NOTICIAS

Actividades del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares

El Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares ha comenzado este año dos nuevos proyectos:

- "Quodlibet" Revista de Especialización Musical
- La Biblioteca de Especialización Musical de la U.A.H.

"Quodlibet" Revista de Especialización Musical:

Revista de aparición cuatrimestral (Febrero, Junio y Octubre) dedicada a los profesionales de la música, vinculada en sus planteamientos a los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares que patrocina la Fundación Caja de Madrid.

La publicación está fundamentalmente centrada en temas de interpretación, análisis, pedagogía musical e instrumental, estética, etc. , que recogerán y divulgarán no sólo el pensamiento musical español actual sino también artículos y ensayos de especial interés aparecidos en otros idiomas.

Las diversas secciones de la revista se estructuran con los siguientes contenidos:

Quodlibet: Sección con artículos tanto de interés general como especializados en algún aspecto instrumental, estilístico o pedagógico.

Monográfico: Serie de artículos dedicados en cada número a un tema específico ("Música para piano", "Pedagogía de la iniciación instrumental", "Bela Bartok", "Interpretación Barroca", etc.)

Libros: Sección de crítica bibliográfica centrada en libros y obras didácticas de autores españoles. A partir del segundo número se incluirá el listado de los fondos de reciente adquisición par la Biblioteca de Especialización Musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Miscelánea: Sección de temas extramusicales de interés para el músico (legislación, medicina, aislamiento acústico, cuidado y conservación de instrumentos, técnica Alexander y similares, etc.)

Como colofón, cada número incluirá una obra instrumental inédita, especialmente compuesta para ser editada conjuntamente con la revista, y que cuenta con una importante subvención del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura. Estas composiciones se encargan con fines eminentemente didácticos, ya que están pensadas para introducir y divulgar la música contemporánea española entre estudiantes de música de nivel elemental o medio. Se formará así una colección única de obras para todo tipo de instrumentos y pequeñas agrupaciones instrumentales.

Biblioteca de Especialización Musical de la U.A.H.:

Con una importante subvención del Instituto de Crédito Oficial, la Biblioteca de Especialización Musical tiene como fin adquirir bibliografía de importancia reconocida en inglés, francés y alemán, - tan escasa en las bibliotecas españolas-, además de en español. Las prioridades serán los trabajos musicológicos y teóricos de los últimos decenios en las áreas del conocimiento y la creación musical objeto de estudio en los Cursos de Especialización Musical, esto es: Teoría y análisis musical, Pedagogía musical e instrumental, interpretación, etc.

Es también objetivo prioritario adquirir todo tipo de publicaciones, tesis doctorales, estudios e investigaciones musicológicas sobre música española aparecidas en otros idiomas.

* * * *

La Documentación Musical en las Universidades Públicas Madrileñas

Durante los días 27 y 28 de febrero se celebraron las IV Jornadas de Estudios promovidas por la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación, de la Universidad Complutense, dedicadas en esta ocasión a: *El futuro de la información y documentación; nuevas vías formativas; nuevos mercados de trabajo*.

Entre las materias tratadas, merecen destacarse la ponencia y mesa redonda organizadas por el Prof. Dr. Jacinto Torres, miembro fundador de la AEDOM y docente en dicha Escuela, con el título de **Documentación Musical; fondos y servicios en las universidades públicas madrileñas**. El propósito de dicho acto era trazar un plano de conjunto acerca de las instituciones universitarias radicadas en el distrito de Madrid con fondos documentales de interés musical, así como los eventuales servicios que cada una de ellas ofrece a la comunidad científica y docente.

Invitadas las diferentes universidades públicas existentes en la Comunidad de Madrid, estuvieron representadas en dichas Jornadas a través de los siguientes participantes:

Dª Marta Escondrillas: Univ. de Alcalá de Henares (Biblioteca, Aula de Música).

D. Juan A. Medino y D. Javier González: Univ. Autónoma (Centro Sup. de Investigación y Promoción de la Música).

Dª Isabel Urueña: Univ. Carlos III (Mediateca, Biblioteca).

Dª Mª Victoria de Lucio: Univ. Nacional de Educación a Distancia (Mediateca, Biblioteca).

D. Emilio Casares: SGAE-INAEM-Univ. Complutense (Instituto de Ciencias Musicales).

Dª Esther Burgos: Univ. Complutense (Gabinete de Documentación Musical EUBD).

Hizo el profesor Torres una exposición general, estableciendo luego y articulando un orden en los aspectos que interesaba conocer de cada uno de los organismos participantes, consistente en: -La institución: origen y naturaleza. -Fondos: descripción y cuantía. -Organización y metodología. -Dotación y equipamiento. -Presupuesto económico anual. -Servicios ofrecidos; condiciones de acceso. -Perspectivas a corto y medio plazo.

Al término de las respectivas exposiciones, estudiantes y profesores asistentes al acto intervinieron en un coloquio con los participantes, cuyos textos serán conjuntamente publicados en el vol. 5 de la *Revista General de Información y Documentación*.

* * * *

Curso de Documentacion sobre el Arte Flamenco

La Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD- Región de Murcia) y la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia organizaron en colaboración con la Asociación de Titulados Universitarios en Biblioteconomía y Documentación de Murcia, un "Curso de Documentación sobre Arte Flamenco" que se celebró los días 10, 11 y 12 de mayo pasados en el Aula de Cultura de CajaMurcia.

Incluido dentro del programa "Mundos Flamencos", el curso pretende introducir a los participantes en el estudio del flamenco: su pasado, su evolución y su situación actual. Asimismo, la finalidad del curso es dar a conocer las principales fuentes documentales tanto generales como específicas de cada una de las líneas de investigación abiertas y propiciar un acercamiento a los centros de documentación, archivos y bibliotecas especializadas más importantes.

El curso, dirigido por Mª Angeles Gómez, se estructuró en tres secciones: la primera, *El arte flamenco o la pasión del investigador*, en la que participaron Andrés Salom Amengual, Génesis García Gómez y Norberto Torres Cortés; la segunda, *Aproximación a los principales centros y fuentes documentales sobre el flamenco*, con Ana Mª Tenorio Notario, Alfredo Arrebola, Francisco Martín Pertiñes, Pilar Gallego y Manuel Ríos Ruiz. Por último, la tercera sección se dedicó a la *Documentación para el flamenco en la Región de Murcia*, y contó con Asensio Sáez, Antonio Parra y José Martínez.

Paralelamente al curso, tuvo lugar una serie actuaciones y recitales flamencos.

* * * *

El Repertorio de Periodicos Musicales en Bibliotecas Españolas, en Internet

En el transcurso de la primera reunión de la entonces naciente Asociación Española de Documentación Musical, celebrada en marzo de 1993, se propuso la elaboración de un repertorio conjunto de **Periódicos Musicales en Bibliotecas Españolas** que, progresivamente, fuese integrando informaciones relativas a los diferentes fondos dispersos en múltiples colecciones no incluidas en el catálogo colectivo y, sobre todo, que constituyese un censo uniforme y con mención precisa de los números realmente existentes en cada colección. Pero, a pesar del interés manifestado por varios de los presentes, los mentores de la AEDOM no consideraron oportuno incluir tal proyecto entre los que la Asociación se proponía patrocinar con carácter inmediato.

No obstante, el trabajo se puso en marcha con el solo sostén de su promotor, el musicólogo Jacinto Torres, fundador del Instituto de Bibliografía Musical hace ya quince años, invitando a sumarse al proyecto a cuantos miembros particulares o institucionales de la Asociación lo deseasen, y ofreciendo realizar a sus expensas y antes de que acabase aquel mismo año el primer repertorio, constituido por la relación conjun-

ta y ordenada de los fondos que en dicho periodo le fueran comunicados, a añadir a los propios del Instituto.

En cumplimiento del compromiso anunciado, coincidiendo con la reunión de la AEDOM celebrada en Madrid en diciembre de 1993 se hizo entrega a cada participante de un ejemplar del primer repertorio así elaborado, que por primera vez en la historia de la documentación musical española reunía y localizaba cerca de seiscientos títulos de publicaciones periódicas exclusivamente musicales, conservadas en siete bibliotecas y colecciones españolas: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Conservatorio Superior de Música de Madrid, Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, Fundación Juan March, Instituto de Bibliografía Musical, El Museo Canario, Universidad de Salamanca: Facultad de Geografía e Historia.

A lo largo del pasado año 1994, otras varias instituciones que no habían participado inicialmente, decidieron comunicar también sus fondos para integrarlos en el repertorio (Eresbil/Archivo de Compositores Vascos, Depto. de Musicología de la Institución Milá y Fontanals del CSIC, Museo de la Música de Barcelona), al tiempo que alguna de las pioneras completaban su información hasta los últimos números correspondientes a 1993 (fecha límite prevista) pero publicados o recibidos ya en 1994. El resultado actual es un repertorio que casi duplica en contenidos al anterior.

Con el propósito de hacerlo accesible a todos, y no sólamente a quienes habían recibido una copia por su participación, se emprendió una tan larga como penosa serie de gestiones para obtener medios que permitiesen la publicación del repertorio, toda vez que la naturaleza de esta iniciativa difiere de la línea oficial de trabajo del RIPM y, por su parte, el Instituto de Bibliografía Musical carece absolutamente de soporte financiero. Pero, sorprendentemente, todo lo que se ha podido obtener es una negativa tras otra, el desdén o el silencio, resultados que invitan a pensar en que la idea de una información abierta y concebida como instrumento al servicio de todos no es, al parecer, vista con simpatía por

quienes detentan el poder o la influencia sobre los resursos que la harían posible, evidenciando más bien la vieja y ominosa preferencia de que la información siga siendo un resorte cuidadosamente controlado para el dominio, la exclusión o la censura.

El positivo estímulo provocado por tales hechos ha conducido a que, en vista de los obstáculos hallados para imprimir apenas unos cuantos ejemplares, se haya tomado la decisión de poner el referido repertorio a disposición universal libre y gratuita a través de la red de datos *Internet*. Una vez obtenida la oportuna autorización de las entidades implicadas, el repertorio de **Periódicos Musicales en Bibliotecas Españolas** estará disponible mediante *ftp* anónimo de acceso abierto en la siguiente dirección: *caelo.eubd.ucm.es/pub/musicdoc*, puesta generosamente a disposición del mismo por la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, a través de su Gabinete de Documentación Musical.

Independiente en su origen y libre en su desarrollo (o, visto de otro modo, excluido de todos los repartos) la continuidad del repertorio y su progresiva ampliación serán posibles en la exacta medida del interés y el apoyo prestado tanto por los participantes en el mismo como por sus beneficiarios.

INSTITUTO DE BIBLIOGRAFÍA MUSICAL

* * * *

BASE DE DATOS DE COMPOSICIONES SOBRE TEXTOS DE JACINTO VERDAGUER

Desde principios del mes de junio, la Casa-Museo de Jacinto Verdaguer, en Folgueroles (Vic, Barcelona), dispone de una base de datos que recoge las obras musicales que han utilizado la obra poética de Verdaguer como soporte textual. Se han catalogado más de 1.050

obras de diversa índole: desde óperas, a repertorio coral, o liederístico. Las distintas composiciones pueden consultarse informáticamente a partir de diversos parámetros, como procedencia de los textos, ediciones de partituras, o ubicación de manuscritos. La labor de la catalogación la ha realizado Francesc Cortès. El diseño de la base de datos preve su actualización a partir de nuevas obras que puedan aparecer.

* * * *

Edición electrónica y Copyright: el punto de vista bibliotecario.

El día 24 de marzo de 1995 se celebró en Barcelona un seminario con conclusiones sobre: "Edición electrónica y copyright: el punto de vista bibliotecario". Fue convocado por EBLIDA, FESABID y la Biblioteca de Catalunya, y la organización técnica estuvo a cargo del Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya y la propia Biblioteca de Catalunya. La directora de EBLIDA, Emmanuella Giavarra, pronunció una conferencia titulada : "La situación del copyright en Europa:una visión global" y el abogado Josep Cruanyes i Tor expuso "La situación jurídica del copyright en el Estado español en relación con las bibliotecas y el acceso a la información y la documentación"; Carmen Caro, de la Biblioteca Nacional: "Los proyectos del Plan Europeo para bibliotecas en España en relación con el copyright"; Nuria Gallart, del Servicio de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Barcelona: "El acceso a la documentación y el copyright: los proyectos europeos de la UAB"; y Concha Álvaro, del Area de Información y Documentación del Boletín Oficial del Estado: "La creación de bases de datos y el copyright: la casuística del BOE".

Tras una mesa redonda con todos los ponentes para el debate y la elaboración de conclusiones, se presentaron éstas, cuya elaboración estuvo a cargo de Virginia Ortiz, de la Universidad Carlos III de Madrid;

Amadeu Pons, de la Escola Universitària de Biblioteconomía i Documentació Jordi Rubió i Balaguer, de la Universidad de Barcelona y Josep Sort, de la Biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra, de Barcelona.

* * * *

La Revista Opera Actual en castellano

Fundación.

La revista *Opera Actual* se fundó en 1991 gracias a la colaboración del Círculo del Liceo de Barcelona y el equipo de profesionales formado por Roger Alier, Fernando Sans Rivière y Marc Heilbron.

Opera Actual apareció en 1991 con el fin de cubrir un espacio que hasta ese momento no contemplaba de forma específica ninguna publicación ni entidad musical. La idea era crear una revista que fuese el medio adecuado para recoger de un lado, y fomentar por el otro, la actividad lírica que venían realizando diferentes entidades y teatros. A fin de que esta labor tuviese una difusión más regular y constante y llegase puntualmente a los numerosos aficionados a la ópera de habla castellana y catalana.

Situación actual de la revista

Opera Actual sigue siendo hoy en día la única publicación especializada que en España se dedica de forma íntegra a la ópera. Por lo tanto, desde el punto de vista cultural tiene un valor esencial dentro de la prensa que se publica en nuestro país. La revista es la única publicación en la que se trata la ópera desde todos sus aspectos: histórico, musical, escenográfico, de opinión, de actualidad de espectáculos y de discos, etc.

Actualmente ha logrado reunir en su consejo de redacción a los mejores críticos operísticos de la prensa más cualificada, con profesionales procedentes de diarios como El País, La Vanguardia, ABC, etc., y cuenta con corresponsales en España de otras revistas de ópera inglesas e italianas, así como un nutrido grupo de corresponsales nacionales y extranjeros en varios países europeos.

A fin de introducir la revista entre el público operístico nacional, la dirección de *Opera Actual* organizó un acto de presentación ante la prensa especializada, en el Salón de Descanso del Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 22 de diciembre de 1994, con la presencia de directivos del INAEM y del propio Teatro de la Zarzuela.

Dado el nivel de popularización que ha alcanzado la ópera en España, el público al que va dirigida nuestra revista es muy elevado y actualmente se nutre principalmente de los aficionados que componen el público de teatros de ópera, del gran número de personas que pertenecen a diversas asociaciones de amigos de la ópera en toda España, así como del número creciente de aficionados en general y de coleccionistas de ópera en disco.

Opera Actual se publica en edición castellana para toda España con un mínimo de 72 páginas. Además se publica un pliego de un mínimo de 16 páginas en catalán, que se añade al castellano y que se distribuye de este modo en Cataluña, la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares.

En la actualidad *Opera Actual* incluye temas de interés operístico a nivel nacional e internacional. Su contenido se divide en seis grandes áreas: opiniones y noticias breves, artículos de profundidad como el Dossier, Informe y Reportaje, la crítica de espectáculos, crítica y novedades discográficas y editoriales, un calendario nacional e internacional y finalmente diversos espacios de concurso, curiosidades, etc.

Esperamos que todos los aficionados y profesionales del mundo de la lírica encuentren en nuestra publicación el requerido lugar de entretenimiento, meditación e información tanto para estar al día de las noticias operísticas, como de los estrenos nacionales e internacionales, de las opiniones más destacadas, así como de las mejores grabaciones discográficas existentes en el mercado.

FERNANDO SANS RIVIÈRE