenzo el Realdel Escorial; 1)
- Vives Ramiro, José María. *La Festa o Misterio de Elche a la luz de*. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de

Cultura, Educació i Ciència: Ajuntament d'Elx, 1998. 569 p. (Biblioteca de música valenciana. Serie menor; 3)

- Weerbeke, Gaspar van. *Collected works*. Neuhausen: American Institute of Musicology; Hänssler, <1998>. vol. <3>. (Corpus mensurabilis musicae; 106)
- XXIX *Congrés Internacional de Pueri Cantores, Barcelona 1998*. Strasbourg: Union Sainte-Cécile, 1997. 41 p.

Fonoteca de Catalunya: Fondos seleccionados para la exposición de novedades, Abril 2000 (Selección realizada por Esther Vilar)

Agradecemos a Margarida Estanyol y Esther Vilar la deferencia que han mostrado para con este Boletín al permitir la inclusión en él de las novedades fonográficas ingresadas en el fondo de la Fonoteca de Catalunya.

Soportes antiguos

Albéniz, Isaac. *Improvisaciones*, núm. 3, en *fa sostenido*

menor [Registro sonoro]. Tiana : Ruperto Regordosa Planas, [ca. 1903]. 1 cilindro de cera (1 min 32 s); 5'5 cm. *Pertenece a la colección del professor Xavier Turull*

The Great Caruso [Registro sonoro]. Cullver City, California : Metro Goldwyn Mayer, [196-?]. 1 disco sonoro (33 rpm); 40 cm. MGM. 22023—24024. *Pertenece a la colección de música de películas de la MGM en Barcelona*

Nicolau, Antoni. *La Mort de l'escolà* [Registro sonoro]. Barcelona : Gramófono, [1929]. 1 disco sonoro (78 rpm); 30 cm. Voz de su amo. AB-407 (064537—064538). *Grabación: Barcelona : Palau de la Música Catalana*

DVD y Video

Todo sobre mi madre [Registro de vídeo]. Barcelona : Filmax, DL 1999. 1 videodisc (DVD). (97 min) : col., so

La Transición española [Registro de vídeo]. [Madrid] : RTVE : VTF Multimedia [distribuidor], cop. 1993. 13 videocasetes (VHS) (ca. 75 min. ca-

dascun) : b/n y col., sonido.
V. 6: La muerte de Franco

Vinilos

Beethoven, Ludwig van. *Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21* [Registro sonoro]; *Egmont, obertura en fa menor, op. 84*; *Leonora, obertura nº 3 en do mayor, op. 72A*. [Barcelona] : Compañía del Gramófono Odeón, DL 1958. 1 disco sonoro (33 rpm); 30 cm. Voz de su amo. LALP-202

Tapia, Alberto, Pedro Miras y A. Ramos. *Attica timewarp* [Registro sonoro]. Barcelona : Ufowaves, DL 1999. 1 disco sonoro (45 rpm); 30 cm. Ufowaves. VLMX-282

CDs

Riba, Pau. *Astarot universherba* [Registro sonoro]. Barcelona : G3G, DL 1993. 1 disco sonoro (CD) (66 min). G3G. G3-PR-1. *Registro: Canet de Mar : Canet Rock, 30 julio 1977*

Estuche en forma de lata. Con una fotocopia de diversos comentarios de la actuación de Pau Riba en Canet ("Tele Express", 1 de agosto y desem-

bre 1977); una tirita; cuatro discos de cartón con comentarios y el texto de la narración

Goytisolo, José Agustín. *Antología personal*. Madrid : Visor, 1997 (Getafe : Gráf. Muriel). 51 p.; 20 cm + 1 CD. (Visor poesía; 376)

The First expeditions 1901 to Croatia, Brazil, and the Isle of Lesbos [Registro sonoro]. [Vienna] : Österreichischen Akademie der Wissenschaften, P 1999. 2 discos sonoros (CD) (35, 5 min) + 1 folleto. OEAW. PHA CD7. *El CD 1 contiene registros de voces en serbo-croata, romaní, croata, portugués, guaraní, castellano, guayaki y demótico. El CD 2 contiene pistas para CD-ROM para Windows 95/98/NT y MacOS*

Torrancell, Antoni, 1881-1963. *Obres per a piano, I* [Registro sonoro]. Palma de Mallorca : Blau, DL 1999. 1 disco sonoro (CD) (71 min) + 1 folleto. Blau. CD-145

Les Cançons eròtiques i de carnaval de l'Andorra del 1800 [Registro sonoro]. Andorra : Banc Agrícola i Comercial

- d'Andorra, DL 1999. 1 disco sonoro (CD) (45 min)
- Bach, Johann Sebastian. *Sacred cantatas* [Registro sonoro] : *BWV 100-117, 119-140, 143-149*. Hamburg : Teldec, P 1999. 15 discos sonoros (CD); en capsula + 1 libro (94 p.). (Das Alte Werk) (Bach 2000; 3). Teldec. 3984257082
- Chopin, Fryderyk Franciszek. Barenboim, Daniel (piano). *Nocturnes* [Registro sonoro]. [Hamburg] : Deutsche Grammophon, cop. 1999. 2 discos sonoros (CD) (59, 57 min.) : estèreo; en estuche + 1 folleto. (Chopin complete edition; 4). Deutsche Grammophon. 4630572
- Montoliu, Tete. *The Man from Barcelona* [Registro sonoro]. Wageningen : Timeless, P 1991. 1 disco sonoro (CD) (64 min). Timeless. CDSJP-368. *Grabación: Lisbon : Angel Studio, 30 d'octubre 1990*
- Portet, Quimi. *Cançoners electro-magnètics* [Registro sonoro]. Barcelona : Quisso Records, DL 1999. 1 disco sonoro (CD) (58 min) + 1 folleto. Chrysalis. 72435205627
- El Cant de la Sibila* [Registro sonoro] : *Mallorca-València : 1400-1560*. Bellaterra : Alia Vox, P 1999. 1 disco sonoro (CD) (62 min) + 1 folleto. Alia Vox. AV-9806
- Larrocha, Alicia de. *Alicia de Larrocha II* [Registro sonoro]. [S.l.] : Philips Classics, P 1999. 2 discos sonoros (CD) (80, 79 min) + 1 folleto. (Great pianists of the 20th century; 63). Philips. 4568862 (4568872—4568882)
- Gerhard, Robert. *Symphony No. 4 "New York"* [Registro sonoro]; *Pandora suite*. Colchester : Chandos, P 1999. 1 disco sonoro (CD) (54 min) + 1 folleto (35 p.). Chandos. CHAN-9651
- La Musique de la Bible révélé* [Registro sonoro] : *une notation millénaire*. Arles : Harmonia Mundi France, P 1976. 1 disco sonoro (CD) (39 min). Harmonia Mundi France. HMA-190989
- Cap-Vert* [Registro sonoro] : *un archipel de musiques*. Paris : Radio France : Harmonia

- Mundi [distribuidor], P 1999. 2 discos sonoros (CD) (76, 74 min); 25 cm en estuche + 1 libro (44 p.). Ocora. C-560146/47
- Un Noël Catalan* [Registro sonoro]. Paris : Radio France : Harmonia Mundi [distribuidor], P 1999. 1 disco sonoro (CD) (73 min). TEM-316019. *Contiene obras de Narcís Casanoves, Antonio Mestres, Miquel López y Juan Cabanilles*
- Vendrell, Emili, 1893-1962. *Emili Vendrell, tenor* [Registro sonoro] : 1893-1962 : cançó, canción, songs, volum 2. Barcelona : Aria Recording, DL 1998. 2 discos sonoros (CD) (72, 68 min) + 1 folleto (23 p. : il.). (Les Nostres veus retrobades; 16). Historical Recording. 1023. *Reproducciones digitales de discos de 78 rpm*
- Rodrigues, Amália. *A Rainha do Fado* [Registro sonoro]. Barcelona : Blue Moon, DL 1998. 2 discos sonoros (CD) (57, 59 min) + 1 folleto (30 p. : il.). Blue Moon. BMCD-553—BMCD-554. Grabación: 1945-195



Biblioteca y Archivo del Profesor Stevenson

C.J.Gosálvez Lara

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid

En abril de 1999 se recibieron en la biblioteca del Real Conservatorio Superior de Madrid más de cuatrocientas cajas que contenían el archivo y la biblioteca particulares del Dr. Robert Stevenson, profesor de la Universidad de California (UCLA) y conocido investigador que ha consagrado su vida al estudio de la música española e iberoamericana. La escritura de donación fue realizada en el Consulado de España en Los Ángeles el 9 de julio de 1998, y con ella se concluían varios años de gestiones llevadas a cabo por el catedrático del conservatorio madrileño D. Ismael Fernández de la Cuesta.

Todavía es pronto para hacer una evaluación detallada del fondo, pero podemos adelantar que en él predominan los materiales de archivo, y que se trata de una colección reunida más con criterios de investigador y docente que de bibliófilo: no tiene impresos ni manuscritos antiguos o raros, pero sí gran cantidad de documentación generada en su actividad como profesor, numerosas copias de obras musicales conservadas en archivos americanos, partituras impresas, monografías y revistas modernas, publicaciones menores y, finalmente, una colección completa de escritos y composiciones musicales del Dr. Stevenson. Aunque en su biblioteca predominan, lógicamente, los libros de música, también hay una representación significativa de libros de otras materias que le interesan, particularmente


de religión. Como puede suponerse, son mayoría las publicaciones producidas por centros universitarios y de investigación norteamericanos o de Hispanoamérica, lo que a nuestro juicio confiere a la colección un interés especial, al poder ofrecer al investigador español una bibliografía poco frecuente en nuestras bibliotecas.

La colección Stevenson venía acompañada de un catálogo deficiente, por lo que se decidió realizar una nueva catalogación. En una primera fase se abrieron todas las cajas, separando los distintos materiales y ordenándolos según sus signaturas originales. Una vez organizado el fondo, comenzaron las tareas de catalogación con las monografías impresas (de las que en enero del 2000 ya se habían hecho 1.331 registros bibliográficos), y las publicaciones periódicas, cuyo catálogo de 403 títulos ya está concluido. Próximamente se emprenderán los trabajos en el archivo, que cuenta con interesante documentación biográfica (correspondencia, actividades académicas, programas de concierto, etc.), imprescindible para conocer la trayectoria de una personalidad rica y polifacética, destacada en el campo de la Musicología, pero que también se desarrolla en la composición musical y en la ejecución pianística.


Para la Biblioteca del RCSMM es un honor que el profesor Stevenson la haya escogido como depósito de su colección, y la llegada de su legado es un motivo de satisfacción para todos los investigadores españoles y aquellos que se interesen por la documentación musical.

Boletín informativo de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Con una periodicidad bimensual la "Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya" publica un boletín informativo sobre las actividades de la orquesta, conciertos de la temporada, presentación de los músicos, programas de los solistas, etc. Más información sobre el nuevo auditorio de Barcelona y la orquesta se puede consultar en: www.auditori.org

 Congreso Internacional "**La música catalana entre 1875-1936: a l'entorn de les commemoracions de Joan i Ricard Lamote de Grignon**". Barcelona, 17-18 diciembre de 1999. Sala polivalente de l'Auditori de Barcelona.

Alrededor de los compositores Joan (1872-1949) y Ricard (1899-1962) Lamote de Grignon, el "Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques Josep Ricard i Matas", de la Universidad Autónoma de Barcelona y con el patrocinio del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, organizó este congreso internacional que ha partido de las conmemoraciones del cincuentenario de la muerte de Joan Lamote de Grignon y el centenario del nacimiento de Ricard Lamote de Grignon, compositores y directores significativos del panorama musical catalán de finales del s. XIX y principios del XX. Fue también la ocasión para dar a conocer a los estudiosos el estado actual de la investigación sobre la música en Catalunya en el período 1875-1936.

 Coloquio "**Música y fiesta barroca en Castilla y León**". Salamanca, Salón de Grados (Antigua Capilla), Facultad de Geografía e Historia. 3-4 de diciembre de 1999.

Organizado por la Universidad de Salamanca, con el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, tuvo lugar este coloquio que ha reunido tres profesores de la Universidad que se han ocupado de la época del Barroco desde la perspectiva de la Literatura y de la Historia y cuatro profesores de musicología que trataron temas relacionados con la música y su entorno: la música popular, escenografía, iconografía y escenario de la música. Se estrenó, también, el "Drama heroico Glaura y Coriolano", de José Lidón, basado en La Auracana de Ercilla y Oscar Gershensohn, director de la Capilla Real de Madrid, habló sobre la interpretación de la música vocal e instrumental del siglo XVIII.

Congreso “**Circulación y recepción de música y músicos europeos en España**”

La Asociación de Profesores de Música de la Universidad Española realizó su Primer Congreso en Salamanca, los días 16-19 de abril del año 2000, con el tema “*Circulación y recepción de música y músicos europeos en España*”. La temática del congreso se articuló en un total de 5 mesas redondas con los siguientes enunciados:

1. Conceptos fundamentales en torno a la circulación y recepción.
2. Los músicos: caminos y exilios.
3. La música.
4. Instituciones y vida musical.
5. Influencias europeas en los instrumentos musicales utilizados en España: importación y construcción. Evolución instrumental y su incidencia en la creación musical.

Archivos de Girona

La *Revista de Girona* ha publicado un Dossier dedicado a los archivos de la provincia (Any XLV, núm. 197, noviembre-diciembre, 1999, pp. 54-91).

Música medieval litúrgica en el Archivo Histórico Provincial de Zamora

El director del Archivo Histórico Provincial de Zamora, Florián Ferrero Ferrero, proporciona, a quien le interese, fotocopias del trabajo de Kathleen E. Nelson sobre la colección de fragmentos musicales medievales que allí se conservan así como un artículo sobre la Música Medieval Litúrgica en Zamora.

Nuevo CD-Rom

La editorial K.G. Saur Verlag de Munic ha realizado la segunda edición de Bonn Catalogue, un CD-Rom con 53.000 obras de aproximadamente 6.100 compositores con explicaciones sobre instrumentación, duración, etc. cuyo repertorio abarca desde Guillaume de Machaut hasta nuestros días, la información del cual ha sido enviada por 216 editores. El trabajo ha sido reunido y editado por el Deutsches Musikarchiv de la Deutsche Bibliothek en colaboración con la Deutscher Musikverleger-Verband y puede encontrarse información sobre alquiler de material de editores de música alemanes. Ofrece un mundo de material accesible que hoy día excepcionalmente es interpretado pero que pertenece a un estandar de concierto, repertorio de ópera del pasado así como la variedad de la música contemporánea de los compositores internacionales. Es una herramienta esencial para orquestas, coros, asociaciones de música de cámara, organizadores de conciertos, teatros, emisoras de radio y productoras discográficas, sociedades de derechos de autor, escuelas de música, conservatorios y, desde luego, para editores de música de todo el mundo. La puesta al día es de una vez por año y los puntos de acceso para la búsqueda son numerosos.

Arte y Multimedia

En el Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", de Barcelona, tuvieron lugar los días 21 y 22 de Enero del 2000 las "**III Jornadas sobre Arte y Multimedia 2000**", encuentro que quiso dar a conocer las ideas renovadoras que han venido forjándose en los últimos cinco años en torno al papel que desempeñan el arte y la tecnología y, principalmente las posibilidades de ampliar el conocimiento a través de la conectividad en las bibliotecas, las mediatecas y los museos. Va encaminado a situar y determinar la funcionalidad y la operatividad de los trabajos artísticos y de las informaciones que se alojan, se ge-

neran y se multiplican en el seno de los sistemas interconectados. Las jornadas contaron con la participación de dos profesores nacionales, y cuatro extranjeros (Leipzig, Paris y Minneapolis).

Protección de la propiedad intelectual en Internet

En otoño pasado y en la Residencia de Estudiantes de Madrid, hubo un debate sobre la protección de la propiedad intelectual en Internet. Con una mención especial sobre el daño que una obra musical puede sufrir si es expuesta en Internet y con ello la gran industria que mueve el sector y facilitar, por tanto, su desarrollo, la solución, según SGAE, debe pasar por un tratado de carácter internacional y tiene que ser global. Las entidades gestoras de estos derechos tratan de regular su utilización aunque hay importantes gabinetes que defienden el enlace simplemente como una herramienta de información acogiendo al "derecho de cita". Desde el Ministerio de Educación y Cultura, Subdirección de Propiedad Intelectual, se dice que la legislación española ya cuenta con algunas herramientas necesarias para afrontar los problemas de la explotación de los contenidos protegidos por la Propiedad Intelectual. En definitiva y de lo que no cabe duda alguna es de que la legislación se adaptará porque legislación y entidades protectoras han terminado siempre adaptándose a los cambios. En preparación tienen "International Bibliography of Printed Music, Music Manuscripts and Recording", edición también en CD-Rom.

Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo

En el Boletín Oficial del Estado del día 5 de Enero del 2000 figura la inscripción de la "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" en el Registro de Fundaciones Culturales de Competencia Estatal. Su objetivo es perpetuar la memoria del compositor valenciano fallecido el año pasado.

Ampliación del “Palau de la Música Catalana” de Barcelona

Bajo el lema “El Palau del s. XXI” han empezado las obras de ampliación del “Palau de la Música”, edificio modernista del arquitecto Domènech i Muntaner. La primera fase que consiste en el derribo de la iglesia de San Francisco de Padua, contigua al Palau, está a punto de terminar. Más información en: www.palaumusica.org

Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)

El Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, celebró, los días 21 a 24 de febrero, un congreso sobre la cultura artística en época de Franco, en el que figuraba un apartado sobre la estética y la creación musical de esas décadas.

Nuevo distribuidor de partituras

El director de orquesta Claude Poletti ha creado **NET4MUSIC**, portal de partituras digitalizadas y herramienta para los músicos que ofrece ya 40.000 títulos y un crecimiento previsto de 10.000 títulos al mes, según François Duliege, director general, además de contenido escrito por músicos y aportaciones pedagógicas para intérpretes de todos los niveles. El portal funcionará en cinco idiomas (castellano, francés, inglés, italiano y alemán) y aceptará 22 diferentes monedas. **NET4MUSIC** se dirige a las editoriales (“posibilidad de digitalizar rápidamente en formato PDF estándar cantidades ingentes de partituras”), a los músicos (“acceso inmediato a decenas de millares de títulos de una gran variedad de géneros, posibilidad de comprar una partitura sin necesidad de adquirir el libro entero y de oír previamente

te la selección. Venden música escrita, composiciones y grabaciones digitalizadas (ficheros Midi) para trabajar con ellas, por medio del ordenador o de los instrumentos de cada músico.

Centro de Documentación de Música Militar

Se ha creado en Madrid el Centro de Documentación de Música Militar. El director es José Ma. Fernández Alcalde, coronel de Artillería. Tiene su sede en la calle Mártires de Alcalá, 9, 28045- Madrid. Telf. 91 547 03 00/08/09.

Historia de la música militar en España

Y ya que hablamos de música militar, comunicamos que ha aparecido el libro **HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA**, de Ricardo Fernández de Latorre. El libro fue presentado el pasado 8 de junio en el Instituto de Historia y Cultura Militar.

Catálogo de música moderna y jazz

La librería “**Tres x 4**”, de Barcelona ha editado un catálogo que presenta como “...único, de música moderna y jazz que se ha hecho en el país”. A falta de información en lo referente a literatura y libros impresos de música moderna, creen es interesante la edición del catálogo. Presentan desde los mejores y más cualificados libros de armonía, arreglos y composición hasta los más sencillos libros instrumentales. Así mismo ofrecen la posibilidad de pedir libros que no figuren en el catálogo dado que la gran cantidad de libros existentes en el mercado hace imposible presentar la totalidad de los mismos.

III Jornadas de Música y Filosofía (19-21 de mayo de 2000)

Con el tema de debate como fondo titulado **MÚSICA, LENGUAJE Y SIGNIFICADO**, y organizado por el Aula de Música de la Sección de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid, tuvieron lugar estas jornadas cuyo objetivo era tratar de destacar los vínculos entre la música y otras disciplinas como la filosofía, la estética, la psicología, las teorías de la recepción, la teoría de la literatura, la lingüística, la semiótica y la historia y crítica del arte.

La ópera en el templo: Influencias profanas en la música religiosa en tiempos de Francisco García "Lo Spagnoletto" (1730-1809). Biblioteca Central de Logroño, 10-13 de abril de 2000

La historiografía reciente ha puesto de manifiesto el papel que ejerció el compositor riojano Francisco J. García Fajer en el panorama musical de su época y por ese motivo se convocaron esas jornadas en torno a ese compositor, el teatro, la ópera o las influencias operísticas del s. XVIII en la música religiosa iberoamericana. La organización corrió a cargo de la Universidad de La Rioja en colaboración con el Instituto de Estudios Riojanos.

Concurso de edición de música instrumental para grupos orquestales juveniles.

Organizado por el Vicerectorado de Extensión Universitaria, Área de Música de la Universidad Carlos III de Madrid, y patrocinado por "Real Musical", se convocó un concurso de partituras inéditas para grupos orquestales juveniles. Aunque en esta ocasión el plazo de entrega ya ha finalizado puede solicitarse información para futuras convocatorias en Universidad Carlos III de Madrid. Servicio de Infor-

mación Juvenil y Actividades Culturales y Deportivas. Área de Música, c/ Madrid, 126, 28903-Madrid, Tefl 91 624 97 64. email: icuadrado@pa.uc3m.es.

Patrimoni Musical a Catalunya

Los pasados días 11 y 12 de mayo del 2000 se celebraron las "I Jornades sobre Patrimoni Musical a Catalunya, segles XVIII, XIX i XX". La información que el programa, realizado por Jorge de Persia, indicaba era la siguiente: "En las dos últimas décadas se han creado numerosos centros públicos y privados que, sumados a las ya tradicionales Biblioteca Nacional de Madrid y Biblioteca de Catalunya en Barcelona, guardan fondos documentales pertenecientes a escritores, artistas y músicos que desarrollaron sus actividades a partir del siglo XVIII y, especialmente, en las últimas décadas del siglo XIX y a lo largo del siglo XX. De esta forma, gran parte de la documentación necesaria para el estudio de estos fondos se encuentra en casas-museo, centros municipales, fundaciones y otras instituciones públicas y privadas. Pero también existen numerosos fondos que permanecen en las casas particulares de los familiares de estos artistas, sin catalogar y con el riesgo de perderse ya sea por problemas de conservación o por las exigencias normales de la vida cotidiana como la reducción de los hábitats y la dispersión hereditaria. Al margen de las actividades que, desde hace años, se llevan a cabo a nivel individual en este sentido, el panorama de este tipo de fondos se caracteriza por la dispersión, la falta de información centralizada, tanto destinada a investigadores como a intérpretes y programadores. Es, por tanto, conveniente y necesario que tanto el conocimiento y la protección como la difusión de este rico patrimonio, incluido los músicos en actividad, se realice a través de un programa sistemático que facilite el acceso a toda esta información, que lo preserve del deterioro y de la pérdida y que oriente también a los propietarios de estos fondos documentales. Y esta es una tarea de colaboración ya que hasta

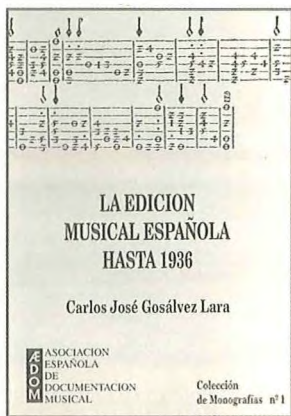
ahora no ha sido posible desarrollarla desde un ámbito institucional (público o privado)".

Participaron en estas jornadas Juli Carbó (Fundació Itaca), Jorge de Salas (Fundación Xavier de Salas), Jorge de Persia (Director del Proyecto), Josep M^a Ainaud de Lasarte (presentación de las jornadas), Montserrat Albet (Fondos documentales en Catalunya), Joana Crespi (Biblioteca de Catalunya), Margarida Estanyol (Fonoteca de Catalunya), Romà Escalas (Museu de la Música de Barcelona), Valentina Granados (Fondo Enrique Granados) y Josep M^a Mestres Quadreny (Conclusión).

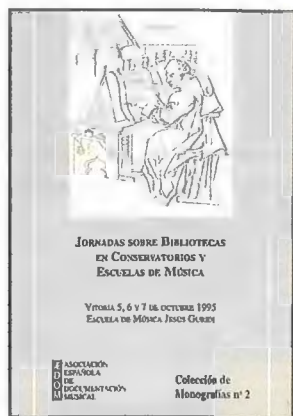
Se contemplaron aspectos relacionados con los siguientes fondos: Fondo Enrique Granados, Fondo Isaac Albéniz (Museu Isaac Albénic-Camprodon), Fondo Eduard Toldrà (Museu Víctor Balaguer-Vilanova i la Geltrú), Fondo Pau Casals (Fundació Pau Casals-Casa Museu Sant Salvador), Fondo Miquel Llobet, Fondo Joan y Ricard Lamote de Grignon, Fondo Academia Marshall, Fondo Josep M. Ruera, Fondo Manel Blancafort, Fondos Emili Pujol y Ricard Viñes (Institut d'Estudis Ilerdencs), Fondo Robert Gerhard, Fondo Jaume Pahissa y, Arxiu Joan Maragall.

Para más información puede contactarse con jrv@fundacio-itaca.es o al teléfono 93-295-44-60 (Fundació Itaca, c/Jonqueres, 4 pral, 1^a, 08003 Barcelona).

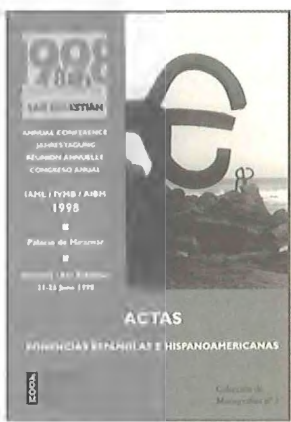
COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS



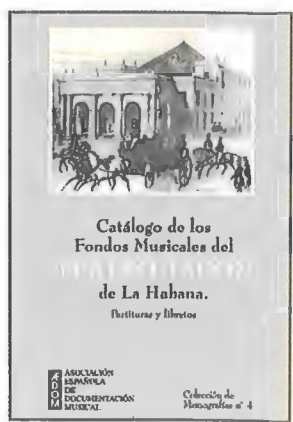
ISBN 84-605-3294-1
PVP: 2.000 Ptas



ISBN 84-922195-0-5
PVP: 1.000 Ptas

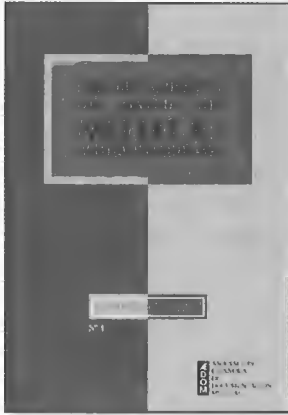


ISBN 84-922195-1-3
PVP: 1.500 Ptas



ISBN 84-922195-4-8
PVP: 1.500 Ptas

CUADERNOS DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

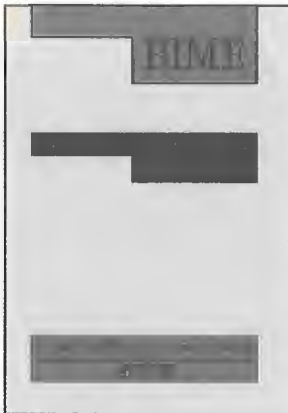


ISBN 84-922195-2-1
PVP: 1.000 Ptas

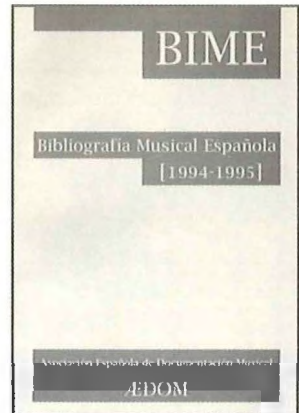


ISBN 84-922195-3-X
PVP: 2.000 Ptas

BIME Publicación periódica



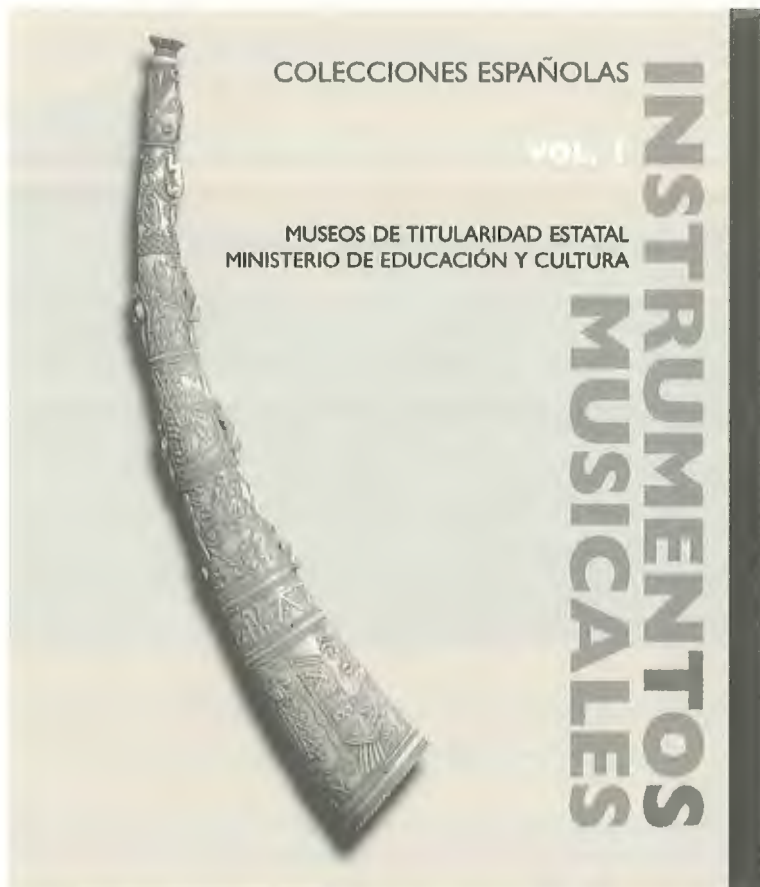
ISSN 1138-0861
PVP: 2.500 Ptas



ISSN 1134-3117
PVP: 2.500 Ptas

**COLECCIONES ESPAÑOLAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES
VOL. I**

MUSEOS DE TITULARIDAD ESTATAL.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



ISBN 84-87583-28-8

PVP: 6.500 Ptas

Pedidos a: Servicio de Publicaciones , Ministerio de Educación y Cultura
c/ Abdón Terradas, 7 • 28015 Madrid
Tel.: 91 543 93 66 / 91 544 81 05 • Fax: 91 549 34 18

DICCIONARIO DE LA MÚSICA

ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



Un diccionario en 10 volúmenes. Precio de la obra completa: 130.000 ptas.

A partir de enero de 2000 podrá solicitar los cinco primeros volúmenes al precio de 65.000 ptas.

Los cinco volúmenes restantes los recibirá de uno en uno al precio de 13.000 ptas por ejemplar (más 200 ptas. de gastos de envío), durante los meses de abril, julio, octubre (2000) y enero y abril (2001).

PEDIDOS

Por teléfono:
91 393 85 90

Por E-mail:
edera@anaya.es

Por fax:
91 742 64 14

Por correo:
Édera difusión directa,
c/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 Madrid

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Socio individual

Socio institucional

Apellidos:
Nombre: DNI:
Domicilio:
C.P.: Municipio:
Provincia: Tel:

Si se cumplimenta el Boletín como socio institucional, por favor, complete estos datos:

Puesto que ocupa:
Nombre de la institución: CIF:
Domicilio:
C.P.: Municipio:
Provincia:
Tel: Fax:

En a de de 200

Cuota anual

Socio individual 6.000 pts.

Socio institucional 12.000 pts.

Forma de pago

Ingreso en cuenta a la recepción del recibo

Mediante talón bancario a la recepción del recibo

Por domiciliación bancaria

Domiciliación bancaria

Nombre de la entidad: Agencia:

Domicilio Agencia: Localidad:

Titular de la cuenta:

Nº de c/c:

Fecha, firma y sello del titular

Carguen a mi cuenta los recibos emitidos por la Asociación Española de Documentación Musical

NORMAS DE PUBLICACIÓN

AEDOM es el Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, rama nacional de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales (IAML), y se publica en Diciembre y Junio de cada año. *AEDOM* es una revista dedicada a la publicación de trabajos sobre cualquier aspecto de la biblioteconomía musical o la bibliografía musical. Los artículos enviados para su publicación deberán seguir las siguientes instrucciones:

- a) Se hará llegar una copia impresa del artículo junto con una copia en disco en formato ASCII o de un editor de textos. Se deberá indicar el editor utilizado.
- b) Los artículos y colaboraciones se remitirán al coordinador de *AEDOM* o a los responsables de la sección correspondiente.
- c) Los artículos pueden ser enviados durante todo el año. La fecha límite para su consideración en los números de Diciembre y Junio son el 15 de Septiembre y el 15 de Marzo.
- d) Se podrán incluir ejemplos musicales e ilustraciones en blanco y negro, siempre y cuando los autores proporcionen los fotolitos correspondientes.
- e) El *copyright* de los artículos e informaciones publicados en *AEDOM* son propiedad conjunta de los autores y de *AEDOM*. Este material no podrá ser publicado fuera de *AEDOM* por una de las partes sin el consentimiento de la otra. En aquellos casos en que se conceda este permiso, será obligatorio incluir una nota de reconocimiento de la fuente original.
- f) Los artículos publicados en *AEDOM* no son remunerados. Los autores recibirán una copia del ejemplar en el que aparezca su contribución.

SUBSCRIPCIONES

Los miembros de la Asociación Española de Documentación Musical reciben gratuitamente la revista *AEDOM*. Asimismo como miembros de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales (IAML) los socios reciben la revista *Fontes Artis Musicae* de aparición trimestral. Las cuotas son:

Socios institucionales	12.000 ptas.
Socios individuales	6.000 ptas.

Las instituciones y los profesionales extranjeros podrán suscribirse a *AEDOM*, lo cual únicamente comportará el recibir los ejemplares de esta revista. En modo alguno comportará el ser miembro de *AEDOM*. La cuota de suscripción será de \$40 USA.

"Subscribers outside Spain may obtain *AEDOM* by taking out an annual subscription. This does not entitle them to other benefits of membership. Subscription rates for *AEDOM* are U.S. \$40"

AE

D

O

M