LA BIBLIOTECA DEL INSTITUT DE DOCUMENTACIÓ I D'INVESTIGACIÓ MUSICOLÒGIQUES "JOSEP RICART I MATAS"

Maria Dolors Millet

El ilustre violoncelista y musicólogo Josep Ricart i Matas, después de su discurso de ingreso en la *Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, el año 1977, dio a conocer su voluntad testamentaria al hacer heredera universal de todos sus bienes a la mencionada institución. Para honrar su memoria, esta entidad suscitó a la *Universitat Autònoma de Barcelona* la creación de un centro común que tuviera por principal objetivo los estudios e investigaciones musicológicas. El resultado de esta colaboración fue la creación del *Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques*, único en el mundo universitario español, que el Ministerio de Universidades autorizó el 6 de junio de 1979.

Josep Ricart i Matas, catedrático de violoncelo de la antigua *Escola Municipal de Música de Barcelona* —hoy Conservatorio—, y director-fundador del *Museu de la Música*, poseía una extensa y muy remarcable biblioteca musical, a través de la cual uno puede cercio-

rarse de la importancia que los libros, en especial los de música, tuvieron para él. Su espíritu de investigación le animó a adquirir, hurgando por todas partes, una rica bibliografía que evidencia con creces el mundo por el cual se interesaba: el de los instrumentos —organología— y el de la etnomusicología o folklore musical; obras sobre estos temas específicos junto con las fundamentales de la historia de la música formaban su biblioteca.

El fondo Ricart i Matas propiamente dicho lo integran aproximadamente unos dos mil volúmenes; a partir de su fundación, la biblioteca ha ampliado también sus fondos bibliográficos llegándose en la actualidad a más de tres mil registros, que provienen de donaciones particulares y de diversas instituciones relacionadas con la música. Asimismo han completado estos fondos las aportaciones de la CAYCIT, CYCIT (Ministerio de Educación y Cultura), Infraestructura DGU, que constituyen el fruto de proyectos de investigación, siendo, por tanto, fondos destinados a los investigadores. Estos fondos ponen al alcance de los estudiosos las obras completas de J. S. Bach —*Neue Bach Ausgabe*—de la Bärenreiter Verlag con sus *Kritische Berichte*; los 20 volúmenes de la obra completa de W. A. Mozart —*Neue Ausgabe Sämtliche Werke*—, también editados por Bärenreiter y, muy especialmente, la colección de música del Renacimiento *Corpus Mensurabilis Musicae*, editada por el American Institute of Musicology y la Hänssler Verlag de Stuttgart.

Entre las obras de referencia importantes para los investigadores cabe citar el *RILM: Abstracts of Music Literature*, editado por el RILM International Center de Nueva York, y el *RISM: Répertoire International des Sources Musicales*, publicación de la Société Internationale de Musicologie y la Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux, editada por Bärenreiter.

Los fondos originales están ordenados topográficamente, siguiendo la numeración del primitivo inventario; existen además un catálogo de autores, el sistemático y alfabético de materias. Las nuevas adquisiciones bibliográficas cuentan con un catálogo de autores y están ordenadas siguiendo el sistemático de materias.

El legado Ricart i Matas lo forman también 36 títulos de revistas de una singular importancia, de entre las cuales destacamos el *Eco de Barcino* editado por la Sociedad Coral Barcino, del 1872; el *Eco de Euterpe* (años 1859-1866) dirigida por Josep Anselm Clavé; *El Folk-Lore Andaluz* (1882-1883); *Fruïcions* : portaveu de l'Associació Obrera de Concerts (1927-1932); la *Ilustración Musical Hispano-Americana*, dirigida por Felip Pedrell (1881-1896); *El Metrónomo* (1863) y la colección completa de la *Revista Musical Catalana* —Butlletí de l'Orfeó Català—, en su primera época (1904-1936). Actualmente —en intercambio con *Recerca Musicològica*, publicación del Instituto—, se reciben doce revistas vivas a través del *Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona*.

Un especial interés merece la Reserva de la Biblioteca Ricart i Matas. Al crearse el Instituto y al hacerse el inventario de las obras de la Biblioteca, se formó una sección destinada a agrupar y guardar los volúmenes anteriores al siglo XIX y los documentos de singular relevancia.

De entre las obras que integran la Reserva, quisiéramos destacar algunas que por su interés merecen ser citadas: "Guitarra española, y Vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Cathalana de cinco Ordenes..." de Joan Carles Amat; "Celebridades musicales" de Fernando Arteaga y Pereira; obras diversas de Asenjo Barbieri; "L'Art du Facteur d'Orgues" de Bédos de Celles; el "Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis"; las "Cansons de la terra..." de Francesc Pelai Briz; dos *consuetas* de la Catedral de Barcelona; las obras de Julián de Chía sobre la música en Girona; el poema "La Música" de Tomás de Iriarte en la edición de 1789; el segundo volumen de "Musurgia Universalis", d'Athanasius Kircher; de J. Marsillach Lleonart, uno de los iniciadores del wagnerismo en Catalunya, "Ricardo Wagner, ensayo biográfico-crítico"; de Eduardo Ocón, "Cantos Españoles", colección de cantos populares con texto en castellano y alemán, editada en Málaga y Leipzig el 1888; el Diccionario de José Parada; diversas obras de Felipe Pedrell; "Liutai antichi e moderni" de Giovanni de Piccolellis, en una copia a mano de la edición florentina de 1885; "Les Mélodies Grégoriennes d'après la tradition" de Joseph

Pothier; el "Reglamento Interior... del Real Conservatorio de Música María Cristina" de Madrid; el "Reglamento de la Sociedad Filarmónica de Barcelona", 1847; "Llave de la Modulación" de Antonio Soler; diversos volúmenes sobre la historia de la música española de Albert Soubies; el volumen II del "Compendio Mathemático..." de Tomás Vicente Tosca, que comprende aritmética, álgebra y música, y otras obras de autores no menos importantes.

Quisiéramos, también mencionar, por ser de valiosa importancia y formar parte de la Reserva de esta Biblioteca, el fondo documental relacionado con el pianista Ricard Viñes y los legajos con obras de Apel.les Mestres.

El fondo Ricard Viñes lo componen una serie de cartas —del mismo Viñes a la madre de Ricart i Matas y de importantes compositores dirigidas al célebre pianista—, autógrafos, fotografías, etc., que configuran una muy interesante colección.

El fondo Apel.les Mestres lo integran canciones autógrafas para canto y piano. Son partituras manuscritas acompañadas, algunas veces, por el texto de los poemas en hojas a parte.

Ricart i Matas coleccionó además numerosos programas de los conciertos que se celebraron en la Barcelona de su tiempo; gran importancia merecen los volúmenes con la programación completa de diversas instituciones de la época que él con desmesurado celo buscó y recopiló: *Associació de Cultura Musical* de Barcelona (1931-1936); *Associació de Música de Cambra* de Barcelona: 8 vol. (1913-1936); *Associació de Música de Cambra: audicions íntimes* (1930-1936); *Associació Wagneriana*: 2 vol. (1901-1922); *Gran Teatre del Liceu. Concerts*: I (1847-1920), II (1921-1938); *Societat Catalana de Concerts y Societat Filharmónica* (1892-1904); conciertos de la *Orquestra Pau Casals*: 5 vol. (1920-1936); conciertos realizados en el desaparecido *Palau de Belles Arts* de Barcelona (1888-1938); conciertos de la *Orquestra Simfònica de Barcelona* (1910-1925).

El acceso a la Biblioteca es libre: catedráticos y profesores, estudiantes de universidades y conservatorios, becarios e investigadores nacionales y extranjeros. El préstamo es restringido, excluyéndose

las obras de referencia, las publicaciones periódicas, las colecciones de música impresa y todos los libros y documentos de la Reserva.

BIBLIOGRAFÍA:

AIATS ABEIÀ, Jaume, "Josep Ricart i Matas i l'Etnomusicologia", en *Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del centenari del seu naixement (1893-1993)*, p.19-38

BONASTRE BERTRAN, Francesc, "L'Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques 'Josep Ricart i Matas'", en *Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del centenari del seu naixement (1893-1993)*, p.85-91

MILLET LORAS, Maria Dolors, "La Biblioteca Musical de Josep Ricart i Matas: La Reserva", en *Estudis oferts a Josep Ricart i Matas en la commemoració del centenari del seu naixement (1893-1993)*, p.39-73

DIRECCIÓN:

Institut de Documentació i d'Investigació
Musicològiques "Josep Ricart i Matas"

Av. República Argentina, 1
08023 Barcelona
Tel. (93) 237 14 12
Fax: (93) 217 74 03

CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Por Ana Mª Tenorio Notario

OBJETIVOS DEL CENTRO

El Centro Andaluz de Flamenco es un servicio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, creado por el Decreto 159 de 13 de Octubre de 1993, con los siguientes objetivos:

- La salvaguardia y promoción de los valores tradicionales de cuantas manifestaciones artísticas literarias y musicales sean exponentes del saber y sentir del pueblo andaluz, relacionados con los cantes, bailes y toques de guitarra del arte flamenco.
- La investigación, recuperación, enseñanza y divulgación de todos aquellos valores del más profundo acervo andaluz, mediante la organización de seminarios, cursos, mesas redondas y cuantos actos sirvan para la difusión del flamenco; así como la edición de publicaciones especializadas, revistas de estudios y ensayos sobre el tema del flamenco.
- Reunir y conservar cuantos documentos, objetos y elementos estén relacionados con este arte, y en general libros y documentos históricos, reproducciones sonoras, fílmicas y literarias que sirvan para perpetuar la historia del flamenco como exponente del sentir y del saber del pueblo andaluz.

LOS FONDOS DEL CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO

Respondiendo a los objetivos de su creación, el Centro Andaluz de Flamenco constituye en la actualidad el mayor centro de documentación sobre este arte. Los diferentes documentos recogidos en el C.A.F., se encuentran incluidos en bases de datos, que pueden ser consultadas libremente por todos los estudiosos y aficionados a este arte. Durante 1997 el C.A.F. recibió un total de 9.613 consultas en sala.

Gracias a la colaboración del Centro Informático Científico de Andalucía (de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía),

las bases de datos que recogen todos los fondos documentales del C.A.F. son accesibles a través de Internet.

Los fondos documentales del Centro Andaluz de Flamenco se distribuyen de la siguiente forma:

Biblioteca

La biblioteca del C.A.F. cuenta en la actualidad con tres mil volúmenes, clasificados en cuatro grandes bloques temáticos: Flamenco, Gitanos, Andalucía y obras de referencia.

El corpus principal de la biblioteca se creó gracias a la generosa donación de D. Francisco Vallecillo Pecino, gran aficionado y asesor de flamenco en la Junta de Andalucía desde 1982 hasta 1990.

Las monografías específicas sobre flamenco ascienden a 1000 volúmenes, que suponen prácticamente la totalidad de la bibliografía sobre flamenco existente en España y en el extranjero. La política de adquisiciones del Centro se orienta tanto hacia la compra de novedades editoriales como hacia la adquisición de fondo antiguo a través de librerías de anticuario.

Las obras sobre Andalucía y sobre los gitanos (como temas directamente relacionados con el nacimiento y desarrollo del flamenco), ascienden a 800 y 300 volúmenes respectivamente. Por último, la biblioteca cuenta con un buen número de obras generales de referencia: diccionarios, enciclopedias, etc.

La biblioteca dispone de 16 puestos de lectura. En estos momentos se está poniendo en funcionamiento el sistema de préstamos.

Archivo de música impresa

La producción de música impresa de flamenco ha sido históricamente muy escasa, ya que la mayor parte de los artistas flamencos no han tenido una formación musical que les posibilitara realizar partituras de sus creaciones. El Centro ha llevado a cabo una recopilación de partituras, llegando a reunir un total de 800 (la gran mayo-

ría para guitarra, aunque también hay algunas para piano e incluso orquestaciones).

En la base de datos creada para estos fondos, el usuario puede realizar además de las búsquedas habituales por autores, títulos etc., búsquedas por "palos" (forma de denominar cada uno de los tipos de cante, baile o toque del flamenco). Este tipo de búsqueda especializada es el más solicitado por todos los usuarios del Centro.

Hemeroteca

Desde 1886, año en que se edita la primera revista sobre flamenco, hasta la actualidad, han aparecido unas 20 publicaciones periódicas especializadas en este tema, aunque de la mayoría de ellas sólo ha llegado a editarse un reducido número de ejemplares.

En este momento, se publican cinco revistas especializadas en flamenco en España y cinco en el extranjero (Argentina, Inglaterra, Japón, Estados Unidos y Alemania). El C.A.F. posee las colecciones completas de estas revistas, tanto de las vivas como de las que han desaparecido a lo largo del tiempo. Igualmente, el Centro está suscrito a diferentes revistas especializadas en música y gitanos.

Desde 1992 el C.A.F. dispone de un servicio de dossier de prensa, por el que están a disposición del usuario noticias, reportajes, entrevistas y todo tipo de artículos relacionados con el flamenco, aparecidos tanto en los periódicos españoles de tirada nacional, como en toda la prensa local de Andalucía. En estos momentos se está procediendo a introducir esta información en formato CD-ROM, para simplificar las búsquedas a la vez que solucionar el problema del almacenamiento de este material (el número de noticias puede alcanzar los diez mil anuales).

Fonoteca

La fonoteca del C.A.F, cuenta en estos momentos con un total de 6.400 grabaciones discográficas. Con este archivo sonoro se han elaborado tres bases de datos diferentes:

Una de ellas está constituida por los discos de pizarra o de 78 r.p.m. La discografía primitiva de pizarra es una fuente indispensable para el conocimiento de la historia y la evolución del flamenco, siendo documentos muy valorados por todos los estudiosos de este arte. El C.A.F. tiene una colección de 1.800 discos de 78 r.p.m. y 40 cilindros de cera, incluida en la base de datos PIZARRA.

Las demás grabaciones sonoras (1.800 LPs, 1.600 Singles, 600 Cassetes, 600 Compact-Disc), están recogidas en la base de datos FONOTECA, con los datos catalográficos normales de este tipo de documentos.

Además de esta base de datos general, el C.A.F. está elaborando una base de datos denominada PALOS, en la que ha incluido uno por uno los cantes que aparecen en cada documento de los antes indicados, lo que permite realizar búsquedas muy especializadas, de gran utilidad para los investigadores. Esta labor aún no ha terminado, contando en estos momentos con un total de 16.000 registros.

Todas las grabaciones sonoras se pueden escuchar en las instalaciones del centro, que cuenta con ocho cabinas individuales de audición. Igualmente, algunas de ellas pueden ser oídas también en la página Internet del C.A.F.

Videoteca

La colección de vídeos del Centro Andaluz de Flamenco asciende a ochocientos documentos: Largometrajes, programas de televisión, espectáculos en directo, etc., que pueden ser visionados en las salas del centro.

Al igual que los fondos de la fonoteca, las grabaciones videográficas están recogidas en dos bases de datos diferentes: Una con la catalogación general de los documentos y otra que detalla cada una de las interpretaciones que aparecen en las grabaciones.

El servicio de videoteca, es el que mayor número de consultas registra a lo largo del año.

Archivo gráfico

El archivo gráfico cuenta en la actualidad con 900 carteles, 2.000 folletos, 600 fotografías, y 500 tarjetas postales.

Otros servicios del Centro Andaluz de Flamenco

Además de las tareas propias de documentación, el C.A.F. realiza una labor de difusión de cuantas actividades relacionadas con el flamenco se producen en España: Cursos, concursos, festivales, becas, etc.

El centro cuenta con directorios diversos que pueden ser consultados por los interesados como: direcciones de peñas flamencas en todo el mundo, censo de festivales y concursos, academias de baile y guitarra, constructores de guitarra, tiendas especializadas, etc.

El C.A.F. dispone en sus instalaciones de dos salas de exposiciones. Con carácter permanente se exhiben en ellas una galería de retratos de figuras históricas del arte flamenco y una colección de litografías de los siglos XIX y XX de temática flamenca. Además se llevan a cabo exposiciones temporales de fotografías, esculturas, guitarras antiguas, etc. Las diferentes exposiciones del C.A.F. recibieron a lo largo de 1997 un total de 9.304 visitantes.

DATOS DEL CENTRO

Dirección : Palacio Pemartín
Plaza de San Juan, 1
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)
Teléfonos : (956) 349265-322711-321602
Fax: (956) 321127
Dirección Internet : http://caf.cica.es
Correo electrónico : caf@cica.es
Horario : Lunes a Viernes de 9 a 14 h.
Acceso Libre

LA FONOTECA DE BALAGUER

Montserrat Comajuncosas
Directora de la Biblioteca Margarida de Montferrat. Balaguer

INTRODUCCIÓN

En Noviembre de 1981, por las "Festes del Sant Crist", se inauguraba en Balaguer (Lleida), una de las primeras bibliotecas de la recién creada Xarxa de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, según la *Llei de Biblioteques* del 22 de Abril de 1981.

Aquella ley definía la biblioteca de uso público como "un centro que tiene por objeto contribuir al ejercicio del derecho a la cultura, a la libertad de información, a la formación permanente y al ocio, [...] mediante la utilización de un fondo ordenado de libros o cualquier otro medio de reproducción y conservación de textos (microfilms, fonoteca), provisto o no de un fondo audio-visual" y declaraba que "la Generalitat debe establecer convenios con los municipios de más de cinco mil habitantes para crear y mantener bibliotecas abiertas al público, de acuerdo con la reglamentación existente".

La creación de la Biblioteca

El Pleno del Ayuntamiento de Balaguer del 27 de Octubre de 1980 acuerda crear una biblioteca municipal con el nombre de *Margarida de Montferrat*. El nombre de una ilustre dama llena de coraje, que defendió con energía los derechos a la Corona de Aragón de su hijo el conde de Urgel, Jaume II el Dissortat.

En virtud de aquel acuerdo, el 6 de Noviembre de 1980, se firma el Convenio de creación de la Biblioteca *Margarida de Montferrat* con la Generalitat de Catalunya (DOG, núm. 26, 26.11.1980). La Biblioteca queda adscrita funcionalmente a la Central de Biblioteques de Lleida y, como cabeza de comarca asesorará técnicamente a las filiales que le sean adscritas por la Generalitat.

Por un lado el Ayuntamiento se compromete, entre otras obligaciones a:

- Destinar al servicio de la biblioteca el número de plazas de personal que sean necesarias para asegurar su correcto funcionamiento.
- Consignar una partida específica, no inferior al 0'25% del presupuesto municipal ordinario, con la condición de que no se podrá restar de esta cantidad el importe de los demás gastos (mantenimiento, personal...).

Por otro lado el Servei de Biblioteques de la Generalitat se obliga, entre otras, a:

- Proporcionar a la Biblioteca de Balaguer un lote fundacional de 6000 volúmenes.
- Incrementar anualmente el fondo bibliográfico con una aportación no inferior a la mitad de la cantidad atribuida por igual concepto al Ayuntamiento.
- Facilitar la conexión de la Biblioteca municipal con la Xarxa de Biblioteques de la Generalitat y el acceso a su fondo mediante el préstamo interbibliotecario.

El 9 de Noviembre de 1981 el Presidente de la Generalitat volvía a subir a la segunda planta del edificio del Ayuntamiento, para proceder a la inauguración de la Biblioteca. La misma planta donde, un año antes, había presidido la apertura de la Fonoteca Municipal.

A inicios de 1982 se abren, definitivamente, los servicios de consulta en sala y el de préstamo domiciliario a una población de 13.000 habitantes. Con una capacidad de 60 puntos de lectura, en horario de mañana y tarde, la biblioteca *Margarida de Montferrat* acoge 18.065 usuarios anuales. De un fondo catalogado de 5.179 volúmenes y 50 títulos de publicaciones periódicas, 1.512 ítems han salido en préstamo. Los 637 lectores con carnet de préstamo han utilizado este servicio en 1.183 ocasiones.

Durante el año 1983, el fondo es de 7.860 volúmenes y 70 títulos de publicaciones periódicas; los carnets de préstamo, 1.198, los

usuarios de este servicio, 5.919 y han salido 8.310 ítems. La sala de lectura ha acogido 22.686 usuarios.

La creación de la Fonoteca

La Fonoteca Municipal fue creada el año 1980 en virtud de un Convenio del Ayuntamiento de Balaguer con el Ministerio de Cultura.

Una superficie de 165 m^2 equipada con una preciosa colección de discos de música clásica, guardada, según orden de entrada, en estanterías metálicas de un almacén sin acceso directo al público y por una cabina con un completo equipo de reproducción de sonido. Disponía de un espacio para audiciones individuales, una pequeña sala con cuatro asientos y seis puntos de salida de sonido y una sala de audiciones colectivas y/o conciertos en directo, de 80 plazas y de acústica muy cuidada.

Al frente de la Fonoteca, un cantautor de la ciudad que, con un contrato temporal de dos horas diarias, debía encargarse de dar vida a todo aquel magnífico complejo cultural.

Los argumentos que tenía a mano, como directora de la Biblioteca, para convencer a la Regiduría de Cultura del Ayuntamiento de que la Fonoteca debía integrarse a la Biblioteca eran:

- El Manifiesto sobre la Biblioteca Pública de la UNESCO del año 1972, "la ciencia ha creado unas formas de transmisión de la información que se convertirán en una parte creciente del fondo de la biblioteca pública. Estas formas incluyen: [...], diapositivas, discos, [...] con el equipo adecuado al uso individual o para las actividades culturales en general". ¡Y todo esto ya lo teníamos!
- La Llei de Biblioteques de 1981 y,
- La llegada de discos que el Ministerio de Cultura enviaba periódicamente para la Fonoteca de la Biblioteca.

Por otro lado el aumento constante de usuarios de la Biblioteca y la consiguiente necesidad de separar la Sección infantil de la de

adultos, reclamaba la ampliación del Convenio entre el Ayuntamiento y la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El 2 de Marzo de 1983 se firmaba el Addenda al Convenio del 6 de Noviembre de 1980 (DOG, núm. 308, 2.3.1983).

Se constata que, desde su inauguración, los servicios de la Biblioteca, han sido utilizados por un número muy elevado de usuarios y que "el Ayuntamiento cuenta, en la misma planta de la Biblioteca, con una fonoteca moderna y bien equipada, el funcionamiento de la cual debe ser agilizado aumentando su dotación y organizando técnicamente sus fondos para que, coordinada con la biblioteca, pueda conseguir la máxima rentabilidad de sus instalaciones".

Por lo tanto se aceptan, entre otros aspectos

- que la Biblioteca *Margarida de Montferrat*, tendrá la consideración de comarcal,
- que el local, en la misma planta, ocupado por el Museu Municipal, servirá para la Sección infantil y juvenil,
- que la Fonoteca municipal, conservando la titularidad del Ayuntamiento, se integra con todas sus instalaciones y fondos, como Sección especial, a la Biblioteca Comarcal *Margarida de Montferrat*,
- el Servei de Biblioteques procesará los fondos, aumentará la colección y tendrá especial interés en la provisión de bibliografía musical (libros y partituras) así como de otros materiales complementarios.

¡¡Ya teníamos el punto de salida de un largo camino!!

EL INICIO DEL CAMINO

Provisión y organización del fondo

Ya podíamos comenzar a registrar, catalogar y clasificar los discos, los cassettes y una colección de diapositivas del fondo del Ministerio y, a seleccionar, de acuerdo con el Servei de Biblioteques, la compra de bibliografía musical.

Teniendo presente que la biblioteca "se debería relacionar con otras instituciones educativas, [...] y todas aquellas instituciones dedicadas a la promoción de las artes", se pidió, desde el principio, el asesoramiento del nuevo Conservatorio Municipal Elemental de Música de la ciudad. Existía un grupo con necesidades especiales y lo teníamos que tener en cuenta. La adquisición de música impresa se realizó según la programación de los diferentes cursos del Conservatorio.

El personal y su formación

En 1984, el Ayuntamiento contrata un auxiliar de Fonoteca con una jornada laboral de 20 horas semanales. Se procede a registrar la colección y, con la ayuda de dos estudiantes de Biblioteconomía, usuarios de la Biblioteca y como prácticas voluntarias, se catalogaron 200 discos de los 1.500 ya registrados.

No disponíamos de demasiados instrumentos de trabajo profesionales, ni tampoco de pautas o normas, para conseguir realizar debidamente nuestro trabajo. ¡El *Manuel du discothécaire* y, *Les cassettes dans les bibliothèques publiques*, eran las dos únicas, y preciosísimas, fuentes de referencia con las que contábamos!

Como bibliotecaria responsable, a partir del mes de Septiembre de 1983, me integré al Grupo de Bibliotecas especializadas en Música, de la Associació de Bibliotecaris de Catalunya. Seis bibliotecarios nos reuníamos mensualmente con el propósito de intercambiar vivencias y buscar soluciones a problemas comunes, concretamente a los de catalogación (títulos uniformes,...). Nuestro método consistía en estudiar los apartados de las AACR2 pertinentes (21.18 a 21.13 y 25.25 a 25.36), buscando siempre una versión que fuera válida en nuestro idioma.

Aquellas reuniones mensuales de trabajo intensivo enriquecieron mis conocimientos musicales que, conjuntamente con la ayuda entusiasta de los compañeros y compañeras del Grupo, permitieron llevar adelante el proceso adecuado, tanto de las partituras musicales como de los registros sonoros, entonces todavía en soporte disco, de música clásica.

Estábamos muy motivados e ilusionados, incluso, a presentar como Grupo de Bibliotecas especializadas en Música, una Comunicación conjunta a las *Primeres Jornades de l'Associació de Bibliotecaris de Catalunya*, celebradas los días 22, 23 y 24 de Febrero de 1985, en el Palacio de Congresos de Barcelona.

En Octubre de 1984, la Subdirección General de Audiciones Sonoras y Audiovisuales del Ministerio de Cultura, organizó un Curso General de Capacitación y Perfeccionamiento del Personal al servicio de las Fonotecas, en la Fonoteca de la Biblioteca Pública del Estado, en Huesca. Un cursillo intensivo, de una semana de duración, a cargo de profesionales bibliotecarios y musicólogos, consistente en prácticas de catalogación de registros sonoros, montaje de audiciones sobre diferentes géneros musicales, conversaciones sobre historia de la música con la discografía pertinente, normas sobre la organización y puesta en funcionamiento del préstamo. La calidad de las conferencias y el intercambio de experiencias entre los asistentes fueron muy positivas tanto para el responsable de la Fonoteca como para mí misma, como directora de la Biblioteca.

Pero todavía no podíamos ofrecer el servicio de préstamo ni el de consulta. El espacio no tenía las condiciones necesarias: ni una mesa ni tablero adecuados, los soportes sonoros continuaban almacenados fuera del acceso público y, no había, tampoco, ninguna posibilidad de ofrecer un catálogo para su consulta.

Entre los años 1984 y 1987, se registraron 1.591 discos, 17 cassettes y 8 colecciones de diapositivas. La catalogación, en cambio, quedó casi paralizada. La gran concurrencia de usuarios a la biblioteca, el constante crecimiento del fondo y la puesta en funcionamiento de la Sección infantil y juvenil, requerían toda mi atención como única bibliotecaria titular.

Los instrumentos de trabajo

Unos años, los de la década de los '80, en los cuales el colectivo bibliotecario se iba concienciando de la necesidad de incorporar los medios audio-visuales a los fondos bibliográficos de la Biblioteca. En

concreto, en Catalunya, la Associació de Bibliotecaris edita las *Normes per a Biblioteques públiques de Catalunya*, publica diversos artículos sobre el tema en varios números de su *Butlletí*, traduce al catalán la *Descripció bibliogràfica normalitzada per a documents no-llibres: ISBD(NBM)* y convoca las *Primeres Jornades*, a finales de Febrero de 1985.

El Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya edita las *Directrius per a biblioteques públiques*, traduce al catalán la *Descripció bibliogràfica normalitzada per a música impresa: ISBD(PM)*, publica en *Item* diversos artículos y reseñas sobre fonotecas y el tratmiento de sus soportes. Organiza el *Seminari Biblioteca Pública: nous serveis, nous suports*, durante los primeros días de Noviembre de 1986, en el Centre Cívic Cotxeres de Sants, de Barcelona.

La Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, traduce del francés, realizando la adaptación catalana, la *Classificació d'enregistraments sonors* i les *Taules*.

A nivel estatal, la Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales del Ministerio de Cultura, publica las Ponencias y Comunicaciones del *Seminario sobre la edición sonora y las fonotecas*, celebrado en Madrid en 1983; edita los libros *Guía para una Fonoteca básica*, de Andrés Ruiz Tarazona, y *La Fonoteca*, de Fátima Miranda.

Dinamización

Durante estos años, de 1984 a 1987, y siempre relacionados con otras instituciones educativas, sociales y culturales, se organizaron diversas y variadas actividades de dinamización musical.

90 audiciones colectivas y 4 conciertos-recitales. Un Taller musical para profesores de EGB, en la Escuela de invierno de Maestros de la Noguera, una Mesa redonda sobre el catalán y la música pop, conjuntamente con el Seminario de lengua y literatura catalanas del Instituto de Bachillerato "Ciutat de Balaguer" y varias sesiones de proyección de películas musicales, con el Seminario de música del mismo Instituto.

Pero la Fonoteca, durante el año 1988, por falta de personal, permanecerá cerrada.

INAUGURACIÓN DE LOS SERVICIOS

Remodelación del espacio e incremento del fondo

El Servei de Biblioteques convoca periódicamente, durante el año 1988, a los directores de las bibliotecas en las que se integraría una fonoteca. Unas reuniones de análisis y de estudio, de acuerdo con el presupuesto establecido, para proceder a la selección de los diferentes tipos de soportes audio-visuales y bibliográficos para próxima, y algunas inmediatas, adquisiciones conjuntas. Una puesta en común de las necesidades imprescindibles en material complementario para su uso y tratamiento (visualización, audición y rebobinado) y para un correcto almacenamiento.

El resultado de aquel trabajo se materializa en 1989. Cada biblioteca, según el presupuesto que le haya sido asignado por el Servei, teniendo en cuenta sus necesidades más inmediatas, recibe los ítems en diferentes soportes y debidamente catalogados, tal y como se había solicitado.

En Balaguer, la distribución de todo aquel material destinado al préstamo, necesitaba urgentemente la remodelación del espacio de la fonoteca y la contratación de un nuevo responsable. Se contaba con pocos metros y poco dinero, se debía poner muchísima imaginación.

Se propone al Ayuntamiento suprimir la mesa con las salidas de sonido y las seis butacas de la sala de audiciones, derribar parcialmente la pared que cerraba el almacén adjunto, aunque aprovechándola hasta la altura adecuada para una mesa de atención al público que, a su vez, en su parte interior y a la altura adecuada, permitía una larga, pero estrecha mesa como zona de trabajo para el personal de la fonoteca.

La colección del fondo, a la vista del usuario, detrás de las mesas de atención al público y de trabajo, ordenada según el número de registro de entrada, como signatura topográfica, y con puntos adhesivos de diferentes colores indicativos de la clasificación sistemática, la

de la Discothèque de France. A continuación de estas estanterías, un armario con capacidad para guardar todos los aparatos, las colecciones de diapositivas y el material de trabajo. En la cabina contigua, los aparatos reproductores de sonido y los armarios metálicos comprados por el Servei de Biblioteques.

El coste por parte del Ayuntamiento de la remodelación funcional del espacio, para los servicios de préstamo y de consulta, fueron mínimos: las obras y la pintura, a cargo de la brigada municipal; parte de la madera, por los alumnos de la Escuela Taller; el diseño, por el responsable de la Fonoteca y el carpintero.

Catálogos e información

En la sala, ya libre y con iluminación natural directa, cupo, adosada a la pared, una mesa con salida de sonido para "hojear" la música y unas salidas especiales para los aparatos de visionar diapositivas y vídeos. Se ofrecía la posibilidad, aunque limitada, de consulta directa en la sala.

Al otro lado se pudo incorporar el mueble para los catálogos y unos estantes para las obras de referencia, monografías y revistas musicales. No había espacio para "bucs" que permitiesen el acceso directo a la colección y no teníamos que inventar alguna cosa práctica que diese más información al usuario.

Recordaba la ponencia de Michel Melot, director de la Biblioteca Pública de Información del Centro Georges Pompidou, en el *Seminari, Biblioteca Pública: nous serveis, nous suports*. No quisiera dar la impresión de querer emular la gran profesionalidad del Señor M. Melot; únicamente destacar cómo aquella dinámica ponencia me sugirió una pequeña, pero pragmática, idea.

En aquel armario estantería había suficientes metros para una cantidad de carpetas archivadores donde, indizados por materias, se pudieran presentar las fotocopias de las carátulas de todos los ítems que constituían el fondo. Anotada en la parte superior derecha y bien visibles, la clasificación sistemática y la signatura topográfica.

El usuario tenía la posibilidad de acceso directo a las fuentes de información: los catálogos, las fotocopias de las carátulas y, posteriormente, los listados temáticos.

Primeras estadísticas

Finalmente, el 18 de Diciembre de 1989, el Alcalde de Balaguer inauguraba los servicios para los usuarios, que permanecerían abiertos cada tarde, de lunes a viernes, de 18.00 h. a 20.30 h. y, los sábados por la mañana de 11.00 h. a 13.30 h.

Fondo: 3.311 ítems	**Salidos en préstamo:** 274
66 vídeos (VD)	10
727 cassettes (K7)	228
303 compact-disc (CD)	36
1696 (no catalogados) disc (D)	excluidos de préstamo
392 diapositivas (DIA)	excluidos de préstamo
124 monografías bibliográficas	----------
Usuarios préstamo:152 **Materias más solicitadas:** música rock, música jazz, música clásica. Artes y deportes	

PLENO FUNCIONAMIENTO

Personal

Cinco personas están asignadas al servicio de la Biblioteca:

2 bibliotecarios titulados. Un contratado por la Generalitat, al frente de la sección infantil; el otro, funcionario municipal, al frente de la sección de adultos y con funciones de dirección.

2 auxiliares. Un funcionario de la Generalitat, asignado a la sección de adultos; el otro, responsable de la Fonoteca, contratado por el Ayuntamiento a media jornada.

Un subalterno, a jornada completa, con contrato laboral del Ayuntamiento, al servicio de las necesidades conjuntas de las tres secciones.

Alumnos en prácticas y objetores de conciencia. La sección infantil y la fonoteca necesitaban ayuda para atender debidamente sus servicios. El Ayuntamiento firma un Contrato con el Instituto de Formación Profesional de la ciudad, el cual envía periódicamente alumnos en prácticas administrativas. Por Convenio con el Ministerio de Justicia, y cuando el servicio lo requiere, pueden ser asignados objetores. Esporádicamente alumnos de la Escola de Biblioteconomia i Documentació, han escogido la Biblioteca *Margarida de Montferrat* para sus prácticas.

Fondos y préstamo

El Servei de Biblioteques incluye en sus presupuestos ordinarios de compra, los audio-visuales, las partituras musicales y la bibliografía específica. Todos estos ítems especiales se van incorporando anualmente, conjuntamente con las otras solicitudes bibliográficas de compra general.

Un presupuesto extraordinario, se invierte en material complementario: dos monitores para visionar cintas de vídeo y un rebobinador; un aparato reproductor de sonido para soportes en CD; tres armarios metálicos de diseño especial para almacenar VD, CDs y K7 y, un expositor portátil especial para cintas de vídeo.

Por lo que se refiere al tipo de documentos que se adquieren, en principio, mayoritariamente en soporte cassette y, esporádicamente, algún que otro disco de especial interés para la colección local. Con el aumento y el perfeccionamiento de las grabaciones de sonido en discos compactos, se retiran los discos que, sin catalogar y como fondo de reserva excluido de préstamo, se utilizan para audiciones musicales y como documentación especial para profesores y alumnos de música.

A su vez va creciendo la demanda de CDs y disminuyendo la de K7. Por lo que se refiere a cintas VD, quedan rápidamente obsoletas

las grabadas en sistema BETA, aceptándose únicamente las grabaciones en VHS.

Préstamo

	1989	1990	1991	1992
usuarios	152	4160	4145	4602
VD	10	465	806	1066
K7	228	5836	4414	4297
CD	36	1360	1857	3378
D	-	288	366	314
DIA	-	-	-	-

Fondos

	1989	1990	1991	1992
totales	3197	3461	3966	4174
VD	66	109	331	391
K7	727	796	903	950
CD	306	431	611	704
D	1696	1733	1729	1737
DIA	392	392	392	392

Materias más solicitadas

1989	1990	1991	1992
rock	rock, clásica, artes y deportes	rock, jazz, artes y deportes	rock, jazz, clásica, artes y deportes

Información y dinamización

Durante estos años se realizan 10 "Guías de lectura" sobre diversos temas monográficos: música de baile, rock y pop, música clásica y contemporánea,...

Para la Fiesta del Libro de 1991, la Biblioteca sale a la calle con una muestra de sus diversos fondos y servicios. Fue todo un éxito. ¡La gente se pensaba que era un punto de venta!

Para dar un mejor servicio al usuario, se establece un intercambio de listados de novedades y catálogos entre la Fonoteca y el Centro de Recursos Pedagógicos de la Noguera, lo que facilita el préstamo interbibliotecario. Colectivo según las peticiones de los centros de enseñanza, individual si así lo pide el usuario.

No queda demasiado tiempo para preparar audiciones musicales colectivas, debido a la limitación del horario laboral del responsable, la creciente demanda de préstamo y el proceso de entrada de los documentos. Se pensó en preparar 3 audiciones tipo para ofrecer a las visitas escolares, quedando la sala grande siempre abierta para las actividades de las entidades culturales que la solicitasen.

La Colección Local va aumentando, aunque muy pobremente. A pesar de los contactos con la delegación de TV3 en Lleida, no es posible obtener ninguna copia de las noticias sobre la ciudad y comarca, tan solo y, a modo personal, los reportajes de Bibliopiscinas. La producción de cintas propias resulta muy costosa y la Regiduría no puede asumir los gastos. Tampoco ha sido posible la grabación en directo del sonido de los discursos, conciertos y otros actos.

Debido a la falta de tiempo y de recursos tanto humanos como materiales, nos tenemos que limitar a la compra de la producción discográfica de grupos y cantantes locales.

INFORMATIZACIÓN

Reestructuración del fondo

La Biblioteca *Margarida de Montferrat* entraba en el plan piloto, para seis bibliotecas de la Xarxa de Biblioteques de la Generalitat, de implementación del programa informático TINLIB.

A principios de 1993 se comenzó a preparar la informatización de la Biblioteca, cerrando el servicio de préstamo a fin de proceder, lo más rápido posible, al inventario general. Se aprovechó la ocasión, una vez cerrados todos los servicios de la Biblioteca, para remodelar los espacios y para una redistribución de los fondos generales.

Con la experiencia de tres años en pleno funcionamiento de la fonoteca, se creyó necesario incorporar los libros de referencia de música en la sala de lectura de la sección de adultos, pasando, en cambio, los números de revistas musicales atrasadas a la sala de la fonoteca. El materia audio-visual de acompañamiento de las monografías se dejó en la sección de la biblioteca que les correspondía. El hecho

de eliminar mesas de la sala de lectura, permitió trasladar uno de los aparatos de visionar cintas de vídeo para el uso público. Las partituras musicales quedaron depositadas en el almacén de la sección de adultos.

De esta manera, por un lado, se daban más facilidades al usuario al proporcionarle una consulta más cómoda y, por otro, se agilizaba el servicio de préstamo al tener la Biblioteca más horas de apertura que la Fonoteca.

A pesar de que no hay suficientes monitores de consulta, en la Fonoteca únicamente el terminal de trabajo, la informatización ha supuesto para el usuario, un instrumento más útil de información; indicándole todos los ítems que tratan sobre la materia buscada, sea cual sea su soporte y, le informa, al instante, de la disponibilidad del documento solicitado. A la vez se conocen todas las posibilidades de las tres Secciones.

Como ya era habitual, esta falta de medios de información se va completando con todo tipo de listados que, de una manera puntual y continuada, van informando sobre la novedades y materias más solicitadas, y también a veces desconocidas, por el usuario.

La procedencia de los fondos continua siendo desde el Servei de Biblioteques, aunque a partir del año de la informatización y para poder tener puntualmente las novedades o reponer items estropeados por el uso, del presupuesto asignado por el Ayuntamiento a la Biblioteca para cubrir sus gastos de funcionamiento, una cuarta parte de la partida destinada a la compra de libros, un millón de pesetas, se invierte en la adquisición de soportes audio-visuales.

EL PRESENTE

Fondos, préstamo y usuarios

Las estadísticas actuales aglutinan los soportes no-libro en un único apartado y dan el número total de usuarios del préstamo diferenciándolos por categorías (adultos, infantiles, entidades,...). Por la cantidad de items salidos en préstamo, teniendo en cuenta que de

audio-visuales se dejan 2 por persona y durante un período de 7 días, se puede llegar a una orientación sobre el tipo de usuarios que utilizan los servicios de la fonoteca.

De aquellos 1.500 discos del Ministerio de Cultura registrados el año 1984, ahora en sección de reserva sin catalogar ni contabilizar, el fondo a 31 de Diciembre de 1997, conjuntamente con el movimiento de préstamo, es

1997

Préstamo

VD	2230
K7	1270
CD	6087
PM	66
DIA	excluidas de préstamo
DQ y CDR	108
D	excluidas de préstamo
Obras de referencia	excluidas de préstamo
Monografías	global biblioteca
PP música	global biblioteca

Fondo

VD	819
K7	817
CD	1627
PM	267
DIA	432
DQ y CDR	108
D	143
Obras de referencia	109
Monografías música	200
Títulos PP música	6

Materias solicitadas en préstamo

Registros sonoros		Registros vídeos	
Tradicional	852	Generalitat	35
Jazz y blues	476	Filosofía	20
Rock y pop	3.888	Religión y ciencias sociales	47
Clásica	669	Ciencias puras	219
Contemporánea	663	Ciencias aplicadas	66
Bandas sonoras	529	Artes y deportes	1.788
Lenguas	177	Literatura	11
Infantiles	111	Geografía y viajes	45

EL FUTURO

La Biblioteca con sus tres secciones, especialmente la de adultos y la fonoteca, ha quedado pequeña. La distribución de su espacio y equipamientos, obsoletos.

Aquel plan piloto de implementación del programa informático TINLIB, ha quedado desplazado y arrinconado. El cumplimiento de la *Llei de Sistema Bibliotecari de Catalunya* por lo que hace referencia al Catálogo Colectivo de Lectura Pública (artículo 30), exige el cambio del sistema informático y, en general, una nueva planificación de la dinámica bibliotecaria.

El Ayuntamiento de Balaguer ya tiene preparada una nueva y amplia planta de un edificio destinado a equipamientos culturales. Ateniéndose al Plan único de obras y servicios de Catalunya, en Enero de 1997 presentó a la Generalitat el nuevo proyecto de Biblioteca con los presupuestos de obras y equipamientos. Todavía ahora, está pendiente de resolución.

Este año, el Servei de Biblioteques está localizando todo el fondo de la Biblioteca *Margarida de Montferrat* en el Catálogo Colectivo de Lectura Pública, con la finalidad de estar preparados para entrar rápidamente en el sistema informático VTLS el día y el momento que toque el traslado al nuevo edificio.

Pero, según el dicho, "las cosas de palacio van despacio"...