

## Biblioteca del Orfeó Català. En el centenario del Palau de la Música Catalana

Montserrat Bergadà

Biblioteca del Orfeó Català  
Palau de la Música Catalana

La Biblioteca del Orfeó Català (BOC) es, por la importancia de sus fondos, una de las principales bibliotecas musicales creadas por una entidad civil privada en Catalunya. Algunas de las colecciones que custodia son de marcado interés para la comunidad musicológica internacional, conservando al mismo tiempo un patrimonio singular y de consulta obligada a la hora de reconstruir la historia de la música catalana. Sus fondos se han reunido a lo largo de varias generaciones de músicos vinculados a la entidad.

El crecimiento, naturaleza y especificidad de las colecciones, así como algunas de las actividades asociadas a la Biblioteca se explican por la misión, recorrido y prestigio internacional alcanzado por el Orfeó Català y su sede, el Palau de la Música Catalana.

### Historia

El Orfeó Català fue fundado en 1891 por Amadeu Vives y Lluís Millet, con la misión de crear una herramienta idónea para interpretar el nuevo repertorio autóctono y abierto igualmente a la música universal.<sup>1</sup> Desde su fundación esta sociedad ha estado en el centro del movimiento orfeonista en Catalunya. Desde sus inicios se proyectó «la creación de una Biblioteca para solaz y formación de sus socios y cantantes, y un Archivo de música especializado en obras para su ejecución y repertorio de la nueva Entidad».<sup>2</sup> Así, se previeron dos secciones distintas: la biblioteca musical y sala de lectura, donde se reunían y estudiaban los cantantes y socios, y el archivo de partituras, que albergaba todo el material que interpretaba el Orfeó. Con los años se integró una parte del archivo institucional de la entidad, con propuestas de socios, actas y papeles administrativos, además de fotografías, programas y carteles, tanto de las actividades del Orfeó Català como del Palau de la Música Catalana.

La Biblioteca y Archivo fueron consolidándose como espacio con la construcción del Palau de la Música Catalana, obra de Lluís Domènech i Montaner, y de numerosos artesanos y artistas. La nueva sede del Orfeó Català se inauguró en febrero de 1908. La Biblioteca y sala de lectura estaban ubicadas en la planta baja del edificio, en dos de los compartimentos contiguos en los que se dividía el espacio que en la actualidad ocupa el *foyer*. Para prestar un servicio eficaz en sus funciones, el archivo se situó en la parte trasera de la sala de ensayo, en la zona donde hoy en día se encuentra la recepción.

Ya desde el principio la Biblioteca se esforzó por convertirse tanto en una buena biblioteca general para los socios como en una herramienta de investigación y estudio en todos los campos de la música y la musicología. Así, reúne un número considerable de partituras impresas y manuscritas, libros y periódicos especializados del ámbito francófono, anglosajón y germánico. Y gracias a la intensa actividad de la *Revista Musical Catalana* o *Butlletí de l'Orfeó Català* (1904-1936), se enriquece con una importante selección de las novedades editoriales internacionales: en su apartado de Bibliografía, la *Revista* comenta las publicaciones musicales y musicológicas más destacadas. De este modo la Biblioteca se convierte en un lugar ideal y referente para ampliar conocimientos musicales e históricos, y a su vez para abrirse al movimiento musical internacional más novedoso.

En cuanto al fondo histórico, su procedencia es diversa y desafortunadamente poco documentada. En muchos casos, parece producto de una activa política de adquisiciones a libreros y anticuarios, los cuales facilitaron la circulación de una gran parte de documentos procedentes de la desamortización; la donación de coleccionistas explicaría asimismo una parte de la entrada de colecciones históricas.

Debe señalarse el extraordinario empuje que dio a la Biblioteca Francesc Pujol, que ejerció como bibliotecario y archivero del Orfeó Català de 1901 a 1945, año de su muerte. Músico reputado y metódico archivero, se dedicó a reunir documentos musicales que ahora son las joyas de la Biblioteca. Por otra parte, con el transcurrir de los años fue confeccionando herramientas de descripción y clasificación que aún hoy complementan el catálogo. Fue también secretario de la entidad y un bibliófilo empedernido. La viuda de Francesc Pujol hizo donación al Orfeó Català de la biblioteca particular de su esposo, que superaba los 3.300 documentos (incluyendo más de 2.800 partituras).

Como Francesc Pujol, muchos otros músicos e intelectuales –o sus herederos– han ido enriqueciendo los fondos de la Biblioteca con legados y donaciones: Pep Ventura (1817-1875), Josep Anselm Clavé (1824-1874), José Ferrer Esteve (1835-1916), Josep Garcia Robles (1835-1910), Apel·les Mestres (1854-1936), Carles Gumer-sind Vidiella (1856-1915), Antoni Nicolau (1858-1933), Joan Salvat i Crespí (1868-1938), Amadeu Vives (1871-1932), el padre Lluís Romeu (1874-1937), Juli Garreta (1875-1925), Vicenç Maria de Gibert (1879-1939), Joan Llongueras i Badia (1880-1953), Blanche Selva (1884-1942), Joan Baptista Lambert (1884-1945) y Joan Costa i Costa (1914-1997), solo por mencionar algunos. En 1989 se emprende, bajo la presidencia de Fèlix Millet, la restauración y renovación del Palau, llevada a cabo por el arquitecto Oscar Tusquets, y en 1997 la UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad la obra de Domènec i Montaner. Con dicha remodelación, la Biblioteca y Archivo quedan destinados a un nuevo espacio compartido: la planta quinta de un edificio anexo al Palau (c/ Palau de la Música, 4-6). Es aquí donde se custodian ahora las colecciones, que comprenden una amplia tipología de documentos (partituras grabadas, impresas o manuscritas, libros y periódicos especializados, libretos de ópera, correspondencia, manuscritos autógrafos musicales, programas, carteles, iconografía...) y colecciones de canciones populares. Hoy en día el Orfeó Català sigue depositando en la Biblioteca un ejemplar de las obras de uso cotidiano de los diferentes coros que lo configuran y recoge los programas de concierto y una parte de la documentación que genera la actividad del Palau de la Música.

## Fondos y colecciones

En un artículo sobre el Orfeó Català, Lluís Millet i Loras da a conocer que la Biblioteca cuenta con una notable colección de música manuscrita de los siglos XI al XX de valor excepcional.<sup>3</sup> Dichas colecciones son testimonio del interés mantenido por el Orfeó Català en su larga trayectoria artística, por la recuperación del repertorio histórico, tal y como se evidencia en el número de audiciones, conciertos y demás actividades llevadas a cabo por la entidad.

Entre las piezas más antiguas, destacan en especial dos manuscritos polifónicos: el Manuscrito 1, de fines del siglo XIII, y el Manuscrito 2, del siglo XIV. El primero es el manuscrito con mayor número de piezas polifónicas procedentes del área catalana; el segundo contiene fragmentos musicales polifónicos pertenecientes al período estilístico de la Ars Nova. Es habitual que ambos sean descritos o citados en publicaciones y repertorios de carácter internacional.

Igualmente despiertan gran interés entre los especialistas los manuscritos números 5 y 7; el primero es un códice musical de los siglos XV y XVI, con obras de polifonía religiosa de las escuelas franco-flamenca y española; el segundo contiene la versión a cuatro voces del refrán *Cant de la Sibilla* fechado en Barcelona en el año 1583 y que es la única conocida en modalidad polifónica y texto en latín. Hay que resaltar además otros manuscritos fundamentales, que contienen obras vocales polifónicas de Joan Pau Pujol, Cristóbal de Morales y Miquel López (casi la totalidad de las obras de este compositor se conservan en el manuscrito autógrafo número 37). En cuanto al repertorio de tecla, destacamos manuscritos de obras de Antonio Soler, Carles Baguer, Vicente Rodríguez y Domenico Scarlatti (la colección de quince sonatas de este último autor, fechada en 1740, es con toda probabilidad la fuente más antigua que se conserva en la Península). Se custodian además diferentes libros de coro con iluminaciones y decoraciones características del ámbito mediterráneo. Todo ello sin mencionar un extenso grupo de copias manuscritas (en particular de música instrumental y litúrgica de fines del siglo XVIII y principios del XIX, cuadernos de organistas, ejercicios de oposiciones...) todavía pendientes de catalogación.

Entre las ediciones antiguas hay que destacar algunos ejemplares únicos, como tres cuadernos (falta el correspondiente a la voz del bajo) de las *Ensaladas* de Mateo Flecha, en la edición que su sobrino realizó en Praga el año 1581. Como ejemplares raros señalaremos el *Liber Primus* de las misas de Tomás Luis de Victoria, impreso en Venecia por Gardano en 1576. La sección de reserva incluye también un apartado bastante amplio y significativo de obras teóricas de ámbito nacional e internacional, con una considerable selección de tratados sobre canto llano.

Llama la atención asimismo el fondo de libretos de ópera, dramas sacros y cantatas interpretadas en Barcelona desde finales del siglo XVIII. Por lo que respecta al siglo XIX, puede mencionarse la primera literatura musicográfica publicada en Catalunya, así como un muy interesante fondo para guitarra, procedente sobre todo de la biblioteca musical de Josep Ferrer y de la donación de los herederos de Apel-les Mestres; comprende numerosas obras del propio Josep Ferrer, Jaume Bosch, Ferran Sor, Bonaventura Bassols, Antoni Rubira, José María de Ciebra, Josep Brocà, Josep Costa, Llorenç Pagans, Francesc Tàrraga y otros; algunas son consideradas ejemplares únicos.

Entre las joyas del Modernismo, aparecen manuscritos autógrafos de Enrique Granados, como la versión definitiva de *Los Majos enamorados de Goyescas*, la *Elegía eterna* y el borrador del *Cant de les estrelles*. Donación de la pianista Blanche Selva son los manuscritos originales de Isaac Albéniz de cinco de las piezas que componen la suite *Iberia* («Fête de Dieu à Séville», «Rondeña», «Almería», «Triana» y «El Polo»); igualmente se conservan algunas canciones autógrafas en inglés y la partitura –de otra mano– de la ópera *Henry Clifford*. Deben mencionarse además varios autógrafos de Déodat de Séverac, Vincent d'Indy, Benjamin Godard, Erik Satie, Wanda Landowska, etc...

De un interés particular en el ámbito catalán es el fondo de música para còbala de Pep Ventura y Juli Garreta; el legado de este último comprende también otras obras fundamentales. Se conservan obras escénicas, sinfónicas, de cámara y vocales de Josep Rodoreda, Mariano Obiols, Antoni Nicolau, Felip Pedrell, Amadeu Vives y Antoni Noguera, entre otros.

Por su volumen (unas 16.000 partituras corales) y relevancia de algunos materiales, el archivo de partituras del Orfeó Català merece mención aparte. Pueden hallarse en él los manuscritos de obras corales de la época de la Renaixença y del Modernismo de la denominada Escuela del Orfeó Català, muchas de las cuales autógrafas y con anotaciones para su interpretación.

La Biblioteca custodia colecciones de canciones populares procedentes de los trabajos de campo, y las composiciones premiadas en certámenes promovidos por el Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana con el fin de estimular la creación de obras corales catalanas, como las Festes de la Música Catalana (1904-1922), Premios Musicales E. Patxot (1919-1925) y Premios Musicales Concepció Rabell i Cibils (1928-1936), aún pendientes de catalogación. Por otra parte, quedan algunos vestigios de la Obra del Cançoner Popular, proyecto emprendido desde el Orfeó Català gracias al mecenazgo de Eusebi Patxot. La Biblioteca conserva una importante colección de *goigs*.

De tipología efímera es también la vistosa y extensa colección de programas de concierto (Orfeó Català, Palau de la Música Catalana, Orquestra Pau Casals, etc.) que abraza más de un siglo de la vida musical de Barcelona. En otra tipología documental, el archivo fotográfico destaca por su importancia en cuanto a contenido y volumen (fondo de fotografías del Orfeó Català, sobre la construcción del Palau y de diferentes remodelaciones, así como de actos y conciertos, y una colección de postales históricas).

Cabe mencionar asimismo la documentación concerniente a la construcción del Palau, que incluye planos, obligaciones de compra, facturas y recibos, así como la colección de objetos de arte e iconografía musical (azulejos de oficios de los siglos XVI-XVIII, óleos, dibujos, esbozos, caricaturas, medallones) que distintos artistas han cedido al Orfeó Català. Se conservan obras de Ramon Casas, Josep Clarà, Ricard Opisso, Joan Junceda y Joaquim Renart, entre otros. Y además, con el fin de garantizar su preservación y minuciosa descripción, en el año 2004 el Museu de la Música acogió en depósito la colección de 78 instrumentos del Orfeó Català.

## Gestión de las colecciones

A pesar de ser una biblioteca generada y vinculada a una entidad civil privada (con todas las limitaciones que ello supone), se pretende que sea accesible para todos los interesados. La Biblioteca y sus colecciones son de acceso público en horarios amplios. No obstante, el perfil más frecuente de nuestros usuarios es el de músicos profesionales o *amateurs*, investigadores, profesores y estudiantes de música y musicología.

La Biblioteca presta un servicio de referencia, tanto presencial como a distancia, basándose de forma especial en orientar y facilitar información relacionada con sus propios fondos. Se dispone de veinticuatro puntos de lectura y dos ordenadores de consulta del catálogo automatizado en sala. Se ofrece un servicio de reprografía que cuenta con reproductor de microfilms, fotocopiadora, escáner y servicio externo de fotografía digital.

La misión actual de la Biblioteca es preservar, conservar y a su vez difundir sus colecciones. Aspira a convertirse en una moderna biblioteca de investigación en el ámbito de la musicología, que presta su apoyo a la vida musical en el sentido más amplio posible.

En cuanto a la organización de los fondos, refleja el modo de trabajo de una época, una funcionalidad concreta y, en especial, unos recursos desiguales a lo largo de su historia. La entrada de los legados y las donaciones a menudo ha superado las expectativas y las previsiones (por ello algunos todavía están pendientes de catalogación). La Biblioteca conserva colecciones extremadamente heteróclitas, que presentan problemas específicos de inventario y catalogación. Así pues, conviven en ella diferentes sistemas de clasificación: existe un número elevado de signaturas topográficas adaptadas a los estantes del antiguo espacio ocupado por la Biblioteca; signaturas sistemáticas (CDU) y un importante número de documentos pendientes de signatura.

Se trabaja en la reorganización de los contenidos de la Biblioteca al objeto de ofrecer un fondo cohesionado y revalorizado. Se observa con especial esmero el principio de respeto de los fondos, es decir, el tratar los documentos en función de su

procedencia y no de su tema, circunstancia que supone su clasificación e inventario sin perder de vista la relación orgánica con la entidad y/o persona que los ha producido. En algunos casos, los legados ya han sido desmembrados conforme a las diferentes utilidades a las que han servido los documentos, pero se intenta documentar su procedencia atendiendo a *ex libris*, dedicatorias y sellos de entrada.

Para hacer accesible la información recogida y conservada, debe avanzarse en la catalogación de los fondos y hacer públicas herramientas de trabajo. A partir de 2007, la Biblioteca del Orfeó Català integra el Catàleg Col·lectiu de Patrimoni Bibliogràfic de Catalunya; y a partir de 2008, integrará el Catálogo de Patrimonio Bibliográfico Español y el Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes (CCUC) lo que contribuirá a dar mayor difusión a los fondos, facilitar el trabajo de los investigadores y a su vez optimizar recursos.

El uso de las nuevas tecnologías debe permitir dar respuesta a las necesidades de información que se plantean; se está adaptando la Biblioteca a los requerimientos de la sociedad de la información actual y desarrollando recursos que faciliten el trabajo a distancia. El modelo de Biblioteca que se desea conseguir es el de una biblioteca híbrida, donde los recursos electrónicos convivan con los servicios tradicionales. En este contexto, resulta indispensable disponer de un catálogo informatizado, que recoja la mayor parte de la información conservada. Con el patrocinio de Telefónica, en 2004 se inició la automatización del catálogo de la Biblioteca. La página web de la Biblioteca presenta una pequeña muestra de las colecciones que se custodian y el apartado de documentos digitalizados ha servido para probar las posibilidades de difusión que puede ofrecer Internet.<sup>4</sup>

En el año 2007 se ha iniciado, del mismo modo con el apoyo de Telefónica, una planificación de la digitalización de los fondos, que permitirá ir creando progresivamente colecciones digitales y hacerlas públicas a través de internet. La selección se adapta a las necesidades de los usuarios y da prioridad a aquellos documentos que poseen un interés especial por su contenido, que presentan necesidades especiales de conservación y

aquellos que, facilitando el acceso a los mismos, mejorará notablemente su difusión. En cuanto a los requisitos técnicos, se siguen las directrices de la Memoria Digital de Catalunya y la Biblioteca Nacional de Catalunya.

El proyecto de actualizar una biblioteca con un fondo patrimonial como el que posee el Orfeo Català exige una importante inversión, por lo

NOTAS

1 Véase Pere ARTÍS, Lluís MILLET. *Orfeo Català. Llibre del Centenari*. Barcelona: Editorial Barcino, 1991.

2 Documento de archivo, s.s. [ca. 1891]

que es necesario conseguir el apoyo de organismos públicos y patrocinadores. No hay duda de que se trata de un reto estimulante, en especial ante la cercana perspectiva del año 2008, en que se cumplen cien años de la inauguración del Palau de la Música Catalana, uno de los símbolos más relevantes de la vida musical catalana del último siglo.

3 Lluís MILLET I LORAS. «El llegat històric de l'Orfeo Català. (1891-1936)», *Recerca Musicològica*, XIV-XV, 2004-2005, p. 139-153.

4 [www.biblioteca.palaumusica.org](http://www.biblioteca.palaumusica.org)

## El fondo Eduardo López-Chavarri Marco en la Biblioteca Valenciana

Clara Costa y Àlida Reig

Instituto Valenciano de la Música

El archivo y la biblioteca personal del compositor y crítico Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970) fueron adquiridos por la Generalitat Valenciana en 1996 y actualmente se conservan en las dependencias de la Biblioteca Valenciana. Entre el material adquirido destaca la abundante correspondencia, que ya fue objeto hace unos años de un estudio y edición<sup>1</sup>, y las partituras, tanto impresas como manuscritas, que han sido tratadas por personal del Instituto Valenciano de la Música.<sup>2</sup>

En el caso del archivo, la documentación presenta una división en dos fondos: uno constituido por 15 cajas de archivo (2 metros lineales) perteneciente a Eduardo López-Chavarri Marco y otro constituido por 38 cajas de archivo (5 metros lineales) perteneciente a su hijo Eduardo López-Chavarri Andújar (1931-1993), quien se dedicó más a la interpretación, la crítica y la docencia. Pese a esta división, es importante resaltar que dentro del fondo de Eduardo López-Chavarri Marco también se conservan aproximadamente 3 cajas de archivo con documentación de su esposa Carmen Andújar Sotos (1892-1966), cantante

profesional, en su gran mayoría partituras vocales para el ejercicio de su actividad.

El fondo López-Chavarri Marco se está clasificando conforme a las divisiones de fondo del cuadro de clasificación para archivos personales elaborado por la Biblioteca Valenciana. Las divisiones donde se conserva más documentación son:

- *Documentación personal y familiar*, que contiene documentos de identidad y certificados, diplomas o títulos de certificados de estudio, invitaciones o carnés de socio, documentos legales y judiciales, recuerdos personales, recortes de prensa y premios en reconocimiento a la labor del productor, documentación familiar e incluso necrológica.
- *Obra de creación*, integrada en su mayor parte por partituras manuscritas, artículos de prensa y discursos y conferencias, etc.
- *Documentación profesional*, como programas de conciertos y comunicaciones a congresos y conferencias.
- *Correspondencia*. La sección más extensa, con aproximadamente unas 3000 cartas, de las que actualmente se han catalogado alrededor

de 2000, de corresponsales relacionados no solo con el panorama musical sino también al ámbito de las artes y las humanidades, como pintores, escritores, políticos, abogados, filósofos, etcétera. Entre los músicos y musicólogos podemos citar a Felipe Pedrell, José Subirá, Gaspar Cassadó, Eduardo Torres, Antonio Noguera, Joaquín Nin, Manuel de Falla, José Iturbi, Joaquín Rodrigo, Lluís Millet, Manuel Palau, Wanda Landowska y Giacomo Lauri-Volpi.

López-Chavarri Marco no solo está considerado uno de los compositores valencianos más importantes del siglo xx, sino también un miembro destacado del movimiento cultural de su época. Tanto su archivo como su biblioteca personal son una fuente de información muy valiosa para el estudio de la música y especialmente del panorama social y cultural valenciano finales del siglo xix o principios del xx. Además, por sus relaciones con intelectuales y músicos del resto de España, su correspondencia arroja luz sobre importantes figuras y movimientos estéticos. A lo largo de su vida, por ejemplo, tuvo una relación estrecha con instituciones musicales como el Orfeó Català, con círculos wagnerianos de Barcelona, Madrid y Mallorca y con folcloristas de muy diversa procedencia.

La actividad profesional de Eduardo López-Chavarri Marco se desarrolló en varios ámbitos: ejerció como abogado fiscal sustituto de la Audiencia Provincial de Valencia entre 1896 y 1908; desde 1898 colaboró en el periódico valenciano *Las Provincias* como crítico musical, de teatro, de arte y literatura e incluso fue corresponsal de guerra en la campaña del Rif y el conflicto de Tetuán (Marruecos); trabajó para el Círculo de Bellas Artes de Valencia, Lo Rat Penat y la Sociedad Coral El Micalet. Formó parte, entre otras instituciones, de la Facultad de Arte de Londres, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Academia de Bellas Letras de Córdoba y Barcelona, y fue nombrado Periodista de Honor (1957) y Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1969). Dos años antes ya se le había concedido la Gran Cruz de Alfonso X, el Sabio (1967) por su labor en pro de la cultura.

Por lo que respecta a su trabajo como compositor destaca el gran volumen de obras, elaboradas debido a su incesante creatividad, a su largo periodo de actividad profesional y a su longevidad. Se conservan un total de 562 partituras manuscritas, en su gran mayoría música orquestal y música coral, esta última muy relacionada con su actividad profesional como asesor de los Coros de la Sección Femenina de la FET y de las JONS desde 1943. En estas partituras se recogen infinidad de melodías o canciones populares armonizadas principalmente para coro de voces blancas o coro mixto.

Algunas de las obras más significativas que se conservan dentro del fondo son: *Sinfonía hispánica* para orquesta, *Concierto hispánico* para piano y orquesta, *Concierto para piano y orquesta de arco*, *Llegenda* para coro mixto, orquesta y órgano, *Ofrena a la Mare de Déu dels Desamparats* y *Valses de los 12 años* para piano a cuatro manos, compuesta por el autor en su juventud.

Como curiosidad podemos comentar que muchas de las partituras presentan ilustraciones manuscritas de temática infantil y cómico-humorística hechas por el propio Eduardo López-Chavarri. También observamos en sus manuscritos del uso de seudónimos tales como Edwards, Irravach o Lidenbroock.

Por lo que respecta a la biblioteca personal de Eduardo López-Chavarri Marco se conserva en la sección de Fondo Moderno de la Biblioteca Valenciana y está formada por obras de referencia, tratados, manuales y un gran número de partituras impresas (aproximadamente 1460), la mayoría de ellas de música de cámara, especialmente para piano.

Una observación a tener en cuenta al analizar estos fondos bibliográficos es la gran cantidad de ediciones extranjeras, sobre todo francesas y alemanas de finales del siglo xix o principios del xx. Entre las publicaciones españolas destacan las de Unión Musical Española y Piles sitas en Madrid, Barcelona y Valencia.

En la actualidad la biblioteca está catalogada y es consultable en sala o a través del catálogo en línea de la Biblioteca Valenciana<sup>3</sup>, igual que las partituras manuscritas. El resto del archivo toda-

vía se encuentra en proceso de catalogación por parte del personal técnico del centro y será consultable próximamente.

#### NOTAS

- 1 *Eduardo López-Chavarri Marco*: correspondencia. Véase la Bibliografía.
- 2 El Instituto Valenciano de la Música colabora con la Biblioteca Valenciana desde el año 2004 mediante la contratación del personal técnico necesario para la catalogación de las partituras

incluidas en los diversos archivos de compositores que se encuentran en la Biblioteca, adquiridos por ella o por el propio IVM pero depositados en la Biblioteca.

3 [www.bv.gva.es/](http://www.bv.gva.es/)

#### BIBLIOGRAFÍA

ADAM FERRERO, Bernardo: *Músicos valencianos*. Valencia: Proip, 1992.

DIÁZ GÓMEZ, Rafael y GALBIS LÓPEZ, Vicente, eds.: *Eduardo López-Chavarri Marco: correspondencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1996.

PÉREZ PUCHE, Francisco: "Si don Eduardo levantara la cabeza" [En línea]. *Lasprovincias.es*, 22 noviembre 2006. [www.lasprovincias.es](http://www.lasprovincias.es).

[es/valencia/prensa/20061122/cultura/eduardo-levantara-cabeza\\_20061122.html](http://es/valencia/prensa/20061122/cultura/eduardo-levantara-cabeza_20061122.html) [Consulta: 14 de diciembre de 2007]

PÉREZ PUCHE, Francisco: "Un joven redactor de 99 años" [En línea]. *Lasprovincias.es*, 11 febrero 2007. [www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20070211/cultura/joven-redactor-anos\\_20070211.html](http://www.lasprovincias.es/valencia/prensa/20070211/cultura/joven-redactor-anos_20070211.html) [Consulta: 14 de diciembre de 2007]

## El fondo Andrés Isasi en la biblioteca de la escuela de música Andrés Isasi de Getxo

**Blanca Díez** (técnico documentalista) y **Mariela Arrúe** (responsable de la biblioteca y los archivos) de la Escuela de Música Andrés Isasi de Getxo

Andrés Isasi y Linares nació en Bilbao el 28 de octubre de 1890. Fue un compositor fecundo que escribía e interpretaba música «casi desde niño» y desde muy joven mostró grandes aptitudes musicales.<sup>1</sup>

Con 17 años, en abril de 1908, presentó por primera vez varias de sus composiciones de música de cámara y piano: *Dos bocetos para violoncello y piano: En abril y Elegía*<sup>2</sup> en la sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. En noviembre de ese mismo año, la casa Lazcano y Mar publicó cinco de sus obras: *Hojas Moriscas* (seis piezas para piano), *Escenas rústicas* (cuatro piezas para flauta y piano), *Marcha fúnebre* (para piano), *Cromos* (cuatro piezas para piano) y *Melodías* (tres melodías para canto y piano); y en diciembre organizó dos «conciertos Isasi» integrados exclusivamente por obras del músico: *Dos Romanzas* (para canto y piano) y el *Cuarteto en mi menor* entre otras, en los que el propio autor tomó parte como pianista. N. De Tabira elogiaba al compositor en su crónica sobre los dos conciertos y se mostraba confiado en un futuro Isasi como compositor sinfónico.<sup>3</sup>

El éxito fue tan grande que en 1909, finalizados los estudios de bachiller, Andrés Isasi se trasladó a Berlín para ampliar su formación musical iniciada en Bilbao con Miguel Unceta.

Durante su estancia en la capital alemana (1909-1914), donde se convirtió en uno de los discípulos predilectos de Engelberg Humperdinck, Isasi compuso intensamente. De aquellos años son sus seis poemas sinfónicos: *Zharufa*, *Erotische Dichtung*, *Amor dormido*, *Das Orakel (El oráculo)*, *El pecado e Ihr Bild*; la *Suite en mi*, un *Cuarteto* y un álbum de *Lieder* (colección de 14 lieder sobre textos del poeta Heinrich Heine). Sus obras fueron muy bien acogidas por el público alemán, coincidiendo los críticos en proclamar al joven maestro como compositor de gran talento y con un conocimiento-poco común de la orquestación. En 1913, la Orquesta Blüthner estrenó en Berlín con gran éxito varios de sus poemas sinfónicos. Esto animó al compositor a enviar *Zharufa* al Concurso Internacional de Poemas Sinfónicos de Malmö (Suecia), donde obtuvo el segundo premio. Pero no solo el público del norte de Europa disfrutaba de sus

estrenos; en aquellos días, Isasi daba a conocer en Bilbao, entre otras composiciones, el *Cuarteto en sol*, el poema sinfónico *Amor dormido...* A partir de este momento publicó parte de su obra en la casa Rózsavölgy & C° en Budapest.

En 1914, a su regreso de Alemania tras estallar la Primera Guerra Mundial, Isasi se instaló en Algorta, donde se dedicó de lleno a la composición. Durante esos años sus obras se interpretaron en diversos lugares de Europa (Berlín, Estocolmo, Bilbao, Madrid...). Su triunfo tal vez más importante fue el estreno de *Angelus*<sup>4</sup> (Tres meditaciones para coro mixto) por los coros de Santa Cecilia de la Catedral de San Esteban de Budapest el 10 de diciembre de 1930, que fue radiado y alcanzó un gran éxito.

Isasi falleció en Algorta el 6 de abril de 1940 tras una larga enfermedad cardio-respiratoria. Su obra permaneció en la casa familiar de Algorta y en manos de diversos intérpretes y directores de orquesta que la iban solicitando para su interpretación, hasta que en 1986, ante el desamparo y riesgo de pérdida total de los manuscritos, los hijos del compositor nombraron depositario de la misma a Javier de Solaun para que la custodiara adecuadamente.

### La biblioteca de la Escuela de música Andrés Isasi de Getxo

En 1989 el Conservatorio de Getxo cambió su nombre por el de Conservatorio de Música Andrés Isasi, y posteriormente, debido al cambio con la reforma de las enseñanzas musicales, por el de Escuela Municipal de Música Andrés Isasi. Desde 1993 y gracias a la labor de recuperación, saneamiento y conservación de todos los documentos procedentes de la casa del músico en Algorta,<sup>5</sup> casi la totalidad de su obra localizada se encuentra en la biblioteca de la Escuela de Música Andrés Isasi.

El 11 de febrero de 1994, con motivo del Concierto Homenaje que el Conservatorio Municipal Andrés Isasi organizó en memoria del compositor, se publicó el primer listado provisional de sus obras. Dicho listado reflejaba la información obtenida de los catálogos manuscritos del cuñado y copista del músico, Ignacio Olascoaga, y de las conversa-

ciones mantenidas entre Javier de Solaun y Pablo Bilbao Arístegui (íntimo amigo del compositor).

En junio de 1999 se firmó un convenio de cesión entre Javier de Solaun y la Escuela Municipal de Música Andrés Isasi en el que se acordó, entre otros puntos, divulgar la obra poniéndola a disposición de investigadores y estudiosos mediante su cesión y ubicación en la biblioteca de la misma, así como la realización de un inventario general de la obra del compositor. Este último se acometió en el año 2000.

### Tratamiento documental de la obra del compositor

Tras la recepción del material que componía el legado se procedió a la clasificación de los documentos atendiendo a su distinta tipología, lo que dio como resultado la creación de tres secciones con sus correspondientes subdivisiones:

#### Documentación Textual:

- Documentación Literaria
- Documentación Epistolar
- Documentación Administrativa
- Catálogos
- Programas Musicales
- Recortes de prensa
- Trabajos biográficos

#### Documentación Iconográfica:

- Carteles
- Diplomas
- Fotografías
- Folletos

#### Documentación Musical:

- Partituras manuscritas (autógrafas y del copista)
- Partituras impresas

Así es como queda el diseño de una ficha adaptable a la naturaleza documental del fondo:

DOCUMENTO\_TIPO = PARTITURA

OPUS = Op. 27

UNIFORME\_TITULO = [Cuartetos, cuerda, n° 2, op. 27, la menor]

TITULO = Streichquartett n° 2 in A Moll. Op. 27

CONTIENE =

DESCRIPCION = R-0295 (ms., incomp.)

R-0296 (ms., incomp.)

R-0297 (ms., incomp.)

R-0298 (ms., comp.)

R-0299 (ms., incomp.)

NOTAS = Completo el borrador de la reducción para piano - Según Ignacio Olascoaga, este cuarteto fue la base para su 3ª Sinfonía

COMPOSICION\_FECHA = Algorta, 1920

ESTRENO\_FECHA =

MATERIAS = Cuartetos para cuerda

INSTRUMENTACION = Str (2 VI, Vla, Vc)

SIGNATURA = Al/T/21

REGISTRO\_NUMERO = 0295, 0296, 0297, 0298, 0299

CATALOGADOR\_FECHA = 09/01/2001 AP

La base de datos ha sido creada con el programa Knosys, que permite la correcta identificación, localización y recuperación de la información de las series creadas. En la actualidad está formada por 71 registros y permite al usuario acceder de forma sencilla al contenido del fondo. Es una herramienta muy básica ha cobrado una gran importancia en especial desde el incidente sufrido en setiembre de 2006<sup>6</sup>.

El fondo fue descrito siguiendo las tres secciones mencionadas, creando series, excepto con las partituras, que se agruparon según opus, creando un registro por obra. Así, de los 71 registros de la base, 59 corresponden a las obras que se encuentran identificadas en la biblioteca (48 con nº de op. dado por el compositor y 11 adjudicados posteriormente por Javier de Solaun o por María Nagore Ferrer<sup>7</sup>)

Después de la obra llevada a cabo en la biblioteca en 2001 para albergar el fondo de Pío Lindegaard, el de Andrés Isasi quedó ubicado en la parte alta de las baldas. Para su colocación y correcta conservación se adquirieron cajas de cartón no clorado. En la actualidad todo el fondo se conserva en 63 cajas identificadas convenientemente (3,20 metros lineales) en las baldas superiores.

Respecto al estado de conservación del fondo, una parte significativa de los manuscritos mostraba una serie de elementos de deterioro o degradación (manchas de humedad que propiciaron la aparición de microorganismos, manchas de tinta, roturas etc.) derivados tanto del uso como del hecho de haber estado, hasta su recepción en la Escuela de Música, en condiciones no adecuadas para su preservación (en el sótano de la vivienda familiar, durante más de 40 años, en pésimas condiciones de humedad y temperatura).

Debido al estado del fondo y por motivos de preservación, se decidió evitar, en medida de lo posible, el manejo y manipulación de los originales. Habitualmente se sustituirían por fotocopias de los mismos y en algunos casos serían incluso digitalizados<sup>8</sup>; solo en los casos en que la naturaleza de la investigación lo requiriese, se accedería al uso del original en la sala y bajo un riguroso control.

Finalmente se creó un cuadro de consultas para el fondo en donde se recogen los datos de quienes solicitan acceso al fondo, los motivos y los fines del mismo.

### El fondo musical Andrés Isasi

El fondo Andrés Isasi lo forman en su mayoría las obras compuestas por el compositor tanto en forma manuscrita autógrafa (borradores sobre todo), de copista (Ignacio Olascoaga), como de imprenta. También cuenta con recortes de prensa y noticias referidas a la obra musical, así como documentación administrativa y papeles varios cuyo estudio arrojaría sin duda mucha luz sobre la incógnita acerca de la datación de la obra del compositor. Conscientes de la importancia de las obras musicales, procedemos a completar este artículo aportando los datos que el inventario arroja sobre las mismas.

La colección musical consta de 59 obras de las cuales tan solo 10 están editadas, 7 por Lazcano y Mar en Bilbao (en adelante LM): *Escenas rústicas* op. 69, *Marcha Fúnebre* op. 72, *Cromos* op. 73, *Hojas moriscas* op. 74, *Melodías* op. 75, *Cuarteto en Mi menor* op. 83 y *Carnaval* op. 85 y 3 por Rózsavölgy & Cº en Budapest (en adelante RC): *Balladen Für Klavier* op. 36, *Skizzen* op. 38 e *Improptu, Intermezzo und fuge, n. 2* op. 40; y solo 2 obras incompletas (*Vall mond Nacht* op. 15 y *Aquerontia atropos* op. 62). Cabe señalar que la producción más extensa conservada está todavía sin editar y se trata de los *lieder* escritos en ocho álbumes distintos, interpretados en varias ocasiones y ordenados y preparados para su publicación.

OBRA:<sup>9</sup>

Música sinfónica: *Sinfonía nº 1*, op. 10; *Zharufa*, op. 12 (poema sinfónico); *Erotische Dichtung*, op. 14 (poema sinfónico); *Vall mond Nacht*, op. 15

(suite sinfónica incompleta); *Amor dormido*, op. 17 (poema sinfónico); *Das Orakel*, op. 18 (poema sinfónico); *El pecado*, op. 19 (poema sinfónico); *Ihr Bild*, op. 20 (poema sinfónico); *Suite n° 2*, op. 21; *Berceuse tragique para violín y orquesta*, op. 22; *Sinfonía n° 2*, op. 23; *Concierto para piano y orquesta*, op. 24; *Mendigo al sol*, op. 26; *Andante para el Concierto para clarinete*, op. 41 (JS) (clarinete y orquesta)

Música coral: *Misa en Fa mayor "ocasio amici conversionem"*, op. 42 (coro y órgano); *Angelus*, op. 43 (coro); *Jesus Galeleae*, op. 44 (coro); *Tantum ergo*, op. 56 (coro y órgano); *Serenata*, op. 60 (JS) (soprano y coro); *Trova de Mayo*, op. 89 (JS) (coro de voces blancas)

Música para conjunto de cámara: *Cuarteto n° 1 en Sol mayor*, op. 11; *Sonata para violín y piano* op. 25; *Streichquartett n° 2 in A moll*, op. 27; *Streichquartett n° 3 in E moll*, op. 30 (JS); *Streichquartett n° 4*. Op. 31; *Streichquartett n° 5 in C moll*, op. 32; *Escenas rústicas*, op. 69 (flauta y piano, LM); *C'était en Avril (En Abril)*, op. 76 (10) (MN) (violoncello y piano); *Cuarteto en Mi menor*, op. 83, LM.

Música para guitarra: *Guitarra lírica*, op. 45

Música para piano: *Sonate n. 1 Sabattina in A dur.*, op. 3; *Sonata n° 2 en do menor*, op.28; *Balladen Für Klavier*, op. 36, RC; *Impromptu, Intermezzo y Fuga n. 1*, op. 37; *Skizzen, croquis* op. 38, RC; *Walzer*, op. 39; *Improptu, Intermezzo und fuge, n. 2 in F dur*, op. 40, RC; *Improptu, Intermezzo y Fuga, n. 3*, op. 46; *Sonata n. 3, Marinera*, op. 52; *Sonatinas I – III*, op. 53; *Films*, op. 54; *Sonatina*, op. 55; *Berceuse*, op. 61 (JS); *Aquerontia atropos (La mariposa de la calavera)*, op. 62 (JS) incompleta; *Marcha Fúnebre*, op. 72 (JS), LM; *Cromos*, op. 73, LM; *Hojas moriscas*, op. 74, LM; *Carnaval*, op. 85, LM; *La morte d'un mio amico*, op. 88 (JS)

Música para voz y piano: *Lieder*, op. 16; *Lieder*, op. 47; *Lieder*, op. 48; *Lieder*, op. 49; *Lieder*, op. 50; *Pastorela: Jinete de Abril (Drama en miniatura para un teatro de cartón)*, op. 51; *Lieder*, op. 57; *Lieder*, op. 58 (JS); *Lieder*, op. 59 (JS); *Melodías*, op. 75, LM

## Discografía

Hasta el año 2000 solo había dos composiciones grabadas del compositor bilbaíno:

- *Tempo di valse* [op. 45 n° 4] en: *Spanish 20th*

*century guitar music*, Madrid: EMEC, 1995 (Agustín Maruri, guitarra).

- *Escenas rústicas*, op.69 en: *Sagar acarrean*, Aree-ta (Bizkaia): Banatzailea Hilargi Records, 1997 (Mario Clavell Larrinaga, flauta; Anus Civilian, piano).

Para deleite de todos, como dice Karmelo Errekatxo, «en muy corto espacio de tiempo, de una ausencia discográfica total con respecto a la música del compositor bilbaíno Andrés Isasi (1890-1940), se ha llegado a la edición de nada menos que cuatro discos compactos, uno de ellos doble». (11) Efectivamente, en el año 2000 la casa discográfica aus Art records publicó 5 discos con obras de Isasi, cuyos intérpretes fueron Juan Pedrosa (piano), Iñaki Gurrutxaga (flauta), Javier de Solaun (tenor) y Alejandro Zabala (piano) y el Cuarteto EOS:

- *Nerabea (1904-08) adolescente I* / Andrés Isasi. Aus Art Records: Orio, 2000. Contiene: *Marcha fúnebre* (piano), *Escenas rústicas* op. 69 (flauta y piano), *Cromos* op. 73 (piano), *Hojas moriscas* op. 74 (piano). (aarus002) (12)
- *Nerabea (1904-08) adolescente II* / Andrés Isasi. Aus Art Records: Orio, 2000. Contiene: *Melodías* op. 75 (canto y piano), *Carnaval* op. 85 (piano), *Cuarteto de cuerda* op. 83. (aarus004)
- *Lieder : Canciones : Abestiak* / Andrés Isasi. Aus Art Records : Orio, 2000. Contiene: CD 1: op. 16, op. 47, op. 48; CD 2: op. 49, op. 50, op. 57, op. 59. (aarus003)
- *Azken urteak (1934-40) : los últimos años* / Andrés Isasi. Aus Art Records : Orio, 2000. Contiene: *Canciones* op. 58 (canto y piano), *Sonata Sabatina* op. 3 (piano), *La canción del brujo* op. 51 (canto y piano) *Films* op. 54, *Cromos* op. 73. (aAr040) (13)

Ese mismo año 2000, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la dirección de Enrique García Asensio, grabó en un cedé parte de las obras sinfónicas del compositor correspondientes a la etapa de formación en Berlín:

- *Andrés Isasi 1890-1940* /Andrés Isasi ; Orquesta Sinfónica de Euskadi ; dir. Enrique García Asensio. Suiza: Claves Records, 2000. Contiene: *Berceuse tragica* op. 22 n° 1, *Erotische Dichtung* op. 14, *Zharufa* op. 12, *Das Orakel* op. 18, *Die Sunde* op. 19. (Claves CD 50-2007

En el año 2001, Juan José Mena dirigió a la Orquesta Sinfónica de Bilbao en la grabación de la *Sinfonía n.º 2* y de la *Suite n.º 2* de Andrés Isasi, que la casa Naxos publicó en 2003:

- *Sinfonía n.º 2, Suite n.º 2* / Andrés Isasi; Orquesta Sinfónica de Bilbao; dir. Juan José Mena. Marco Polo & Naxos Hispánica: Barcelona, 2003. Colección Clásicos Vascos de *Deia*.

Más recientemente, en 2007, la casa Harmonia Mundi ha publicado el disco compacto *Paisajes del recuerdo* en el que el contratenor Carlos Mena y la pianista Susana García de Salazar interpretan obras para voz y piano por compositores vascos en el siglo XX, entre ellas seis de Andrés Isasi.

Esperamos haber contribuido al reconocimiento de la figura de este valioso y polifacético creador que vivió muy cerca de nosotros y nos dejó tanto

de sí mismo. A fin de dar continuidad a la labor de difusión, custodia y divulgación de la obra de Isasi con todos los medios a nuestro alcance, estamos trabajando la posibilidad de digitalizar el fondo, así que, en breve... ya os contaremos.

## Agradecimientos

Queremos hacer una mención especial a todos los que nos han alentado y ayudado en la elaboración de este artículo: Jaione Landaberea, Pello Leñena y Jon Bagüés de ERESBIL; Nekane Zurutuza, archivera de la Orquesta Sinfónica de Euzkadi; Pablo Suso, archivero de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como los autores de los textos que nos han servido de orientación, incluyendo las notas a los diversos discos mencionados, y a Blanca Díez y Alfonso Prado, que invirtieron su tiempo y entusiasmo en la realización del inventario, germen de todo lo acontecido posteriormente.

## NOTAS

- 1 En 1908, con escasos 18 años la casa Lazcano y Mar publicó su op. 83 *Cuarteto en mi menor para instrumentos de cuerda*.
- 2 En la actualidad *Elegía* se encuentra en paradero desconocido.
- 3 N. DE TABIRA: «BILBAO. – Crónica», *Revista Musical*, año I, n.º 1. Bilbao, enero 1909.
- 4 Según Pablo Bilbao Arístegui, un fragmento de esta obra estuvo «sonando en Bilbao todos los mediodías, durante décadas, en el carillón de una entidad bancaria».
- 5 Labor realizada íntegramente por Javier de Solaun (traslado en su coche en maletas la obra empapada, extenderla para su aireación, secarla a mano y a máquina, identificarla para ir agrupándola...)
- 6 Durante el verano de 2006, un fallo en los sistemas de ventilación de la biblioteca provocó un goteo prácticamente inapreciable que fue empapando las cajas que albergaban las obras. Descubierta el desastre se contactó con una empresa de restauración del papel, que recomendó una rápida intervención (en no más de 48 horas) para llevar a cabo el rescate y la estabilización de la documentación afectada. La intervención no se pudo llevar a cabo hasta pasados cinco días, lo que provocó la aparición de hongos muy dañinos. Queremos hacer hincapié en lo determinante que puede ser, en este tipo de casos, el tiempo que transcurra entre el incidente y la intervención. Tras el rescate del fondo afectado (17 cajas, 33 documentos), se procedió a su estabilización y aislamiento en cajas de plástico para frenar los procesos de contaminación. Posteriormente se procedió a la restauración de los documentos dañados, que ahora mismo se encuentran en proceso de reubicación.

## BIBLIOGRAFÍA

DE TABIRA, N: «Crónica» en: *Revista Musical*, año I, n.º 1. Bilbao, enero de 1909.

NAGORE FERRER, María: «Isasi Linares, Andrés», en: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol. 6. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

- 7 María Nagore Ferrer acudió a la biblioteca en 1993 en busca de información sobre el compositor y su obra para realizar la voz «Isasi, Andrés» para el *Diccionario de la música Española e Iberoamericana*.
- 8 En 2007, Javier de Solaun llevó los cuartetos del compositor a ERESBIL para su digitalización con el fin de formar parte del proyecto GARAT, una iniciativa impulsada por MUSIKENE y el Conservatorio Nacional de la Región Bayota-Costa Vasca, con la colaboración del Archivo ERESBIL y el L'Institut Culturel Basque, para investigar, estudiar y enriquecer el repertorio para cuartetos de cuerda escritos por compositores vascos o en el País vasco.
- 9 En el caso de las obras sin numerar por el autor, [JS] indica número de opus dado por Javier de Solaun, y [MN] número de opus dado por María Nagore Ferrer. No es casualidad ni fruto del olvido el no haber mencionado otras obras que Isasi compuso y se encuentran en paradero desconocido o no han llegado a nuestros días; nos hemos ceñido expresamente a las que tenemos a nuestro alcance para dejar los estudios y aportaciones al catálogo a quienes emprendan la interesante labor de realizarlo.
- 10 María Nagore recoge el dato para dar el opus de *El Nervión*, 24-IV-1908. Según esta fuente el título es: *Dos bocetos para violoncello y piano: n.1: En Abril; n. 2: Elegía*, pero solo se conserva el n.1 (piano).
- 11 En *Bilbao*, enero de 2001.
- 12 Contenido corregido, los datos de la funda del CD eran erróneos.
- 13 Ídem.

RUIZ CONDE, José Manuel: «Andrés de Isasi». Colección Temas Vizcaínos, n.º 157. Caja de Ahorros Vizcaína, enero de 1988. «Isasi, Andrés» *Gran Enciclopedia de la Música Clásica*. Vol. 2, fascículo 39. Madrid: Sarpe.



**CM Ediciones Musicales S.L.**

**Música coral, de cámara y Orquesta**

CM Ediciones musicales S.L. es una editorial de música impresa creada en el año 1999 y ubicada en Bilbao, dedicada a la edición de obras corales, de cámara y orquesta fundamentalmente de autores vascos.

Contamos con diversas colecciones; "CM Choral Collection" Colección coral con un catálogo muy atractivo para coros en todo el mundo, tanto en música popular, profana, religiosa e infantil; "CM Chamber Collection" Colección de cámara de autores vascos contemporáneos, "Euskal Musikagileak" Colección de cámara en colaboración con el archivo ERESBIL, "CM Orchestra Collection" Obras de orquesta de autores contemporáneos.



c/Viuda de Epalza 3, trasera. 48005 Bilbao.

Tfno: 94 415 45 89 Fax: 94 416 35 01

[www.cm-ediciones.com](http://www.cm-ediciones.com)

[info@cm-ediciones.com](mailto:info@cm-ediciones.com)

**Musikaren  
Euskal  
Artxiboa**



**Archivo  
Vasco de la  
Música**

### **EUSKAL MUSIKAGILEAK**

"Euskal Musikagileak (Compositores Vascos en euskera) pretende ser una suma de colecciones de partituras creadas por compositores vasco-navarros. Es una colección promovida por ERESBIL-Archivo Vasco de la Música, en colaboración con editoriales musicales como CM-Ediciones Musicales (Bilbao) o Tritó (Barcelona).

La colección "Euskal Musikagileak" en la editorial CM-Ediciones Musicales ha iniciado su andadura con la publicación de una serie de cuartetos para cuerda, dentro del proyecto de investigación-difusión "Garat". Tiene previsto publicar las principales obras que escribieron para la formación clásica de cuarteto de cuerda compositores vascos del siglo XX como J. Guridi, J.M. Usandizaga, J.A. de Donostia, J.L. Iturralde o J. Arámbarri.

