NOTICIAS

Proyecto de investigación sobre documentación musical de canto gregoriano en Chile

David Andrés Fernández
Universidad Austral de Chile

Música litúrgica de los siglos XVI-XIX en Chile es el título de un proyecto investigación financiado por el Consejo Nacional de Investigación, Ciencia y Tecnología (CONICYT, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile) para localizar, identificar y analizar las fuentes primarias de canto gregoriano en Chile durante los citados siglos. El proyecto, dirigido por el que suscribe, ha sido concedido por el Fondo de Investigación, Ciencia y Tecnología (FONDECYT 11140832) como proyecto I+D y tiene una duración de dos años, de 2014 a 2016.

A continuación expongo algunos datos relevantes acerca del proyecto:

Resumen del proyecto: la Musicología es una disciplina relativamente reciente dentro de las ciencias humanas, más aún en el ámbito iberoamericano. No obstante, aunque en la actualidad existe una cantidad significativa de trabajos sobre música colonial y patrimonio musical en este continente y particularmente en Chile, la música monódica de la liturgia latina (más comúnmente conocida como canto gregoriano) apenas ha sido examinada en este país. Por tanto, este proyecto inicia una pionera línea de investigación a través del estudio de las diversas fuentes primarias de música litúrgica que son conocidas o que están por descubrir dentro de los depósitos documentales chilenos. De este modo, en el proyecto se analiza un corpus determinado de libros manuscritos, impresos y fragmentos que contienen este tipo de repertorio, así como otros documentos históricos con el fin de comprender mejor esta particular música, la cual formó parte del pasado social y cultural de Chile. Además, el proyecto contribuye al avance en la construcción de la historia de la música y de la Iglesia del país.

Objetivos: el objetivo principal de este proyecto es iniciar una pionera línea de investigación específica dentro de los estudios de musicología en Chile, mediante el estudio de la mayor parte de las fuentes litúrgico-musicales en el país: libros manuscritos, impresos y fragmentos de los principales archivos y bibliotecas del territorio chileno. El objetivo secundario es la exploración de ciertos depósitos documentales con el fin de encontrar nuevos hallazgos y evidencias empíricas de temática afín que permitan establecer una sólida contribución a la comprensión de este tipo de música dentro de su contexto social, así como colaborar en el avance de la construcción de la historia de la música de Chile.

Archivos en revisión: la propuesta inicial del proyecto planteaba la revisión de siete depósitos documentales de Santiago, la mayor parte de ellos de adscripción religiosa. Sin embargo, al poco tiempo de comenzar, debido al elevado número de fuentes encontradas en algunos de estos y al interés por observar la realidad fuera de la capital chilense, decidí explorar otros archivos públicos y privados de regiones en la zona central y sur del país. De este modo, los depósitos que finalmente están siendo investigados son la Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica de Santiago (cedida a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile), la Biblioteca del Seminario Pontificio Mayor de Santiago, el Archivo de la Catedral de Santiago, el Archivo Franciscano de Santiago, el Archivo del Convento Franciscano de Chillán (cedido al Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca), la Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile y Museo de la Catedral de Valdivia, así como la Biblioteca Nacional de Chile y la sección Andrés Bello de la Universidad de Chile, las cuales, estos últimos, todavía están por acometer.

Primeros resultados: aunque el proyecto acaba de finalizar su primera etapa (primer año), ya se ha podido constatar que existe un número considerable de fuentes en la difícil geografía del país. De hecho, se ha creado una base de datos que, todavía en proceso, ya alberga cerca de un centenar de ítems, de los cuales la mayor parte son libros impresos, contando con algunos manuscritos y escasos fragmentos. Asimismo, se ha dedicado especial atención al estudio de algunas fuentes determinadas y a ciertos aspectos considerando la particular importancia de los contenidos que van apareciendo.

Productos resultantes: además de diversas contribuciones a congresos, conferencias y otras reuniones científicas que han sido presentadas en Australia, Bolivia, España, Francia y Reino Unido, algunos de los resultados han sido ya publicados: Andrés Fernández, D. (2014). "Investigación y perspectivas de estudio del patrimonio litúrgico musical en Chile", *Neuma: revista de investigación y docencia musical,* 7/2, pp. 80-90; Andrés Fernández, D. (2015). "Vestigios de canto llano en la catedral de Valdivia: redescubriendo un gradual del siglo XVI", en Aurelio Tello (ed.), *Huellas del mundo misional, Actas del X ECSIM Misiones de Chiquitos* (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia: Fondo Editorial APAC), pp. 95-134; y Andrés Fernández, D. (2015). "Dos fuentes inéditas de música litúrgica en el Sur de Chile", *Neuma: revista de investigación y docencia musical,* 8/2, aceptado. Asimismo, otra publicación sobre fragmentos de canto gregoriano en Chile está en evaluación en una revista especializada y otras dos, una sobre legislación eclesiástica y canto gregoriano en Chile y otra sobre la música de canto llano en la fiesta de la Concepción BMV en Chile (patrona de la Indias) están en preparación.

Más información puede ser consultada al investigador en los siguientes correos electrónicos:
dandres@uach.cl / bivirga@gmail.com

NOTICIAS

Paisajes sonoros históricos de Andalucía (c.1200-c.1800)

Juan Ruiz Jiménez
Profesor de Música en el IES Generalife de Granada

El pasado mes de septiembre, se presentó en Barcelona, en el ICREA International Workshop "Hearing the city: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes", la plataforma digital **Paisajes sonoros históricos de Andalucía (c.1200-c.1800)**: http://http://www.historicalsoundscapes.com/, un portal web dinámico pensado para explorar los paisajes urbanos sonoros históricos de ciudades andaluzas con la ayuda del potencial que proporcionan las nuevas tecnologías. Un innovador enfoque que permitirá a los usuarios acercarse a la música del pasado en lugares históricos a través del uso de mapas y otros recursos digitales interactivos accesibles a través de Internet (documentos, vídeos, audios, etc.). El proyecto pretende ser integrador y ayudar a una mejor compresión de las ciudades, estableciendo un diálogo estético e intelectual con su historia sensorial auditiva mediante un enfoque interdisciplinar que aúne los estudios de musicología urbana con otras áreas como, por ejemplo, la historia cultural y la historia del arte. Nuestro principal objetivo ha sido crear una plataforma digital para cartografiar los paisajes sonoros de Granada y Sevilla que sea un paradigma adaptable a cualquier otro núcleo urbano en diferentes períodos históricos, para lo cual hemos partido de una biblioteca interactiva de sus eventos musicales. Este portal tiene la intención de convertirse en una herramienta útil e innovadora para instituciones educativas de ambas ciudades (desde la escuela primaria a la universidad), museos, oficinas de turismo, etc.