BIBLIOGRAFÍA

RECTIFICACIÓN

En este número dedicamos las páginas de la sección de Bibliografía exclusivamente a publicar la rectificación sobre la autoría de una obra que se reseñó en el *Boletín*, año 7, nº 2. La propia publicación reseñada no indicaba con claridad la autoría de la misma y se optó por citar a la persona que figuraba como coordinadora de la misma.

El autor de la obra, don Felipe López Pérez, se puso en contacto con nosotros y, amablemente, nos indicó el error y nos envió documentos que le acreditaban como el verdadero y único autor. Dichos documentos incluyen dos certificados del Director General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid en los que se acredita la autoría de la obra por parte de don Felipe López Pérez, junto con la fotocopia del catálogo de publicaciones de la Comunidad de Madrid en la que se refleja de forma clara esta misma autoría.

El editor de este *Boletín* desea agradecerle su comprensión y espera que la nueva publicación de la reseña, ahora con indicación clara de su autoría, contribuya a subsanar dicho error.

LÓPEZ PÉREZ, Felipe. *Órganos de la Comunidad de Madrid. Siglos XVI a XX*. Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, 1999. (Guías de patrimonio histórico; 4). ISBN 84-451-1570-7

Se trata del primer trabajo sobre órganos de tubos editado

en Madrid, confeccionado a partir del inventario de órganos de tubos de la Comunidad de Madrid, concluido en 1990. Obra bien ilustrada que combina un buen trabajo de divulgación con una no menos despreciable labor de recuperación, identificación y descripción técnica. Tras una interesante introducción histórica, especialmente centrada en la organería madrileña, con colaboraciones de Ramón González de Amezua, Daniel Vega Cernuda y Felipe López Pérez, el cuerpo de la obra se divide en dos claros apartados.

El primero de ellos, es una selección de los órganos más significativos desde el punto de vista histórico y musical, teniendo también en cuenta la representatividad de cada estilo, época y autor, agrupados por siglos. De cada órgano se proporciona una ficha con los siguientes datos: un Encabezamiento con datos de la población donde se localiza el instrumento, sobre la ubicación dentro del local que lo conserva, una cronología para su situación en el tiempo y, una bibliografía específica sobre el instrumento junto con las fuentes consultadas para su estudio. Y, un Cuerpo de ficha con los datos técnicos del instrumento. Entre estos podemos hallar aspectos sobre la composición de la consola, teclado, número de registros, sistema de transmisión, disposición completa, datos históricos sobre la fecha de construcción, su autor, la escuela a la que pertenece, sus reparaciones y/o restauraciones, descripción del mueble o caja y, una síntesis musical del instrumento. Se complementa con alguna fotografía reciente del instrumento.

El segundo de los apartados de esta obra contiene el inventario completo de los órganos localizados. Su ordenación es alfabética dividida en capital y provincias, sin incluir aquellos órganos existentes en domicilios particulares.

Finaliza la obra con un glosario de términos, un apéndice técnico con dibujos explicativos y, una bibliografía.