

BOLETÍN **DM**

**Asociación
Española
de Documentación
Musical**

Algunos colaboradores de este número:

- M^a Amparo Amat Tudurí
- Fco. José Bonachera Cano
- Teresa Delgado Sánchez
- Ascensión García García
- Marta Grassot Radresa
- M^a Jesús López Lorenzo
- M^a del Carmen Lorenzo Vizcaíno
- Antonio Maldonado Hermoso
- Carlos Martín Ballester
- Darío Tamayo

AEDOM Asociación
Española
de Documentación
Musical

Edita: Asociación Española de Documentación Musical

Montaje e Impresión: Imprenta del Arco, S.L. (Granada) - Telf.: 958 263 888

Depósito Legal: M 21369-1994

ISSN: 1888-4814

Asociación Española de Documentación Musical

Camino Cerro de los Gamos, 1 - Edif. 1

28224-Pozuelo de Alarcón - Madrid

admin@aedom.org

Web: http://www.aedom.org/_web

Facebook: <https://www.facebook.com/AEDOM?ref=hl>

Twitter: https://twitter.com/AEDOM_IAML

Presidente: Reynaldo Fernández Manzano (Director del Patronato de la Alhambra y Generalife).

Vicepresidenta: Antonia Riquelme Gómez (Centro de Documentación Musical de Andalucía).

Secretaria: Cristina Martí Martínez (Universidad Internacional de La Rioja).

Tesorera: Nekane Zurutuza Salsamendi (Orquesta Sinfónica de Euskadi).

CON EL PATROCINIO DE



Año 19 2015

BOLETÍN **DM**

**Asociación
Española
de Documentación
Musical**

Órgano de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
Rama española de la International Association of Music Libraries (IAML)

Director: Reynaldo Fernández

Secretaría: Cristina Martí y Antonia Riquelme

CONSEJO EDITORIAL

Marina Alonso (Fonoteca del Museo Nacional de Antropología. INAH, México DF)

Antonio Álvarez (Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM)

Amparo Amat (Biblioteca Nacional de España, Departamento de Música y Audiovisuales)

Jon Bagüés (Director de Eresbil, Archivo Vasco de la Música)

Tomás Baiget (*El Profesional de la Información*)

Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Musicología)

Koldo Bravo (Director Mediateca de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco)

Jorge García (Culturarts Música, Valencia)

M^a Luz González (Centro de Documentación y Archivo de la SGAE)

José Carlos Gosálvez (Director Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España)

Rosa Isusi (Universidad de Valencia, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Samira Kadiri (Directora de la Casa de la Cultura de Tetuán, Marruecos)

Jaione Landaberea (Eresbil, Archivo Vasco de la Música)

Pello Leñena (Eresbil, Archivo Vasco de la Música)

Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid, Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música)

María Jesús López (Biblioteca Nacional de España, Departamento de Música y Audiovisuales)

José Luis Maire (Fundación Juan March)

Mohamed Metalsi (Instituto del Mundo Árabe, París, Francia)

Antoni Pizà (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York, USA)

Cristina Pujales (Arquivo Sonoro de Galicia)

Susana Sardo (University of Aveiro, Portugal)

Paolo Scarnecchia (Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Italia)

Arturo Tello (Universidad Complutense de Madrid- Departamento de Musicología).

Álvaro Torrente (ICCMU-UCM)

Margarida Ullate (Biblioteca de Cataluña)

Nekane Zurutuza (Orquesta Sinfónica de Euskadi)

ÍNDICE

EDITORIAL

- Nuevas perspectivas para el *Boletín DM* 6

ARGUMENTOS

- Fondos documentales usados para el estudio de la zarzuela en el Teatro Principal de Santiago de Compostela a finales del siglo XIX y principios del XX
M^a del Carmen Lorenzo Vizcaíno 7
- Flamenco y discografía antigua: recorrido histórico y situación actual
Carlos Martín Ballester 21
- Queibros y redobles: notas de adorno en la música de tecla española del siglo XVI
Darío Tamayo 31

LUGARES

- El Centre de Documentació de L'Orfeó Català
Marta Grassot Radresa 49
- Al servicio de la Música: la biblioteca del Centro de Documentación Musical de Andalucía
Ascensión García García, Antonio Maldonado Hermoso, Dr. Francisco José Bonachera Cano 67
- La colección de grabaciones sonoras musicales y de palabra hablada de la Biblioteca Nacional de España
M^a Amparo Amat Tudurí y M^a Jesús López Lorenzo 100

ACTIVIDADES DE AEDOM

- AIBM/IAML – Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales. Congreso Nueva York, 21-26 de junio de 2015: “Music Research in the Digital Age”
Jon Bagüés 124
- Asamblea General de FESABID, celebrada en Gijón el día 28 de mayo de 2015
Mercedes Fernández Menéndez 130
- F3-FESABID, Formación, Fortalecimiento. Taller “Fortalecimiento Asociaciones”. Gijón, 26 y 27 de mayo de 2015
Nekane Zurutuza 135

NOTICIAS

- Proyecto de investigación sobre documentación musical de canto gregoriano en Chile
David Andrés Fernández 141
- Paisajes sonoros históricos de Andalucía (c.1200-c.1800)
Juan Ruiz Jiménez 143

RESEÑAS

- Barbosa Baladas, Eulàlia. “Els catàlegs discogràfics comercials com a font d’informació”. Revista de Catalunya (2015) 290, p. 81-93
Margarida Ullate i Estanyol 144

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS 149

SUSCRIPCIONES 154