BIBLIOGRAFÍA

REY GARCIA, Emilio. Bibliografía de Folklore Musical Español. Prólogo de Ismael Fernández de la Cuesta. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994. 282 págs.

Dentro de la Sección B de las publicaciones de la Sociedad Española de Musicología, dedicadas a Catálogos y Documentación, aparece este repertorio bibliográfico recopilado por Emilio Rey García, Catedrático de Folklore Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El repertorio es de un inmenso valor por cuanto, como se dice en el prólogo, la bibliografía de un tema como el folklore es siempre dispersa. Así, en él aparecen, desde obras de recopilación y estudio ya clásicas e indispensables, como los Cancioneros de Olmeda y Ledesma de principios de siglo, hasta pequeños trabajos y artículos desperdigados en multitud de estudios locales, alcanzando un total de 1516 referencias bibliográficas.

Manuales bibliográficos como éste constituyen una información indispensable para llevar a cabo cualquier estudio de la música española y en general cualquier actividad investigadora.

Tras el repertorio alfabético de libros y artículos, hay unos completos índices: de materias, toponímico (desglosado en localidades, comarcas, provincias-islas-países, y regiones), de folkloristas, etnomusicólogos y compositores nacionalistas, y por último, onomástico. Además de todo ello, un pequeño apéndice aporta datos estadísticos.

GARRIGOSA I MASSANA, Joaquim. Catálogo de Manuscritos e Impresos Musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón.
Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Dirección de Archivos Estatales, 1994. 346 págs. il.

La realización de este catálogo se ha llevado a cabo como parte del acuerdo de colaboración para la Catalogación de Documentos Musicales suscrito por la Dirección de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y la U.E.I.-Musicología del C.S.I.C.

Tal como se indica en el título, el repertorio recoge un amplio número de manuscritos e impresos musicales de los archivos Histórico Nacional de Madrid y de la Corona de Aragón, de Barcelona. Para su elaboración se han seguido las indicaciones dadas por el RISM.

En la medida de lo posible, de cada uno de los 394 registros se facilita la siguiente información: signatura, procedencia, tipo de libro, lugar para el que fue confeccionado, datación, descripción del manuscrito (número de folios, tipo de encuadernación, medidas, tipo de letra, estado de conservación, etc.), notación musical, contenido, observaciones importantes y bibliografía.

La obra se completa con dos índices, uno geográfico y otro de libros litúrgicos, y con reproducciones fotográficas de algunos de los documentos descritos.

Catàleg del fons musical Josep M. Ruera.
Ed. Joana Crespí i Joana M. Garau. Barcelona: Biblioteca de Catalunya. Secció de Música, 1993. 95 págs.

Joana Crespí y Joana M. Garau reunen en este catálogo la obra musical y otros materiales que forman parte del fondo documental del músico Josep M. Ruera (Barcelona 1900- Granollers 1988), autor de un

amplio catálogo de obras, que incluye música sinfónica y de cámara, así como sardanas, música coral y para cobla, armonizaciones de canciones populares, etc.

Por un lado, figuran los manuscritos agrupados por géneros musicales y ordenados cronológicamente. Aquellos en que no figura el año de composición van al final por orden alfabético. Por otro, las obras impresas ordenadas por títulos.

Completan el catálogo una cronología del compositor, una relación de otros materiales del Fondo Ruera, el epistolario del autor, la discografía y una bibliografía básica. Por último un índice alfabético de títulos de composiciones y otro de los letristas de sus obras.

Catálogo de discos de 78 y 80 rpm. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Vol. I

Dirección científica, Reynaldo Fernández Manzano; Investigación, elaboración de asientos y catalogación, Beatriz de Miguel Albarracín. Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, D.L. 1995. 373 págs.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía edita este catálogo de discos del Centro de Documentación Musical de Andalucía en 78 y 80 r.p.m. que representa una escogida selección de grabaciones de la primera mitad del siglo XX, en especial de discos de pizarra, en los que se han llevado a cabo diversos procesos que van desde su limpieza y restauración hasta su grabación en sistema de cinta digital y cinta magnética para su utilización por los investigadores.

Como introducción al catálogo, cuatro estudios sitúan al lector en las coordenadas y el impacto de estos productos desde distintas ópticas, y analizan su impronta en la música clásica realizada o inspirada en Andalucía, la canción andaluza o el flamenco. Estos estudios están a cargo de los investigadores José A. González Alcantud: *Conquistas y*

miserias de la técnica fonográfica: Individuación, universalismo y estandarización en las músicas populares; Mª Encina Cortizo y Ramón Sobrino: *La música clásica en los discos de pizarra*; Jacinto Torres: *Los sonidos negros de la memoria: Cuplés y canciones*; y José Blas Vega: *La discografía antigua del flamenco*.

Por último, tras el catálogo hay un índice de autores e intérpretes, otro de descriptores y otro de títulos.

CORTIZO, Mª ENCINA. TEATRO LÍRICO, 1: PARTITURAS- ARCHIVO DE MADRID. PRÓLOGO DE EMILIO CASARES. MADRID: INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS DE LA SGAE, D.L. 1994. 286 PÁGS.

Este catálogo constituye el primer volumen de los integrados bajo el título general de *Catálogos de los fondos musicales de la Sociedad General de Autores de España*, obra que recoge parte del repertorio histórico de nuestro género lírico. En esta ocasión incluye partituras de orquesta de obras líricas desde los primeros años del siglo XIX, tanto originales como copias de época, encargadas y revisadas por los autores.

El catálogo se presenta ordenado por autores musicales alfabetizados y se completa con tres índices que remiten al número de ficha: onomástico de compositores, de libretistas y un tercer índice de títulos de obras.

En la elaboración del catálogo han colaborado Angeles Alfonso, Julio Arce, Adelaida Muñoz y Belén Pérez.

Actualidad y futuro de la zarzuela: Actas de las Jornadas celebradas en Madrid del 7 al 9 de noviembre de 1991. Coord. por Ramón Barce. Madrid: Alpuerto - Fundación Caja de Madrid, 1994. 354 págs.

La editorial Alpuerto y la Fundación Caja de Madrid publican las actas que recogen las intervenciones de una veintena de especialistas y estudiosos acerca de la actualidad y el futuro de la zarzuela, durante las jornadas que tuvieron lugar en noviembre de1991, debatiendo temas como su vigencia, los problemas de su supervivencia, las posibilidades actuales del género, etc,

Tras un prólogo de Ramón Barce, figuran las ponencias de Emilio Casares, Nieves Iglesias, Carlos-José Costas, Carlos Gómez Amat, Eduardo Rincón, Tomás Marco, Luis Iglesias de Souza, Fernando Palacios, María Encina Cortizo, Jacinto Torres Mulas, Eduardo Huertas Vázquez, Antonio Gallego, Luis G. Iberni, Ramón Sobrino, Manuel Balboa, Juan González Cutillas, Andrés Ruiz Tarazona, Mª Concepción Romero Sánchez, Xose Aviñoa y Eduardo López-Chávarri.

La publicación incluye además una serie de ilustraciones de portadas de partituras, programas, fragmentos de periódicos o revistas, retratos y caricaturas de autores, etc, así como distintas tablas con datos de fechas y lugares de estreno de algunas zarzuelas.

Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música. Nº 1. Madrid, 1994. 229 p.

Según señala su director en la presentación: "Dos años y medio después de la aparición del número cero de la Revista Música en su nueva etapa, presentamos ahora el número primero con distinto formato, mayor extensión y con planteamientos esquemáticos en parte coincidentes a los inicialmente previstos, pero añadiendo algunas

novedades que harán de nuestra revista una publicación en la que las colaboraciones y trabajos científicos convivirán con la noticia y la memoria del Conservatorio correspondiente al curso inmediatamente anterior".

Dirige la revista Emilio Rey García, es Secretario de Redacción Amando Mayor Ibáñez y forman el Consejo de Redacción: Daniel Vega Cernuda, Antonio Gallego Gallego, Ismael Fernández de la Cuesta, José Sierra Pérez y Mª Carmen Casas Gras.

La Secretaría se encuentra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid- Doctor Mata, 2. 28012 Madrid. Tel. (91) 539 29 01- Fax: 527 58 22.

En este primer número informa sobre la donación al Conservatorio de la biblioteca personal del profesor Robert Stevenson, compuesta por unos veinte mil volúmenes, y de su archivo personal de más de ochenta mil documentos. Con este motivo, se publica un artículo de Ismael Fernández de la Cuesta en torno a la figura de quien ha dedicado largos años de investigación a la música española e hispanoamericana.

Recoge también la conmemoración del Primer Centenario de la muerte de los maestros Emilio Arrieta y Francisco Asenjo Barbieri, con una crónica del acto académico celebrado en el conservatorio y el texto de las intervenciones de D. Miguel del Barco, director del Conservatorio y D. Gustavo Suárez Pertierra, Ministro de Educación y ciencia, así como de la Lección Magistral: "Francisco Asenjo Barbieri y el Real Conservatorio de Madrid en la Restauración del Canto Gregoriano" a cargo de Ismael Fernández de la Cuesta, y el catálogo de la exposición organizada con dicho motivo.

La sección de artículos ofrece los siguientes contenidos: "La musicología en los Conservatorios", del Departamento de Musicología; "Libros de música litúrgica en España antes de 1900", de Hilario de Mena, Ignacio Oliva, Ángeles Oliva, Mª José Pérez de Rivera, Víctor Pliego de Andrés, Sara Toral Belinchón, Isabel López Albert y Lourdes García Melero, coordinados por Ismael Fernández de la Cuesta; "La

improvisación: Aportaciones pedagógicas en la enseñanza musical", de Emilio Molina; "Últimos vestigios de la flauta de tres agujeros en la provincia de Palencia", de Emilio Rey García; y "Dos documentos sobre la intervención de un coro de Ángeles en el monasterio jerónimo de san Bartolomé de Lupiana (Guadalajara). 28 de agosto de 1630", de José Sierra Pérez.

Bajo el epígrafe "Lecciones Magistrales", se publica la de Federico Sopeña correspondiente al curso 1979-80: "La Institución Libre de Enseñanza y la Música".

En el apartado dedicado a biblioteca se reproducen documentos hemerográficos y partituras de Pedro Albéniz, y se informa sobre nuevas adquisiciones y restauración de libros.

Hay también una sección dedicada a las publicaciones del Conservatorio, que en este número está dedicado a la presentación y comentario por Emilio Rey García del catálogo existente en la actualidad, tanto de la colección de libros de música procedentes de la biblioteca del conservatorio, como de las obras fuera de colección y las lecciones magistrales.

Se cierra el número con amplios apartados dedicados a legislación, noticias del Conservatorio y la memoria del curso 1993-94.

Otras publicaciones

Ya ha aparecido el número 2 de los Cuadernos de Trabajo de Ediciones de La Coria-Fundación Xavier de Salas: "**El Patrimonio Musical Español de los Siglos XIX y XX**", cuya publicación se anunciaba en el nº 1 del boletín. La segunda parte de este volumen constituye una guía de centros españoles con fondos musicales de importancia que son or-

ganizados en su parte final siguiendo un índice onomástico, lo que lo convierte en una útil herramienta de localización de fondos. La otra parte de la publicación esta constituida por la "Relación de los manuscritos de Francisco Asenjo Barbieri localizados en la Biblioteca Nacional (Madrid), Sociedad General de Autores de España (Madrid) y el fondo de la familia Corrales", por Jorge de Persia. Como indica el autor en su introducción "...Para este trabajo, que fue realizado hace varios años con el auspicio de la Dirección de Archivos Estatales y la colaboración muy importante de SGAE y CSIC, se han tenido en cuenta todas las partituras manuscritas de Barbieri, ya se trate de obras mayores como son las zarzuelas, o canciones, pasodobles y piezas para baile. Se establece de este modo un primer catálogo - aún por completar- de su obra de acuerdo a las partituras manuscritas localizadas". Se presenta una relación de 161 manuscritos ordenados cronológicamente, con datos de localización, fecha de composición o estreno, género y otras características, que se completa con un listado de obras ordenado alfabéticamente y acompañado de una breve información.

La Fundación Marcelino Botín ha publicado la obra de Julio C. Arce Bueno **"La Música en Cantabria"**. Se trata de un estudio sobre el desarrollo de la actividad musical en la región. Incluye catálogo de obras de compositores cántabros o relacionadas con Cantabria, colección de partituras (diez canciones que se reproducen en facsímil), bibliografía y relación de fuentes documentales, e índice onomástico.

Ha aparecido el **Anuario de la Música de Ediciones El País**, que recoge datos sobre la actividad musical en España a lo largo de 1994, que se refiere a los diversos géneros musicales. Incluye artículos, listas y cifras, fundamentalmente discográficas, e índices onomástico y fotográfico.

Con motivo del centenario del nacimiento de Federico Mompou la Sociedad General de Autores de España ha elaborado el volumen: **"Federico Mompou (1893-1987). Homenaje Internacional en el centenario de su nacimiento"**, en el que se incluye un artículo de Tomás Marco y los programas de los conciertos celebrados con este motivo en Barcelona, Madrid, Londres y París.