NOTICIAS

PREMIO DE MUSICOLOGÍA SAMUEL CLARO VALDÉS 1998

El Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile (IMUC) convoca concurso para la adjudicación del Premio de Musicología "Samuel Claro Valdés" (1998).

La extensa y fructífera labor investigadora realizada por Samuel Claro (1934-1994) lo hizo merecedor de un destacado lugar en el ámbito musicológico chileno y latinoamericano. Su visionaria labor lo llevó a abrir nuevos campos de investigación en la región y a integrar las distintas vertientes de la musicología, logrando un equilibrado balance en el estudio de los aspectos textuales y contextuales de la música.

Su llegada al IMUC en el año 1981, marcó el inicio de la actividad musicológica en dicha Universidad, formando un equipo de investigadores, obteniendo recursos para la investigación y publicando permanentemente los resultados. El prestigio alcanzado por el profesor Claro, lo condujo a ser nombrado Prorrector de la Universidad en el año 1985, cargo que desempeñó hasta 1990.

La implementación de un Premio de Musicología en su honor, junto con rendirle un merecido homenaje, pretende contribuir desde el IMUC al desarrollo de la investigación musicológica de alto nivel académico, de rigor científico, y de creatividad intelectual, tanto en Chile como en América Latina.

Para más información dirigirse a:

Pontificia Universidad Católica de Chile
Instituto de Música
Av. Jaime Guzmán 3300
Santiago
Chile

Telf. (562) 686-5098/5261
Fax: (562) 686-5250
E-mail: jgonzaro@puc.cl

TESIS

Anunciamos tres nuevas tesis de temática española que durante 1997 se leyeron en universidades norteamericanas y que pueden ser obtenidas a través de **UMI** (fax: +44 (0) 1444 445050; umi@ipiumi.demon.co.uk; http://www.umi.com). Se trata de:

Cuéllar, Martín. The "Escenas románticas" by Enrique Granados: a revised edition. D.M.A., The University of Texas at Austin, 1997.

Daub, Eric MacDonald. The "Música callada" of Federico Mompou. D.M.A., The University of Texas at Austin, 1997.

Malefyt, Timothy Dwight Dewaal. Gendered authenticity: the invention of flamenco tradition in Seville, Spain. Ph.D., Brown University, 1997.

VIII ENCONTRO BRASILEIRO DE ORGANISTAS

Organizado por el Círculo Organístico Argentino, entre el 5 y 7 de agosto del 1998 (ambos incluidos), tendrá lugar en la Ciudad de Buenos Aires (Argentina), el VI Encuentro Latinoamericano de Organistas y Organeros (VIII Encontro de Organistas Brasileros).

Dirigido a organistas y organeros, estudiantes de órgano, aprendices y ayudantes de taller, compositores, musicólogos, críticos y melómanos, miembros del clero y pastores liturgistas relacionados con la actividad organística, pretende debatir criterios de construcción y de restauración de órganos históricos, aprender de la experiencia de otros y permitir ponerse al día con las últimas tendencias en composiciones para el instrumento en cuestión.

Los trabajos y ponencias que se presentaran girarán en torno al tema: "Obras y compositores latinoamericanos para órgano del siglo XX".

Objetivos del Encuentro

- Fomentar el mutuo conocimiento entre organistas, organeros y compositores de relevancia en sus respectivos países.
- Establecer contactos activos entre artistas y artesanos, con los críticos musicales y público.
- Facilitar la transferencia de conocimiento de los compositores latinoamericanos y nacionales para órgano y de los instrumentos creados o restaurados en el s. XX.
- Presentar al público de todo el país el conocimiento de las últimas creaciones musicales artesanales latinoamericanas.
- Publicar y divulgar los trabajos presentados en el Encuentro y las conclusiones obtenidas.

Antecedentes históricos

En 1991 y 1992 se realizaron en Mariana (Minas Gerais - Brasil), el primer y segundo Encontro Brasileiro de Organistas, a invitación de Elisa Freixo. Para 1993 y también en Mariana, el evento amplió su alcance a los organistas y organeros de Latinoamérica, celebrándose el Primer Encuentro Latinoamericano juntamente con el III Encontro Brasileiro. Ese mismo año se fundó la Asociación Brasilera de Organistas, siendo su primer presidente Any Raquel Carvalho (1993-1996) y actualmente Julia Brown.

En sucesivas reuniones (1994 y 1995 en Porto Alegre - Rio Grande do Sul, 1996 en Montevideo - Uruguay y 1997 - Piracicaba - San Pablo) este evento se ha constituido en un importante foro latinoamericano de las actividades de los organistas y organeros, canalizando el mutuo conocimiento personal y de las obras musicales e instrumentos nuevos o restaurados, sirviendo de nexo y cooperación entre las naciones, basado en el respeto a las tradiciones y desarrollos culturales.

Actualmente, el *comité de organización* esta formado por: Alejandro Badi, Luis Caparra, Elisa Castillo, Rafael Ferreyra, Cecilia Fornari, Osvaldo Guzmán, Silvio Iturralde, Carlos Merlassino, Marcelo Olezza, Enrique Rimoldi, Germán Torre.

Coordinador: Carlos M. Morelli Organista de la Catedral Anglicana de San Juan Bautista - Buenos Aires

Adhesiones:

- Secretaría de Cultura de la Nación.
- Comisión Arquidiocesana para la Cultura, Arzobispado de Buenos Aires.
- Asociación Musical Isenacum.

Para mas información, contactar con:
Sr. Carlos M. Morelli, Coordinador VI Encuentro
Casilla de Correo 4293
http://www.geocities.com/Vienna/Strasse/7598

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

Durante los días 1, 2 y 3 de octubre del 1998 ISME-España, con el propósito de potenciar la Investigación Educativa Musical, arrea de estudio que actualmente en nuestro país se encuentra poco desarrollada, ha organizado, gracias a la subvención de la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta y en colaboración con el Area de Musica del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Grabada, estas Jornadas de reflexión y debate.

Avance de Programa

Jueves 1 de octubre del 1998

- Conferencia plenaria: "Las enseñanzas musicales y la investigación especializada: un mundo fascinante". Dra. Ana Lucia Frega (Argentina)
- Debate
- Mesa redonda: La investigación como proyecto de futuro. Dr. Dionisio del Rio (Madrid), D. Polo Vallejo (Madrid), Dra. Julia Bernal (Granada), Dña. Ana Laucirica (Bilbao)
- Debate

Viernes 2 de octubre del 1998

- Conferencia plenaria: "Research in musical teaching and learning". Dr. Cliff Madsen (USA)
- Debate
- Espacio de comunicaciones coordinadas y con debate posterior
- Reunión ISME-España: Creación de la Comisión de Investigación
- Mesa redonda: Investigación aplicada. Dr. Josep Maria Vilar (Barcelona), Dr. Javier Suárez Pajares (Madrid), Dra. Carmen Rodríguez Susos (Bilbao), Dra. Joaquina Labajo (Madrid)
- Debate
- Espacio de comunicaciones coordinadas y con debate posterior

Sábado 3 de octubre del 1998

- Conferencia plenaria: "Research and the music curriculum" Dr. K. Swanwick (Inglaterra)
- Debate
- Espacio de comunicaciones coordinadas y con debate posterior
- Mesa redonda: "Temas y métodos: perspectivas de desarrollo y aprovechamiento de la investigación aplicada a las ense-

ñanzas musicales". Dra. Ana Lucia Frega, Dr. K. Swanwick, Dr. Cliff Madsen

Comunicaciones

Dentro del desarrollo de las Jornadas, tendrán cabida un numero limitado de comunicaciones libres sobre temáticas de las mismas.

Normas de Redacción

- Los originales de la comunicación no excederán de 5 páginas DIN-A 4, incluyendo las notas y referencias bibliográficas, gráficos, etc. Letra 12 puntos e interlinea de 1,5. Se enviaran en soporte magnético (diskette de 3.5") y en formato Word 6.0 PC o Work 5.1 mac. En la etiqueta del diskette deberá constar el nombre del ponente y el título de la comunicación. Asimismo, se enviara la comunicación impresa acompañada de un resumen con extensión máxima de 1 página.
  Los textos se remetirán a:
  ISME-España, Aptado 44
  28290 Las Mats MADRID
- Deberán enviarse antes del 2 de junio del 1998, reseñando los datos personales: Nombre y apellidos, dirección y teléfono de contacto para posterior contestación.
- Los trabajos que no se ajusten a las presentes normas de redacción, independientemente de su contenido, podrán ser rechazados.

II JORNADAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

Organizadas por el Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona, tendrán lugar en Barcelona los días 7 y 8 de Septiembre de este año 1998.

Destinadas a maestros y profesores de educación musical infantil, primaria y secundaria de enseñanza pública o privada; profesores

y alumnos de escuelas universitarias de formación del profesorado; escuelas de música y conservatorios; centros de recursos; departamentos didácticos de museos e instituciones públicas o privadas organizadoras de audiciones o actividades musicales de carácter educativo...

Los temas que se tratarán serán los siguientes:

- Música y creatividad
- Música e interculturalismo
- Música y medios de comunicación
- Investigación y educación musical
- Técnicas, métodos y recursos didácticos para la educación musical

Comité científico: Jordi Caja, Natalia Demidoff, Marta Figueras, Cristina Fuertes, Imma Oliveras

Organización: Cristina Fuertes, Jordi Caja

PROGRAMA:

Lunes, 7 de Septiembre de 1998

9.00	Inauguración y recogida de material
9.30	Ponencia: La audición musical activa. Dra. Maria Cateura (catedrática de la Universitat de Barcelona, Departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal)
Pausa	
11.00	Comunicaciones
12.00	Talleres
16.00	Concierto: Trio Unda Maris
Pausa	
18.00	Mesa redonda: La música en los medios de comunicación.

Moderador: Alex Robles (crítico y locutor-guionista de "Catalunya Música")
Participantes: Joan Vives (compositor y arreglista musical), Joan Vives (flautista y locutor-redactor de "Catalunya Música"), Albert Guinovart (pianista y compositor), Carles Guinovart (compositor y catedrático del Conservatori Superior de Música de Barcelona)

Martes, 8 de Septiembre de 1998

9.30 Ponencia: Música e interculturalismo. Jordi Roure (Músico y radiofonista)

Pausa

10.30 Ponencia: La creatividad musical. Carles Santos

11.00 Comunicaciones

13.00 Presentación de carteles

16.00 Talleres

Pausa

18.00 Mesa redonda: Investigación y educación musical: estado de la cuestión.
Moderador: Joana Sancho (Profesora del Departamento de Didáctica de l'Expressió Musical i Corporal y Organizadora Escolar de la Universitat de Barcelona)
Participantes: M. Àngels Subirats (Profesora del Departamento de Didáctica de l'Expressió Musical i Corporal de la Universitat de Barcelona, Pere Godall (Coordinador del Departament de Didàctica de la Música de la Universitat Autònoma de Barcelona), Alba Herrera (Coordinadora de la especialidad de Maestro en Educación Musical de la Universitat de Lleida), Enriqueta Barniol (Profesora del Area de Didàctica de l'Expressió Musical de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona), Jordi Casanova i Barbera (Coordinador del Area de Música dels Estu-

dis de Magisteri de Blanquerna de la Universitat Ramon Llull), Jaume Ayats (Profesor de música de la Escola de Formació del Professorat de la Universitat de Vic), Joan de la Creu Rodoy (Profesor de Didàctica de l'Expressió Musical de la Universitat de Girona)

20.00 Conclusión

INFORMACIÓN:

ICE-UB
Edifici de Migdia. Campus de la Vall d'Hebron
Tel. (93) 403.52.44
Fax (93) 402.10.16
http://www.ub.es/div5/ice/ice
Cristina Fuertes (e-mail: cfuertes@pie.xtec.es)

CURSO INTERNACIONAL "MANUEL DE FALLA"

Dentro de las actividades organizadas a lo largo de la XXIX edición de los Cursos Internacionales "Manuel de Falla", se va a realizar un curso de Documentación Musical. Coordinado por Antonio Alvarez Cañibano (musicólogo, director desde el año 1991 del Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura), cuenta como profesores a Cristina Bordas Ibáñez, Romà Escalas Llimona y Florence Getreau.

El curso está dirigido a todos aquellos documentalistas, archiveros, bibliotecarios, investigadores, conservadores, restauradores, constructores, intérpretes y, profesionales de la enseñanza musical, así como a estudiantes universitarios y de conservatorios interesados en profundizar en estos campos de la documentación musical.

Los contenidos serán:

- Estudio de los métodos de trabajo de la documentación musical en el campo de la museología
- Tratamiento organológico de las colecciones mediante inventarios y catalogaciones
- Los repertorios organológicos como fuentes auxiliares en la investigación musicológica
- Los aspectos iconográficos como criterios de clasificación y contextualización empleados en los museos de música
- Catalogación e inventario de instrumentos

Tendrá lugar en el Centro Cultural "Manuel de Falla" entre los días 2 y 8 de julio de este año.

CONFERENCIA INTERNACIONAL

Durante los próximos días 1 a 4 de Julio de 1998 tendrá lugar en el Institute of Romance Studies, Senate House, de Londres la conferencia "Secular Genres in Sacred Contexts? : The Villancico and the Cantata in the Iberian World, 1400-1800".

Dirección: Tess Knighton y Álvaro Torrente

Secretario: Miguel Angel Marín López

Comité científico: Manuel Carlos de Brito (Universidade Nova de Lisboa), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza — BBV Professor, University of Cambridge), Tess Knighton (Clare College, University of Cambridge — Royal Holloway, University of London), Emili Ros-Fabregas (Boston University — Universidad de Granada), Álvaro Torrente (Royal Holloway, University of London).

Organizadores: Royal Holloway, University of London; Universidad de Zaragoza; Institute of Romance Studies, University of London

PROGRAMA PROVISIONAL:

Miércoles, 1 de Julio de 1998

17.00 Plenary Lecture. Alan Deyermond (Queen Mary & Westfield College)

18.30 Concert

Jueves, 2 de Julio de 1998

10.00 Session 1: The meeting of sacred and secular.
Chair: Manuel Carlos de Brito
Speakers: Bernardo Illari (University of Chicago), Emili Ros-Fabregas (Boston University —Universidad de Granada)

15.00 Session 2: Functions and contexts for the villancico: music and ceremony
Chair: Tess Knighton
Speakers; Michael Noone (University of Hong Kong), Egberto Bermúdez (Universidad Nacional, Colombia), Bernardo García (Universidad Complutense, Madrid), William Summers (Dartmouth College)

Viernes, 3 de Julio de 1998

10.00 Session 3: Aspects of music and text in the villancico
Chair: Emili Ros-Fabregas
Speakers: Alberto Montaner (Universidad de Zaragoza), Paul Laird (University of Kansas), Bernat Cabero (Institut für Musikwissenschaft, Mainz), David Fallows (University of Manchester)

15.00 Session 4: The church as a stage: relationships between the villancico and the theatre
Chair: Álvaro Torrente
Speakers: Barry Ife (King's College, London), Carmelo Caballero (Universidad de Valladolid), Catalina Buezo (Universidad Europea, Madrid)

Sábado, 4 de Julio de 1998

10.00 Session 5: Parallel genres: european relations
Chair: Juan José Carreras
Speakers: Geoffrey Chew (Royal Holloway, University of London), Dinko Fabris (Centro Studi Arti dello Spettacolo nel Mediterraneo, Napoli), Andrea Bombi (Universidad de Valencia)

INFORMACIÓN:

Alvaro Torrente
Music Department
Royal Holloway, University of London
Egham, Surrey TW20 0EX
Tel.: +44-1784-443947
Fax: +44-1784-439441
e-mail: a.torrente@rhbnc.ac.uk
http://www.sun.rhbnc.ac.uk/Music/ILM/Conf/vill.html

IV CONGRESO DE LA SOCIEDAD IBÉRICA DE ETNOMUSICOLOGÍA

Durante los próximos días 9 a 12 de Julio de 1998 se celebrará en Granada el IV Congreso de la SIbE. Tendrá lugar en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia (C/San Jerónimo, 46).

Para más información:

Ramón Pelinski
Telf.: 972-201613; 989-420092
Fax: 972-201613
e-mail: pelinski@redestb.es