BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía española. Música impresa. 1994-1995. Madrid: Biblioteca Nacional, DL 1996, cop. 1997. 246 p. ISSN 1135-7223

M.A. Plaza-Navas

Damos noticia del último volumen publicado de la Bibliografía Española dedicada a la Música impresa. Se trata, como su propio título indica, de las obras correspondientes a 1994 y 1995, es decir, a las obras ingresadas por depósito legal durante esos dos años en la Biblioteca Nacional.

La Introducción, excelente por su clara exposición y brevedad, nos permite tener un exacto conocimiento de la estructura de la obra y del contenido de cada uno de los registros incluidos en ella, 3656 para ser exactos. Se divide en dos secciones, una para los registros bibliográficos y, otra para los cinco índices que se adjuntan (de autores, de títulos, de materias, de autor-título y de series).

Nada que objetar al conjunto de la obra así como a la intención de sus realizadores de llevarla adelante. Animarles, eso sí, a seguir en su empeño de ponerse al día con la catalogación de las obras entradas en su sección de la Biblioteca Nacional para, en un futuro cercano, poder tener en nuestras manos el volumen correspondiente al año anterior o incluso al año en curso (via Web, ¡Por qué no!). Somos conscientes de la magnitud del trabajo que este tipo de obras representa por lo que espero vean en estas líneas no una crítica destructiva si no una in-

tención de objetivos idéntica a la de ellos.

Por otra parte, animarles también en una colaboración con los distintos centros catalogadores que también existen en nuestro Estado y que, con una política de actuación adecuada, podría permitir la realización de obras más completas (objeto de toda Bibliografía nacional) e, incluso de otro tipo de obras más parciales que cubrieran períodos, temáticas o geografías más concretos.

CENTRO de Documentación Musical de Andalucía (Granada). *Publicaciones periódicas.* Granada: CDOMA, 1999. 72 p. (Catálogos del Centro de Documentación Musical de Andalucía; 1). ISBN 84-8266-117-5

M.A. Plaza-Navas

Presentamos el primer número de una nueva colección que, bajo el título *"Catálogos de Documentación Musical de Andalucía"*, inicia el Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDOMA). Se trata del catálogo de las publicaciones periódicas que se encuentran en el CDOMA. Como se menciona en la introducción, se ha decidido iniciar la colección con este catálogo "porque creemos que es de enorme importancia para cualquier profesional, estudioso o investigador conocer las mejores publicaciones de su especialidad, tanto las vivas, por razones evidentes, como las muertas o cerradas por lo que supone dentro de una investigación".

De esta forma se muestran los registros bibliográficos de 267 revistas especializadas, nacionales e internacionales, en cualquiera de los ámbitos que la cultura musical ha desarrollado.

Los registros, con una excelente descripción basada en las normas ISBD, se han dispuesto siguiendo un orden temático bajo 23 grandes descriptores (Análisis musical. Fuentes musicales. Iconografía musical; Canción española. Tonadilla. Cuplé; Danza. Ballet; Documentación. Información científica; Documentación musical; Educación, Didáctica. Pedagogía musical. Musicoterapia; Flamenco; Folklore. Etnografía. Etnomusicología; Información musical; Ins-

trumentos musicales. Luthiers; Jazz. Blues; Música en general. Musicología; Música clásica; Música coral. Canto coral. Ópera; Música histórica; Música religiosa; Música sefardí; Música y psicología; Música y tecnología. Nuevas músicas; Prensa musical; Teatro. Arte. Patrimonio; Microformas). Dentro de esas grandes materias la ordenación és alfabética por el título de la publicación.

Los 267 registros bibliográficos tienen como ayudas a su consulta 4 índices (de títulos, de autores, de entidades y, de materias consideradas como puntos de acceso para cada uno de los registros) que son los que, en realidad, nos permiten acceder a la información contenida en este catálogo puesto que no existe un cuadro o un sumario con las 23 grandes materias antes mencionadas.

Dos aspectos a considerar en futuras ediciones —hecho que esperamos se produzca con regularidad para conocimiento del valiosísimo fondo de publicaciones seriadas que el CDOMA contiene— son: por un lado que se especifique dentro del gran apartado "Microformas" las materias de las revistas incluidas (por ejemplo, Musicología, Música religiosa, etc.) y, por otro, el de más urgente necesidad, proporcionar junto con cada uno de los registros la colección real que el CDOMA conserva de cada publicación. El saber a ciencia cierta qué años, volúmenes o números conserva el CDOMA de una publicación u otra es lo que, de verdad, puede ayudar a los investigadores e interesados en sus trabajos.

De nuevo reiteramos nuestra admiración por el trabajo realizado por el CDOMA y le ofrecemos nuestro total reconocimiento por dicha labor dentro del campo de la documentación musical. ;:

Actividades musicales de Andalucía. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1999. 220 p. (Recursos musicales de Andalucía; 1). ISBN 84-8266-116-7

M.A. Plaza-Navas

Presentamos otra de las recientes publicaciones del

CDOMA. Como en el caso anterior inicia una nueva colección, en esta ocasión bajo el título de *"Recursos musicales de Andalucía"*. Este primer volumen, como su título indica, recoge las actividades musicales (entendiéndose como tales los Encuentros, Festivales, Muestras, Ciclos, Semanas, Certámenes, Concursos, Premios, Congresos, Jornadas, Seminarios y, Cursos) que se celebran en Andalucía.

La obra se divide en 5 grandes secciones: a) Música antigua. Música clásica. Música contemporánea. Danza contemporánea. Danza clásica; b) Música tradicional. Música popular. Danza y baile. Música de autor; c) Nuevas músicas. Rock. Pop. Jazz. Blues. Gospel. Otros; d) Flamenco; e) Becas. Ayudas. Dentro de cada una de estas secciones las entradas se ordenan según las provincias andaluzas, aunque nos es difícil ver la ordenación que dentro de cada provincia se ha escogido puesto que no parece que sea alfabética por nombre del evento.

De cada actividad se proporciona una considerable cantidad de información. Esta incluye Nombre de la actividad, Contacto, Teléfono, Fecha, Ámbito, Lugar, Periodicidad, Contenido, Organizador y Ediciones.

La voluntad de ir ampliando y mejorando esta obra, reflejada en su introducción, queda también destacada con los modelos de solicitud de inclusión o actualización que se adjuntan en sus páginas finales. De esta manera se intenta que los mismos organizadores de las actividades, las mismas agrupaciones musicales y los mismos profesionales tengan la oportunidad de hacer llegar sus datos al CDOMA para ser incluidos en la base de datos de Recursos musicales de Andalucía.

Quizás las secciones en que se ha dividido la obra, a pesar de la excelente explicación que al respecto se ofrece en la introducción, deberían ser discutidas de nuevo en aras a una más fácil utilización.

Una obra que debería ser imitada por todas las comunidades autónomas para dar a conocer el valioso patrimonio musical que se da cita día a día en forma de congresos, encuentros o, sencillamente, en la creación y mantenimiento de agrupaciones musicales.

Guía Profesional del Jazz. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 1999. 320 p.

M.Luz González Peña

La SGAE y la Fundación AUTOR acaban de editar este libro que recoge las biografías de 650 artistas, más de 2000 referencias discográficas, una relación de críticos y publicaciones musicales españolas con especial dedicación al jazz, asociaciones profesionales y de aficionados, salas y clubs en los que se programa este tipo de música... así como todas las direcciones necesarias para contactar con los artistas incluidos. La primera edición de la Guía data de 1994 y la SGAE y la Fundación AUTOR tienen la intención de dotar a esta Guía de una periodicidad bianual. Esta edición ha añadido los cientos de nuevos registros discográficos aparecidos desde 1994, así como la actualización de las direcciones.

Román, Manuel; Galvañ, Angel; Arce, Julio; Armada, Ignacio. *Fernando García Morcillo. De profesión músico.* Madrid: Sociedad General de Autores y Editores: Fundación Autor, 1999. 269 p. (Autores del siglo XX). ISBN 84-8048-287-7.

M.Luz González Peña

Dentro de la colección «Autores del siglo XX», se publica esta biografía de Fernando García Morcillo, un prolífico y versátil compositor, que ha cultivado desde la revista y la música de cine hasta el jazz, el bolero y la canción española, con títulos tan conocidos como *María Dolores* o *La vaca lechera.* En su haber se cuentan más de 809 películas y sesenta obras teatrales con títulos como *Las alegres cazadoras* o *Metidos en harina.* El libro, profusamente ilustrado con fotos del autor y de representaciones e intérpretes de sus obras, fotogramas de sus películas y cubiertas de sus partituras y grabaciones discográficas, hace un recorrido a través de la vida y obra de este autor y cuenta además con un exhaustivo catálogo de obras a cargo del musicólogo Julio Arce.

Hay que celebrar la iniciativa de estas biografías dedicadas a autores con una larga trayectoria y que hasta el momento estaban a falta de un estudio serio de su obra. Este libro proporciona abundante información sobre un género musical de gran éxito en los años 30 y 40 y poco o nada estudiado como es la revista musical, que tuvo sus grandes nombres en Jacinto Guerrero o Francisco Alonso, pero que también cultivaron con éxito compositores como Fernando Moraleda o Fernando García Morcillo.

Anuario Teatral 1997. Cristina Santolaria Solano (dir.). Madrid: Centro de Documentación Teatral (INAEM): Fundación Autor, 1999. 208 p. ISBN: 84-8048-285-0.

M.Luz González Peña

El *Anuario Teatral* vuelve a editarse tras cinco años de ausencia —se editó entre 1985 y 1992— con las mismas pretensiones con que nació: ofrecer al espectador y/o al estudioso del fenómeno teatral todas las producciones estrenadas en España durante un año, en este caso concreto 1997.

La obra recoge diversas aportaciones de una serie de firmas muy importantes para el panorama teatral español que analizan una obra determinada o tratan temas como el mercado teatral de Madrid y Barcelona, las exposiciones de teatro o la edición teatral. La parte central del Anuario está dedicada a las fichas técnicas de los espectáculos realizados en 1997, acompañando a las fichas material gráfico y referencias de prensa. Cuenta además con una serie de apéndices dedicados a Teatro de marionetas, Teatro lírico, Lecturas dramatizadas, Festivales y Premios y unos Índices que incluyen Compañías, Títulos, Autores, Directores y Escenógrafos, por lo que se trata de una herramienta muy útil para los estudiosos de esta materia.

Aunque fundamentalmente el Anuario recoge producciones teatrales y no musicales, tiene un apéndice dedicado al Teatro Lírico que es interesante para todos los que nos dedicamos a la documentación musical, ya que recoge todos los estrenos de

la geografía española, tanto de ópera como de zarzuela. Por supuesto hay obras extranjeras, pero también las hay españolas y podemos hacernos una idea acertada del porcentaje de estas que se programan en relación a las obras foráneas. Salvo en las provincias en las que existe una programación estable o un festival de zarzuela, la ópera extranjera tiene una presencia mayoritaria. [3]

Historia de la música catalana, valenciana i balear. Barcelona: Edicions 62, 1999. 10 vol. + 40 CDs. ISBN: 84-2974488-6.

M.Rosa Montalt

Ocho volúmenes dedicados, como comenta su director, Xosé Aviñoa, a ofrecer una visión global de nuestra historia de la música, desde sus orígenes hasta sus manifestaciones más actuales.

Los cinco primeros volúmenes tratan la música por épocas históricas. A mediados del pasado año apareció el primero de ellos, cronológicamente hablando, ya que se trata del vol. 4. *"Del Modernisme a la Guerra Civil (1900-1939)"* a cargo del mismo Xosé Aviñoa. Ahora ya contamos con la segunda entrega, el vol. 2: *"Barroc i Classicisme"* coeditado por Daniel Codina, Josep Dolcet, Jordi Rifé i Santaló i Josep M. Vilar. Los demás volúmenes aún por aparecer son: 1. *"Dels inicis al Renaixement"*, 3. *"Del Romanticisme al Nacionalisme: segle XIX"*, y 5. *"De la postguerra als nostres dies"*. El vol. 6. *"Música popular i tradicional"* está dedicado a la música popular desarrollada a partir del S. XIX. El vol. 7. *"Música de participació i de noves tecnologies"* intenta abarcar la proyección de la música desde la radio o el cine, los conciertos de rock, jazz, la Nova Cançó, etc. El vol. 8. *"Música universal"* está dedicado, como indica su título, a la historia general de la música desde la perspectiva de la música catalana, valenciana y balear. Los dos últimos volúmenes consisten en un diccionario de nombres y hechos de la música del ámbito catalán. Cada volumen va acompañado de 4 CDs.

Cuenta con colaboraciones de reconocidos historiadores y musicólogos, la aportación de numerosos especialistas, con nuevas perspectivas surgidas a raíz de la actividad académica. Actividad que se ha visto incrementada en estos últimos años y que ofrece nuevos puntos de vista a tener en cuenta. Quizás, el crecimiento, en todos los aspectos, de los estudios universitarios y la actividad de los centros de investigación musicológica, presente en los ambientes culturales del contexto catalán, han propiciado la aparición de una obra de estas características.

Según Xosé Aviñoa, la intención de apostar por una historia de la música catalana, valenciana y balear, parte de la idea de que es una música con identidad propia. Identidad determinada por las proximidades: la geográfica, que comporta vivencias comunes; la lingüística, que facilita el intercambio, y la cultural, que situa un marco de referencias cercanas dentro del ámbito catalán. Siempre que se compara la música de este contexto con la música universal, el resultado es considerarla un caso anecdótico y no va más allá de un trato marginal en las fuentes musicales y musicológicas; y sólo desde aquí se puede corregir y valorar adecuadamente. A partir de los valores de la música occidental, se destacan las similitudes y particularidades.

Tomando como modelo los dos volúmenes aparecidos, el tratamiento sobre el tema varía según sus características; por ejemplo, el dedicado al Barroco y al Clasicismo, está dividido en dos partes, uno para cada estilo, y a su vez, subdividido en cuatro ámbitos (música litúrgica, música religiosa, música vocal profana, música instrumental); incluye también un interesante estudio puntual sobre la teoria musical, tan importante en ambos estilos artísticos. El volumen dedicado a la actividad musical entre los años 1900-1939, que incluye el Modernismo, clasifica este período de tiempo desde tres perspectivas diferentes: el asociacionismo y la pedagogía, como fundamentos de la música; la actividad musical, consumida por la población, y la creación musical. Desconozco el motivo por el cual el primer volumen aparecido ha sido precisamente éste, el que recoge la historia de la mú-

sica desde el Modernismo hasta el 1939. Pero ha sido un acierto empezar con una de las épocas más fructíferas, esplendorosas y de proyección internacional, musicalmente hablando, de cuyos resultados aun vivimos en el presente.

Los dos volúmenes tratan la música en el ámbito catalán en general, y en Cataluña, Valencia y las Baleares, en concreto. Destacar la bibliografía que se nos ofrece y sobre todo los índices. También la ilustración, a lo largo de toda la obra, tiene su peso para corroborar los estudios empezados en esta fuente de información tan básica y necesaria.

En la introducción nos plantean la aparición de este trabajo como un estimulante para continuarlo y ampliarlo. Las nuevas generaciones de investigadores prometen aportar interesantes frutos en el terreno musical dentro de un futuro muy próximo.

La industria musical, o sea, el negocio de la música, produce mucha literatura musical, aunque muy poca sirve de fuente de referencia. Hay mucho trabajo por hacer, y obras como esta son siempre bienvenidas.

HARTSOCK, Ralph. *Notes for music catalogers: examples illustrating AACR 2 in the online bibliographic record.* Lake Crystal, Minn.: Soldier Creek Press, 1994. XVII, 355 p. (Soldier Creek music series; 3). ISBN: 0-936996-63-3

M.Rosa Montalt

¿Quién no se ha preguntado alguna vez "cómo realizar una nota"?. El catalogador tiene constantemente la sensación de "inventar" las notas, o peor todavía, el de "reinventarlas".

Así que nada más claro que un ejemplo. Ésta es la conclusión y la puesta en práctica de nuestros colegas americanos. Entrando en materia, nos encontramos frente a una exhaustiva recopilación de notas, tanto por lo que respecta a la música impresa como a los registros sonoros, creadas por la Library of Congress desde la implementación de las *AACR/2*. Se recogen las notas de la Library of Congres en formato MARC en los años 1984-89, con una selección de notas entradas en las *AACR/2* pertenecientes a los volúmenes de 1981-1983. Se utili-

zan también las fichas del Music Catalog a partir de los años 1989-1990 y las de OCLC para después de 1990 y 1991. En algunos casos, descifrar las "empanadas mentales" de los catalogadores de la Library of Congress —no muy lejos están las nuestras— se ha convertido en todo un reto.

Hay una breve historia sobre las notas en el campo musical. Parece mentira, pero es un tema que ya preocupaba a los catalogadores en el S. XIX.

Las notas son, de por sí, subjetivas. Las que son simples y claras normalmente no suponen ningún problema: tipos de notación, historia bibliográfica... Tenemos, incluso me atrevería a decir "abundan", ejemplos de catalogaciones. Pero por lo general, contienen muy pocas notas. También hay que tener en cuenta que las notas varían según el centro catalogador.

La obra está dividida en dos partes; en primer lugar aparecen las notas para la música impresa, seguidas de las notas para los registros sonoros. Están organizadas según los capítulos 5 y 6 de las *AACR/2* y ordenadas según el formato MARC. A su vez, cada nota consta de la parte teórica, donde se reproducen las normas *AACR/2*, *Library of Congress Rule Interpretation* o *Music Cataloging Decision*, según el caso, y de la parte práctica, donde la nota se ilustra con ejemplos de registros online de la OCLC. Estos ejemplos prácticos varían según la dificultad de las notas. Las notas relacionadas con la edición pueden contener unos 80 ejemplos, mientras que las notas a las áreas de serie y tesis pueden constar de un único ejemplo. Cabe destacar las notas sobre la forma de composición y medio de interpretación con 492 ejemplos. Un volumen más que generoso para encontrar todo tipo de supuestos.

Las notas se localizan rápidamente, porque estan remarcadas en negrita dentro de cada caso.

Al final hay un índice muy útil e interesante para localizar las posibles dudas de una forma más ágil.

Aunque no es una obra muy actual, para los tiempos que corren, es un dato de relativa importancia, ya que trata de las eternas notas utilizadas en la

descripción bibliográfica. Notas que no conocen las actualizaciones tecnológicas en su contenido tanto como en su forma (etiquetas MARC).

Y quizás alguien piense que en la actualidad no es una obra imprescindible. La tendencia en alza es economizar información para rentabilizar recursos. Para conseguirlo, primero se dio prioridad al trabajo bien hecho: máxima información y, en consecuencia, más tiempo. Luego se pasó al otro extremo: mínima información, menos tiempo. En este momento, la calidad se mide desde todos los puntos de vista: el económico, en relación al tiempo-precio y el profesional, en relación a la veracidad de los datos: máxima información, mínimo tiempo. ¿A qué viene esta parrafada? A la importancia de unos descriptores en la zona de notas que antes se limitaban a aportar más información al documento y que ahora se han vuelto tan imprescindibles como los demás puntos de acceso (autor, materia...). Y esto gracias a las nuevas tecnologías, que las han convertido en palabras-clave.

El resultado es una obra meramente práctica, tipo manual, para tener cerca en nuestro lugar de trabajo, con el formato típico a que nos tiene acostumbrados la colección de música de la Soldier Creek.

Gran enciclopèdia de la música. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999-[2002]. 8 vol.+ 100 CDs + 2 CD-Rom. ISBN: 84-412-0232-X

M.Rosa Montalt

El final del milenio, o quizás debamos hablar de la llegada del nuevo, parece haber activado la producción editorial musical por lo que se refiere a las grandes obras de referencia españolas.

Una cuenta pendiente, que se tenía que cubrir, era la considerable laguna que ha habido entre las publicaciones de la *Enciclopedia Labor de la música* del 1954 y la *Enciclopedia Salvat de la música* del 1967 y la reciente aparición del primer volumen de la *Gran Enciclopèdia de la Música* (a partir de ahora *GEM*) y el tan esperado *Diccionario de la música española e hispanoamericana.*

La *GEM* consta de 8 volúmenes, 2 CD-Rom y 100 CDs. Los volúmenes 2 y 3 está previsto que aparezcan durante la primavera de este año, y los vol. 4 y 5 durante el 2001, para finalizar la entrega en el 2002. A cada volumen le acompañan 10 discos seleccionados por la emisora Catalunya Música, del fondo de la discográfica Naxos, compuesto básicamente de las piezas más destacables de la música clásica, y al finalizar la obra, se entregarán los 20 discos restantes dedicados a la música catalana, junto con los 2 CD-Rom. Estos CD-Rom incluirán el texto e índices, facilitando el acceso a los datos, así como ejemplos musicales sobre los temas más técnicos.

Historia de la música desde sus orígenes hasta la actualidad, recogida en más de 8000 entradas por orden alfabético (léxico —conceptos de teoría y técnica musical, estéticas, movimientos—, biografías, entidades y asociaciones, países, regiones y ciudades), con más de 5000 ilustraciones (fotografías, mapas, esquemas, ejemplos musicales) y con un diccionario de términos extranjeros.

Aunque en la introducción los directores científicos, Francesc Rovira y Víctor Solé, confiesan que no es comparable, al menos en extensión, con otras obras como *The New Grove's Dictionary, Die Musik in Geschichte und Gegenwart* y el *Dizionario della Musica e dei Musicisti*, la seriedad y rigor científico con el que se ha elaborado la convierten en una digna réplica a la catalana. El equipo está formado por especialistas, musicólogos y profesionales procedentes de todas las ramas de la música, asegurando coherencia y equilibrio en el desarrollo de las voces.

El problema que comporta este tipo de publicación alfabética es la planificación y unidad de criterio. A priori se ha hecho un trabajo de clasificación que va de la música en general a la particular, y una ordenación temática y jerárquica de los conceptos.

El corpus de la obra está formado básicamente por la música culta y de tradición europea, con una selección de otras culturas, músicas tradicionales, folklóricas y populares de todo el mundo. Destaca el jazz por su

tradición e importancia, y en todos los casos, demostrando siempre un especial interés por la música del ámbito catalán (más o menos un 40 % del total de la obra). Por ejemplo, temas universales desde el punto de vista de la repercusión que tuvieron en nuestra cultura, etc.

Se utilizan dos sistemas de clasificación para la descripción organológica de los instrumentos: el sistema tradicional basado en las familias de instrumentos de la orquesta, y, otro elaborado a partir de criterios científicos sobre la producción del sonido, desarrollado por Erich von Hornbostel y Curt Sachs.

Por lo que respecta a las biografías, además de los compositores, intérpretes, musicólogos y teóricos, se han incluido también los constructores de instrumentos, filósofos, escritores, editores, escenógrafos, coreógrafos, productores, mecenas, etc. La descripción es parecida a la del *New Grove's Dictionary:* lugar y fecha de nacimiento y muerte, datos biográficos, y cuando se trata de "grandes" compositores, el catálogo de su obra.

Los artículos más significativos también incluyen una breve selección de bibliografía básica a partir de criterios tan sensatos como el prestigio, accesibilidad e idioma de la publicación.

A primera vista, es una obra destinada al público en general (sea estudiante o aficionado a la música...). La mayoría de ilustraciones son en color, y los encabezamientos de los artículos son azules, hecho que le quita la sobriedad que normalmente nos ofrece el negro.¡Claro que no deja de ser anecdótico! Si a esto le añadimos que los "Bee Gees" preceden a "Beethoven", y le sigue más adelante "Maurice Béjart" o "Harry Belafonte" se consigue un resultado visualmente atractivo y amigable.

Pero lo que convierte a la *GEM* en una obra de primera fila para la investigación, es precisamente el ser la primera obra catalana de música de esta magnitud y características. Donde aparecen compositores, sobretodo músicos del contexto catalán, no repertoriados hasta ahora en ninguna otra obra de referencia. Personas relacionadas con el mundo de la música, que no destacan dentro del marco europeo, pero que ocupan un lugar en nuestro país.

Otra finalidad que se propone la *GEM*, a parte de dar una visión de conjunto sobre la música, es la de normalizar el léxico musical en catalán y convertirse en un referente para futuras publicaciones. Es curioso que en el tema de abreviaturas aparecen diferencias con las abreviaturas utilizadas hasta ahora e incluso normalizadas por las herramientas de trabajo de los profesionales de la documentación (AACR/2, CATMARC...). Me estoy refiriendo a casos como las abreviaturas arreglo y facsímil. La normalización es muy necesaria y tiene una razón de ser, siempre que vayamos todos a una.

En mi opinión, uno de los inconvenientes en la consulta de la *GEM* es la ordenación alfabética de letra por letra, a partir de la primera y prescindiendo de que conste de una o diversas palabras. Pongo como ejemplo el que da dicha obra:

"baix murky"
"baixó"
"baix obstinat"

Es la ordenación que caracteriza todas la publicaciones de Enciclopèdia Catalana, pero que, siempre bajo mi punto de vista, no agiliza la consulta. También hay que decir que el tema transcripciones y transliteraciones de nombres en idiomas de alfabeto no latino ha mejorado substancialmente.

Ya tenemos la base musical montada, el "esqueleto", por así decirlo. Un segundo paso sería obsequiar con la misma moneda a la música popular.

¡*GEM*, te estábamos esperando!

GERHARD, Robert. *Concert per a clave, corda i percussió. Nonet. Concert per a piano i corda* [Grabación sonora] Ursula Dütschler, clave. Albert Attenelle, piano. Lawrence Foster, director. Auvidis-Montaigne. MO 782107. 1 CD

M.A. Plaza-Navas

Séptimo CD de la serie dedicada al compositor Robert Gerhard que la discográfica Auvidis ha sacado al mercado. En esta ocasión se han incluido tres obras de los años 50, período de transición del insigne compositor hacia la música sorprendente que realizó durante los últimos

años de su vida. En este período, Gerhard adopta el serialismo de la Escuela de Viena como técnica de composición dotando a su obra de un elevado grado de abstracción, aunque se mantengan todavía ciertas referencias a la música antigua y al folklore ibérico, referencias que pueden ser observadas en las obras aquí incluidas. La grabación ha sido realizada por la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) bajo la batuta de Lawrence Foster. (Información obtenida del *Butlletí Informatiu de l'OBC*, número 14). [X]

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio. *The work of RISM-Spain.* En: "Info RISM", nr. 10, 1999. Consultable en: http://www.rism.harvard.edu/RISM/InfoRISM/v10/2_ES_eng.htm

M.A.Plaza-Navas

Si se desea obtener una visión general y, completa a la vez, de lo que es RISM-España y del trabajo que ha venido realizando durante sus casi 10 años de existencia no se puede pasar por alto este artículo en el boletín que RISM edita regularmente. Su autor nos tiene acostumbrados a este tipo de exposiciones en el que nos mantiene al día de la labor de RISM-España, una labor encomiable dentro del mundo de la documentación musical que siempre ha arrastrado cierta precaución por informar abiertamente de sus logros. Aspectos a destacar de este artículo son los intentos de RISM-España por dar a conocer las peculiaridades terminológicas de nuestro legado musical, las características de nuestros fondos musicales así como de las instituciones y profesionales que lo tienen a su cuidado. A destacar la cifra que se menciona de que el 90 o 95% de los manuscritos e impresos musicales se encuentran en manos eclesiásticas. Y, desde el punto de vista estrictamente normativo, la necesidad que el autor expresa de realizar una amplia labor de dar a conocer las reglas de catalogación del RISM, unas reglas afortunadamente traducidas al castellano por varios de los mejores expertos de nuestro país. No cabe duda que la realización de cursos o seminarios al respecto sería de gran ayuda para muchos de los interesados en la documentación musical, más aún teniendo en cuenta

la larga tradición que RISM tiene en este campo, en su sentido más amplio, de la catalogación. No nos vendría mal a los bibliotecarios, tan acostumbrados como estamos a las reglas y normas, acercanos un poco a estas tan específicas para impresos y manuscritos musicales; por supuesto, un acercamiento mutuo sería un excelente paso para unificar de un vez por todas ambos "mundos", el musicológico y el bibliotecario.

VESCHLER COX, Tomás von. ***Música en la red: MP3 se ha convertido en el formato de música digital más usado.*** En: "PC Actual", noviembre 1999, pp. 282-288

TOLOSANA TRILLO, David. ***Composición musical: crea una partitura sin grandes exigencias de hardware.*** En: "PC Actual", noviembre 1999, pp. 334-336

M.A. Plaza-Navas

No cabe duda que la informática musical tiene cada vez más adeptos entre los amantes de los ordenadores. La gran cantidad de información al respecto que se publica en las revistas informáticas (de divulgación y técnicas) nos lo demuestra claramente. Junto a los artículos reseñados en el anterior Boletín de AEDOM (nº 6.1), aportamos todos los aquí incluidos (números de noviembre y diciembre de la revista "PC Actual").

El primero de los artículos del número de noviembre trata sobre el MP3, revolucionario formato de música digital que en poco tiempo ha desbancado a sus competidores (p.e., Real Audio o MIDI por ejemplo). Cientos de páginas en internet dan prueba de la importancia del MP3 que, incluso ha despertado el interés de las grandes casas discográficas y de las entidades protectoras de los derechos de autor. En esta ocasión se repasan varios de los reproductores y compresores de MP3 que existen en internet exclusivamente para el sistema operativo Linux. Muchos de estos programas permiten no solo la audición de ficheros creados ya en formato MP3 si no que permiten la codificación de cualquiera de nuestros CD de música a ese formato. No es de extrañar, pues, que ya esten a la venta "walkmans"

de MP3 (como el que se anuncia en ese mismo número de la revista "PC Actual", el *Lector Grabador Digital Thomson Lyra*), aparatos reproductores-grabadores de archivos en formato MP3 que permiten crear nuestras propias grabaciones personales desde un CD o bien escuchar los archivos en MP3 que, legal o ilegalmente, pueden ser bajados desde internet.

El segundo de los artículos se centra en otro de los aspectos más importantes de la informática aplicada a la música, el de la composición musical. "Tanto si no hemos tenido nunca un contacto directo con la informática musical, como si venimos de la composición utilizando otras herramientas, el trabajo con secuenciadores se nos hará imprescindible si queremos dar una salida seria a nuestra música". Y, son este tipo de programas, los secuenciadores musicales, los que son presentados en este artículo. Se nos informa de los requisitos necesarios que debe tener nuestro ordenador para poder manejar alguno de los programas de secuenciación que existen en el mercado. A continuación nos explica la filosofía de un secuenciador para, finalmente, mencionar las acciones que se pueden realizar con él. Como aspecto interesante se debe mencionar las direcciones de internet donde encontrar secuenciadores del tipo "free" o "shareware" en internet y, el agradable consejo de que para empezar en este mundo de la secuenciación no es necesario un ordenador de "última generación".

Esperamos que se nos siga obsequiando con artículos de este tipo a todos los aficionados de la informática musical. Puede parecer que no son demasiado útiles para nuestras bibliotecas y centros de documentación... pero ¿a dónde dirigimos a nuestros usuarios, de una biblioteca de conservatorio por ejemplo, cuando nos hacen preguntas sobre qué es el MP3 o qué es un secuenciador? O, ¿dónde encontramos nosotros, los documentalistas musicales, una fuente de información escueta y bien explicada sobre esos temas?

HERRERO, Susana. *La sugerente voz del PC: nuevas melodías y sonidos digitales reclaman nuestra atención*. En: "PC Actual", diciembre de 1999, pp. 138-161

TOLOSANA TRILLO, David. ***Melodías en la Red: argumentos a favor y en contra del nuevo formato MP3.*** En. "PC Actual", diciembre de 1999, pp. 162-164

CABRERA, Sergio. ***El milagro de la técnica: diez horas de música ininterrumpida en un solo CD.*** En: "PC Actual", diciembre de 1999, pp.166-173

TOLOSANA TRILLO, David. ***Producción musical por ordenador: aplicaciones domésticas y profesionales.*** En: "PC Actual", diciembre de 1999, pp.174-194

MORALES, Rafael. ***Esto no suena como siempre: Internet, una tienda tremendamente completa.*** En: "PC Actual", diciembre de 1999, pp.196-200

M.A. Plaza-Navas

El primero de estos cinco artículos aparecidos en el número de diciembre de la revista "PC Actual" es el de Susana Herrero, quien nos habla de la doble vertiente lúdica y profesional que el sonido tiene en los ordenadores, centrándose "en exclusiva en sus capacidades de captura y producción de audio para potenciar tanto el realismo de los juegos como la creación de un estudio de sonido realizando una inversión mínima". Nos ofrece una revisión de las últimas tarjetas de sonido, tanto domésticas como profesionales, salidas al mercado.

El segundo, de David Tolosana Trillo, se centra, de nuevo, en el formato MP3. Recomendamos encarecidamente su lectura puesto que nos ofrece una excelente perspectiva de este formato que tanto está revolucionando el mundo de las grabación y producción musical. Nos informa de algunos de los problemas "reales" con los que nos podemos encontrar.

De gran interés es también el siguiente artículo, de Sergio Cabrera. Saber cuáles son algunas de las características del MP3 (compresión, calidad, cantidad...) y de los reproductores que actualmente existen es el objetivo de estas líneas. Nos sorprenderemos al encontrar ya, en nuestro mercado, 7 reproductores tipo "walkman" para este tipo de archivos de sonido. Una breve descripción de cada uno de ellos, ilustrado con una fotografía que nos permite conocer

su identidad y, con información sobre su precio y teléfonos de distribución... nos permite decir que se trata del primer catálogo directorio de este tipo de reproductores que nuestras bibliotecas pueden consultar. Seguramente no pasará mucho tiempo para que en nuestros centros (y en nuestros hogares) debamos utilizar este formato musical o, al menos, informar sobre él y los aparatos reproductores necesarios para su audición.

Un nuevo artículo de David Tolosana, en esta ocasión dedicado a los secuenciadores o "sistemas de producción musical" que permiten el manejo de información MIDI y/o la edición de audio con nuestros ordenadores. Incluye un breve glosario terminológico relacionado con los secuenciadores que nos puede ser de utilidad para la lectura del mismo artículo, así como para cualquier lectura de idéntica temática. De forma extensa nos presenta 5 programas de secuenciación.

Finalmente, Rafael Morales, nos presenta ocho sintetizadores virtuales, programas que "recrean en el interior de nuestros ordenadores instrumentos musicales de enorme complejidad".